

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Квартетный класс» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (2,3,4,5,6,7,8 семестры) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство ФБГОУ ВО «Академия Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет квартетный класс. Квартет комплектуется, как правило, из струнников одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в квартете требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: практические занятия 185 часов, 184 часа самостоятельной работы, 63 часа на контроль; для заочной формы обучения практические занятия 28 часов, , самостоятельная работа 386 часов, 18 часов на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Квартетный класс» – дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. А также подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства; развитие у студентов потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения, всестороннее гармоничное развитие способностей студента, формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением, воспитание художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- раскрытие творческой индивидуальности студента, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.
- овладение ансамблевыми штрихами.

- совершенствование навыков сценического исполнения.
- преодоление концертного волнения.
- приобретение навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю, развитие слухового самоконтроля, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки.
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;
- изучение основных направлений камерно - ансамблевой музыки - сочинений венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и

		<p>профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <ul style="list-style-type: none"> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<p>Знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный,

		<p>ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--	---

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

знать:

- квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ.

уметь:

- вести репетиционную работу в составе квартета.

владеть:

- опытом концертных выступлений в составе квартета.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	всего	очная форма				заочная форма				
		в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 1. Особенности работы в квартетном классе.	25	-	5	20	-	21	-	1	20	-
Тема 2. Овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета.	25	-	5	20	-	21	-	1	20	-
Тема 3. Работа над квартетным репертуаром сочинений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	40	-	10	30	-	48	-	2	46	-
Всего:	90	-	20	70	-	90	-	4	86	-

3 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 1. Особенности работы в квартетном классе.	4	-	2	2	-	7	-	1	6	-
Тема 2. Овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета.	8	-	3	2	3	7	-	1	6	-
Работа над квартетным репертуаром сочинений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	13	-	6	4	3	11	-	1	10	-
Тема 3. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма. Подготовка к экзамену для очной формы обучения.	11	-	4	4	3	11	-	1	10	-
Всего:	36	-	15	12	9	36	-	4	32	-

4 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 1. Особенности работы в квартетном классе.	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета.	4	-	2	2	-	9	-	1	7	1
Тема 3. Работа над квартетным репертуаром сочинений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	10	-	4	4	-	9	-	1	7	1
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.	10	-	6	4	-	9	-	1	7	1
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века. Подготовка к экзамену для заочной формы обучения.	10	-	6	4	-	9	-	1	7	1
Всего:	36	-	20	16	-	36	-	4	28	4

5 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	24	-	10	5	9	27	-	1	24	2
Тема 6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.	24		10	5	9	22	-	1	20	1
Тема 7. Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. Подготовка к экзамену для очной формы обучения.	24		10	5	9	23	-	2	20	1
Всего:	72	-	30	15	27	72	-	4	64	4

6 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	40	-	20	20	-	28	-	2	24	2
Тема 6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.	16	-	10	6	-	22		1	20	1
Тема 7. Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. Подготовка к экзамену для заочной формы обучения.	16	-	10	6	-	22		1	20	1
Всего:	72	-	40	32	-	72	-	4	64	4

7 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	36	-	20	10	6	38	-	2	34	2
Тема 6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.	18	-	5	7	6	17	-	1	15	1
Тема 7. Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. Подготовка к экзамену для очной и заочной форм обучения.	18	-	5	7	6	17	-	1	15	1
Всего:	72	-	30	24	18	72	-	4	64	4

8 семестр

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
Тема 8. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.	32	-	20	9	3		-	2		2
Тема 6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.	11	-	5	3	3		-	1		-
Тема 7. Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. Подготовка к зачёту с оценкой для очной и заочной форм обучения.	11	-	5	3	3		-	1		-
Всего:	54	-	30	15	9	54	-	4	48	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности работы в квартетном классе.

Тема 2. Овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета.

Тема 3. Работа над квартетным репертуаром сочинений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Тема 6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.

Тема 7. Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Содержание дисциплин «Квартетный класс» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (квартетной) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
- чтение нот с листа;
- сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- составление программ выступлений с учётом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально – просветительских целей;
- опыт исполнительства в составе квартета.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы квартета очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Квартетный класс» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой магистранта. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ

Промежуточная аттестация по «Квартетному классу» проходит в форме зачёта с оценкой (8 семестр), проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное произведение для квартета композиторов венского классицизма, композиторов эпохи романтизма, современных композиторов (целиком).

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей.

8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация по «Квартетному классу» проходит в форме экзамена (3, 5, 7 семестры для очной формы обучения, 4,6,7 семестры для заочной формы обучения), проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное произведение для квартета композиторов венского классицизма, композиторов эпохи романтизма, современных композиторов целиком.

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

8.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО КВАРТЕТНОМУ КЛАССУ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен
2. Бетховен Л. Квартеты, соч. 18, № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор, № 4 до минор, № 5 Фа мажор
3. Блуменфельд Ф. Квартет Фа мажор, соч. 26, ч. 1
4. Боккерини Л. Квартеты: № 1 Ре мажор, соч. 8; № 2 Ля мажор, соч. 32; № 3, Ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 Ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 Соль мажор, соч. 33; № 8 Ля мажор, соч. 33; № 9 До мажор, соч. 39
5. Бородин А. Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. 1 и 2; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо
6. Власов В. Квартет № 2 Соль мажор, «Чехословацкие эскизы»
7. Гайдн Й. Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; № 5 Фа мажор, соч. 3; № 1 Ми мажор; соч. 17; № 6 Ре мажор, соч. 17; № 4 Ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1 Си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 Фа мажор, соч. 50; № 6 Ре мажор, соч. 50; № 1 Соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 Ре мажор, соч. 64; № 1 До мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 Соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 До

- мажор, соч. 76; № 4 Си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 Соль мажор, соч. 77; № 2 Фа мажор, соч. 77.
8. Галынин Г. Квартет № 2
9. Глазунов А. Новелетты, соч. 15: интерлюдия, вальс. Квартет № 3 Соль мажор, соч. 26 («Славянский»)
10. Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15
11. Головков А. Квартет ре минор
12. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, ч. 1
13. Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96
14. Диттерсдорф К. Квартет № 3 Соль мажор
15. Загорский В. Квартет До мажор
16. Заборов Г. «Веселые сказки»
17. Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13
18. Кабалевский Д. Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49
19. Корганов Т. Квартет Фа мажор, соч. 5

Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. М.: Советский композитор, 1977. – 256 с.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Л.; 1961.
3. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
4. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М.; 1971.
5. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
6. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.
7. Левин С. О русских оркестрах начала XVIII века // Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Л.; 1958. Т. II.
8. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.; 1966.
9. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях квартетного исполнительства на струнных инструментах.

Применяемые образовательные технологии.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;

- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброво - регистровых решений.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачёта с оценкой

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценивания экзамена

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
2. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
3. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. — Новосибирск, 2005 г.
4. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
3. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.
4. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
5. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)
6. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997
7. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.
8. Синявская, Л. П. Струнный квартет в русской музыке: 1790-1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры: научное издание/ Л. П. Синявская; Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург : [б. и.], 2004. - 289 с.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
10. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 35, [1] с. - ISBN 5-7379-0284-6 : 84,04-; 75,02.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classical-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.