МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04. Гармония

(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
Теория музыки
(наименование комиссии)
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Губарь Е.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ Сенчук А.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель:
Доценко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

2

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 267 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 267 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 178 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 89 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия и секстаккорды	48	32	32		16	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 2. Квартсекстаккорды и Д7	24	16	16		8	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 3. Диатоника. Побочные аккорды группы S	24	16	16		8	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 4. Главные септаккорды с обращениями	27	18	18		9	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 6. Диатонические аккордовые средства мажора и минора: диатонические секвенции, расширенная диатоника	24	16	16		8	

ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 7. Хроматика. Аккорды двойной доминанты – альтерированной S.	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 8. Хроматические аккордовые средства. Отклонения и модуляции.	60	40	40		20	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 9. Неаккордовые звуки, органный пункт.	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 10. Альтерация аккордов группы Д и S.	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 11. Энгармонические модуляции.	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Раздел 12. Мажоро-минорные системы. Итог VII семестра	9	6	6		3	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 7 семестр							
Всего часов:		267	178	178		89	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04. Гармония

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов
1	2		3
III семестр Раздел 1. Диатоника. Трезвучия и секстаккорды			
Тема 1. Трезвучия	Содержание учебного материала		16
	Практические занятия		
	1	Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий.	
	2	Соединение главных трезвучий.	
	3	Гармонизация мелодии.	
	4	Перемещение трезвучий.	
	5	Скачки терцовых тонов.	
	6	Гармонизация баса.	
Тема 2. Каденции.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Период. Предложение. Каденции и их разновидности.	
	2	Кадансовий квартсекстаккорд.	
Тема 3. Секстаккорды	Содержание учебного материала		12
	Практические занятия		
	1	Расположение и удвоение. Применение секстаккордов в периоде.	
	2	Плавное соединение трезвучия и секстаккорда.	
	3	Соединение секстаккордов со скачками.	
	4	Соединение двух секстаккордов.	
	5	Повторение по теме «Секстаккорды».	
	Самостоятельная работа обучающихся		16
	Тематика самостоятельной работы: Соединения трезвучий письменно и за фортепиано Гармонизация мелодий письменно и за фортепиано Гармонизация баса		

	Игра и анализ каденционных оборотов Игра последовательностей с секстаккордами Гармонизация мелодий и басов		
IV семестр Раздел 2. Квартсекстаккорды и Д7			
Тема 4. Квартсекстаккорды	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	
Тема 5. Д7 и обращения	Содержание учебного материала		10
	1	Д7. Разрешение. Применение.	
	2	Обращения Д септаккорда.	
	3	Скачки при разрешении Д7 и его обращений	
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация мелодий, игра оборотов с квартсекстаккордами Анализ, игра оборотов с сокращениями Д7 Гармонизация мелодий и басов с обращениями Д7		
Раздел 3. Диатоника. Побочные аккорды группы S			
Тема 6. Трезвучие и секстаккорд II ступени	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Полная функциональная система мажора и гармоничного минора.	
	2	Трезвучие и секстаккорд II ступени.	
Тема 7. Гармонический мажор	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия		
	1	Гармонический мажор	
Тема 8. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия		
	1	Трезвучие VI ступени.	
	2	Прерванный оборот и каденция	
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация мелодий письменно с II6 Гармонический мажор: Глинка. Ариозо Антониды.		

	Гармонизация мелодий, игра последовательностей с VI35		
Раздел 4. Главные септаккорды с обращениями			
Тема 9. Субдоминантовый септаккорд II ступени	Содержание учебного материала		10
	Практические занятия		
	1	Септаккорд II с обращениями.	
	2	Проходящие обороты при участии SII7 и его обращений.	
	3	Гармонический анализ произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	Тематика самостоятельной работы: Игра каденций и секвенций с II7 Гармонизация мелодий письменно с II7 Анализ романсов Гурилева и Даргомыжского		
V семестр Тема 10. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия		
	1	Применение и разрешение VII7	
	2	Проходящие обороты с VII7	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация задач, игра последовательностей VII7		
Раздел 5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы			
Тема 11. Доминантнонаккорд.	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия		
	1	Доминантнонаккорд.	
Тема 12. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие III ступени, секстаккорд VII ступени.	
	2	Аккорды с побочными тонами. Доминанта с секстой.	
	3	Аккорды с побочными тонами. Вводный септаккорд с квартой	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация задач, игра каденций с Д9		

	Гармонизация мелодий, анализ в хрестоматиях менее употребительных аккордов доминантовой группы		
Раздел 6. Диатонические аккордовые средства мажора и минора: диатонические секвенции, расширенная диатоника			
Тема 13. Фригийские обороты.	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Фригийские обороты в мелодии.	
	2	Фригийские обороты в басу.	
Тема 14. Диатонические (тональные) секвенции.	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Диатонические секвенции	
	2	Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.	
Тема 15. Развитая диатоника мажора и минора	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Развитая диатоника мажора и минора.	
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	Тематика самостоятельной работы: Гармонический анализ фригийских оборотах в хоралах Баха Гармонизация мелодий, фригийских оборотов Игра диатонических секвенций и гармонизация мелодий Анализ диатонических средств мажора и минора в произведениях рус. композиторов		
VI семестр Раздел 7. Хроматика. Аккорды двойной доминанты – альтерированной S.			
Тема 16. Хроматизм. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала		12
	Практические занятия		
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции.	
	2	Аккорды двойной доминанты в середине построения.	
	3	Альтерация аккордов двойной доминанты.	
	Самостоятельная работа обучающихся		6

	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация мелодий и игра каденций с ДД Гармонический анализ по теме ДД		
Раздел 8. Хроматические аккордовые средства. Отклонения и модуляции.			
Тема 17. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности 1 степени родства.	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия		
	1	Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.	
	2	Отклонения в тональности I ст. родства через побочную Д.	
	3	Отклонения в тональности I ст. родства через побочную S.	
	4	Отклонения в тональности I ст. родства в прерванных оборотах и каденциях.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация мелодий и игра периодов с отклонениями		
Тема 18. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Хроматические секвенции как фактор формообразования.	
	2	Хроматические секвенции: использование побочных Д и S, голосоведение.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы: Гармонизация мелодий и игра хроматических секвенций		
Тема 19. Модуляция в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала		14
	Практические занятия		
	1	Виды модуляций. Общая теория модуляции.	
	2	Модуляции в тональности I степени родства (Д направление). Общий аккорд – Т.	
	3	Модуляции в тональности I степени родства (Д направление). Общий аккорд – не тонической функции.	
	4	Модуляции в тональности I степени родства (Д направление). Отклонения в тональность общего аккорда.	
	5	Модуляции в тональности I степени родства (S направление).	
	6	Модуляции в тональности I степени родства. Отклонения в тональность общего аккорда.	
	7	Модуляции в Д и S направлении.	
	8	Контрольный урок	
		Самостоятельная работа обучающихся	7

		Тематика самостоятельной работы: Игра модуляционных схем и гармонизация мелодий Гармонический анализ модуляций в хрестоматиях Составление модулирующего периода и игра в разных тональностях	
VII семестр Тема 20. Модуляция в родственные тональности	Содержание учебного материала		8
	Практические занятиям		
	1	Модуляция в родственные тональности (Д направление).	
	2	Модуляция в родственные тональности (S направление)	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодий, модулирующих в родственные тональности, игра модуляций	
Тема 21. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Модуляции в тональности IIстепени родства.	
	2	Модуляции в тональности с разницей 2-5 ключевых знаков.	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	Тематика самостоятельной работы:Игра постепенных модуляций, анализ произв. Чайковского, Рахманинова		
Раздел 9. Неаккордовые звуки, органный пункт.			
Тема 22. Неаккордовые звуки.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Неаккордовые звуки.	
Тема 23. Органный пункт.	Содержание учебного материала		2
	1	Органный пункт	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Тематика самостоятельной работы: Анализ неаккордовых звуков. Чайковский «Октябрь», «Июнь»		
Раздел 10. Альтерация аккордов группы Д и S.			
Тема 24. Альтерация аккордов группы доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Альтерация аккордов группы Д.	
	2	Альтерация аккордов группы S.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы:		

	Разрешение альтерированных аккордов; анализ Григ «Подснежник»		
Раздел 11. Энгармонические модуляции.			
Тема 25. Энгармонические модуляции.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд.	
	2	Энгармоническая модуляция через ум. Вводный септаккорд.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Гармонический анализ, игра схем внезапных модуляций		
Раздел 12. Мажоро-минорные системы.			
Тема 26. Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия		
	1	Мажоро-минорные системы.	
Тема 27. Некоторые черты гармонии XX столетия.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Некоторые черты гармонии XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Тематика самостоятельной работы: Гармонический анализ Дебюсси «Лунный свет», Рахманинов «Мелодия»		
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 7 семестр			
Всего часов:			267

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:
телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118

2. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4157-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115960

3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438871

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. — 2-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1985. — 238 с.

2. Мюллер Т. Гармония. М., Музыка 1982 Режим доступа:

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=42116&mode=DocBibRecord

3. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.

4. Алексеев Б. К. Задачи по гармонии / Б. К. Алексеев. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1976. — 247 с.

5. Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.

6. Дубовский И. Учебник гармонии. — М. : Музыка, 2005. — 480 с.

7. Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с.

8. Берков В. Задачи по гармонии / А. Степанов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1973. — 125 с. : нот.

9. Берков В. О. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1966. — 200 с. : нот.

10. Должанский А. Краткий курс гармонии : длялюбителей музыки и начинающих профессионалов / А. Должанский. — Л. : Музыка, 1966. — 83 с.

11. Мутли А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие. — М. : Музыка, 2004. — 149 с.Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М. : Музыка, 2004. — 111 с.

12. Мясоедов А. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1980. — 320 с. : нот.

13. Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — изд. 4-е, доп. — М. : Музыка, 1967. — 292 с.

14. Степанов А. А. Гармония : учебник / А. А. Степанов. — М. : Музыка, 1971. — 237 с. : нот.

15. Тюлин Ю. Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
Знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Метод – устный и письменный контроль. Форма – письменная работа, опрос за фортепиано.
Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	ПК 1.1., 1.4., 2.2. ОК 01.	Метод – устный и письменный контроль. Форма – письменная работа, опрос за фортепиано. Метод – устный и письменный контроль. Форма – письменная работа, опрос за фортепиано. Метод – устный и письменный контроль. Форма – письменная работа, опрос за фортепиано.