

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Срок реализации – 8 лет**

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К. А.- председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «История изобразительного искусства» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Истории изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Композиция станковая», «Рисунок», «Скульптура», «Лепка», «Живопись» и «Беседы об искусстве».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» осваивается 5 лет, с четвертого по восьмой класс.

Срок освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	
Полугодия											
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
Самостоятельная работа	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	82,5
Максимальная учебная нагрузка	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	247,5
Вид промежуточной аттестации										И.А.	

И.А. – итоговая аттестация

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение самостоятельной работы;

– посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек);

– групповая (от 11 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

— овладение начальными знаниями по теории и истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

— художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;

— выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

— развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

— формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

— умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

— умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

— формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;

— развитие творческого мышления;

— формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы учебного предмета «История изобразительного искусства» являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, критерии оценивания;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- исследовательский;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения – 5 лет

Срок обучения – 5 лет

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
VII полугодие					
Раздел 1. Введение в предмет.					
1.1	Происхождение искусства.	Урок	3	1	2
Раздел 2. Искусство и его виды.					
1.2	Понятие об искусстве. Искусство в нашей жизни.	Урок	1,5	0,5	1
1.3	Виды изобразительного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 3. Архитектура.					
1.4	Понятие об архитектуре.	Урок	1,5	0,5	1
1.5	Основные элементы сооружений.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 4. Живопись.					
1.6	Понятие, виды живописи.	Урок	1,5	0,5	1
1.7	Средства выразительности.	Урок	1,5	0,5	1
1.8	Композиция живописного произведения. Сюжет.	Урок	1,5	0,5	1
1.9	Жанры.	Урок	3	1	2

Раздел 5. Графика.					
1.10	Понятие графика.	Урок	1,5	0,5	1
1.11	Книжная иллюстрация.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 6. Скульптура.					
1.12	Понятие о скульптуре.	Урок	1,5	0,5	1
1.13	Пластика форм в скульптуре.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство.					
1.14	Виды и особенности декоративно-прикладного искусства.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			25,5	8,5	17
VIII полугодие					
Раздел 8. Изучение и сбережение произведений искусства.					
2.1	Музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Музеи.	Урок	1,5	0,5	1
Начальный курс истории зарубежного изобразительного искусства					
Раздел 9. Искусство Древнего мира.					
2.3	Первобытное искусство.	Урок	3	1	2
2.4	Искусство неолита и эпохи бронзы	Урок	3	1	2
2.5	Искусство эпохи железа.	Урок	3	1	2
2.6	Искусство Древнего Египта.	Урок	3	1	2
2.7	Пирамиды Гизы.	Урок	4,5	1,5	3
2.8	Искусство правления Эхнатона.	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимал	амостоят	аудиторн

			учебная рубрика	а работа	аниятия
IX полугодие					
Раздел 10. Античное искусство.					
1.1	Искусство древней Греции. Периодизация.	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Архитектура. Типы греческих храмов.	Урок	3	1	2
1.3	Создание гармоничных образов человека.	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Виды вазописи: краснофигурная, чернофигурная и ее сюжеты.	Урок	1,5	0,5	1
1.5	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Своеобразие римской культуры.	Урок	3	1	2
1.6	Скульптура Древнего Рима.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 11. Искусство Средних веков.					
1.7	Искусство Византии.	Урок	1,5	0,5	1
1.8	Романское искусство.	Урок	1,5	0,5	1
1.9	Готическое искусство.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 12. Древнерусское искусство X - начала XV вв.					
1.10	Искусство Киевской Руси. Архитектура.	Урок	1,5	0,5	1
1.11	Памятники Зодчества Руси. Искусство Новгорода.	Урок	1,5	0,5	1
1.12	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа.	Урок	1,5	0,5	1
1.13	Древнерусская иконопись.	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			25,5	8,5	17
X полугодие					
Раздел 13. Искусство эпохи Возрождения					
2.1	Итальянское Возрождение. Периодизация.	Урок	3	1	2
2.2	Искусство Проторенессанса.	Урок	3	1	2
2.3	Высокое Возрождение Творчество Леонардо да Винчи.	Урок	3	1	2
2.4	Высокое Возрождение.	Урок	3	1	2

	Творчество Рафаэля Санти.				
2.5	Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.	Урок	3	1	2
2.6	Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.	Урок	3	1	2
Раздел 14. Северное Возрождение.					
2.7	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер				
2.8	Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка.	Урок	3	1	2
2.9	Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля старшего.	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО:			25,5	8,5	18
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	код учебного предмета	общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторная нагрузка
XI полугодие					
Раздел 15. Искусство Западной Европы XVII – начала XVIII ст.					
1.1	Искусство Италии XVII ст., происхождение термина и значение слова «барокко».	Урок	3	1	2
1.2	Творчество Караваджо.	Урок	3	1	2
1.3	Искусство Испании XVII ст. Роль католической церкви в испанской живописи.	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Гуманизм.	Урок	3	1	2
1.5	Фламандская живопись XVII ст. Нидерландская революция.	Урок	3	1	2
1.6	Искусство Голландии XVII ст.	Урок	3	1	2
1.7	Творчество Рембрандта - вершина реалистического искусства, основные этапы.	Урок	3	1	2
1.8	Искусство Франции конца XVII – начала XVIII ст.	Урок	3	1	2
1.9	Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.	Урок	3	1	2

ИТОГО:		25,5	8,5	17	
ХII полугодие					
Раздел 16. Искусство Руси XVII в.					
2.1	«Обмирщение» Русского искусства. XVII век - конец русского средневековья.	Урок	3	1	2
2.2	Иконопись. Симон Ушаков.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 17. Искусство Западной Европы XVIII в.					
2.3	Французское искусство. Формирование стиля рококо.	Урок	3	1	2
2.4	Архитектура и скульптура. Архитектура дворцов.	Урок	1,5	0,5	1
2.5	Художники стиля рококо. Антуан Ватто – основоположник французского рококо.	Урок	3	1	2
2.6	Английское искусство XVIII в.	Урок	3	1	2
2.7	Портреты Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.	Урок	3	1	2
Раздел 18. Русское искусство XVIII в					
2.8	Русское искусство начала XVIII века.	Урок	3	1	2
2.9	Скульптура XVIII века Э. Фальконе, Ф. И.Шубин.	Урок	1,5	0,5	1
2.10	Живопись XVIII века. Век русского портрета.	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимал учебная рузка	амостоят я работа	удиторн ания
ХIII полугодие					
Раздел 19. Искусство Западной Европы XIX в.					
1.1	Искусство Испании к. XVIII-начала XIX в.	Урок	3	1	2

	Творчество Франциско Гойя (1746-1828).				
1.2	Искусство Франции к. XVIII-начала XIX в. Романтизм. Жак Луи Давид, Теодор Жерико.	Урок	3	1	2
1.3	Глава Романтизма Эжен Делакруа	Урок	1,5	0,5	1
1.4	Искусство Англии к. XVIII-начала XIX в. Романтизм.	Урок	3	1	2
Раздел 20. Русское искусство к. XVIII-начала XIX в. Тенденции классицизма, реализма и романтизма.					
1.5	Творчество В.А. Тропинина.	Урок	3	1	2
1.6	Творчество А.Г Венецианова, родоначальника бытового жанра в русской живописи.	Урок	3	1	2
1.7	Творчество А.А. Иванова.	Урок	3	1	2
1.8	Творчество К. Брюллова.	Урок	3	1	2
1.9	П.А. Федотов - основоположник критического реализма.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			25,5	8,5	17
XIV полугодие					
Раздел 21. Русское искусство II половины XIX в. Творчество «Передвижников».					
2.1	Бунт 14-ти.	Урок	1,5	0,5	1
2.2	Критический реализм. Творчество В.И. Перова.	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Бытовой и исторический жанр. И.Е. Репин - великий русский художник-реалист.	Урок	1,5	0,5	1
2.4	Творчество В.И. Сурикова и В.М. Васнецова.В.И.	Урок	1,5	0,5	1
2.5	Художники пейзажисты. Творчество И.И. Шишкина и И.К. Айвазовского.	Урок	1,5	0,5	1
2.6	Творчество А.К. Саврасова и А.И. Куинджи.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 22. Западноевропейское искусство II половины XIX в.					
2.7	Реализм во Французской пейзажной живописи.	Урок	3	1	2
2.8	Импрессионизм во Французской живописи.	Урок	3	1	2

2.9	Творчество Эдуарда Мане	Урок	1,5	0,5	1
2.10	Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега.	Урок	1,5	0,5	1
2.11	Пуантилизм.	Урок	1,5	0,5	1
2.12	Творчество Огюста Родена.	Урок	1,5	0,5	1
2.13	Искусство постимпрессионизма	Урок	1,5	0,5	1
2.14	Творчество Поля Сезанна (183-1906).	Урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

Восьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
XV полугодие					
Раздел 23. Искусство конца XIX – начала XX в.					
1.1	Поэт русской природы Исаак Левитан.	Урок	3	1	2
1.2	Русское искусство. Творчество Валентина Серова и Константина Коровина.	Урок	4,5	1,5	3
1.3	Творческое объединение «Мир искусства».	Урок	4,5	1,5	3
1.4	Творчество Николая Рериха.	Урок	4,5	1,5	3
1.5	Стиль модерн.	Урок	4,5	1,5	3
1.6	Стиль модерн в западноевропейском изобразительном искусстве.	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО:			25,5	8,5	17
XVI полугодие					
Раздел 24. Искусство XX в.					
Модернистические течения. Авангардизм.					
2.1	Абстракционизм. Беспредметное искусство.	Урок	3	1	2

2.2	Фовизм. Творчество Анри Матисса.	Урок	3	1	2
2.3	Супрематизм.	Урок	3	1	2
2.4	Кубизм.	Урок	4,5	1,5	3
2.5	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.	Урок	3	1	2
2.6	Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка.	Урок	3	1	2
2.7	Архитектура. Конструктивно-функциональный характер.	Урок	4,5	1,5	3
ИТОГО:			24	8	16
ИТОГО:			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предмет «история изобразительного искусства» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Основы искусствоведения

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Древнерусское искусство X - XIV, XIV- XVI вв.

Искусство эпохи Возрождения

Искусство Западной Европы XVII – н. XVIII вв.

Древнерусское искусство XVII вв.

Искусство Западной Европы XVIII вв.

Искусство России XVIII века

Искусство Западной Европы XIX века

Искусство России XIX века

Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

Предмет «История изобразительных искусств» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Срок обучения – 5 лет

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

VII полугодие

Раздел 1. Введение в предмет.

1.1 Тема: Происхождение искусства.

Цель: дать понятие о роли знаний об эпохе, в которой создано художественное произведение, для облегчения его восприятия, правильного анализа, понимания и оценки.

Раздел 2. Искусство и его виды.

1.2 Тема: Понятие об искусстве. Искусство в нашей жизни.

Цель: изучить виды искусства (архитектура; изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, киноискусство, цирк, хореография, художественная литература).

Классификация искусства по способу восприятия: зрительное, слуховое, зрительно-слуховое (синтетическое искусство).
Классификация искусств: временные (музыка, театр, хореография,);

пространственные - изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура); пространственно-временные (театр, кинематограф).

1.3 Тема: Виды изобразительного искусства.

Цель: определить отличительные черты изобразительного искусства от других видов искусств. Понятие о художественном образе.

Раздел 3. Архитектура.

1.4 Тема: Понятие об архитектуре.

Цель: сформировать общие знания о красоте, практическом назначении и мощности в архитектуре (по Витрувию). Виды архитектуры: дом, архитектурный ансамбль, квартал, город. Архитектурные стили. Экстерьер, интерьер.

1.5 Тема: Основные элементы сооружений.

Цель: дать понятие о декоративных и конструктивных элементах (фундамент, стены, колонны, перекрытия, окна и двери, крыша и её форма). Основные материалы используемый при строительстве зданий (дерево, камень, кирпич). Зависимость формы элементов сооружений от применения того или иного материала.

Раздел 4. Живопись.

1.6 Тема: Понятие, виды живописи.

Цель: Дать понятие о видах живописи. Монументальная живопись(фреска, мозаика, витраж). Станковая живопись (картины). Декоративная живопись (народная роспись, оформление интерьеров т.д.). Театрально-декоративная живопись.

1.7 Тема: Средства выразительности.

Цель: дать понятие о рисунке. Рисунок - основа изображения. Изучить передачу пространства на плоскости, свойства тона Светотень. Рассказать о видах цвета: локальный и живописный. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Символика цвета.

1.8 Тема: Композиция живописного произведения. Сюжет.

Цель: дать понятие о «содержании композиции». Однофигурная композиция (внутреннее действие, монолог). Двухфигурная композиция (общение, диалог).

Многофигурная композиция (взаимодействие и взаимосвязь всех важных элементов произведения). Равновесие в композиции. Композиционный центр. Чередование форм и линий в композиции.

1.9 Тема: Жанры.

Цель: дать понятие о жанрах живописи. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Исторический жанр. Батальный. Бытовой. Анималистический. Мифологический. Аллегорический. Характеристика жанра.

Раздел 5. Графика.

1.10 Тема: Понятие графика.

Цель: дать понятие о видах и жанрах графического искусства. Книжная, станковая, промышленная (реклама) и мультипликационная графика. Оригинальная тиражная графика. Художественная выразительность произведений графики: лаконизм, пластичность линий, силуэтность. Графические жанры (книжная, иллюстрация, газетные и журнальные рисунки, плакаты, афиши, политические карикатуры). Техники графики.

1.11 Тема: Книжная иллюстрация.

Цель: изучить рукописные и печатные книги. Элементы художественного оформления современных книг (обложка, титульный лист, фронтиспис, иллюстрация, заставка и концовка). Ознакомление с произведениями художников мировой графики.

Раздел 6. Скульптура.

1.12 Тема: Понятие о скульптуре.

Цель: дать понятие о скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Виды скульптуры по назначению: монументальная (предназначена для городских площадей);

станковая (для музеев); малых форм (декоративная для украшения).
Жанры в скульптуре.

1.13 Тема: Пластика форм в скульптуре.

Цель: дать понятие о композиции. Выразительность скульптурного произведения. Выразительные возможности разных материалов. Роль цвета, фактуры поверхности.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство.

1.14 Тема: Виды и особенности декоративно-прикладного искусства:

Цель: дать понятие о видах и особенностях декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка, художественное ткачество, ковроделие, декоративная роспись, художественная керамика (гончарство), художественное стекло, художественное моделирование одежды). Конструирование изделий из дерева, металла, шкур, костей, художественное плетение, роспись, художественная мебель и др. Композиция декоративно-прикладного произведения. Роль формы, фактуры материала и орнамента в достижениях художественной выразительности. Значение символики «оберега» в народном декоративно-прикладном искусстве.

VIII полугодие

Раздел 8. Изучение и сбережение произведений искусства.

2.1 Тема: Музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения.

Цель: изучить, какие существуют картинные галереи, национальные художественные музеи, дома-музеи отдельных творцов, этнографические музеи, музеи народных промыслов, музеи архитектуры под открытым небом, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи изобразительного искусства и т.д.

2.2 Тема: Музеи.

Цель: рассмотреть наиболее известные в мире музеи искусств и картинные галереи: Лувр, Британский музей, Дрезденская картинная галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей искусств им. А.С. Пушкина и т.д.

Художественный музей родного края.

Начальный курс истории зарубежного изобразительного искусства

Раздел 9. Искусство Древнего мира.

Введение. Задания и структура курса. Ознакомление с учебно-методической литературой.

2.3 Тема: Первобытное искусство.

Цель: рассмотреть эпоху палеолита и неолита. Версия возникновения изобразительного искусства. Синкретизм (неразрывность) искусства первобытного человека с религией, трудовой и познавательной деятельностью. Космогонические явления первобытного человека. Археологические находки в могильниках и пещерах Ласко, Фон-де-Гом во Франции, росписи Альтамира в Испании. Ранняя живопись (Мезинская стоянка). Рисунки кремневым резцом. Возникновение скульптуры. «Венера Палеолита» - воплощение образа матери прародительницы.

2.4 Тема: Искусство неолита и эпохи бронзы.

Цель: рассмотреть особенности прикладного искусства Трипольской культуры. Преобладающее значение монументальной архитектуры, связанной с религиозными представлениями, культом предков и природы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи, найденные в различных странах Европы, Северной Африке, в Крыму и на Кавказе.

2.5 Тема: Искусство эпохи железа.

Цель: рассмотреть творчество эпохи скифов. Скифские курганы, их архитектурная конструкция. Разновидности и стилистические

признаки скифской каменной скульптуры. Скифский «звериный стиль». Шедевры в коллекции Эрмитажа.

2.6 Тема: Искусство Древнего Египта.

Цель: рассмотреть творчество эпохи Древнего Египта. Историческая периодизация искусства. Мифология. Синтез искусства. Архитектура Древнего Египта, её связь с круглой пластикой, рельефом, живописью. Основные черты искусства Древнего Египта: повествовательный характер рельефа и живописи, их связь с письменностью. Условность в изображении человеческой фигуры. Плоскостность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нормера, «Плакальщицы», роспись из Медума, Бени-Хасана с гробницы Менена в Фивах).

2.7 Тема: Пирамиды Гизы.

Цель: рассмотреть скульптуру, пирамиды Древнего царства. Эволюция типов гробниц (мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница). Основные каноны изображения человека в скульптуре. Развитие египетского скульптурного портрета (Великий сфинкс, статуя Хефрена, портрет царицы Нефертити).

2.8 Тема: Искусство правления Эхнатона.

Цель: рассмотреть творчество в период правления Эхатона. Гробница Тутанхамона. Реформы Эхнатона и их отражения в искусстве. Упразднение жречества и поклонение единому богу Атону. Домашний алтарь с изображением Эхнатона и Нефертити с тремя дочерьми. Сокровища гробницы Тутанхамона, открытые Картером в 1922 году.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

IX полугодие

Раздел 10. Античное искусство.

1.1 Тема: Искусство древней Греции. Периодизация.

Цель: изучить этапы развития искусства Древней Греции. Объединение в искусстве духовной и физической красоты человека.

Гуманистический характер древнегреческого искусства «человек – мера всех вещей». Мифология Древней Греции.

1.2 Тема: Архитектура. Типы греческих храмов.

Цель: дать понятие об ордерной системе греческой архитектуры. Искусство высокой классики V ст. до н.э. Ведущая роль афинской демократии в жизни общества. Ансамбль Афинского Акрополя.

1.3 Тема: Создание гармоничных образов человека.

Цель: изучить образ гармоничного человека в эпоху Древней Греции. Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Творчество Фидия и его школа. Фронтоны Парфенона, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса. Упадок афинской демократии. Поздняя пластика конец V-IV ст. до н.э. Новые поиски в скульптуре. Скопас «Менада», Леохар «Аполлон Бельведерский». Искусство эпохи эллинизма «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон».

1.4 Тема: Виды вазописи: краснофигурная, чернофигурная и ее сюжеты.

Цель: познакомить с шедеврами вазописи: «Ахилл и Аякс, играющие в кости», Эксекий «Ахилл убивает Пентесилею». Геометрический орнамент Дипилонская амфора. Значение искусства Древней Греции для развития мировой художественной культуры.

1.5 Тема: Искусство Древнего Рима. Архитектура. Своеобразие римской культуры.

Цель: изучить влияние древнегреческого искусства. Утилитарный характер римского искусства. Достижения римского инженерного искусства (акведуки, купольные и цилиндрические своды, арки). Главный храм Древнего Рима Пантеон. Римские амфитеатры. Колизей, Арка Тита, колонна Траяна.

1.6 Тема: Скульптура Древнего Рима.

Цель: дать понятие о римском скульптурном портрете. Римский скульптурный портрет – одно из высших достижений римского

искусства Истоки римского портрета, реалистический характер. Портреты оратора Цицерона, императора Августа, Вителлия, Каракаллы. Конная статуя Марка Аврелия – образец для последующих европейских монументов

Раздел 11. Искусство Средних веков.

1.7 Тема: Искусство Византии.

Цель: изучить эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Формирование типа крестово-купольного храма. Храм Святой Софии в Константинополе (конструкция, интерьер). Мозаичные ансамбли Равенны (VI в.). Сила эмоционального воздействия искусства Византии. Каноны византийской живописи. Иконописное искусство. Символика цвета. Художественные ремесла.

1.8 Тема: Романское искусство.

Цель: изучить религиозно-христианское мировоззрение в средние века. Церковь основной заказчик искусства. Оборонительный характер романского искусства (замок-крепость, храм-крепость). Ведущая роль архитектуры в синтезе искусства. Строительство замков, укреплений, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений (церковь аббатства Клюни). Выразительность скульптуры романских соборов (рельеф «Страшный суд» собора Сен Лазар в Отене). Борьба за человеческую душу между ангелами и сатаной становится излюбленным мотивом романского искусства.

1.9 Тема: Готическое искусство.

Цель: дать общую характеристику готического искусства. Расцвет средневековой культуры. Первые европейские университеты. Главной идеологической силой остается церковь. Тесная связь готического искусства с городом. Новые типы здания; биржа, таможня, суд, больница, рынки. Синтез искусства в готическом соборе (скульптура, живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство).

Роль скульптуры в архитектурном ансамбле. Соборы Франции (Собор Парижской Богоматери – колыбель ранней готики, собор в Реймсе и Амьене), соборы Германии (Кёльнский собор), Миланский собор в Италии, соборы Англии (Собор в Солсбери – образец ранней готики, Кентерберийский собор - национальная святыня Англии). Расцвет монументальной живописи. Витражи Шартрского собора (Франция).

Раздел 12. Древнерусское искусство X - начала XV вв.

1.10 Тема: Искусство Киевской Руси. Архитектура.

Цель: сформировать общие знания об искусстве Киевской Руси. Рассмотреть Софийский Собор в Киеве. Образование и расцвет Киевского государства. Принятие христианства. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Особенности архитектуры. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве – выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурная композиция собора. Многокупольность. Убранство интерьеров. Мозаичные и фресковые циклы: Христос-Пантократор; Богоматерь Оранта; апостолы с композиции «Евхаристия»; «Благовещение»; портреты князя Ярослава Мудрого, фрески в башнях.

1.11 Тема: Памятники Зодчества Руси. Искусство Новгорода.

Цель: познакомить памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройство новгородского Детинца (крепости); Софийский собор и т.д. Характерные черты новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора; замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

1.12 Тема: Владимиро-Суздальская архитектурная школа.

Цель: сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства

XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов;

1.13 Тема: Древнерусская иконопись.

Цель: сформировать общие знания о сюжетах, специфичности, условности художественного языка. Школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Его работы в Москве. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения 1378г. Отступление от канонов византийской живописи. Икона Донской Богоматери. Творчество Андрея Рублева. Росписи в Благовещенском соборе во Владимире 1408г. Иконы Звенигородского чина: «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Гуманизм, одухотворенность и поэтичность образов. Анализ «Троицы» как вершины творчества Рублева. Тема «Троицы» для русских людей того времени, как символ национального единства.

X полугодие

Раздел 13. Искусство эпохи Возрождения.

2.1 Тема: Итальянское Возрождение. Периодизация.

Цель: сформировать общие знания о гуманистическом мировоззрения в эпоху Возрождения. Этапы развития искусства. Возрождение в Италии. Теоретические и практические поиски художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомия. Использование конструктивных достижений готики и античности. Самостоятельная эстетическая функция скульптуры в эпоху Возрождения. Связь скульптуры с архитектурой. Возникновение новой станковой формы живописи.

2.2 Тема: Искусство Проторенессанса.

Цель: сформировать общие знания об искусстве Флоренции. Джотто ди Бондоне – предвестник Возрождения. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Сила и монументальность художественного языка Джотто. «Поцелуй Иуды» - одна из самых известных росписей падуанского цикла.

2.3 Тема: Искусство Раннего Возрождения.

Цель: сформировать общие знания об искусстве Раннего Возрождения. Новое понятие объема и пространства в архитектуре Возрождения. Филиппо Брунелески один из создателей теории научной перспективы, строит свои постройки на основе точных математических расчетов (купол Флорентийского собора). В живописи художником Томмазо Мазаччо решаются проблемы линейной и воздушной перспективы. Донателло - мастер монументальной декоративной скульптуры и скульптурного портрета (конная статуя «Кондотьера Гаттамелаты») в Падуе - создает первую обнаженную статую в итальянском Ренессансе «Давид». Сандро Боттичелли - типичный художник эпохи раннего Возрождения. Анализ картин «Рождение Венеры», «Весна». Декоративность, нарядность, лирико-романтический характер образов.

2.4 Тема: Высокое Возрождение.

Цель: познакомить с творчеством Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение – наивысшая точка расцвета искусства Италии и живописи в целом. Леонардо да Винчи - многогранная талантливая личность. Основные этапы и характерные особенности творчества Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Роспись «Тайная вечеря» в Миланском монастыре. «Портрет Моны Лизы». Рисунки Леонардо да Винчи

2.5 Тема: Высокое Возрождение.

Цель: познакомить с творчеством Рафаэля Санти. Характерные особенности творчества художника. Воплощение материнской любви и

женской красоты («Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Мадонна в зелени», «Мадонна с щеглом»). Росписи в Ватикане («Афинская школа», «Парнас»). Рафаэль - величайший портретист своей эпохи. Значение творчества.

2.6 Тема: Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело.

Цель: познакомить с основными этапами творчества Микеланджело, его взгляды на искусство. Скульптурное наследие творца: «Давид», «Пьета», «Рабы». Гробница Медичи одно из самых значительных и трагичных скульптурных произведений. Главная живописная работа Микеланджело – роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме. Архитектурные работы Микеланджело. Купол собора Святого Петра в Риме. Значение творчества Микеланджело.

2.7 Тема: Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.

Цель: провести сравнительный анализ флорентийской и венецианской школ живописи. Утонченный колорит венецианской живописи. Созерцательность мировосприятия Джорджоне. Загадочность полотен «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза», «Сельский концерт». Многогранность творчества Тициана. Мифологические темы в работах Тициана. Передача радости и гармонии быта в творчестве творца. Глубина психологических портретов: портрет Карла V, папы Павла III. Тема трагизма в работах «Святой Себастьян», «Мария Магдалина», «Несение Креста».

Раздел 14. Северное Возрождение.

2.8 Тема: Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Цель: сформировать общие знания о Возрождении в Германии. Различия искусства Северного Возрождения от искусства Итальянского Возрождения (темы, сюжеты). Образ человека и окружающей среды. А. Дюрер – великий художник немецкого Возрождения. Гравюры на металле («Рыцарь, Смерть и Дьявол», «Меланхолия», «Святой

Иероним»). Рисунки А. Дюрера. Живопись («Автопортрет», «Четыре апостола»). Стилиевые особенности и значение творчества А. Дюрера.

2.9 Тема: Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка.

Цель: сформировать общие знания о Возрождении в Нидерландах. Основные этапы творчества. Усовершенствование техники масляной живописи и значение для развития живописи. «Мадонна в церкви», «Гентский алтарь», «Портреты четы Арнольфини», «Мадонна канцлера Ролена». Символика в картинах художника.

2.10 Тема: Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля старшего.

Цель: сформировать знания о символизме живописи нидерландских художников эпохи Возрождения. Иероним Босх. Фантастические образы, религиозная тематика, сатирические полотна. «Семь смертных грехов», «Корабль дураков», «Воз сена», «Сад наслаждений», «Поклонение волхвов», «Несение креста». Питер Брейгель Мужичкий. Его роль в формировании демократического направления национальной живописи. Использование аллегорий, сюжетов народных пословиц. Колорит Брейгеля. «Падение Икара», «Игры детей», «Битва Масленицы и Поста», «Нидерландские пословицы», «Слепые», «Охотники на снегу», «Сенокос», «Жатва».

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

XI полугодие

1.1 Тема: Искусство Западной Европы XVII – начала XVIII ст.

Цель: сформировать общие знания о формировании национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему

свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

1.2 Тема: Искусство Италии XVII ст., происхождение термина и значение слова «барокко».

Цель: сформировать общие знания о роли католической церкви в формировании стиля. Главная особенность стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Новые принципы планирования города. Создание монументальных ансамблей. Рим - центр развития нового искусства барокко. Лоренцо Бернини – крупнейший архитектор и скульптор итальянского барокко, главный архитектор и скульптор Ватикана (Колоннада Святого Петра в Риме, королевская лестница в Ватиканском дворце). Скульптурные работы: портрет кардинала Боргезе, Людовика XIV, «Давид», «Экстаз Св. Терезы», алтари для церквей.

1.3 Тема: Творчество Караваджо.

Цель: сформировать общие знания о творчестве и биографии Микеланджело Караваджо (настоящее имя Меризи) - основоположник реализма в Италии. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Контрасты света и тени в творчестве Караваджо. Драматизм и загадочность произведений «Лютнист», «Успение Марии», «Призвание святого Матфея».

1.4 Тема: Искусство Испании XVII ст. Роль католической церкви в испанской живописи.

Цель: сформировать общие знания о роли католической церкви в искусстве Испании XVII ст. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Усиленная колористическая выразительность произведений: «Портрет инквизитора», «Вид Толедо в грозу» и др. Деформация фигур и ее художественное значение: «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Взятие под стражу». В пейзажах часто подчеркивает ничтожность человека перед природой.

1.5 Тема: Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Гуманизм.

Цель: сформировать общие знания о творчестве Д. Веласкеса. Разнообразная тематика произведений Веласкеса. Композиционное и колористическое мастерство художника: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портретное творчество, глубокий психологизм портретов: «Инфанта Маргарита», «Портрет Филиппа IV», «Портрет графа Оливареса», портрет Папы Римского Иннокентия X. Историческая живопись художника («Сдача Бреды»).

1.6 Тема: Фламандская живопись XVII ст. Нидерландская революция. Цель: сформировать общие знания о Фламандской живописи. Разграничение Голландии и Фландрии. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Искусство Рубенса – типичное выражение стиля барокко в сочетании с национальными особенностями. Универсальность таланта и поразительная творческая продуктивность художника (ок. 3000 картин). Жанровое разнообразие произведений («Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Похищение дочерей Левкиппа», «Портрет дочери»). Колористическое богатство живописи Рубенса. Динамичность композиции «Воздвижение креста», «Венера и Адонис».

1.7 Тема: Искусство Голландии XVII ст.

Цель: сформировать общие знания об искусстве Голландии. Новаторство «малых голландцев» разделение жанров, товарно-рыночные отношения и их влияние на искусство голландских мастеров. Реалистическое изображение действительности в пейзажах и натюрмортах. Вилем Калф «Натюрморты». Герард Тербох «Визит», «Бокал лимонада». Якоб Рейедал «Мельница у Вейка», «Морской берег». Великий малый голландец – Ян Вермеер Делфтский. Замечательная цветовая гармония и звучность красок «Девушка с письмом», «Девушка с жемчужной серьгой», «У сводни», «Улочка», «Вид Делфта». Франс Хальс – великий портретист Голландии XVII в. Экспрессивность мазка, передача мимолетности и изменчивости мгновения, естественность поз и образов, «Регенты приюта престарелых», «Цыганка».

1.8 Тема: Творчество Рембрандта - вершина реалистического искусства, основные этапы.

Цель: изучить основные черты гуманизма и психологической глубины образов в работах художника. Духовная значимость философская глубина произведений Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен («Автопортрет с Саскией», «Святое семейство», «Титус», «Даная», «Асур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына»). Высокое мастерство и глубина содержания в офортах Рембрандта.

1.9 Тема: Искусство Франции конца XVII – начала XVIII ст.

Цель: изучить основные черты искусства Франции конца XVII – начала XVIII ст.

Господство классицизма как официального направления в архитектуре. Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь принципов классицизма с античностью, которая рассматривалась как этическая и

художественная норма. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

1.10 Тема: Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.

Цель: изучить основные черты творчества Н. Пуссена и К. Лоррена. Пуссен – основатель классицизма в изобразительном искусстве. Возвышенность живописи Пуссена. Преобладание в картинах античной тематики. Принципы классицизма в композиции: простота, логичность, упорядоченность. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине Сопоставление творчества двух французских художников – представителей классицизма. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

ХII полугодие

Раздел 16. Искусство Руси XVII в.

2.1 Тема: «Обмирщение» Русского искусства. XVII век - конец русского средневековья.

Цель: изучить основные черты расширения связей с Западной Европой, Белоруссией. Главная черта культуры и искусства XVII в. – «Обмирщение», высвобождение его от церковного начала. Своеобразие русской архитектуры. На смену монументальным храмам пришли небольшие посадские церкви, живые, нарядные, поражающие игрой красок и объемов. Шатровые колокольни украшаются резьбой. Резной, белый камень применяется для отделки зданий, стены красятся в

красный цвет. Успенская церковь с 3-мя высокими стройными шатрами в Угличе 1628 г., храм Рождества Богородицы в Путниках в Москве 1642г., 5-главный храм Ильи Пророка в Ярославле 1650.

2.2 Тема: Иконопись. Симон Ушаков.

Цель: изучить основные черты иконописи Симона Ушакова. Рассказать о педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Характерные особенности творческой манеры. Знакомство с работами иконописца: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Раздел 17. Искусство Западной Европы XVIII в.

2.3 Тема: Французское искусство. Формирование стиля рококо.

Цель: изучить основные черты рококо. Рассказать о расслоении буржуазии и аристократии во Франции XVIII в. Расслоение классицизма на два направления: рококо и абсолютизм. Влияние моды двора Людовика XV. Понятие «рококо». Основные особенности стиля. Рассвет прикладного искусства (фарфор, посуда, гобелены, оформление интерьера).

2.4 Тема: Архитектура и скульптура. Архитектура дворцов.

Цель: изучить основное влияние стиля рококо на развитие скульптуры. Садово-парковая скульптура. Изменения в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе: «Аполлон и Дафна», «Пигмалион и Галатя».

2.5 Тема: Художники стиля рококо. Антуан Ватто – основоположник французского рококо.

Цель: изучить основные черты передачи психологической сложности чувств в произведениях Ватто. Манера и тематика произведений «Жиль», «Квартете», «Общество в парке», «Праздник любви», «Капризница». Колорит – одно из сильнейших качеств дарования художника – построен на тонких нюансах серых, коричневых, бледно-сиреневых, желто-розовых тонов. Пасторальный жанр в творчестве Буше. «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Купание Дианы». Оноре Фрагонар «Качели», «Поцелуй украдкой». Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов.

2.6 Тема: Английское искусство XVIII в.

Цель: изучить основные черты английского искусства XVIII в. Рассказать о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Обличительный характер искусства Уильяма Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Портрет – ведущий жанр в искусстве второй половины XVIII в. Обзор творчества Джошуа Рейнолдса (1723-1792) и Томаса Гейнсборо (1727-1788). Основные особенности. Джошуа Рейнолдс «Портрет Сарры Сиддонс», «Амур, развязывающий пояс у Венеры», «Портрет леди Гамильтон», «Портрет лорда Хитфилда».

2.7 Тема: Портреты Рейнолдса и Томаса Гейнсборо.

Цель: провести сравнительный анализ портретов Рейнолдса и Гейнсборо, «Портреты Джонатана Баттоло», «Леди Каролина Ховард». Реализм и музыкальность произведений.

Раздел 18. Русское искусство XVIII в.

2.8 Тема: Русское искусство начала XVIII века.

Цель: изучить основные черты русского искусства XVIII века. Рассказать о влиянии реформ Петра I. Творчество Бартоломео

Растрелли. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова

2.9 Тема: Скульптура XVIII века Э. Фальконе, Ф. И. Шубин.

Цель: изучить основные черты творчества Э. Фальконе и Ф.И. Шубина. Проследить развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Скульптура и живопись второй половины 18 в. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

2.10 Тема: Живопись XVIII века. Век русского портрета.

Цель: изучить основные черты русского портрета XVIII века. Проследить развитие реалистического портрета в русской живописи - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова. Русский парадный портрет в творчестве Д.Г. Левицкого. Камерный и интимный портрет в творчестве В.Л. Боровиковского. Анализ основных произведений.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

XIII полугодие

Раздел 19. Искусство Западной Европы XIX в.

1.1 Тема: Искусство Испании к. XVIII-начала XIX в. Творчество Франциско Гойя (1746-1828).

Цель: изучить черты романтизма и реализма в его творчестве. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа. Цветовая и световая напряженность полотен художника. «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года». Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос». Женский образ в творчестве Гойи «Обнаженная маха», «Портрет герцогини Альба», «Дом глухого». Тематика настенных картин. Романтический гротеск живописи и графики Гойи.

1.2 Тема: Искусство Франции к. XVIII-начала XIX в. Романтизм. Жак Луи Давид, Теодор Жерико.

Цель: изучить основные черты эпохи просвещения. Влияние французской революции на формирование нового стиля в искусстве. Идеалы нового искусства. Жак Луи Давид (1748-1825) – ведущий художник эпохи просвещения во Франции. Основные идеи и тематика произведений «Клятва Горациев» анализ картины. Образ героя в творчестве Давида «Смерть Марата» сюжетная основа, композиция, идея произведения. Женский образ эпохи просвещения «Портрет мадам Рекамье». Теодор Жерико (1791-1824)- мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Плот Медузы» история написания, эскизы к картине, основная идея, колорит и особенности композиции.

1.3 Тема: Глава Романтизма Эжен Делакруа.

Цель: изучить основные черты романтизма. Романтизм как творческий метод. Разрыв идеала и действительности. Влияние революционных событий на формирование романтических традиций. Эжен Делакруа (1798-1863) - глава романтической школы. Его роль в

развитии исторических картин, «Охота на львов», «Резня на Хиосе». «Свобода, ведущая народ на баррикады» – анализ картины.

1.4 Тема: Искусство Англии к. XVIII-начала XIX в. Романтизм.

Цель: изучить творчество прерафаэлитов. Джон Констебл, Уильям Тернер. Связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Особенности творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Русское искусство к. XVIII-начала XIX в. Тенденции классицизма, реализма и романтизма.

1.5 Тема: Творчество В.А. Тропинина.

Цель: изучить роль В.А. Тропинина в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница». Жизнь и творчество художника

1.6 Тема: Творчество А.Г Венецианова, родоначальника бытового жанра в русской живописи.

Цель: изучить творчество А.Г Венецианова и его роль в развитии русской реалистичной живописи. Образы русских крестьян русской природы в произведениях. Гуманизм, демократизм творчества художника «Весна. На пашне», «Автопортрет». Черты романтизма в

творчестве художника О.А. Кипренского. Реалистические черты его портретов: портрет Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, «Автопортрет».

1.7 Тема: Творчество А.А. Иванова.

Цель: изучить основные черты творчества А.А. Иванова. Рассказать о картине «Явление Христа народу», изучить ее новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Диссонанс между чертами классицизма и пленэрным характером живописи. Особое место А. Иванова в истории русской живописи. Значение творчества для русского искусства.

1.8 Тема: Творчество К. Брюллова.

Цель: изучить академические традиции, черты классицизма и романтизма в его творчестве. Портретная живопись портрет Кукольника, Струговщикова, «Автопортрет». Историческая живопись. Работа над картиной «Последний день Помпеи». Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

1.9 Тема: П.А. Федотов - основоположник критического реализма.

Цель: изучить основные черты биографии и творчества П.А. Федотова. Рассказать о творческой судьбе художника. Композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; методы работы художника (поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре). Анализ работ.

XIV полугодие

Раздел 21. Русское искусство II половины XIX в.

Творчество «Передвижников».

2.1 Тема: Бунт 14-ти.

Цель: познакомить с организатором и идейным вдохновителем бунта 14-ти -И.Н. Крамском. И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в

произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

2.2 Тема: Критический реализм. Творчество В.И. Перова.

Цель: изучить общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. Анализ основных работ

2.3 Тема: Бытовой и исторический жанр. И.Е. Репин - великий русский художник-реалист.

Цель: проследить этапы творческого пути И.Е. Репина. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картин «Не ждали», широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван» особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

2.4 Тема: Творчество В.И. Сурикова и В.М. Васнецова.

Цель: изучить творческий путь великих художников. Суриков В.И. - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова. Анализ основных работ. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

2.5 Тема: Художники пейзажисты. Творчество И.И. Шишкина и И.К. Айвазовского.

Цель: изучить монументальный вид пейзажа в творчестве Шишкина И.И. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Непревзойденный русский художник-маринист. Анализ основных работ.

2.6 Тема: Творчество А.К. Саврасова и А.И. Куинджи.

Цель: познакомить с лирическим пейзажем в творчестве Саврасова А. К. Мастер света А. И. Куинджи. Колористические решения пейзажей. Анализ основных работ.

Раздел 22. Западноевропейское искусство II половины XIX в.

2.7 Тема: Реализм во Французской пейзажной живописи.

Цели: изучить основные принципы реалистической школы живописи западноевропейского искусства. Роль пленэра. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Жан-Франсуа Милле (1814-1875) «Сборщицы колосьев», «Анжелюс», «Букет маргариток», «Весна», «Констан Труайон», «Волы, идущие в поле. Утро», «Теодор Руссо», «Дубы Апремоне».Федерик Базиль «Лес Фонтебло». Значение и новаторство мастеров Барбизонской школы для развития пейзажного жанра и реалистического искусства. Предвестники импрессионизма.

2.8 Тема: Импрессионизм во Французской живописи.

Цель: изучить основные черты импрессионизма. Возникновение нового направления в живописи. Борьба с салонами и академическим искусством. Общие понятия об импрессионизме. Происхождение термина. Основные принципы творческого метода и импрессионистов. Поиски новых средств художественной выразительности. Роль пленэра. Значение и вклад импрессионизмов в развитие пейзажного жанра последующих поколений

Клод Моне (1840 - 1926) – лидер импрессионизма. Гармония света и колорита в произведениях художника «Восход солнца. Впечатление». Серии «Руанский собор», «Стога», «Вокзал Сен-Лазар», «Скалы в Бель-Гель».

2.9 Тема: Творчество Эдуарда Мане (1832 - 1833).

Цель: изучить значение творчества Э. Мане. Рассмотреть сюжетные картины в творчестве художника «Завтрак на траве», «Портрет Эмиля Золя». «Бар в Фоли-Бержер», «Олимпия», «Аржантель», «Железная дорога».

2.10 Тема: Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега.

Цель: изучить решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов. Огюст Ренуар (1841 - 1919) «Портрет актрисы Жанны Самари», «Качели», «Мулен де ла Галетт», «Зонтики», «Девушки в черном». Композиционное мастерство Эдгара Дега (1834 - 1917) тематика произведений «Голубые танцовщицы».

2.11 Тема: Пуантилизм.

Цель: изучить основные черты творчества Камиля Писарро (1830 - 1903). Изучить картинный ряд художника: «Оперный проезд в Париже», «Бульвар Капуцинов», «Красные крыши», «Бульвар Монмартр».

Творчество Жоржа Сёра. Анализ основных работ. Пуантилизм как течение импрессионизма

2.12 Тема: Творчество Огюста Родена.

Цель: изучить основные черты творчества О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Стремление к философскому осмыслению действительности. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Анализ основных работ.

2.13 Тема: Искусство постимпрессионизма.

Цель: изучить основные черты творчества Ван Гога (1853 - 1890) и Поля Гогена (1848 - 1903). Постимпрессионизм основные принципы, направления, толкования термина. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи Ван Гога. Роль цвета и

фактуры. Жизнь и творческий гений художника. Новаторство в колорите, композиции, манере исполнения. «Подсолнухи», «Прогулка заключенных», «Красные виноградники», «Портрет доктора Гаше», автопортреты. Значение и место живописца в истории мирового искусства. Тематика работ Поля Гогена, основные этапы жизни и творчества. Оригинальность колорита и философский подтекст произведений. «Автопортрет за мольбертом», «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?»),

2.14 Тема: Творчество Поля Сезанна (183-1906).

Цель: изучить основные черты творчества П. Сезанна. Трактовка пространства и формы предмета в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировании формы. Обобщенно-декоративное понятие цвета. «Марсельский залив», «Купальщики», «Игроки в карты», «Курильщик». Натюрморты Сезанна.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

XV полугодие

Раздел 23. Искусство конца XIX – начала XX в.

1.1 Тема: Поэт русской природы Исаак Левитан.

Цель: изучить творчество И.И. Левитана. Творчество И.И. Левитана.- вершина развития русского национального пейзажа. Философское осмысление образа природы «Озеро Русь». Идеиная значимость картины «Владимирка» Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы «После дождя», «Вечерний звон», «Летний дождь» Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

1.2 Тема: Русское искусство. Творчество Валентина Серова и Константина Коровина.

Цель: изучить интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество В.А. Серова - великого

русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график. Жизнь и творчество К. А. Коровина. Анализ основных работ Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

1.3 Тема: Творческое объединение «Мир искусства».

Цель: изучить творчество А. Бенуа, русского художника, историка искусства, художественного критика, основателя и главного идеолога объединения «Мир искусства».

Русские художники – представители модерна: Константин Коровин, Валентин Серов, Константин Сомов, Борис Кустодиев

1.4 Тема: Творчество Николая Рериха.

Цель: изучить творчество Николая Рериха. Рерих как художник, общественный деятель, основатель религиозно-философского учения «Живая этика». Жизнь и творчество. Анализ основных работ

1.5 Тема: Стилль модерн.

Цель: изучить творчество М. Врубеля представителя русского модерна. Новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Беспредельная фантазия художника, мир образов появлялся из его фантазий. Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон сидящий», «Пан», «Царевна-лебедь». Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

1.6 Тема: Стилль модерн в западноевропейском изобразительном искусстве.

Цель: изучить основные особенности архитектуры и живописи стиля модерна в западноевропейском изобразительном искусстве. Творчество Антонио Гауди и Густава Климта. Основные особенности стиля модерн в архитектуре. Выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Основные особенности стиля модерн в живописи Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, природных линий, интерес к элементам прикладного искусства. Творчество Густава Климта. Анализ основных работ

XVI полугодие

Раздел 24. Искусство XX в.

Модернистские течения. Авангардизм.

2.1 Тема: Абстракционизм. Беспредметное искусство.

Цель: изучить творчество В. Кандинского. Абстракционизм (искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство) - художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположники абстракционизма. Особенности творчества В. Кандинского, как представителя абстракционизма.

2.2 Тема: Фовизм. Творчество Анри Матисса.

Цель: изучить основные черты фовизма. Фовизм (от фр. lesfauves - дикие (звери)) Локальное направление в живописи нач. XX в. Происхождение термина, представители фовизма во французской живописи 20 века. Анри Матисс, как представитель фовизма.

2.3 Тема: Супрематизм.

Цель: изучить основные черты супрематизма. Терминология (от лат. supremus - высший, высочайший; первейший; последний, крайний,

видимо, через польское *supremacja* - превосходство, главенство) Направление авангардного искусства первой трети XX в., создателем, главным представителем и теоретиком которого был русский художник Казимир Малевич. Супрематические картины Казимира Малевича

2.4 Тема: Кубизм.

Цель: изучить основные черты творчества Пабло Пикассо. Кубизм - (франц. *cubisme*, от *cube* - куб) направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма. Происхождение термина. Кубизм П. Пикассо Анализ основных работ

2.5 Тема: Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали.

Цель: изучить основные черты сюрреализма - космополитичное течение в литературе, живописи и кинематографе. Основная область и теоретическая основа художественной практики сюрреализма. Сюрреализм С. Дали Анализ основных работ

2.6 Тема: Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка.

Цель: рассмотреть экспрессионизм (от фр. *expression* - выразительность) - модернистское течение в западноевропейском искусстве. Предшественники экспрессионизма его периоды. Художники объединений «Синий всадник» и «Мост». Эдвард Мунк Анализ основных работ

2.7 Тема: Архитектура. Конструктивно-функциональный характер.

Цель: изучить синтез изобразительного искусства с архитектурой (Франция: Ле Корбюзье, Ф. Леже). Формирование основ новой архитектуры в Германии. Проекты В.Гропиуса. Новое рациональное зодчество в Италии. П.Л. Нерви (Малый дворец спорта в Риме, Дворец труда в Турине). Рациональные основы американской архитектуры (Л.Салливен, Ф.Райт).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» являются следующие знания, умения, навыки:

— знание основных этапов развития изобразительного искусства;

— первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

— знание основных понятий изобразительного искусства;

— знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

— сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

— умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

— умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

— навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

— навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

— навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебной дисциплине «История изобразительного искусства», выполняется в конце каждого учебного года.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе во втором полугодии по предмету: «История изобразительного искусства» в форме экзамена.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) знаний, умений и

навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с

требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями, такими как:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском

изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве,

направленный на формирование эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности

в сфере изобразительного искусства.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного

искусства» проводится в форме экзамена, в виде выполнения тестового задания с вариантами ответов.

Критерии оценивания

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

5 («отлично») - обучающийся владеет тематическим материалом по курсу истории искусств в рамках программы, умеет использовать приобретенные знания, применяет знания специальной терминологии, умеет систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать, культурно художественные явления, видеть их взаимосвязь и ассоциировать их с жизненными явлениями.

4 («хорошо») - обучающийся воспринимает и интерпретирует отдельные художественно - культурные явления, достаточно полно характеризует образное содержание художественного произведения, но вместе с тем демонстрирует стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов и ассоциаций, обобщений, не всегда умеет объединить художественные образы и жизненные явления, уровень владения специальной терминологией не достаточный.

3 («удовлетворительно») - обучающийся владеет знаниями и умениями позволяющими анализировать и интерпретировать отдельные художественные произведения, которые требуют абстрактного мышления, обнаруживает недостаточный уровень знаний специальной терминологии, словарный запас не достаточный.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация общения обучающихся с искусством - это творческий процесс, который требует специальных условий труда и применения определенной методики. Основными типами уроков по учебному предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» являются лекции, беседы, а также нестандартные формы уроков (экскурсии и т.д.). Для повышения эффективности учебного процесса желательно использовать наглядные средства обучения (репродукции, слайды, видеоматериалы на разных носителях, тематические телепередачи, интернет ресурсы, выставки и т.п.).

Теоретические вопросы курса следует объяснять обучающимся вместе с демонстрацией им произведений, в которых проявляются те или иные эстетические особенности и тенденции. Важным и необходимым моментом урока является обмен мнениями между детьми и педагогом, а также между самими обучающимися. Это способствует формированию у обучающихся собственных мыслей и критериев оценки относительно произведений искусства.

Учебно-воспитательный процесс требует от преподавателя творческого подхода к каждой теме, поиски активных форм обучения. Эффективным является проведение аналогий между живой природой и произведениями искусства (когда речь идет о форме, гармонии цветов в природе и в искусстве).

Для лучшего освоения и обработки материала обучающимся необходимо вести тетради. В них происходит самостоятельная работа обучающихся, как в рамках курса, да и вне него. Тетради желательно систематически проверять.

Для закрепления соответствующих знаний следует практиковать классные и домашние письменные работы: ответы на вопросы, описание и характеристики произведений и тому подобное.

Важное значение имеют межпредметные связи начального курса истории изобразительного искусства с другими дисциплинами основного цикла, которые изучаются в художественных школах, и соответствующими гуманитарными предметами, которые изучаются в общеобразовательной школе.

В процессе изучения курса значительное место отводится экскурсиям по городу, на природу, в музеи архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественные мастерские, картинные галереи, театры и тому подобное. Для закрепления материала необходимо практиковать различные формы классной и домашней работы: конспектирование материала, ответы на вопросы, рефераты, описания и характеристики, анализ произведений (письменно и устно) и тому подобное.

Самостоятельная работа обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в

соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Асеев Ю.С. Шедевры мировой архитектуры. – К. 1982

2. Асеев Ю.С. Истоки. Искусство Киевской Руси. – К. 1980
3. Волков Н. Композиция в живописи. - М., 1977
4. Волков Н. Цвет живописи. - М., 1984
5. Даниэль С. Картина классической эпохи. – Л., 1986
6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987
7. Зингер Л. Очерки теории и истории портрета. – М., - 1986
8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. /Под ред. Доброклонского М., Чубовой А. – М., 1979
9. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. /Под ред. Нессельштрауса Ч. – М., 1982
10. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. / Под ред. Роздольской В. – М., 1979
11. Мифы народов мира. Т.1. – М., 1980
12. Мифы народов мира. Т.2. – М., 1982
13. Модернизм. / Под ред. Ванслова В. И. и др. – М., 1987
14. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1, 2. / Под ред. В.М. Полевого и др. – М., 1986
15. Сарабьянов Д. Стиль модерн. – М., 1989
16. История зарубежного искусства. /Под редакцией М.Т.Кузьминой, Мальцевой Н.Л. – М., 1971
17. Заварова А.В., Колесникова Д.М. Русское искусство. – К. 1976
18. Пасечный А.М. Изобразительное искусство. Словарь-справочник. – Тернополь. 2003
19. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи.- М. 1987
20. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. - М. 1986
21. Свирин А.Н.. Древнерусская миниатюра. - М., 1950
22. Божко Ю.Г. Красота пользы и польза красоты. – Х., 2002