**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

*Уровень высшего образования –* бакалавриат

*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства

*Профиль –* Художественно-историческая живопись, иконописание

*Форма обучения –* очная

*Год набора –* 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1, курса (I, II, семестров) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления.

Предметом изучения учебной дисциплины являются основы иконописи, где рассматриваются азы, состоящие из упражнений и повторений отдельных элементов горок, орнаментов, прорисей, что помогает достичь целей и задач, поставленных дисциплиной.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

• оценки практической работы;

• итоговый контроль в форме зачета с оценкой (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов и самостоятельная работа - 38 часов обучения.

**2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Целью*** изучения курса«Специальный рисунок» является изучение основ иконописи, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона. Овладение различными способами и методами изобразительного мастерства в иконе. Подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

***Задачи* *дисциплины:***

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;

- обучить владению технологиями и техниками написания икон;

- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина **«**Специальный рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание». Изучение дисциплины **«**Специальный рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Иконописание», «Копирование иконы».

**4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК-4 | Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе | ***Знать:***  - теоретические основы и принципы создания иконы;  - Новгородский и Строгановский стили написания икон;  - технику письма яично-темперными красками по левкасу;  ***Уметь:***  – использовать стилевые особенности древнерусской живописи и основные приёмы и способы написания икон;  – применять основные приёмы и способы написания икон.  ***Владеть:***  - способностью к иконописно-художественному мышлению, анализу и синтезу;  - большинством методами построения рисунка и орнамента, комбинируя их на практике.  - техникой и технологией при написании иконы; |
| ПК-6 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ***Знать:***  - технологию приготовления красок;  - этапы и последовательность ведения работы;  ***Уметь:***  – использовать художественные свойства цвета и его закономерности;  – применять свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи.  ***Владеть:***  – работой с материалами: грунты, клеи, доски, золото и другое; подбора канонических колеров в иконе; владеть графическими материалами; максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцов древней школы иконописи |

**5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | |
| очная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | |
| л | п | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| **Раздел I. Линия в иконе (1 семестр)** | | | | |
| Тема 1. Доличное письмо. Виды линий. Орнамент. | 12 | - | 10 | 2 | |
| Тема2. Личное письмо. Лики. Прориси. | 12 | - | 10 | 2 | |
| Тема 3. Фигуры. Прориси. | 12 | - | 10 | 2 | |
| **Всего по I разделу** | **36** | - | **30** | **6** | |
| **Раздел II** **Линия и цвет в иконе (2 семестр)** | | | | |
| Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах. | 22 | - | 12 | 10 | |
| Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете. | 22 | - | 12 | 10 | |
| Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете. | 28 | - | 16 | 12 | |
| **Всего по II разделу** | **72** | - | **40** | **32** | |
| **Всего по I и II разделам** | **108** | - | **70** | **38** | |
| Всего часов по дисциплине | **108** | - | **70** | **38** | |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1.ЛИНИЯ В ИКОНЕ(I семестр)

**Тема 1.** **Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

Выполнение упражнений для отработки навыков прорисовки линий (ркгулярной и нерегулярной формы) с помошью тонкой кисти. Изучение орнаментов, стилистики. Определения симметрии и асимметрии в орнаменте. Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль». Выполнение линейного орнамента.

**Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Выполнение упражнений в виде разнообразных копий прорисей ликов. Изучение видов линий: главных, второстепенных и т.д. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

**Тема 3. Фигуры. Прориси.**

Изучение и выполнение прорисей фигур. Различие главных и второстепенных линий, закрепление навыков построения изображения на листе. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

Изучение стилистических и цветовых особенностей орнамента в одеждах и на книжных страницах. Выполнение орнаментов в цвете на основе уже изученных знаний.

**Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

**Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

**7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

* продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* подготовка к практическим занятиям;
* подготовка к зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Раздел 1.ЛИНИЯ В ИКОНЕ(I семестр)

**Тема 1.** **Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

Выполнение упражнений для отработки навыков прорисовки линий (ркгулярной и нерегулярной формы) с помощью тонкой кисти. Изучение орнаментов, стилистики. Определения симметрии и асимметрии в орнаменте. Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль». Выполнение линейного орнамента.

- Изучение аналогов.

**-** Выполнение упражнений по прорисовке линий.

**-**. Выполнение рисунка (для орнамента), прорисей и графьей.

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 40х50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* отработка упражнений, орнамент.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

**Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Выполнение упражнений в виде разнообразных копий прорисей ликов. Изучение видов линий: главных, второстепенных и т.д. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

Изучение аналогов.

**-** Выполнение упражнений по прорисовке линий.

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30х20 см.

*Выполнить:* прориси.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

**Тема 3. Фигуры. Прориси.**

Изучение и выполнение прорисей фигур. Различие главных и второстепенных линий, закрепление навыков построения изображения на листе. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

Изучение аналогов.

**-** Выполнение упражнений по прорисовке линий, прорисей.

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30х20 см.

*Выполнить:* прориси.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

Изучение стилистических и цветовых особенностей орнамента в одеждах и на книжных страницах. Выполнение орнаментов в цвете на основе уже изученных знаний.

- Изучение аналогов.

**-** Выполнение «картона».

**-** Перенос изображения на левкасный грунт.

- Процарапывание. «Графья».

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас, цвет.

Размер: 40х50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* орнамент в цвете.

*Литература:* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

**Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

- Прориси.

-Графья.

-Выполнение тренировочных рисунков лика.

*Термины:* оплечная икона, ростовая икона, лик, оплечье, плави, пробела.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* прориси и фигуру в цвете.

*Литература :* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [3.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf); [14.;](http://195.39.248.242:404/86.2%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.PDF) [15.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf); [16.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

**Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

- Прориси.

-Графья.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

*Термины:* оплечная икона, ростовая икона, оплечье, плави, бели.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* прориси и фигуру в цвете.

*Литература :* [[1.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf); [2.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf); [3.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf); [14.;](http://195.39.248.242:404/86.2%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.PDF) [15.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf); [16.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC.pdf); [22.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)]

**7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Раздел 1.ЛИНИЯ В ИКОНЕ(I семестр)

**Тема 1.** **Доличное письмо. Виды линий. Орнамент.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 40х50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* отработка упражнений, орнамент.

**Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30х20 см.

*Выполнить:* прориси.

**Тема 3. Фигуры. Прориси.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30х20 см.

*Выполнить:* прориси.

РАЗДЕЛ II ЛИНИЯ И ЦВЕТ В ИКОНЕ (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Орнамент, как оформление страницы. Орнамент в одеждах.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас, цвет.

Размер: 40х50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* орнамент в цвете.

*Литература:*

**Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* продолжить работу в цвете.

**Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* фигуру в цвете (продолжение работы).

1. **Задания для ТЕКУЩЕГО и итогогого контролЯ ВЫПОЛНЕНИЯ работ**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: − в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; − срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); − подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; − результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; − студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

* 1. **ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.**

**(I СЕМЕСТР)**

**Тема 2. Личное письмо. Лики. Прориси.**

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 30х20 см.

*Выполнить:* прориси.

**(II СЕМЕСТР)**

**Тема 5. Лик. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* продолжить работу в цвете.

**8.2 . ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

**(II СЕМЕСТР)**

**Тема 6. Фигура. Выполнение тоном и в цвете.**

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50Х60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* фигуру в цвете (продолжение работы).

1. **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальный рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противоположном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);

- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);

- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

1. **Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.  Оценку «отлично» заслуживает студент:  – показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;  – освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;  – представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;  – показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом. |
| хорошо (4) | В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.  Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:  – систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;  – достаточно полные и твёрдые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);  – последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;  – знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач. |
| удовлетворительно (3) | Оценку «удовлетворительно»заслуживает студент:  – показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;  – знакомый с основной рекомендованной литературой;  – допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.  – продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;  – проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи. |
| неудовлетворительно (2) | Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.  Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.  Оценка «неудовлетворительно»ставится студенту, обнаружившему:  – существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;  – отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;  – неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;  – допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

[1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf)

[3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8_2010.pdf)

5. Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.

[6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB%20%D0%A0_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

[7. Дионисий Фурноаграфиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

8. [Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=22882&mode=DocBibRecord)

[10. Комрозиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8.pdf)

Дополнительная литература:

[11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=155&mode=DocBibRecord)

[12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256.с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12520&mode=DocBibRecord)

[Г13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с](http://195.39.248.242:404/85%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%20(%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)%20-%20%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87.pdf)

[14 Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](http://195.39.248.242:404/86.2%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.PDF)

[15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf)

[16.Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC.pdf)

Интернет-источники:

[17. Минологий Василия 2](https://vk.com/album-8523990_143189154)

[18. Техника золочения иконы.](http://www.ukoha.ru/article/kclato/zolo4enie_ikony__tehnika.htm)

[19. Техника золочения.](http://ikonopys.blogspot.com/p/blog-page_12.html)

[20. Технология иконописания. Золочение.](https://azbyka.ru/frontinskiy/texnologiya-ikonopisi)

[21. Технология иконописания. Темперная живопись.](http://mindraw.web.ru/bibl_icon1.htm)

[22. Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.