

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.13 «РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

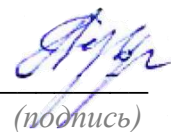
2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование».

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

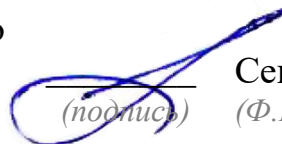
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Черкасова А.И. - преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Репортажная фотография» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР для специальностей среднего профессионального образования: 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Репортажная фотография» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- разыскивать и отличать виды и жанры фотожурналистики;
- частично создавать информационные виды фотожурналистики и в совершенстве владеть репортажными типами съемки;
- высказать свое мнение через фотоснимки и других авторов о событии или явлении, которое они освещают;
- приспосабливаться к различным условиям съемки и использовать техническое оборудование фоторепортера;
- использовать методы художественной фотографии в репортаже.
- в совершенстве обрабатывать и разбирать фотоматериал в больших количествах;
- подготовить репортаж к печати.

знать:

- основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении;
- основные понятия о специфике и формы передачи информации;
- принципы построения серии снимков в фоторепортаже;
- основные понятия о влиянии информации на человека;
- роль композиции у формирования фотоизображения;
- общее понятие о фототехнических оборудованиях фоторепортера;
- основы про жанры художественной фотографии в репортажной съемке;
- качественные особенности различных источников о фоторепортаже;
- обработку репортажных снимков;

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения программы	в
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 110 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 165 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 110 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 55 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива
ПК 3.2	Планировать и организовывать процесс фотосъемки

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Репортажная фотография»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 1. Репортаж как один из жанров журналистики.	16	10	10	-	6	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 1.1. Введение в журналистику.	10	6	6	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 1.2. Значение репортажной фотографии в журналистике.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 2. Специфика репортажной съемки	32	24	24	-	9	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 2.1. Виды репортажной фотографии.	10	8	8	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 2.2. Техническое обеспечение фотожурналиста.	10	6	6	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 2.3. Выбор объектива для разных типов съемки.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 2.4. Методы съемки в различных условиях освещения.	7	6	6	-	1	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 3. Репортаж как серия фотографий	40	20	20	-	20	-

ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 3.1. Содержание фотографического репортажа.	9	8	8	-	1	-
---------------------------------	--	---	---	---	---	---	---

ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 3.2 Фотозаметка как вид фотожурналистики.	21	6	6	-	15	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 3.3 Принципы создания серии фотографий.	10	6	6	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 4. Композиция в репортажный фотографии.	26	20	20	-	6	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 4.1. Применение основных законов композиции в репортажной съемке.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 4.2. Выбор точки съемки, для передачи идеи фоторепортажа.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 5. Жанры художественной фотографии в репортаже.	22	16	16	-	6	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 5.1. Применение пейзажа в репортажной фотографии.	8	6	6	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 5.2. Применение натюрморта в репортажной фотографии.	8	6	6	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 5.3. Применение портрета в репортажной фотографии.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Раздел 6. Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии.	27	20	20	-	7	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 6.1. Постобработка репортажной фотографии в программах Lightroom и Photoshop.	14	10	10	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2. ОК 01;02;04.	Тема 6.2. Требования к фотографиям для передачи в печать.	14	10	10	-	4	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен							
Всего часов:		165	110	110		55	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Репортажная фотография»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Репортаж как один из жанров журналистики.		16/10/6
Тема 1.1. Введение в журналистику.	Содержание учебного материала	6
	1. Цели, задачи учебной дисциплины. История появления журналистики.	
	2. Функции журналистики. Коммуникативная, идеологическая, культурно-образовательная, организаторская, рекреативная.	
	3. Виды журналистики.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Создание подборки репортажных фотографий зарубежных мастеров жанра.	
Тема 1.2. Значение репортажной фотографии в журналистике.	2. Создание подборки репортажных фотографий российских мастеров жанра.	
	Содержание учебного материала	4
	1. Жанры журналистики.	
	2. Репортажная фотография особенности жанра.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Написание реферата «технические средства и методы фотожурналиста»	
Раздел 2. Специфика репортажной съемки		33/24/9
Тема 2.1. Виды репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. Хроникальная фотография. Снимки частых событий, представляющих интерес для людей.	
	2. Информационная фотография. Ситуационная фотография.	
	3. Событийная фотография. Свидетельство значительного события.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Привести примеры каждого из видов репортажной фотография в СМИ.	
Тема 2.2. Техническое обеспечение фотожурналиста.	Содержание учебного материала	6
	1. Оборудование для съемки массовых мероприятий на открытой местности.	
	2. Оборудовав фотожурналиста для съемки репортажа в интерьере.	
	3. Выбор объектива для разных видов съемки.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Приготовить сообщение на тему «Дополнительное оснащение фотожурналиста»	

1	2	3
Тема 2.3. Выбор объектива для разных типов съемки.	Содержание учебного материала	4
	1. Широкоугольный и сверхширокоугольный объектив.	
	2. Длиннофокусный и сверхдлиннофокусный объектив.	
	3. Зум-объектив и софт-объектив. Шифт-объектив.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Сделать сравнительную характеристику изображений, снятых на различные объективы.	
Тема 2.4. Методы съемки в различных условиях освещения.	Содержание учебного материала	6
	1. Предварительные сведения об освещении. Виды света.	
	2. Методы съемки репортажа при естественном солнечном освещении.	
	3. Использование вспышек в репортажной фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Написание сообщения на тему «Виды вспышек и их применение»	
Раздел 3. Репортаж как серия фотографий		40/20/20
Тема 3.1. Содержание фотографического репортажа.	Содержание учебного материала	8
	1. Постановочные кадры в репортажной фотографии.	
	2. Решающий момент. Отличие фоторепортажа от других жанров.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Привести примеры работ известных фотожурналистов.	
Тема 3.2. Фотозаметка как вид фотожурналистики.	Содержание учебного материала	6
	1. Фотозаметка типологические признаки и виды жанров.	
	2. Разновидности фотозаметок и формы их подачи.	
	3. Особенности и назначение жанра.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Создание фотозаметки.	
Тема 3.3. Принципы создания серии фотографий.	Содержание учебного материала	6
	1. Основные составляющие фоторепортажа.	
	2. Структура создания серии фотографий. Основные правила.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	15
	1. Написание эссе на тему «роль жанра «фоторепортаж» в новой медиакommunikальной среде»	

1	2	3
Раздел 4. Композиция в репортажный фотографии.		26/20/6
Тема 4.1. Применение основных законов композиции в репортажной съемке.	Содержание учебного материала	12
	1. Правило золотого сечения и правило третей в фотографии.	
	2. Придание динамики карду с помощью диагоналей.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Применение перспективы в репортажной фотографии.	
Тема 4.2. Выбор точки съемки, для передачи идеи фоторепортажа.	Содержание учебного материала	8
	1. Точка съемки и выбор плана.	
	2. Расстояние и крупность плана.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Применить различные точки съемки в репортаже	
Раздел 5. Жанры художественной фотографии в репортаже.		22/16/6
Тема 5.1. Применение пейзажа в репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Определение жанра.	
	2. Условия в которых применяется пейзаж в репортаже	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Создать подборку репортажных фотографий в которых присутствует пейзаж.	
Тема 5.2. Применение натюрморта в репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Определение жанра.	
	2. Условия в которых применяется натюрморт в репортаже	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Создать подборку репортажных фотографий в которых присутствует натюрморт.	
Тема 5.3. Применение портрета в репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Определение жанра.	
	2. Условия в которых применяется портрета в репортаже	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Создать подборку репортажных фотографий в которых присутствует портрет.	

1	2	3
Раздел 6. Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии.		28/20/8
Тема 6.1. Постобработка репортажной фотографии в программах Lightroom и Photoshop.	Содержание учебного материала	10
	1. Изучение рабочей среды Lightroom. Основные инструменты работы с фотографиями.	
	2. Изучение рабочей среды Photoshop. Основные инструменты работы с фотографиями.	
	3. Требования репортажной фотографии к обработке изображений.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
Тема 6.2. Требования к фотографиям для передачи в печать.	1. Применение инструмента кадрирование к фотоизображению.	10
	Содержание учебного материала	
	1. Предпечатная подготовка изображений. Требования к файлу.	
	2. Требования типографии и допустимое в искажении журналистской фотографии.	
	3. Основные технические требования к иллюстрации при публикации в сми (печатных и электронных)	4
Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Подготовить изображение для печати в газете и публикации и интернет ресурсе.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр)		
Всего часов:		165/110/55

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Репортажная фотография» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
2. [Коллекционер мгновений / В. Ванслов. Балет. — // 2007. — № 4. — С.24-25](#)
3. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
4. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
5. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
6. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
7. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
8. [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней / Дж. Истмен. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
9. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
10. [Скрылина С. Н. Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах / С. Н. Скрылина. — СПб. : Питер, 20 11. — 288 с. : ил.](#)
11. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)
12. [Энг, Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; \[пер. с англ. Е. Швецова\]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. [Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973.](#)

2. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
3. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9.
4. Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
5. Хант Р. В. Г. Цветовоспроизведение / Р. В. Г. Хант; пер. А. Г. Шадрин. — 6-е изд. — СПб. : [б. и.], 2009. — [928 с.]
6. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве, второй изд., М., «Искусство», 1977. - 256 с.
7. Иофис Е. А. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор
8. Е. А. Иофис. - М., «Мир», 1981. - 324 с.
9. К. Престон-Мэфем. Фотографирование живой природы М., «Мир»1985. - 250 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении; – основные понятия о специфике и формы передачи информации; – принципы построения серии снимков в фоторепортаже; – основные понятия о влиянии информации на человека; – роль композиции у формирования фотоизображения; – общее понятие о фототехнические оборудования фоторепортера; – основы про жанры художественной фотографии в репортажной съемке; – качественные особенности различных источников о фоторепортаже; – обработку репортажных снимков; – основы публицистики;	Высокий 5 (отлично) Отличное исполнение только с незначительным количеством ошибок Достаточный 4 (хорошо) Выше среднего уровня с несколькими ошибками или в общем правильная работа с определенным количеством ошибок; Средний 3 (удовлетворительно) Неплохо, но с незначительным количеством недостатков или выполнение удовлетворяет минимальные критерии; Начальный 2 (неудовлетворительно) возможно повторное исполнения заданий или необходим повторный курс по дисциплине.	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы - Текущий контроль в форме защиты практических заданий по темам, опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление заданий по практическим работам, проверка самостоятельных заданий, - Промежуточная аттестация в форме аттестации. - Дифференцированный зачет по окончанию семестра.
Уметь: – основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении; – основные понятия о специфике и формы передачи информации; – принципы построения серии снимков в фоторепортаже; – основные понятия о влиянии информации на человека; – роль композиции у формирования фотоизображения; – общее понятие о фототехнические оборудования фоторепортера; – основы про жанры		

художественной фотографии в репортажной съемке; - качественные особенности различных источников о фоторепортаже; - обработку репортажных снимков; основы публицистики;		
--	--	--