

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» входит в обязательную часть /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 4 курса (7-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» не является основной в цикле специальных дисциплин, но без её изучения немислимо формирование профессионального музыканта-исполнителя на духовых инструментах. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом исполнительских стилей, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 60 часов, самостоятельная работа – 120 часов для очной формы обучения и контактная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 168 часов для заочной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущая и промежуточная аттестация - зачет в 8 семестре. Зачет проводится в устной форме в виде собеседования.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Анализ исполнительских стилей»:

- формирование целостного представления о важнейших теоретических и практических разделах исполнительского искусства и исполнительских стилях;
- формирование навыков исполнительской интерпретации;
- формирование навыков подбора музыкального материала.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента комплекса знаний умений и навыков, позволяющих самостоятельно, творчески оперировать музыкальным материалом;
- выявлять взаимосвязи анализа исполнительских стилей с исполнительской и педагогической практикой;
- обучение практическим умениям работы с музыкальным материалом формированию у студентов музыкального мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» входит в обязательную часть /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 4 курса (7-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение» и прохождении практики: исполнительской.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|--|
| ОПК-1 | <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
|--|--|--|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов очная форма | | | | |
|--|---------------------------------|-------------|---|-----------|-----|
| | всего | в том числе | | | |
| | | л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Раздел 1. | | | | | |
| 1. Введение. Понятие о стиле. Стиль композитора. Стиль исполнителя. | 6 | 2 | | 4 | |
| 2. Композитор и замысел музыкального произведения. | 10 | 4 | | 6 | |
| 3. Исполнительство как творческий процесс. | 14 | 6 | | 8 | |
| 4. Становление музыкального стиля. | 14 | 6 | | 8 | |
| 5. Старинная музыка - Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. | 14 | 6 | | 8 | |
| 6. Краткое содержание музыки барокко: И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Г. Телеман. | 14 | 6 | | 8 | |
| Всего часов за 7 семестр | 72 | 30 | | 42 | |
| Раздел 2. | | | | | |
| 1. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля - Дж. Перголези, Ф.Куперена, Л. Боккерини. | 14 | 4 | | 10 | |
| 2. Композиторы раннего классицизма - Ж. Люлли, Х. Глюк. Венские классики - Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. | 14 | 4 | | 10 | |
| 3. Музыкальный романтизм. Virtuozы - интерпретаторы: К.Вебер, К. Сен – Санс. | 14 | 4 | | 10 | |
| 4. Стили современной музыки: импрессионизм, | 20 | 6 | | 14 | |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|--|------------|--|
| символизм. Творчество композиторов - К. Дебюсси, М. Равеля, А. Скрябина. | | | | | |
| 5. Стили современной музыки: модернизм, экспрессионизм, нововенская школа А.Шьонберга, авангардизм, неоклассицизм, реализм. | 22 | 6 | | 16 | |
| 6. Национальные особенности современных композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства. | 24 | 6 | | 18 | |
| Всего часов за 8 семестр | 108 | 30 | | 78 | |
| Всего часов за весь период обучения | 180 | 60 | | 120 | |

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов заочная форма | | | | |
|---|--------------------------------|-------------|---|------------|-----|
| | всего | в том числе | | | |
| | | л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Раздел 1. | | | | | |
| 1. Введение. Понятие о стиле. Стиль композитора. Стиль исполнителя. | 12 | 1 | | 11 | |
| 2. Композитор и замысел музыкального произведения. | 12 | 1 | | 11 | |
| 3. Исполнительство как творческий процесс. | 12 | 1 | | 11 | |
| 4. Становление музыкального стиля. | 12 | 1 | | 11 | |
| 5. Старинная музыка - Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. | 12 | 1 | | 11 | |
| 6. Краткое содержание музыки барокко: И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Г. Телеман. | 12 | 1 | | 11 | |
| Всего часов за 7 семестр | 72 | 6 | | 66 | |
| Раздел 2. | | | | | |
| 1. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля - Дж. Перголези, Ф.Куперена, Л. Боккерини. | 15 | 1 | | 14 | |
| 2. Композиторы раннего классицизма - Ж. Люлли, Х. Глюк. Венские классики - Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. | 17 | 1 | | 16 | |
| 3. Музыкальный романтизм. Virtuozы - интерпретаторы: К.Вебер, К. Сен – Санс. | 15 | 1 | | 14 | |
| 4. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм. Творчество композиторов - К. Дебюсси, М. Равеля, А. Скрябина. | 17 | 1 | | 16 | |
| 5. Стили современной музыки: модернизм, экспрессионизм, нововенская школа А.Шьонберга, авангардизм, неоклассицизм, реализм. | 21 | 1 | | 20 | |
| 6. Национальные особенности современных композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства. | 23 | 1 | | 22 | |
| Всего часов за 8 семестр | 108 | 6 | | 102 | |

| | | | | | |
|--|------------|-----------|--|------------|--|
| Всего часов за весь период обучения | 180 | 12 | | 168 | |
|--|------------|-----------|--|------------|--|

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

1. Введение. Понятие о стиле. Стиль композитора. Стиль исполнителя.
2. Композитор и замысел музыкального произведения.
3. Исполнительство как творческий процесс.
4. Становление музыкального стиля.
5. Старинная музыка - Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди.
6. Краткое содержание музыки барокко: И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Г. Телеман.

Раздел 2.

1. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля - Дж. Перголези, Ф.Куперена, Л. Боккерини.
2. Композиторы раннего классицизма - Ж. Люлли, Х. Глюк. Венские классики - Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
3. Музыкальный романтизм. Virtuozы - интерпретаторы: К.Вебер, К. Сен – Санс.
4. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм. Творчество композиторов - К. Дебюсси, М. Равеля, А. Скрябина.
5. Стили современной музыки: модернизм, экспрессионизм, нововенская школа А.Шьонберга, авангардизм, неоклассицизм, реализм.
6. Национальные особенности современных композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1 Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к зачету.

7.2 Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя. Композитор и замысел произведения. Исполнительство как творческий процесс.

1. Стиль как основа исторически устойчивой образной системы.
2. Отражение эстетических взглядов в разные эпохи исторического развития.
3. Стиль как фундамент исполнительских критериев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - приведите пример характерных особенностей основных художественных направлений.
 - каким образом стиль конкретизируется в творчестве композитора?

Литература: Царева Е. Стиль музыкальный //Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.– Т. 5. – С. 283-288.

Михайлов М. О понятии стиля в музыке /М. Михайлов. – Л.: Искусство, 1975. – 252 с.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. М.: Музыка, 1973. – 230 с.

Тема 2. Становление музыкального стиля. Старинная музыка: Ф. Верачини, А. Корелли, А. Вивальди. Стилиевые особенности музыки барокко: И. Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г. Телеман.

1. Понятие «старинная музыка», временные рамки «старинной музыки».
2. Стилиевые признаки барокко «барочная музыка».
3. Характерные музыкальные жанры барокко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - как проявляются черты стиля барокко в жанре концерто гротто
 - приведите пример в архитектуре или в живописи, произведений которых можно отнести к стилю барокко.

Литература: Бобровский В. Старинная сонатная форма /В. Бобровский. //Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.– Т. 5. – С. 200-201 .

Брянцева Н. Барокко /Н. Брянцева. //Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1973.– Т. 1. – С. 330-332.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений /Л. Мазель. – М. Музыка, 1960.– С. 317-384.

Тема 3. Эстетические взгляды композиторов галантного (предклассического стиля) - Дж. Перголези, Ф. Куперена, Л. Боккерини. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

1. Особенности стилиевых идеалов композиторов галантного стиля.
2. Новые жанры и формы в венской классической школе.
3. Господство гомофонно-гармонической манеры письма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - какие черты отличают музыку венского классицизма от предшествующих стилей.

– какие авторы привнесли в галантный стиль психологическую выразительность
Литература: Галантный стиль // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1973.– Т. 1. – С. 884-885.

Келдыш Ю. Классицизм /Ю. Келдыш // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1974.– Т. 2. – С. 826-828.

Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века /Т. Ливанова: сб., Ренессанс, Барокко, Классицизм. М.: Музыка, 1966. – С. 264-289.

Тема 4. Силевые особенности музыкального романтизма. Virtuozы-интерпретаторы: К. Вебер, К. Сен - Санс. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.

1. Ранний романтизм как сочетание черт классического и романтического искусства.

2. Сентиментально - салонная лирика франко - бельгийской школы (Берио, Арто, Серве).

3. Особенности романтизма К. Сен - Санс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

– охарактеризуйте эстетические взгляды композиторов импрессионистов.

– приведите примеры музыкальных произведений в которых были использованы звукоизобразительные и колористические особенности музыкального импрессионизма.

Литература: 1. Житомирский Д. Романтизм / Д. Житомирский. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1978.– Т. 4. – С. 697-704.

2. Нестьев И. Импрессионизм / И. Нестьев. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1972.– Т. 2. – С. 506-508.

3. С. Лялина Символизм / С. Лялина . // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1978.– Т. 4. – С. 969-970.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Требования к зачету (устный опрос в форме собеседования).

Промежуточная аттестация по «Анализ исполнительских стилей» проходит в форме зачета (8 семестр), в виде устного опроса по пройденным темам – собеседование, зачет проводится в соответствии с учебным планом.

8.2. Перечень вопросов на зачет в 8 семестре (в форме собеседования).

1. Стилъ как основа исторически устойчивой образной системы.
2. Отражение эстетических взглядов в разные эпохи исторического развития.
3. Стилъ как фундамент исполнительских критериев
4. Какие факторы приводят к осмыслению основной идеи.
5. Основные элементы музыкального языка (мелодия, ритм, гармония).
6. Фактура как средство воплощения эстетических чувств и мыслей.
7. Какие факторы приводят к осмыслению основной идеи.
8. Основные элементы музыкального языка (мелодия, ритм, гармония).
9. Фактура как средство воплощения эстетических чувств и мыслей.
10. Музыкальный стилъ как общность средств и приёмов выразительности.
11. Связь музыкального стиля с историко-культурной атмосферой, в которой он выражается.
12. Музыкальные стилевые направления и их связи с важнейшими явлениями в смежных видах искусств.
13. Определите понятие «старинная музыка».
14. Временные рамки «старинной музыки».
15. Можно ли охарактеризовать единый стилъ «старинной музыки».

16. Определите стилевые признаки барокко «барочная музыка».
17. Назовите музыкальные жанры барокко.
18. Обозначьте черты музыки барокко в инструментальных жанрах.
19. Особенности стилевых идеалов композиторов галантного стиля
20. Музыкальный пример господства гомофонно-гармонической манеры письма.
21. Характерные особенности классицизма в музыке.
22. Особенности романтизма К. Сен - Санса.
23. Эстетические взгляды композиторов импрессионистов.
24. Связь музыкального импрессионизма с живописью и скульптурой.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для освоения дисциплины «Анализ исполнительских стилей» библиотека располагает специальной методической литературой. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса. Многие книжные издания можно найти в электронной библиотеке курса (ЭБК), располагающей электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и изданий, в том числе по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета в 8 семестре.

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|--|--|
| Критерии оценивания устного опроса в ходе собеседования | |
| Зачтено | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| Не зачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А.Бейшлаг (конспект)
2. Ванслов В. Содержание и форма в искусстве / В.Ванслов. – М.: Искусство, 1956. – 358 с.
3. Виппер Б. Несколько тезисов к проблеме стиля / Б.Виппер. – М.: Советский композитор, 1962. – 272 с.
4. Гёте В. Статьи и мысли об искусстве / В.Гёте. – Л. – М.: Искусство, 1936. – 146 с.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. – Л.: Искусство, 1980. – 132 с.
6. Гусев В. К соотношению стиля и метода / В.Гусев. – М.: Искусство, 1964. – 144 с.
7. Каган М. Диалектика искусства / М.Каган. – Л.: Искусство, 1964. – 158 с.
8. Конен В. Творческий путь Монтеверди / В.Конен. – М.: Музыка, 1972. – 230 с.
9. Кремлёв Ю. Выразительные средства музыки / Ю.Кремлёв. – М.: Советский композитор, 1978. – 213 с.
10. Кремлёв Ю. О понятии формализма и социалистического реализма / Ю.Кремлёв М.: Советский композитор, 1980. – 35 с.
11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр, история и современность / М.Лобанова. – Л.: Искусство, 1979. – 129 с.
12. Мазель Л. О природе и способах музыки / Л.Мазель. – М.: Музыка, 1976. – 320 с.
Михайлов М. О понятии стиля в музыке / М.Михайлов. – М.: Прогресс, 1964. – 169.

Дополнительная литература.

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
2. Тимофеев Л. О понятии художественного метода / Л.Тимофеев. – М.: Искусство, 1960. – 129 с.
3. Скатерщиков В. Художественный образ в искусстве / В. Скатерщиков. – М.: Музыка, 1973. – 269 с.
4. Сохор А. Воспитательная роль музыки / А. Сохор. – М.: Прогресс, 1963. – 25 с.
5. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке / А. Сохор (рукопись).
6. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – М.: Музыка, 1972. – 376 с.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К.Станиславский. – М.: Искусство, 1972. – 172 с.
8. Стасов В. Статьи и заметки / В.Стасов. – М.: Музыка, 1954. – 435 с.
9. Стеценко М. Скрипичные концерты Вивальди / С.Стеценко К.: Музыкальная Украина, 1974. - 53 с.
10. Тимофеев Л. Метод, стиль, поэтика / Л.Тимофеев. – М.: Искусство, 1964. – 275 с.
11. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений / В. Цукерман. – М.: Искусство, 1968. – 478 с.
12. Чайковский П. Литературные произведения и переписка / П.Чайковский. – М.: Искусство, 1959. – 356 с.
13. Швейцер А. И.С.Бах / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1948. – 279 с.
14. Ямпольский И. Николо Паганини / И.Ямпольский. – М.: Прогресс, 1986. – 184 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья). Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов а так же для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.