

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО


2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.


Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1380, с изменением приказ от 03.07 2024 г. № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Козловская О.А.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»


_____ А.В. Паранич
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание: Музыкальная грамота

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

- получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему руководителю самодеятельного циркового коллектива, преподавателю цирковых дисциплин;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- воспитание творческой личности, способной в будущей творческой работе применять музыкальные навыки

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

разбираться в основных элементах музыкального искусства, слушать и понимать музыкальный язык;

сочетать музыкально-ритмическую работу с мастерством актера и специальными движенческими дисциплинами;

знать:

о музыке как виде искусства;
средства музыкальной выразительности;
способы музыкального изложения;
строение музыкального произведения;
музыкальные жанры;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего –78 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 78 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 52 часа

самостоятельной работы обучающихся – 26 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Музыкальное воспитание: Музыкальная грамота

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	12	8	-	-	4	-
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	12	8	-	-	4	-
2 семестр							
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	9	6	-	-	3	-
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	12	8	-	-	4	-
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	9	6	-	-	3	-

1	2	3	4	5	6	7	8
3 семестр							
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	12	8	-	-	4	-
ПК 1.1. ОК 02	Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	12	8	-	-	4	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		78	52	-	-	26	-

3. 2. Содержание обучения по учебной дисциплине Музыкальное воспитание: Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
1 семестр			
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	Содержание учебного материала		8
	1	Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков.	2
	2	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	2
	3	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.	2
	4	Полутон, тон. Знаки альтерации.	1
	Самостоятельная работа. Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма		4
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.		1
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	Содержание учебного материала		8
	1	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.	2
	2	Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей	2
	3	Темп. Обозначение темпа и динамики.	2
	4	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	1
	Самостоятельная работа. Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные темповые обозначения.		4
	Контрольная работа. Выполнение письменных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.		1
2 семестр			
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение.	Содержание учебного материала		6
	1	Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Мажорные тональности.	2
	2	Минорный лад, его строение. Три вида минора.	2
	3	Параллельные тональности.	2

Параллельные тональности.	Самостоятельная работа. Таблица параллельных тональностей	3
----------------------------------	--	---

1	2	3
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Содержание учебного материала	8
	1 Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	2
	2 Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	1
	3 Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	1
	4 Обращение интервалов.	2
	5 Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	1
	Самостоятельная работа. Построение интервалов от звука письменно и на ф-но.	4
Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	1	
Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Содержание учебного материала	6
	1 Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	2
	2 Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	1
	3 Обращение мажорного и минорного трезвучий	1
	4 Главные трезвучия лада, их обращения.	1
	5 Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	1
	Самостоятельная работа. Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением	3
Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговое занятие.	1	
3 семестр		
Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Содержание учебного материала	8
	1 Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2
	2 Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	2
	3 Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	4
	4 Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа. Анализ мелодий. Ритмические упражнения с шестнадцатыми.	4
Контрольная работа. Выполнение ритмических упражнений.	1	

1	2	3	
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Содержание учебного материала	8	
	1	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах.	2
	2	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	1
	3	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	2
	4	Вокальные формы и жанры.	1
	5	Выполнение упражнений, контрольный опрос. Дифференцированный зачет	2
	Самостоятельная работа Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в небольших музыкальных произведениях.		4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой			
Всего часов:		78	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из

следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий; игра на фортепиано интервалов, аккордов.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
3. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - .М., Владос, , 2002
- 4.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
6. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.-421 с.
7. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994

Интернет - ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord
3. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений. <http://musstudent.ru/>

5. Публичная нотная электронная библиотека.
<http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: нотное письмо, основные элементы музыкального языка, лады, интервалы, аккорды</p>	<p>Запись звуков различных октав. Определение основных элементов нотного письма. Выполнение письменных заданий по построению интервалов, мажорного и минорного трезвучий от звуков. Анализ особенностей мелодии, метра, тактового размера, видов ритмического рисунка, темпа, структуры музыкального построения.</p>	<p>- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа,</p>
<p>Уметь: правильно воспроизводить длительности в соответствии с размером; строить интервалы, мажорное и минорное трезвучия от звуков; анализировать строение музыкального построения; выявлять границы разделов</p>	<p>Правильная группировка длительностей длительности в соответствии с размером; Построение, интервалов, аккордов от звука; Анализ строения музыкального построения; выявление границ разделов</p>	<p>- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа Зачет с оценкой</p>