

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Музыкального искусства
С. В. Черникова
28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – Академическое пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 14 июля 2017 г. N 659.

Программу разработала Н. В. Теслюк, преподаватель кафедры фортепиано, Т. Р. Мачитидзе, преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ И. А. Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-3 курсов (1-6 семестры) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина «Фортепиано» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», прохождении педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов направленных на развитие творческих способностей обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, воспитание квалифицированных музыкантов, обладающих необходимым комплексом знаний, исполнительских умений и готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска. Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, происходит изучение сольных фортепианных, а также ансамблевых произведений различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте культурного исторического развития. Учебный материал выстраивается по принципу нарастания сложности задач, а также в зависимости от индивидуальных возможностей студента.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме зачета (1, 3 семестр), экзамена (6 семестр). Формы контроля (зачет, экзамен) проводятся в форме академического концерта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа – 105 ч. для очной формы обучения и 24 ч. для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 48 ч. для очной формы обучения и 152 для заочной формы обучения, контроль – 27 ч. для очной формы обучения и 4 ч. для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента;
- расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- использование инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», прохождении педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-5

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы игры на фортепиано <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальные произведения на фортепиано; – выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе в своей педагогической деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
л		и.з	с.р.	кон т.	л		и.з	с.р.	кон т.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Изучение гамм и инструктивных этюдов	18	-	15	3	-	18	-	4	14	-
Эскизное прохождение и чтение с листа фортепианных произведений и переложений	36	-	20	16	-	36	-	4	32	-
Работа над этюдами, работа над крупной формой	18	-	15	3	-	18	-	4	14	-
Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера	36	-	20	16	-	36	-	4	32	-
Работа над полифонией, Работа над пьесами	18	-	15	3	-	18	-	4	14	-
Подготовка итоговой программы выступления	54	-	20	7	27	54	-	4	46	4
Всего часов:	180	-	105	48	27	180	-	24	152	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Развитие основных приемов и навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара (полифония, крупная форма, этюды, пьесы).

Раздел III. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел IV. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел V. Владение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

Раздел VI. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает его подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Студент при самостоятельных занятиях должен уметь грамотно распределять время. При разборе произведения следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических особенностей, аппликатуры. При выучивании произведения наизусть, необходимо тщательно проработать музыкальный текст во избежание неточностей в исполнении. Организация репетиционного процесса требует высокой концентрации внимания и исполнительской воли. Самостоятельная работа также включает в себя освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальными изданиями объеме, соответствующему требованиям основной профессиональной образовательной программы. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также в концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Хорошо Темперированный Клавир (Том I, Том II)

И. Пахельбель, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Бем - полифонические произведения

Г.Ф. Гендель. Сюиты

М. Глинка. Полифоническая тетрадь

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Г.Ф. Гендель. Сонатины, сонаты

Д. Чимароза. Сонаты

Д. Скарлатти. Сонаты

М. Клементи. Сонатины, сонаты, вариации

Ф. Кулау. Сонатины, сонаты, вариации
В.А. Моцарт. Сонатины, сонаты, вариации, рондо
Л. Бетховен. Сонатины, сонаты, вариации, рондо

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. Гедике. Этюды
Г. Бертини . Этюды
К. Лешгорн. 10 этюдов ор.38, 10 этюдов ор.52, этюды ор. 66, 11 этюдов ор.169
Ж. Равина. Этюды ор.1, ор.3, ор.50
И. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70
К Черни. Ежедневные упражнения, ор. 337
К. Черни. Этюды, ор. 299 "Школа беглости"
К. Черни. Этюды ор. 740. "Искусство беглости пальцев"
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов
М. Клементи. «Gradus at Parnassum»
Ф. Шопен. 24 этюда

ПЬЕСЫ

П. Чайковский «Времена года»
С. Прокофьев «Мимолетности»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Ф. Мендельсон «Песни без слов»
Ф. Шопен. 24 прелюдии для фортепиано
Ф. Шуберт. Экосезы, вальсы, пьесы для фортепиано
М. Глинка. Вальсы, пьесы для фортепиано
Н. Мордасов. Джазовые пьесы для фортепиано
У. Гиллок «Детский альбом»
Э. Григ «Лирические пьесы», «Поэтические картинки», пьесы для фортепиано

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ

Э. Григ. Норвежские танцы, ор.35
Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
Ф. Шуберт. Три лендлера для фортепиано в 4 руки, Полонезы, Экосезы в 4 руки
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
В. Гаврилин «Зарисовки»
Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
С. Морено. Сборник «За роялем всей семьей»
В. Птушкин. Сюита «Гулливер»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Занятие по дисциплине «Фортепиано» включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учащимся, на том или ином этапе работы. Работа в классе фортепиано, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основными задачами являются: формирование аппарата и работа над культурой звукоизвлечения. Специфика обучения на фортепиано, связана с целым комплексом задач:

- достижение физической свободы игрового аппарата студента и отсутствия мышечных «зажимов»;
- воспитание звуковой культуры, выразительности звучания;
- работа над различными штрихами;
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: работа над гаммами, этюдами, упражнениями;
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, ритмической четкостью, разнообразием звукоизвлечения, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения;
- приобретение навыка ансамблевого музицирования, аккомпанирования солисту, подбора музыкального материала по слуху, изменения и упрощения фактуры.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно продуман выбор репертуара и спланирована работа в целом. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учетом индивидуальных вкусов и пожеланий студента. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение на высоком художественно-техническом уровне, эмоционально яркое, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Борисова Е.Н, Глазкова Т.В. Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов – «Согласие», 2015
2. Выгодский, Н. Я. Методическая хрестоматия по курсу общего фортепиано : в 4-х разделах / Н. Я. Выгодский; под ред. Б. Яворского. — Москва : Гос. муз. изд-во, 1935. — 191 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
4. Гончарук А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов - "Директ-Медиа", 2017
5. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов. композитор, 1973. — 285 с.
6. Йовенко З. Н. Общее фортепиано: вопросы методики. – К. : Муз. Украина, 1989. – 99с.

7. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
8. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
9. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967 — 392 с.
11. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. — М.: Музыка, 1988.— 240 с.
12. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. — М. : Музыка, 1969. — 595 с.
14. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО. — М.: «Юрайт», 2018

Дополнительная литература:

15. Актуальные вопросы педагогики : межвузовский сборник научных статей. Вып. II / ред-сост. Р. Р. Шайхутдинов. М. : ООО «Издательство «Согласие», 2022. — 166 с.
16. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. — 285 с.
17. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX века. — М. : Наука, 1969.-390с.
18. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. — Москва. : Музыка, 1964. — 58 с.,
19. Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 1124с.
20. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н. Бартенсон. — Л.: Сов. Композитор, 1960.
21. Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. — М. : Музыка , 1966. — 204 с.
22. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. — Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
23. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. — Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.
24. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве : сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 — 415 с.
25. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. — М. : Музыка, 1968. — 214с.
26. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . — Москва : Классика-XXI, 2005 . — 252.
27. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна — М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
28. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. — Москва : Музыка, 1965 . — 141 с.
29. Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.
30. Натансон, В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач. XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. : Музгиз, 1960. - 290 с.
31. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
32. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. — Москва : Классика-XXI, 2000. — 431 с.

33. Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.
34. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.
35. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.
36. Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.
37. Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил
38. Смирнов М. А. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" [Текст]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.
39. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя инструментами (фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют нотную литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)