

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА
для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
цикловой комиссией театральное искусство

Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359)

Председатель предметно-цикловой комиссии

(подпись) Мотылева А.К.

Директор колледжа

(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Сытник Т. М. преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью изучения курса «История мирового театра» является: - формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского и русского театрального искусства и его значение в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства;
- выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства;
- дать обзор ключевых образцов мировой драматургии;
- проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох;
- выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.
- научить студентов разбираться в сути развития современного театрального искусства и многообразии средств его образной выразительности;
- готовить будущих работников культуры и искусства адекватно воспринимать представления с различной театральной эстетикой;
- научить транслировать свои знания и понимание учебной дисциплины подрастающему поколению.

В результате освоения учебной дисциплины История театра обучающийся должен

уметь:

- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения;
- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы;
- определить жанр драматургии и его стилевую природу;
- работать с литературой по истории театра и искусству;
- выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.;
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;
- использовать свои знания на практике.
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

знать:

- историю русского и зарубежного театра;
- историю отечественной и зарубежной драматургии;
- произведения русской и зарубежной драматургии.
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- профессиональную терминологию.

1.3 Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 186 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента **142 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **95 часов** (6-й семестр – 63 часа + 7-й семестр – 32 часа); самостоятельной работы студента **47 часов** (6-й семестр - 32 часа + 7-й семестр -15 часов).

Формой промежуточной аттестации является экзамен (VII семестр).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по профессии или специальности.

Код <i>(согласно ФГОС СПО РФ)</i>	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История театра»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуал. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. История зарубежного театра						
	3 курс 6 семестр						
	Тема 1. Античный театр.						
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК. 01 – ОК.09	Тема 1.1 Театр Древней Греции. Эллинистический театр	8	6			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 1.2. Театр Древнего Рима.	4	3			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 2. Театр эпохи Средневековья. Тема 2.1 Театр эпохи Средневековья. Многообразие жанров. Гистрионы.	4	3			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 3. Театр эпохи Возрождения	12					
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 3.1 Французский театр эпохи Возрождения.	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 3.2. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте.	5	3			2	

ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 3.3. Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 3.4. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 4. Французский театр эпохи классицизма: П. Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б. Мольер.	5	3			2	

ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 5 Театр эпохи Просвещения (XVIII в)	5	3			2	
	Тема 5.1 Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в) М.А. Вольтер, Дени Дидро, Пьер-Огюстен Карон де Бомарше.						
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 5.2 Итальянский театр XVIII в. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери.	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 5.3 Немецкий театр а XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер. Английский театр XVIII веков	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 6. Театр XIX века	8	6			2	
	Тема 6.1 Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм. Франция: В. Гюго, А. Дюма-отец, П .Мериме, А.де Виньи, Э. Скриб. Великобритания: Дж. Байрон, П.Б. Шелли, Э. Кин. Германия: Клейст, Бюхнер, Гуцков. Сценическое искусство первой половины XVIII века.						
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 6.2. Европейский театр второй половины XIX века. Э.Золя, Э.Ростан, Матерлинк, Г.Ибсен,	5	3			2	

	Ирвинг, Гауптман. Сценическое искусство второй половины XIX века.						
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7. Театр XX – начала XXI в. 7.1. Европейский театр первой половины XX века. Франция: Р. Роллан, Ж.Салакру, Ануй; Англия: Шоу, О Кейси, Пристли. Италия: Пиранделло, де Филиппо. Сценическое искусство	8	6			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7.3. Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7.4. Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7.5. Развитие американского театрального искусства.	5	3			2	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7.6 Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы	3	3				
Всего 6-й семестр:		95	63			32	
4 курс 7 семестр Раздел 2. История русского театра							
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.	2	1			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия А.Сумарокова.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9	Тема 3 Актерское искусство русского театра XVIII в.	3	2			1	

ОК.01 –ОК. 09	Крепостной театр.						
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия Д. И. Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 5. Русский театр середины XIX века. Драматургия М.В. Гоголя, Актерское искусство XIX в.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 6. Русский театр второй половины XIX века. Драматургия А.И. Островского и А.П. Чехова.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 7. Организация Московского художественного театра. Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Выдающиеся актеры МХТ	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 8. Творческие поиски режиссеров Е. Б. Вахтангова, В.Э Мейерхольда, А.И. Таирова - выдающихся режиссеров начала XX века	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Актерское и режиссерское искусство. Драматургия М. Булгакова, Б. Лавренёва, В. Иванова, К. Тренёва	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 10. Актёрское искусство первой половины XX века.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 11. Советская драматургия 40-х – 50-х годов. Театр в годы Великой Отечественной войны.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09	Тема 12. Советский театр в период «Хрущевской оттепели». Образование новых театров. Драматургия 1960-х – 1980-х годов	3	2				

ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 – ОК. 09	Тема 13. Театр эпохи «перестройки» Творческие поиски режиссёров 1990-х годов.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 – ОК. 09	Тема 14. Режиссура и актёрское искусство второй половины XX века	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 – ОК. 09	Тема 15. Театр начала XXI века.	3	2			1	
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 – ОК. 09	Тема 16. История создания профессиональных театров на Луганщине.	3	2			1	
Всего 7-й семестр		47	32			15	

Промежуточная аттестация: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:	142	95			47		

3.2.Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
	3 курс 6 семестр	
Раздел 1. История зарубежного театра		
Тема 1. Античный театр.		
Тема 1.1 Театр Древней Греции	Содержание учебного материала	
	1.Театр Древней Греции. Возникновение древнегреческого театра, трагедия и комедия	2
	2.Творчество выдающихся драматургов: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	2
	3.Организация театральных представлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Театр эпохи Эллинизма. Архитектура и машинерия древнегреческого театра	2
Тема 1.2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	
	1.Истоки возникновения и особенности театрального искусства Древнего Рима	1
	2.Драматургия эпохи Республики: Ливий Андроник, Гней Невий	1
	3.Драматургия эпохи Империи: Теренций и Плавт. Трагедии Сенеки	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Сравнительная характеристика театра Древней Греции и Древнего Рима	1
Тема 2. Театр эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	
	1.Особенности театра эпохи Средневековья.	1
	2.Многообразие жанров: литургия, полулитургия, моралите, миракль, мистерия, фарс.	1
	3.Светская драматургия	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Творчество гистрионов.	1
Тема 3. Театр эпохи Возрождения		
Тема 3.1 Итальянский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	
	1.Возникновение итальянского театра эпохи Возрождения	1
	2.Творчество П. Аретино, Л. Ариосто, Т. Тассо, А. Беолько	1
	3.Комедия дель Арте. Особенности венецианской и неаполитанской комедии дель Арте	1
	Самостоятельная работа обучающихся	

	1.Творчество Н.Макиавелли, Дж.Бруно и других итальянских авторов	1
Тема 3.2 Французский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	
	1. Драматурги и жанры XVI века. П. Гренгор, М. Наваррская, Э. Жодель, Жан де Ла Тайль.	1
	2. Формирование профессионального театра. Актёрское искусство.	1
	3."Бургундский отель". Представление фарса во Франции. XVI в.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3 Испанский театр эпохи Возрождения. Лопе де Вега	Художественно-декоративное оформление спектаклей	1
	Содержание учебного материала	
	Ранняя испанская драма Творчество Сервантеса, Лопе де Руэда,	1
	Творчество Лопе де Вега. История пьес "Собака на сене", "Овечий источник", "Учитель танцев"	1
	ТворчествоТирсо де Молина, Хуана Руиса де Аларкона и Педро Кальдерона де ла Барка.	1
Тема 3.4 . У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в	Самостоятельная работа обучающихся	
	Своеобразие испанской драматургии XVI - начала XVII века	1
	Содержание учебного материала	
	Университетские умы", творчество Дж. Лили, Т. Кида, Р. Грина, К. Марло	1
	Три периода творчества Шекспира	1
Тема 4. Французский театр эпохи классицизма: Ж.Расин, П. Корнель, Ж.-Б. Мольер.	Театр "Глобус" и его актёры: Э. Аллейн, Р. Бербёдж и др.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ранний английский театр. ДЖ. Рассел, Т. Нортон, Т. Секвил,	1
	Содержание учебного материала	
	Особенности классицизма XVII века. Творчество Пьера Корнеля	1
	Творчество Жана Расина	1
	Творчество Жана -Батиста Мольера. Мольеровский театр, актёры Мольера	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство Франции XVII в. ."Бургундский отель". В. Лнkont, А. Арди, Готье-Горгиль, Гро-Гийом, Флоридо и дугие актёры	1

Тема 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII века)		
Тема 5.1. Французский театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Вольтер, Дени Дидро, Пьер-Огюстен Карон де Бомарше	Содержание учебного материала	
	Особенности театра эпохи Просвещения. Драматургия Вольтера	1
	Драматургия Д. Дидро. «Парадокс об актёре». Возникновение «мещанской драмы»	1
	Трилогия Бомарше: "Севильский цирюльник", "Женитьба Фигаро", "Преступная мать"	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Французские актёры XVIII века: М. Барон, И. Клерон, М. Дюмениль, А.И. Лекен	1
Тема 5.2 Итальянский театр XVIII в. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Витторио Альфьери	Содержание учебного материала	
	Особенности итальянского Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони	1
	Творчество Карло Гоцци и его фьябы: «Принцесса Турандот», «Король-олень», «Любовь к трём апельсинам» и другие.	1
	Творчество Витторио Альфьери.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актёрское искусство Италии XVIII века	1
Тема 5.3. Английский и немецкий театр конца XVIII в. Г.Э. Лессинг, И. В. Гете, Ф. Шиллер.	Содержание учебного материала	
	Особенности немецкого театра эпохи Просвещения. "Буря и натиск". Творчество И.В. Гёте	1
	Творчество Фридриха Шиллера. Зарождение романтизма в немецком театре	1
	Особенности английского театра эпохи Просвещения	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Творчество Г.Лессинга	1
	Творчество Дж. Лилло, О. Голдсмита, Г. Филдинга, Дж. Гей, Р.Б. Шеридана	
Тема 6. Европейский театр первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм, реализм..	Содержание учебного материала	
	Французский театр эпохи романтизма. Драматургия В. Гюго, А. Дюма, П. Мериме, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба.	1
	Английский театр эпохи романтизма. Творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли,	1
	Немецкий театр эпохи романтизма: К. Гуцков, Г. фон Клейст, Г. Бюхнер	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство: Тальма, Фредерик-Леметр, П. Бокаж, М. Дорваль, Э. Рашель, Э.Кин	1
Тема.6.2 Европейский театр второй половины XIX века. Э.Золя, Ростан, М. Матерлинк, Ибсен, Ирвинг, Гауптман. Сценическое	Содержание учебного материала	
	Европейский театр второй половины XIX века. Реализм, сентиментализм. О. де Бальзак, Э. Ожье, В. Сарду, Дюма-сын, Э. Золя, Э. Ростан. М. Матерлинк	2
	Английский, немецкий и скандинавский театр. Творчество Г.Гауптмана, Г.Ибсена, А.Стринберга.	1

искусство.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство второй половины XIX века: Б.К. Коклен, Ж. Муне-Сюлли, Сара Бернар. Андре Антуан, Э. Росси, А. Ристори, Т. Сальвини . Дж. Г. Ирвинга	1
Тема 13. Европейский театр первой половины XX века. Франция: Роллан, Салакру, Ануй; Англия: Шоу, О Кейси, Пристли. Италия: Пиранделло, де Филиппо. Сценическое искусство.	Содержание учебного материала	
	Французский и английский театр первой половины XX века. Творчество Р. Роллана, Ж. Ануя, А. Салакру, Б. Шоу, Ш. О. Кейси, С. Мозма, Дж. Б. Пристли.	2
	Итальянский театр первой половины XX века. Творчество Пиранделло и Э де Филиппо	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство Д. Гилгуд, Л. Оливье, В. Ли, Ф. Жемье, Ж. Ионель, Ж. Вилар, Ж. Филип	1
Тема 1.10. Тема 14 Немецкий театр XX века. Творчество Бертольда Брехта и Эрвина Пискатора. Сценическое искусство	Содержание учебного материала	
	Немецкий театр начала XX века. В. Газенклевер Г. Кайзер, Э. Толлер, Ф. Вольф.	1
	Творчество Бертольда Брехта. Политический театр Э. Пискатора	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство. Леопольд Йесснер, Карл-Гейнц Мартин и др.	1
Тема 1 Тема 15 Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.	Содержание учебного материала	
	"Интеллектуальная драма" Творчество Ж-П Сартра, А. Камю. Театр» абсурда" Творчество Ж. Жене, Сэмюэля Беккета и Э. Ионеско. Демократический авангард.	2
	Итальянская драматургия А. Моравиа, Э. де Филиппо Д. Фабри, М. Дурси, А. Николаи и др.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство. Театры-стабиле, "Пикколо театро ди Милана", актёры Витторио Гассман, Анна Проклемер, Тино Карраро, Анна Маньяни, Глауко Маури, Валкрия Марикони	1
Тема 1.8. Тема 16 Развитие американского театрального искусства.	Содержание учебного материала	
	История развития американского театра в XVII- XIX веках	1
	Американский театр XX века. Драматургия Ю. О. Нила, К. Одетса, Л. Хелман.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство. Американские мюзиклы.	1
Тема 1.9. Театр стран Центральной и Юго-Восточной Европы	Содержание учебного материала	
	Польский театр. А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинкий, А. Фредро, Е. Шанявский и др.	1
	Театр народов Югославии, Румынии и Болгарии. Драматургия И. Войновича, Б. Нушича, И. Вазова, А. Страшимирова, П. Тодорова.	1
	Театр Венгрии, Словакии и Чехии. Драматургия Я. Халупки, Й. К. Тыла, Карела Чапека.	1

Раздел 2. История русского, советского и российского театра

Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.	Содержание учебного материала	
	Истоки возникновения русского театра. Народный, школьный, придворный, профессиональный театры. Русский театр XVII - начала XVIII в. (при Алексее Михайловиче и Петре I. "Театральная храмина"	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Скоморохи - первые комедианты на Руси	1
Тема 2. Русский театр эпохи классицизма (XVIII в.) Драматургия Сумарокова Комедия второй половины 18 века	Содержание учебного материала	
	Возникновение профессионального театра в Ярославле, Петербурге и Москве.	1
	Первые русские актёры: Ф. Волков, И. Дмитревский и др.	
	Драматургия А. Сумарокова и М. Хераскова.	1
	Сатирические комедии Д Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир».	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	"Ябеда" Капниста. Проблематика и поэтика новой комедии.	
Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Крепостной театр.	Содержание учебного материала	1
	Организация крепостного театра.	1
	Творчество П. Ковалёвой-Жемчуговой, Т. Шлыковой-Гранатовой и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актерское искусство русского театра XVIII в: Я. Шумский, А. Ожогин, Т. Троепольская	1
	Драматургия Шаховского, Крылова, Загоскина, Хмельницкого .	

Тема 4. Русский театр первой половины XIX века. Драматургия А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	
	Драматургия А. Грибоедова. «Горе от ума» - истоки нового реалистического художественного мышления в поле влияния романтизма	1
	Особенности драматургии А.С. Пушкина. "Борис Годунов" - проблематика и поэтика. "Маленькие трагедии" - структура, идеи, образы	1
	Романтические драмы М.Ю. Лермонтова. Место драматургии в творчестве поэта, театральный контекст, природа метода и стиля: от ранних пьес к «Маскараду» как вершине драматургии Лермонтова. Основные лейтмотивы, сквозные темы и центральные образы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актерское искусство XIX в. В. Каратыгин, П. Мочалов, В. Асенкова, Н. Дюр, В. Живокини, М.Ермолова, О.Садовская,	1
Тема 5. Русский театр середины XIX века. Драматургия М.В. Гоголя и И. Тургенева	Содержание учебного материала	
	Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция метода, структура, язык, драматургические приемы. Роль Гоголя в создании нового типа драмы в России. Сценическая история пьес Гоголя.	1
	Драматургия Тургенева. Поэтика драматургии Тургенева: рождение в России психологической, лирической драматургии. Новые принципы, язык, структура, художественные средства в организации поэтического мира в драматургии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Драматургия А. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, Актерское искусство XIX в.	Пути развития Малого и Александринского театров во второй четверти 19-го в.	1
	Содержание учебного материала	
	Творчество А. Островского. Поэтика драматургии, театральные постановки Малого театра.	1
	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина, социальная сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	Театр А.К. Толстого и развитие исторического жанра на русской сцене.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актёры Александринского театра: М.Е. Мартынов, П.В. Самойлов, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов.	1
	Актёры Малого театра С.В. Шумский, П.М., М.П. и О.О. Садовские, Л.П. Никулина-Косицкая, Г.Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А.П. Ленский, А.И. Южин, Е.К. Лешковская.	1
Тема 7. Драматургия А.П. Чехова. Организация Москов-	Эстетика русского водевиля и русской мелодрамы.	
	Содержание учебного материала	
	Театральные взгляды Чехова.	1

ского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ	Организация МХТ. Рождение режиссерского театра как театральной системы 20 века. Первые постановки и репертуар МХТ. Театральные интерпретации драматургии Чехова, Горького и Андреева в МХТ. Выдающиеся актеры МХТ: И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова, Лилина. М.А. Чехов - актерская, режиссерская, педагогическая деятельность.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Творчество Л. Сулержицкого. Школы-студии МХТ..Идейно-художественные принципы и спектакли новых театров..	1
Тема 8. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В.Э Мейерхольд - выдающиеся режиссеры начала XX века.	Содержание учебного материала	
	Творчество К. Станиславского. Актер, режиссер педагог, теоретик искусства. Творчество Вл. И. Немировича-Данченко. Критик, драматург, педагог, режиссер, организатор театрального дела	1
	Режиссёрские поиски В.Э. Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова. От Первой студии к Третьей. Режиссура и принципы вахтанговского театра. Актерские работы в спектаклях Е.Б. Вахтангов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Программа В.Э Мейерхольда «Театральный Октябрь». Массовые представления в 1920-е годы. Драматургия В.В. Маяковского и Н.Р. Эрдмана	1
Тема 9. Русский (советский) театр первой пол. XX в. Актерское и режиссерское искусство	Содержание учебного материала	
	Творческие поиски А. Таирова и А. Коонен. Драматургия М. Булгакова, Б. Лавренёва, В. Иванова, К. Тренёва.	1
	Режиссура А. Попова, Ю. Завадского, Р. Симонова, Б. Захава, А. Дикого, Н. Охлопкова, Н. Акимова, М. Кнебель.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Актёрское творчество Н. Хмелева, М. Прудкина, А. Тарасовой, Б. Добронравова,	1
Тема 10. Актёрское и режиссёрское искусство первой половины XX века.	Содержание учебного материала	
	Драматургия А. Афиногенова, А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука, Ю. Чепурина, Вс. Вишневского, А.Крона, В. Азарова, Режиссеры В. Плучек (1909-2002), Б. Равенских (1914- 1980), Н. Охлопков (1900-1967), Л. Варпаховский (1908- 1966).	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Артисты М. Бабанова (1900—1983)), И. Ильинский (1901—1987), Э. Гарин (1902-1980) и другие.	
Тема 11. Советская драматургия 40-х – 50-х	Содержание учебного материала	
	Театр и драматургия военного времени. Театр в тылу, на фронте и в эвакуации. Пьесы	1

годов. Театр в годы Великой Отечественной войны. . Актёрское искусство первой половины XX века.	«Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» и «Ленушка» Л. Леонова, их постановки.	
	Спектакли о войне. Постановки классики. Наиболее крупные актерские и режиссёрские работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Усиление идеологического давления на театр. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению" 26 августа 1946 г. «Теория бесконфликтности». Финал эпохи сталинского театра.	1
Тема 12. Советский театр в период «Хрущевской оттепели». Образование новых театров. Драматургия 1960-х – 1980-х годов	Содержание учебного материала	
	Драматургия рубежа 60-70 годов Вампилов и другие. Новый виток «производственной» драмы. Режиссеры Р. Симонов (1899-1968) и Ю. Завадский (1894-1977), артисты театра им. Вахтангова.	1
	Образование новых театров. Современник» 1954 г. На Таганке Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое искусство: А.Эфрос, Ю.Любимов, М.Захаров, И.Владимиров, О. Ефремов, О.Табаков, Е. Евстигнеев, Г. Волчек, Р. Симонов, А. Попов и т.д.	1
Тема13. Театр эпохи «перестройки» Творческие поиски режиссёров 1990-х годов.	Содержание учебного материала	
	Театральная ситуация 90-х годов Театр в новой государственной системе. Свобода как художественная, нравственная и идеологическая.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Режиссерское искусство Л. Хейфеца, В. Фокина, Г. Яновской, К. Гинкаса,	1
Тема 14. Русский (советский) театр второй половины XX - начала XXI века Режиссура и актёрское искусство	Содержание учебного материала	
	Актуализация театра. Новое прочтение истории «Так победим!» МХАТ (в роли Ленина А. Калягин, постановка О. Ефремова, 1982), «Диктатура совести» Театр «Ленком» (постановка М. Захарова, 1998) и другие спектакли. Драматургия М. Шатрова. Публицистические спектакли на современную тему.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Режиссура Товстоногова, М. Захарова, Ю. Любимова, О. Табакова, Г. Волчек.	1
Тема 15. Театр начала XXI века.	Содержание учебного материала	
	Режиссер Петр Фоменко Биография. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки. Педагогика. Рождение театра «Мастерская П. Фоменко».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Режиссура Анатолия Васильева, Льва Додина, Романа Виктюка	1

Тема 16. .История создания профессиональных театров на Луганщине. .	Содержание учебного материала	
	Создание х профессиональных театров на Луганщине: "Шахтёрка Луганщины", театр оперы и балета, театр юного зрителя.	1
	История создания и развития луганских театров: Русского академического драматического академического театра им. П. Луспекаева, академического музыкально-драматического театра на Оборонной имени М. Голубовича, кукольного театра.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Творчество выдающихся актёров Луганских театров: П.Ветрова, П. Клёнова, П. Шкуратовой, М. Голубовича, В.Куркина, А. Бондаренко, Н. Чоп, А. Витченко, С. Сиротюк, Н. Коваль и др.	1

,

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие аудиторий с учебной мебелью по количеству студентов для групповых занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования и письменных контрольных работ¹, подготовка сообщений и рефератов, защита видео презентаций обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт

деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература по Разделу 1.

История зарубежного театра (основная):

1. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения / Г. Н. Бояджиев. – Л. : Искусство, 1973. – 489 с.
2. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса / И. М. Гилилов. – М. : Арт, 1997. – 474 с.
3. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 399 с.
4. История западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – Спб. : Лань, 2011. – 752 с. – Только электронная версия. – ISBN 978-5-8114-1226-6.
5. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
6. Театр французского классицизма / ред. М. Ваксмахер. – М. : Худ.литература, 1970. – 607 с.
7. Росси Э. Сорок лет на сцене / Э. Росси. – Л. : Искусство, 1976. – 392 с.
8. Театр французского классицизма / ред. М. Ваксмахер. – М. : Худ. литература, 1970. – 607 с.
9. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 2006 г.. – 816 с. – Только электронная версия.

Литература по Разделу 2.

История русского театра (основная):

1. Записки актера Щепкина: Приложение. Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы в записи и обработке современников /

- изд. подгот.: Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдманом; вступ. ст. О. М. Фельдмана. – М. : Искусство, 1988. – 382 с.
2. История русского драматического театра в семи томах / ред. кол. Ю. А. Дмитриев. – М. : Искусство, 1977.
 3. История русского театра. – М. : ЭКСМО, 2011. – 480 с. – (Российская императорская библиотека).
 4. Моров А. Г. Три века русской сцены. Книга первая. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров. – М. : Просвещение, 1978. – 317 с.
 5. Нескученский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко [Фотоальбом]. – Донецк : ДОКМ, 2009. – 80 с.
 6. Очерки истории культуры Луганщины: кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. – Луганск :Шико, 2012. – 240 с.
 7. Популярная история театра / Гальперина Г., Смирнова Л., Дятлева Г. – М. : Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
 8. Русский драматический театр : Энциклопедия / Под общ. Ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой и др. – М. :Больш. Рос. энциклопедия, 2001. – 568 с.
 9. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России : Воспоминания, статьи, очерки, беседы / К. С. Станиславский. – М. : Правда, 1990. – 656 с.
 10. Хайченко Г. А. Советский театр. Пути развития / Г. А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Знание, 1982. – 240 с.
 11. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Г. А. Хайченко. М. : Искусство, 1983. – 272 с.
 12. Ярцев А. А. Федор Волков (основатель русского театра). Его жизнь в связи с историей русской театральной старины. Биографические очерки. С портретами Волкова, Дмитревского, Плавильщикова, Яковлева и Семеновой. / А. А. Ярцев. – 1891. – 102 с. – Только электронная версия.

Литература (дополнительная):

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина / Б. Алперс. – М. : Искусство, 1979. – 630 с.
2. Беньяш Р. М. Павел Мочалов / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1976. – 302 с.
3. Беньяш Р. М. Пелагея Стрепетова / Р. М. Беньяш. – Л. : Искусство, 1967. – 253 с.
4. Вл. И. Немирович-Данченко. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки 1877-1942 / сост., ред., комм., вступит.ст. Л. М. Фрейдкиной. – М. : ВТО, 1980. – 375 с.

5. Давыдова И. Н. Театр города корабелов / И. Н. Давыдова. – Николаев : «РИОН», 1994. – 200 с.
6. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края : Страницы истории / И. Н. Давыдова. – Донецк : «ДОНБАС», 1990. – 87 с.
7. Звезды петербургской сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2003. – 255 с.
8. Звезды столичной сцены. – М. : АСТ Пресс Книга, 2002. – 336 с.
9. Кригер В. А. Актерская громада : русская театральная провинция 1890-1902. – М. : Искусство, 1976. – 294 с.
10. Малый театр СССР : Репертуар / Текст А. Волчанского и О. Пивоварова. – М. : Искусство, 1985. – 127 с.
11. Пажитнов Л. Н. Александр Павлович Ленский / Л. Н. Пажитнов. – М. : Искусство, 1988. – 303 с.
12. Полякова Е. Садовские / Е. Полякова. – М. : Искусство, 1986. – 344 с.
13. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.
14. Соловьева И. Н. К. С. Станиславский / И. Н. Соловьева, В. В. Шитова. – М. : Искусство, 1986. – 168 с.
15. Ульянов М. А. Работаю актером / М. А. Ульянов. – М. : АСТ : Зебра Е : Владимир, 2008. – 445 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - историю русского и зарубежного театра; - историю драматургии; - произведения русской и зарубежной драматургии. Уметь: - четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; - анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; - определить жанр драматургии и его стилевую природу; - работать с литературой по истории театра и искусству; - выбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; - использовать свои знания на практике. - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; Владеть: - культурой мышления и культурой обобщения; - техникой подготовки доклада, выступления, лекции; - искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства; - искусством создания образов в произведениях драматургии.	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет: – анализировать конкретные пьесы и спектакли; – использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; – осуществлять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций пьес; В результате освоения дисциплины обучающийся знает: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; – характеристики различных жанров в драматургии. Обучающиеся свободно ориентируются в произведениях зарубежной и русской драматургии; умеют четко и лаконично излагать свои мысли и соображения, делать выводы, систематизировать изученный материал. Обучающиеся умеют выбирать нужные фрагменты, составлять конспекты и тезисы, ориентироваться в специальной литературе. Обучающийся владеет техникой подготовки докладов, выступлений, созданием видео презентаций.	Текущий контроль: устный опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования и письменных контрольных работ, подготовка и защита сообщений и рефератов, защита видео презентаций обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; Промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

--	--	--

--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – анализировать конкретные пьесы и спектакли; 4 – использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; – осуществлять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций пьес; – В результате