

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1005.

Программу разработал Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академическая скульптура» является частью, формируемых участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы формообразования в скульптуре, свойства скульптуры, особенности изготовления скульптуры из различных материалов, знакомятся с их механическими, художественными и техническими свойствами.

Дисциплина «Академическая скульптура» является базовой составляющей в творческой подготовке модельера и осваивается в тесной связи с дисциплинами: «История искусств», «Культурология», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Курс изучает задачи предмета «Академическая скульптура», Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучает формирование и создание пластичных форм, которые по своим признакам могут быть самостоятельными произведениями, дополнением к костюму и являться демонстративным материалом во время учебных занятий, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в дополнении художественного образа костюма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с пластическим материалом;
- письменная (письменный опрос).
- наличие практических заданий (технические рисунки, эскизы и т. п)

Итоговый контроль в форме зачёта с оценкой 6 семестр. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические задания – 34 часов, самостоятельная работа – 29 часа, контроль – 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - выявление эстетических и пластических свойств материалов для моделирования и изготовления скульптурных изделий, овладение студентами методами академической скульптуры, формирование навыков творческой работы и умения последовательно работать над произведением от эскиза до реального проекта.

Задачи изучения дисциплины:

- углубленное развитие объемно-пространственного мышления;
- приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- создание пространственных композиций различной степени сложности;
- формирование элементарных профессиональных навыков скульптора;
- знакомство с необходимыми знаниями по пластической анатомии в процессе освоения скульптуры фигуры человека;

- понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения и умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики;
- изучение выдающихся произведений и творчества мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- формирование понятия художественного образа в скульптуре;
- изучение реалистического искусства в области скульптуры, с целью формирования образов пластического мышления.

Дисциплина способствует развитию объемнопространственного мышления, ориентирует студентов на специфическое углубленное изучение природы и дает методические установки для работы над ее пластическим изображением. Основанная на изучении классических образцов и современных тенденций развития скульптуры, формирует систему теоретических и практических знаний и умений, позволяющих создавать самостоятельные скульптурные произведения, как реалистического, так и абстрактного характера.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение», сопутствовать «Академический рисунок», «Академическая живопись» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академическая скульптура». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Академическая скульптура».

Изучение дисциплины «Академическая скульптура» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Материаловедение», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Основы композиции» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<p>Знать: историю и закономерности развития скульптуры и ее теоретические основы; терминологию, основные понятия и категории; разновидности и жанры скульптуры и их особенности; пластические свойства материалов, инструментов скульптуры</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности; различать стилевые особенности произведений скульптуры разных эпох</p> <p>Владеть: различными способами стилизации скульптурного изображения, навыками и средствами образного воплощения творческой идеи.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Скульптура как вид искусства					
Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства	12	6	4	2	-
Тема 2. Рельеф	12	6	4	2	-
Тема 3. Отливка из гипса	12	4	6	2	-
Всего в V семестре	36	16	14	6	-
Раздел II. Виды скульптуры					
Тема 4. Анималистическая скульптура	23	6	6	8	3
Тема 5. Исторические причины появления, развитие и формирование маски.	23	6	6	8	3
Тема 6. Маска	26	8	8	7	3
Всего в VI семестре	72	20	20	23	9
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	108	36	34	29	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Определение понятия «скульптура», Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства и техники скульптуры. Разновидности скульптуры.

Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре. Монументальная и станковая скульптура, скульптура малых форм.

Анализ скульптурных произведений.

Тема 2. Рельеф

Определение понятия рельеф. Условность изображения объёма в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом. Лепка с натуры барельефа и меццо рельефа (материал: пластилин, глина).

Тема 3. Отливка из гипса Способы сохранения скульптурных произведений. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм. Отливка гипсовой формы. Последовательность отливки гипсовых форм.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

Тема 4. Анималистическая скульптура

Изображение животных в скульптуре. Особенности строения животных и птиц. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Лепка анималистической скульптуры малых форм.

Тема 5. Исторические причины появления, развитие и формирование маски. История возникновения и назначение масок. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные народные маски. Лепка маски из папье-маше

Тема 6. Маска

Маски использовались в церемониальных, эстетических, и практических целях. В древности маски использовались как защита и оборона от злых духов.

Маски могут изготавливаться из разнообразных материалов: дерева, металла, гипса, ткани, кожи, папье-маше и многих других.

Мáска (личина) — предмет, накладка на лицо, который надевается или для сокрытия личности, или для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз, рта и носа.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с объемом и массой развития у студентов художественного вкуса, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

1. Определение понятия «скульптура».
2. Скульптура как вид изобразительного искусства.
3. Выразительные средства и техники скульптуры.
4. Разновидности скульптуры.
5. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.
6. Монументальная и станковая скульптура.

Термины:

Барельеф (от франц. bas – «низкий») – рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона меньше, чем на половину своего объема.

Бюст – погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.

Ваяние (от лат. глагола sculperе – вырезать, высекать) – такой путь создания художественного произведения, при котором художник снимает, отсекает, сбивает лишние куски или слои камня либо дерева, стремясь как бы высвободить заключенную, тающуюся в блоке скульптурную форму.

Выполнить:

1. Скульптура малых форм.
2. Инструменты, материалы и оборудование для организации занятий по скульптуре.
3. Анализ скульптурных произведений.

Тема 2. Рельеф

1. Определение понятия рельеф.
2. Условность изображения объема в рельефе.
3. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе.

Последовательность работы над рельефом.

Термины:

Рельеф (от итал. relieve – «выступ», «выпуклость», «подъем») – скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона.

Гармония весовых отношений заключается в сочетании несомых и несущих частей одного объекта.

Горельеф (от франц. haut – «высокий») – рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона больше, чем на половину своего объема, а иногда, округляясь, частично отрывается от фона.

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженную в плоский фон и выступающей из него.

Различают три вида рельефа:

барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф(выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

Выполнить:

1. Лепка с натуры барельефа и меццо рельефа (материал: пластилин, глина).

Тема 3. Отливка из гипса

- 1.Способы сохранения скульптурных произведений.
2. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.
3. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.

Термины:

Отливка — произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

Пластика — наращивание объёма скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск)

Ваяние — отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы)

Выполнить:

1. Последовательность отливки гипсовых форм.
2. Отливка гипсовой формы.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

Тема 4. Анималистическая скульптура

1. Изображение животных в скульптуре.
2. Особенности строения животных и птиц.

Термины:

барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф(выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

Выполнить:

1. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.

2. Лепка анималистической скульптуры малых форм.

Тема 5. Исторические причины появления, развития и формирования маски

1. Развитие и формирование маски.
2. История возникновения и назначение масок.

Термины: Главные жанры скульптуры: портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

Выполнить:

1. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные).
2. Традиционные народные маски.

Тема 6. Маска

1. Особенности строения человеческой головы.
2. Подготовительная работа,
3. Анализ аналогов,

Термины:

Мáска (личина) — предмет, накладка на лицо, который надевается или для сокрытия личности, или для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз, рта и носа.

Маски использовались в церемониальных, эстетических, и практических целях. В древности маски использовались как защита и оборона от злых духов.

Маски могут изготавливаться из разнообразных материалов: дерева, металла, гипса, ткани, кожи, папье-маше и многих других.

Выполнить:

1. Рисование эскизов,
2. Штудирование материала по выбранной теме.
3. Зарисовки портретные в различных положениях для разработки эскиза маски.
4. Лепка маски из папье маше.

8 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1 ТЕСТИРОВАНИЕ

ЧАСТЬ 1.

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный вариант ответа.

1. Слово «пластика» с греческого языка переводится как...

- А) «Вырезать»;
- Б) «лепка»;
- В) «строить».

2. Мелкая пластика из обожженной глины называется...

- А) Фарфор;
- Б) глиптика;
- В) терракота.

3. Высокий рельеф – это...

- А) горельеф;
- Б) барельеф;
- В) контррельеф.

4. Изобретение фарфора принадлежит...

- А) Японцам;
- Б) грекам;
- В) китайцам.

5. Не связанная с архитектурой, самостоятельная скульптура называется...

- А) монументальная;
- Б) садово-парковая;
- В) станковая.

6. Памятник Петру I в Петербурге («Медный всадник» Фальконе) выполнен из...

- А) Из камня;
- Б) из бронзы;
- В) из железа.

7. К этому виду относят мемориальные ансамбли, монументы, надгробия, алтари,obelisks, колонны, стелы.

- А) Рельеф;
- Б) Круглая скульптура;
- В) Монументальная скульптура;
- Г) Монументально-декоративная.

8. Этот вид предназначен для экспонирования в музеях и на выставках

- А) Монументальная;
- Б) Станковая;
- В) Рельеф;
- Г) Монументально-декоративная.

9. Эту технику обработки материала обычно применяют при работе с твердыми материалами: от общего все время отнимают лишнее...

- А) Высекание;

- Б) Лепка;
- В) Резьба;
- Г) Отлив.

10. При обработке мягких материалов используется техника....

- А) Высекание;
- Б) Лепка;
- В) Резьба;
- Г) Отлив.

ЧАСТЬ 2.

Дополните предложение.

- 11. ... - это скульптура человека по плечи или по грудь.
- 12. ... – это общее название всех изделий из глины.
- 13. - это вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны.
- 14. ... - это мелкая пластика из обожженной глины.
- 15. ... - этот вид скульптуры рассчитан на обозрение со всех сторон.
- 16. ... - этот вид рельефа выступает над плоскостью меньше, чем на половину.
- 17. ... - этот вид рельефа выступает над плоскостью больше, чем на половину.
- 18. ... - это углубленный рельеф.

ЧАСТЬ 3.

Установите правильную последовательность.

- 19. Укажите последовательность лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме
 - А) соединение отдельных сооружений в единую композицию на платформе-основе
 - Б) формовка, соединение стыков шликером, срезание краев.
 - В) вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей поверхности изделия
 - Г) декорирование изделия процарапыванием, наклепами.
- 20. Укажите последовательность лепки высокого горельефа
 - А) на деревянной дощечке набрать плоскость глиной (толщиной 1 см) и нарисовать контуры орнамента «лист аканта» острым предметом.
 - Б) создать эскиз пластической композиции.

21. Укажите последовательность лепки круглой скульптуры

- А) наложение жевательных и мимических мышц на череп.
- Б) лепка болванки головы (планы головы).
- В) наложение глины на каркас
- Г) устройство каркаса.

22. Укажите последовательность лепки рельефа натюрморта

- А) прокладка и пролепливание деталей
- Б) проработка фактуры и планов рельефа
- В) уточнение деталей, пропорций и объемов

Г) прокладка рельефа объема по рисунку

Д) наложение глины с учетом передачи высокого, среднего и низкого рельефа.

Е) декорирование фигурок, придание выразительности.

Ключи к тестам

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	б	12	глиптика
2	в	13	декоративная скульптура
3	а	14	керамика
4	в	15	круглая скульптура
5	в	16	барельеф
6	а	17	горельеф
7	г	18	контррельеф
8	б	19	в-б-а-г
9	а	20	б-а-в-г
21	Г в б а	22	гдвабе

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Выразительные средства и техники скульптуры.
3. Разновидности скульптуры (рельеф, круглая скульптура).
4. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.
4. Монументальная и станковая скульптура, скульптура малых форм.
5. Условность изображения объёма в рельефе.
6. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе.
7. Последовательность работы над рельефом.
8. Способы сохранения скульптурных произведений.
9. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.
10. Анималистическая скульптура. Изображение животных в скульптуре.
11. Особенности строения животных и птиц.
12. Последовательность отливки гипсовых форм.
13. Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека.
14. Последовательности лепки лицевой части головы из пластичного материала.
15. Особенности работы над круглой однофигурной композицией.
16. Устройство каркаса.
17. Основные способы создания скульптуры.
18. Понятие тектоники в скульптуре.
19. Термины «координационная точка», «несомые и несущие части скульптуры», «равновесие масс», «гармония весовых отношений», «ритм», «пространство» в скульптуре.
20. История возникновения и назначение масок.
21. Виды масок, их происхождение.
22. Традиционные народные маски.
23. Технология изготовления масок из папье-маше.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академическая скульптура» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Практическое выполнение задания	
5	Обучающийся предоставляет практическую работу в полном составе и объеме. Знает художественные приемы в работе над скульптурой, технические особенности в работе над скульптурой. Умеет применять художественные приемы в работе над скульптурой и использовать технические особенности инструментов и материалов в работе над скульптурой. Владеет навыками использования художественных приемов в работе над скульптурой, навыками использования инструментов и материалов. Выполняет работы на высоком художественном уровне
4	Обучающийся предоставляет практическую работу в полном составе и объеме. Умеет работать с инструментами и материалами пластического моделирования. Владеет навыками владения инструментами и материалами в работе над скульптурой. Не убедительно стилизованы образы относительно конкретного материала.
3	Обучающийся предоставляет практическую работу в полном составе и объеме. Неуверенно работает с инструментами и материалами пластического моделирования. Фрагментарное владение навыками работы с инструментами и материалами в работе над скульптурой
2	Обучающийся не предоставил работу, либо предоставил, но не в полном объеме, не выполнил все практические задания. Не умеет применять художественные техники при создании скульптуры. Слабо владеет навыками ведения работы по созданию скульптуры.
Тестирование	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
Вопросы к зачёту с оценкой	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с., ил.
www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/863162.pdf
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Сварог и К, 1999. – 170с., ил.
3. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
kouros.studio/wp-content/uploads/.../Головин-В.-П.-От-амулета-до-монумента.pdf
4. Кухаронак Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., ил.
5. Лантери Э. Лепка. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 335 с., ил.
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных вузов и училищ. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml>

Дополнительная

1. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М: Знание, 1981. – 112 с., ил.
2. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. – Мн.: Вышэйшая школа, 1975. – 200 с., ил.
3. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: Альбом / Аўтар і склад. Н.Ф. Высоцкая. – Мн: Беларусь, 1983. – 230 с., ил.
4. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.
5. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
6. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

Интернет ресурсы

1. <http://urokilepki.ru/category/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
2. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-gliny.html>
3. <http://myclay.ru/uroki-lcpki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
4. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
5. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.