

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 827.

Программу разработал А. Ю. Высочин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	4
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики.....	6
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	7
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	8
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	8
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	8
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Целью производственной практики студентов формирование понимания специфики концертного звукоусиления. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-6

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной практики: углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, обретение опыта самостоятельного принятия решений в конкретных практических ситуациях относительно управления звукотехническим оборудованием, записи и воспроизведению звукового материала; непосредственная практика студентов в режиме live-концерта. Практика позволяет реализовать теоретические знания, полученные на дисциплинах «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура на ТВ, радио и в театре».

Задачи производственной практики:

- закрепить теоретические знания из дисциплин, которые изучали на предыдущих курсах, связанных с инсталляцией звукового оборудования, работой и использованием автоматизированных и компьютерных систем.
- овладеть общей методикой звукоусиления концертно-зрелищных и театральных мероприятий.
- ознакомиться с методиками адаптации звукоусилительного комплекса к акустике помещения.
- ознакомиться с работой ведущих отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в обязательную часть блока «Практика» профессиональной подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 9 семестре) в виде собеседования по проведенным практическим работам и оценкой педагога работы студента в процессе прохождения практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (118 ч.).

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Производственной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-2	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;– разновидности звукотехнического оборудования, широко используемые в практике работы звукорежиссера;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– алгоритмом подключения и работы со звукотехническим оборудованием;– навыком решения технических и творческих задач при работе с определенным звукотехническим оборудованием.
ПК-6	Способен к созданию на профессиональном уровне	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;

продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации	– форматы дистрибуции музыкального материала;
	<i>Уметь:</i> – осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; – выполнять мастеринг фонограмм;
	<i>Владеть:</i> – различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге. – алгоритмом применения обработки аудио в мастер-секции микшерного пульта

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Звуковой тракт.	36
4 курс, 8 семестр	Практика ассистирования на начальных этапах звукоусиления.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с небольшими акустическими составами.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с большими несбалансированными акустическими составами.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению в концертах жанров массовой культуры с большой долей звукоусиления.	36
Итого:		180

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Звуковой тракт.	36

4 курс, 8 семестр	Практика ассистирования на начальных этапах звукоусиления.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с небольшими акустическими составами.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению за микшерной консолью на концертах с большими несбалансированными акустическими составами.	36
5 курс, 9 семестр	Практика ассистирования по звукоусилению в концертах жанров массовой культуры с большой долей звукоусиления.	36
Итого:		180

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в виде собеседования по проведенным практическим работам и оценкой педагога работы студента в процессе прохождения практики.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : учеб. / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Вологдин. — Электрон. дан. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2013. — 742 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11836>. — Загл. с экрана
3. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
4. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Лаборатория знаний», 2015. — 274 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70759>. — Загл. с экрана.
5. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
6. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1123>. — Загл. с экрана.
7. Мишенков, С.Л. Электроакустика и звуковое вещание: конспект лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Л. Мишенков, О.Б. Попов. — Электрон. дан. —

Москва : Горячая линия-Телеком, 2011. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5183>. — Загл. с экрана.

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. – М., 1996

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint; специализированные программы для звукозаписи и работы с аудио: Presonus Studio One, Ableton Live, Steinberg Cubase, Sony Sound Forge, iZotope RX, Celemony Melodyne, Slate Digital Virtual Mix Rack.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала.

Реализация дисциплины «Практика ассистирования при концертном звукоусилении» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большим и/или камерным), студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования.

Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения (производительность выше среднего) комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком,

включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности, микрофонами узкой области применения (бочечные, вокальные, сет-микрофоны для ударной установки); приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативным микшерным пультом, цифровым рекордером, микрофонами «пушка», ветрозащитой, наушниками.

Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и бас-гитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно.

Оборудование студии производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные должны быть оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Производственная практика проводится на базе концертных залов и площадок академии, а также в учреждениях, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.