

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»**

54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Живопись и композиция».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

Председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Федоренко К.А.

Директор колледжа  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель:

Федоренко К.А. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1 6
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1 9
...	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

### знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 553 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 553 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 500 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 53 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласн о ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.</b>	<b>55</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	<b>7</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи. Технические упражнения. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (гризайль).	11	10	10	-	1	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 1.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (задание выполняется в цвете).	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 1.3. Натюрморт из предметов приближенных по цвету.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 1. 4. Натюрморт из предметов, разных по материалности.	16	14	14	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.</b>	<b>47</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	<b>7</b>	-
ПК 1.1-1.5	Тема 2.1. Натюрморт из предметов	14	12	12	-	2	-

ОК 1-9	приближенных по цвету. Теплая или холодная гамма.						
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 2.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 2.3. Натюрморт из предметов разных по материалности.	19	16	16	-	3	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 3. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.</b>	<b>39</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	-	<b>7</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 3.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	12	10	10		2	
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 3.2. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	12	10	10		2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 3.3. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	15	12	12	-	3	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 4. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.</b>	<b>47</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	<b>7</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 4.2. Натюрморт с маской льва или человека.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 4.3. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	19	16	16	-	3	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 5. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.</b>	<b>71</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	-	<b>7</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 5.1. Осенний натюрморт.	22	20	20	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 5.2. Этюд гипсовой головы человека (гризайль).	22	20	20	-	2	-
ПК 1.1-1.5	Тема 5.3. Этюд головы натурщика	27	24	24	-	3	-



ОК 1-9	(ограниченная палитра).						
--------	-------------------------	--	--	--	--	--	--

ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 6. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.</b>	<b>114</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	<b>6</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 6.1. Этюд головы молодой натурщицы.	34	32	32	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 6.2. Этюд головы натурщика с обнаженным плечевым поясом.	40	38	38	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 6.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	40	38	38	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 7. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.</b>	<b>118</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	-	<b>6</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 7.1. Осенний натюрморт.	34	32	32	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 7.2. Этюд одетой женской полуфигуры.	42	40	40	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 7.3. Этюд одетой мужской полуфигуры.	42	40	40	-	2	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	<b>Раздел 8. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.</b>	<b>62</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	-	<b>6</b>	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 8.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	29	26	26	-	3	-
ПК 1.1-1.5 ОК 1-9	Тема 8.2. Этюд полуфигуры в национальном или театральном костюме.	33	30	30	-	3	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>553</b>	<b>500</b>	<b>500</b>	-	<b>53</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.</b>		<b>55/48/7</b>
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи.	Содержание учебного материала 1. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения. Изучение выразительных возможностей акварели. 2. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	10
Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (гризайль).	3. Изучение живописной техники «гризайль» при изображении натюрморта. Передача тональных отношений, лепка формы предмета. Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (задание выполняется в цвете).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Цветовые гармонии в натюрморте. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета. Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Выполнение этюдов отдельных предметов (овощи, фрукты, предметы быта) 3 этюда.	2
Тема 1.3. Натюрморт из предметов приближенных по цвету.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов. Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	2
Тема 1.4. Натюрморт из предметов, разных по материалности.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие чувства цвета, гармонии. Цельность колористического и тонального решения. Самостоятельная работа обучающихся	14
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	2

<b>Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.</b>		<b>47/40/7</b>
Тема 2.1. Натюрморт из предметов приближенных по цвету. Теплая или холодная гамма.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
	3. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Гармонизация цветовых отношений. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение натюрморта из предметов быта.	2
Тема 2.3. Натюрморт из предметов разных по материалности.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). Решение пространственных задач, освоение более сложной формы.	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие чувства цвета, гармонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	3
<b>Раздел 3. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.</b>		<b>39/32/7</b>
Тема 3.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание учебного материала	10
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Ознакомление с техникой масляной живописи (прописка, лессировка, техника мазка).	
	3. Передача среды, наряду с общим тональным решением постановки, передача освещенности и воздушной перспективы.	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	

Тема 3.2. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	Содержание учебного материала	10
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы. Передача объема, материальности предметов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение этюда осеннего натюрморта	
Тема 3.3. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.		47/40/7
Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, передача объема, материальности предметов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.		
Тема 4.2. Натюрморт с маской льва или человека.	Содержание учебного материала	12
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Передача объема, материала, световоздушной среды. Цельность тонального решения. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Выполнение кратковременного этюда натюрморта.		

Тема 4.3. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы освещения, развитие восприятия натуры, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов в сложных условиях освещения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Построение натюрморта, первая прописка, проработка деталей натюрморта, обобщение.	
<b>Раздел 5. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.</b>		<b>71/64/7</b>
Тема 5.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	20
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие восприятия натуры, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов. Последовательное ведение этюда	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	2
Тема 5.2. Этюд гипсовой головы человека (гризайль).	Содержание учебного материала	20
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Связь гипсовой головы с задним планом. Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Последовательное ведение этюда	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение этюда гипсовой головы человека.	2
Тема 5.3. Этюд головы натурщика (ограниченная палитра).	Содержание учебного материала	24
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Связь гипсовой головы с задним планом. Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.	
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	

<b>Раздел 6. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.</b>		<b>114/108/6</b>
Тема 6.1. Этюд головы молодой природы.	Содержание учебного материала	32
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Передача основных характерных черт природы, отношение головы к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 6.2. Этюд головы натурщика с обнаженным плечевым поясом.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Тема 6.2. Этюд головы натурщика с обнаженным плечевым поясом.	Содержание учебного материала	38
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 6.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение этюда головы человека.	
Тема 6.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	Содержание учебного материала	38
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Связь головного убора с головой, передача световоздушной среды. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 6.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Передача характера головы, связь головы с плечевым поясом, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
<b>Раздел 7. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.</b>		<b>118/112/6</b>
Тема 7.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	32
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии. Лепка формы цветом при ясном и выразительном	

	композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	
Тема 7.2. Этюд одетой женской полуфигуры.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Передача форм со знанием анатомии. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.	40
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Тема 7.3. Этюд одетой мужской полуфигуры.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Передача форм со знанием анатомии. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.	40
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом, обобщение.	
<b>Раздел 8. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.</b>		<b>62/56/6</b>
Тема 8.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Связь головного убора с головой, передача световоздушной среды. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	26
	4. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Построение плечевого пояса натурщика, передача характера головы, обобщение.	
Тема 8.2. Этюд полуфигуры в национальном или театральном костюме.	Содержание учебного материала	30
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача форм со знанием анатомии. Детальная проработка головы и кистей рук. Нахождение	



	методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, обобщение.	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (1, 5, 7 семестры)</b>		<b>553/500/53</b>
<b>Всего часов:</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной

дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я.](#)

Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.

12. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.

13. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с.

14. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.

15. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)

16. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)

17. [Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. Шеппард. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>- методы ведения живописных работ;</li> <li>- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса;</li> <li>- использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции;</li> <li>- знает основные изобразительные материалы и техники.</li> </ul>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде экзамена.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет пользоваться знаниями техники и технологии живописи, владения различными</li> </ul>	

<p>мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	<p>техническими приемами и методами живописи при выполнении этюда, длительной и кратковременной работы; -умеет применять различные живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель и т.д.) для решения различных творческих задач; -применяет базовые знания в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, зарисовок и наброска.</p>	
---	---	--