

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 № 1390, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

### знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – 532 часа, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 532 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 380 часов  
самостоятельной работы обучающихся – 152 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века.</b>	21	14	14		7	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 2. Музыка эпохи Барокко</b>	45	30	30		15	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 3. Классицизм в музыке</b>	90	60	60		30	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 4. Романтизм в музыке XIX века</b>	30	20	20		10	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 5. Зарубежная музыка XIX - начала XX века</b>	162	108	108		54	
ПК 1.1. – 1.8.,	<b>Раздел 6. Русская музыкальная</b>	10	8	8		2	

2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.)</b>						
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.	<b>Раздел 7. Русская классическая музыка XIX в.</b>	174	140	140		34	
Промежуточная аттестация: экзамены - 2, 4, 6 семестры							
Всего часов:		532	380	380		152	



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ПУП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века		
Тема 1.1. Развитие музыкальной культуры до XVII века	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Развитие музыкальной культуры до XVII века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Мировая художественная культура до XVII столетия.		
Тема 1.2. Развитие музыкальной культуры до XVIII века	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Развитие оперы в XVII - XVIII веках.	
	2. Развитие инструментальной музыки в XVII - XVIII веках.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Формирование оперных школ. Творчество А. Вивальди, А. Корелли, Д. Скарлатти.		
Раздел 2. Музыка эпохи Барокко		
Тема 2.1. Творчество Г. Ф. Генделя	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Значение творчества.	
	2. Оратория «Самсон».	5
	4. Инструментальная музыка Г. Ф. Генделя. Concerto grosso. Клавирная сюита №7.	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильмов по творчеству Г. Ф. Генделя. Изучение музыкальных тем по творчеству Г. Ф. Генделя.		
Тема 2.2. Творчество	Содержание учебного материала	20

И. С. Баха	Практическое занятие	10
	1. И. С. Бах. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь.	
	2. Органное творчество И. С. Баха. Токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии.	
	3. Клавирное творчество. ХТК. Инвенции.	
	4. Хроматическая фантазия и fuga. Итальянский концерт.	
	5. Вокально-инструментальная музыка. Месса си минор.	
	6. «Страсти по Матфею» Баха.	
Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильмов по творчеству И. С. Баха. Изучение музыкальных тем по творчеству И. С. Баха.		
Раздел 3. Классицизм в музыке		
Тема 3.1. К.-В. Глюк	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. К.-В. Глюк. Творческий портрет. Оперная реформа.	
	2. Опера «Орфей» Глюка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: Просмотр видео оперы К.-В. Глюка «Орфей»		
Тема 3.2. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	
	2. Клавирное творчество.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Симфония № 104.	
	4. Оратория «Времена года».	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Венская классическая школа.	
	Просмотр видеофильмов по творчеству Й. Гайдна. Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты ми минор, Ре мажор, Ми бемоль мажор.	
Изучение музыкальных тем по творчеству Й. Гайдна.		
Тема 3.3. Творчество В.-А. Моцарта	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	

	1. В.-А. Моцарт. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.	
	2. Клавирное творчество В.- А. Моцарта. Соната №11 Ля мажор. Фантазия и соната до минор.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония № 40. Симфония № 41 «Юпитер».	
	4. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	
	5. Опера «Дон Жуан».	
	6. Опера «Волшебная флейта».	
	7. «Реквием».	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: В.- А. Моцарт. Соната № 11 Ля мажор. Игра музыкальных тем. Просмотр видеофильма «Свадьба Фигаро». Просмотр видеофильмов «Дон Жуан», Просмотр оперы «Волшебная флейта». Изучение музыкальных тем по творчеству В.-А. Моцарта.	
Тема 3.4. Творчество Л. Бетховена	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	1. Л. Бетховен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.	
	2. Фортепианное творчество. Соната № 8 «Патетическая».	
	3. Соната №14 «Лунная».	
	4. Соната № 17.	
	5. Соната № 21.	
	6. Соната № 23 «Аппассионата».	
	7. Поздние сонаты Л. Бетховена.	
	8. Симфония № 3 «Героическая».	
	9. Симфония № 5.	
	10. Симфония № 6 «Пасторальная», № 9 - обзор.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы биографии Л. Бетховена. Характеристика творчества. Просмотр видеофильмов по творчеству Л. Бетховена. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Изучение музыкальных тем по творчеству Л. Бетховена.	
Раздел 4. Романтизм в музыке XIX		

века		
Тема 4.1. Романтизм - ведущее направление в искусстве XIX ст. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Романтизм - ведущее направление в искусстве 19 века. Ф. Шуберт – выдающийся представитель романтизма в музыке.	
	2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.	
	3. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.	
	4. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	
	5. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная».	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Прослушивание вокальных и фортепианных произведений Ф. Шуберта. Изучение музыкальных тем.		
Тема 4.2. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Ф. Мендельсон-Бартольди. Творческий портрет.	
	2. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов.	
	3. Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	
	4. Концерт для скрипки с оркестром.	
Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тематика самостоятельной работы: Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов. Изучение музыкальных тем по творчеству Ф. Мендельсона-Бартольди.		
Тема 4.3. Карл-Мария Вебер	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Карл-Мария Вебер. Творческий путь.	
	2. Опера «Вольный стрелок».	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Вебера.		
Раздел 5. Зарубежная музыка XIX века – начала XX века		

Тема 5.1. Р. Шуман и Дж. Россини - яркие представители эпохи романтизма 1-й половины XIX столетия	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие		
	1. Р. Шуман. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Цикл «Бабочки».		
	2. Фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды».		
	3. Вокальное творчество. «Любовь поэта». «Любовь и жизнь женщины».		
	4. Дж. Россини. Обзор творчества. Опера «Севильский цирюльник».		
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельной работы: Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Дж. Россини. Обзор творчества. Дж. Россини. Просмотр оперы «Севильский цирюльник».	6	
Тема 5.2. Ф. Шопен и С. Монюшко - основатели польской национальной композиторской школы	Содержание учебного материала	18	
	Практическое занятие		
	1. Ф. Шопен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.		
	2. Фортепианное творчество. Ноктюрны, прелюдии.		
	3. Этюды, мазурки, вальсы, полонезы.		
	4. Баллада №1. Соната № 2.		
	5. Фантазия фа минор. Скерцо №1.		
	6. Черты фортепианного стиля Ф. Шопена.		
	7. С. Монюшко. Опера «Галька».		
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельной работы: Ф. Шопен. Биография и творчество. Хронологическая таблица. Фантазия фа минор. Скерцо №1 Ф. Шопена (прослушивание произведений). Черты фортепианного стиля Ф. Шопена. С. Монюшко. Музыкальная драматургия оперы «Галька».	9	
Тема 5.3. Г. Берлиоз, Ф. Лист, Н. Паганини - непревзойденные художники эпохи зрелого романтизма	Содержание учебного материала	18	
	Практическое занятие		
	1. Г. Берлиоз. Творческий портрет. «Фантастическая симфония».		
	2. Ф. Лист. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь.		
	3. Фортепианное творчество. Этюды. Транскрипции и парафразы. «Годы странствий».		
	4. Траурное шествие. Соната си минор.		
	5. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды».		
	6. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1.		
7. Н. Паганини. Творческий портрет.			

	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1 (прослушивание произведений). Ф. Лист – педагог, пианист, дирижер, музыкальный критик, писатель, выдающийся музыкальный деятель (рефераты, сообщения, презентации).	
Тема 5.4. Немецкая школа романтиков 2-й половины XIX столетия	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Р. Вагнер - выдающийся немецкий композитор-реформатор, литератор, дирижер. Жизненный и творческий путь.	
	2. Основные положения оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер».	
	3. Опера «Лоэнгрин».	
	4. Опера «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга».	
	5. И. Брамс. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 4.	
	6. Фортепианное творчество И. Брамса. Вокальное творчество.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» Просмотр оперы «Тристан и Изольда». Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Игра музыкальных тем по творчеству И. Брамса.	
Тема 5.5. Дж. Верди - великий итальянский композитор-реалист, завершение в творчестве Верди развития итальянской классической оперы	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Дж. Верди. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь	
	2. Опера «Риголетто».	
	3. Опера «Травиата».	
	4. Опера «Аида».	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Дж. Верди «Риголетто». Просмотр оперы Дж. Верди «Травиата». Просмотр оперы Дж. Верди «Аида».	
Тема 5.6. Ш. Гуно и	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	

Ж. Бизе - выдающиеся представители французского оперного искусства XIX ст.	1. Ш. Гуно. Творческий портрет. Опера «Фауст».	5
	2. Ж. Бизе - выдающийся французский композитор-реалист. Творческий портрет.	
	3. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».	
	4. Опера «Кармен».	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Ш. Гуно «Фауст». Просмотр оперы Ж. Бизе. «Кармен».	
Тема 5.7. Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ - основоположники национальных композиторских школ	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Б. Сметана - основатель чешской композиторской школы. Творческий портрет. Опера «Проданная невеста». Симфоническая поэма «Влтава».	
	2. А. Дворжак - чешский композитор-классик. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5. Славянские танцы.	
	3. Э. Григ - основатель норвежской классической музыки. Жизненный и творческий путь.	
	4. Фортепианное творчество. «Лирические пьесы».	
	5. Концерт для фортепиано с оркестром.	
	6. Сюита «Пер Гюнт».	
	7. Вокальное творчество Э. Грига.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Творчество чешских композиторов. Романсы Э. Грига (прослушивание). Игра музыкальных тем по творчеству Э. Грига.	
Тема 5.8. К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся французские композиторы на рубеже XIX и XX столетий	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь.	
	2. Симфоническое творчество К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	
	3. «Ноктюрны».	
	4. Фортепианное творчество. 24 прелюдии.	
	5. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	
	6. Фортепианное творчество. Павана. Сонатина. «Игра воды».	
	7. «Болеро».	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:	

	Творчество М. Равеля. Балет «Дитя и волшебство». Опера «Испанский час».	
Тема 5.9. Итальянский оперный веризм	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Творчество П. Масканьи.	
	2. Творчество Р. Леонкавалло.	
	3. Творчество Дж. Пуччини.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Веризм в музыке. Обзор творчества П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Просмотр видео: оперы веристов	
Раздел 6. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.)		
Тема 6.1. Развитие русской музыкальной культуры с XI до XIX в.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Обзор развития русской музыкальной культуры с XI до XIX в.	
	2. Развитие русского романса. Вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского.	
		Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество М. Березовского, Е. Пашкевича, Д. Бортнянского. Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка 18 ст. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский (рефераты, сообщения, презентации).	
Раздел 7. Русская классическая музыка XIX в.		



Тема 7.1. Творчество М. Глинки	Содержание учебного материала	14	
	Практическое занятие		
	1. М. Глинка. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.		
	2. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».		
	3. Опера «Руслан и Людмила».		
	4. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-Фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».		
	5. Вокальное творчество.		
Тема 7.2. А.С. Даргомыжский - основатель критического реализма в русской музыке	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр биографических фильмов по творчеству М. Глинки, оперы «Иван Сусанин». Просмотр видео оперы «Руслан и Людмила». Изучение музыкальных тем по творчеству М. Глинки.		
	Содержание учебного материала		10
	Практическое занятие		
Тема 7.3. Музыкальная культура России середины XIX столетия	1. Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского. Вокальное творчество.	2	
	2. Оперное творчество. «Русалка». «Каменный гость».		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Биография и творчество А. Даргомыжского. Обзор оперы «Каменный гость».		
	Содержание учебного материала		6
Практическое занятие			
1. Музыкальная культура России сер. 19 ст.			
Тема 7.4. Творчество М. Мусоргского	2. М. Балакирев и «Могучая кучка».	14	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Творческий портрет М. Балакирева. Деятельность А. и Н. Рубинштейнов. Музыкально-критическая и композиторская деятельность А. Серова.		
	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие		
Тема 7.4. Творчество М. Мусоргского	1. Значение творчества М. Мусоргского. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	14	
	2. «Картинки с выставки».		
	3. Оперное творчество. «Борис Годунов».		
	4. Опера «Хованщина» (обзор).		
	4. Опера «Хованщина» (обзор).		

	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь М. Мусоргского. Фортепианное творчество. Игра музыкальных тем по творчеству М. Мусоргского. Оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» (обзор).	
Тема 7.5. Творчество А. Бородина	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Жизненный и творческий путь А. Бородина. Значение творчества.	
	2. Симфония №2 «Богатырская». Симфоническая картина «В Средней Азии».	
	3. Опера «Князь Игорь».	
	4. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №2.	
Тема 7.5. Творчество А. Бородина	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь А. Бородина. Симфоническая картина «В Средней Азии». Просмотр оперы «Князь Игорь». Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество. Квартет № 2.	
Тема 7.6. Творчество Н. Римского-Корсакова	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	1. Значение творчества Н. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь.	
	2. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».	
	3. Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко».	
	4. Опера «Царская невеста».	
	5. Поздние оперы Н. Римского-Корсакова.	
	6. Симфоническое творчество. «Шехеразада».	
	7. Вокальное творчество Н. Римского-Корсакова.	
Тема 7.6. Творчество Н. Римского-Корсакова	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Н. Римского-Корсакова. Просмотр оперы «Снегурочка». Просмотр оперы «Садко». Просмотр оперы «Царская невеста». Поздние оперы Н. Римского-Корсакова. Романсы Н. Римского-Корсакова.	

Тема 7.7. Творчество П. Чайковского	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	1. Значение творчества П. Чайковского. Жизненный и творческий путь.	
	2. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».	
	3. Симфонии №1, №4, №5 (обзор), № 6.	
	4. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
	5. Балеты П. Чайковского. Общая характеристика.	
	6. Фортепианный концерт № 1.	
Самостоятельная работа обучающихся	7. Вокальное творчество П. Чайковского.	6
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь П. Чайковского. Симфонии №1, №5 (обзор). Просмотр оперы «Евгений Онегин». Просмотр оперы «Пиковая дама». Балеты П. Чайковского. Общая характеристика. Фортепианный концерт №1.	
Тема 7.8. Музыкальная культура 90-х годов	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок.	
	2. Значение творчества А. Лядова. Оркестровые произведения.	
	3. А. Глазунов. Творческий портрет. Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром.	
	4. С. Танеев. Творческий портрет. Симфония до минор.	
Самостоятельная работа обучающихся	5. Кантата «Иоанн Дамаскин». Вокальное творчество.	2
	Тематика самостоятельной работы: Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок. А. Лядов. Творческий портрет. А. Глазунов. Творческий портрет. А. Глазунов. Балет «Раймонда». Вокальное творчество С. Танеева.	
Тема 7.9. Творчество А. Скрябина	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика творчества А. Скрябина. Жизненный и творческий путь.	

	2. Фортепианное творчество. Этюды. Прелюдии. Поэмы.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Поэма экстаза». «Прометей».	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей».	
Тема 7.10. Творчество С. Рахманинова	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика творчества С. Рахманинова. Жизненный и творческий путь.	
	2. Фортепианное творчество. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.	
	3. Фортепианные концерты № № 2, 3.	
	4. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Рапсодия на тему Паганини».	
	5. Вокальное творчество.	
	6. Опера «Алеко».	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь С. Рахманинова. Опера «Алеко», «Колокола» (обзор). Просмотр видео. Игра тем по творчеству С. Рахманинова.		
Тема 7.11. Творчество И. Стравинского	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Творческий портрет И. Стравинского.	
	2. Обзор балетов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеоматериала по балетам И. Стравинского		
Промежуточная аттестация: экзамены - 2, 4, 6 семестры		
Всего часов		532

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438670>

2. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/423326>

3. Вагнер, Р. Опера и драма / Р. Вагнер ; переводчики А. Шепелевский, А. Винтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12645-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/49648> 1

4. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

5. Корганов, В. Д. Бетховен. Биографический этюд / В. Д. Корганов. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 868 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10086-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/429307>

6. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/441788>

7. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин.— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/432448>

8. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119115>

#### Дополнительные источники:

1. Арановский, М. Симфонические искания. — Л., 1979. — 288 с. — Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord)

2. [Арановский, М. Этюды-картины Рахманинова / М. Арановский. — М. : Музгиз, 1963. — 42 с.](#)

3. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)

4. [Асафьев, Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)

5. [Асафьев, Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)

6. [Асафьев, Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

7. [Асафьев, Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)

8. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.](#)

9. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/441363>

10. [Левик, Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)

11. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 2. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 303 с.](#)

12. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособ.. Вып. 4. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с. : нот.](#)

13. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
14. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
15. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>
16. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; переводчик С. А. Семеновский ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05615-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473828>
17. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти; составитель М. В.Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>
18. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.](#)
19. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.](#)
20. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.](#)
21. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
22. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6 / сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — М. : Музыка, 1994. — 481 с. : нот.](#)
23. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.5 / под ред. В. Левика. — 2-е изд., испр. — М. : Музыка, 1972. — 386 с.](#)
24. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
25. [Орлова, Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.](#)
26. [Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Выпуск 1 : учеб. для муз. училищ / \[ред.-сост.: Е. Е. Дурандина\]. — М. : Музыка, 1996. — 376 с..](#)
27. [Охалова, И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 : учеб. пособие / под ред. Е. Царевой. — М. : Музыка, 2015. — 630 с.](#)
28. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. —



(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/44936943>

29. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449368>

30. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>

31. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>

32. [Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XI–XX века : учебник для средних классов ДМШ / С. Привалов. — СПб : Композитор, 1998. — 197 с.](#)

33. [Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века -XX века. Эпоха модернизма / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с.](#)

34. [Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник для ст. классов ДМШ / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 248 с.](#)

35. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

36. Роллан, Р. Бетховен / Р. Роллан ; переводчик М. А. Кузмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08071-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494578>

37. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю.Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495146>

38. [Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып. 4 / общ. ред. : М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. — Изд. 7-е. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с.](#)

39. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/441726>

40. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493726>

41. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12689-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496544>

42. [Энтелис, Л.А. Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02.</p>	<p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, тестирование; презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Ориентирование в теоретическом и практическом материале. Свободное ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Применение теоретических знаний для решения практических задач. Понимание вопросов процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умение использовать характерные черты музыкального языка направления для подтверждения своей точки зрения.</p>

		<p>Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение использовать характерные черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.</p>
<p><b>Уметь:</b>          работать с литературными источниками и нотным материалом;          в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;          определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;          применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8.,          2.2., 2.4., 2.8.          ОК 01., 02.</p>	<p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, схемы разбора произведения, тестирование, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное ориентирование в музыкальном материале, ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, свободное владение терминологией. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения.</p>

