

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль - Бальная хореография
Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Современная хореография
Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Современная хореография», «Народная хореография», «Бальная хореография», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.
от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработала

Е.О. Гуляева, ст. преподаватель кафедры
хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 3-4 курсов (6-7 семестр) направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» призвано дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки исполнения танцев минувших эпох. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- тесты;
- устный (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы);
- практический показ (отдельных элементов и танцевальных композиций);
- итоговый контроль в форме экзамена в VII семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 4 часа для очной формы обучения, практические занятия – 62 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часа для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения, контроль – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» выступает овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками исполнения танцев минувших эпох.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития бытового танца; с особенностями стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев разных эпох;
- овладение техникой исполнения движений, научить воспринимать и отображать характер исполнения танца;
- приобретение навыков владения аксессуарами (веер, плащ, капюшон, шлейф и др.); ознакомление с образцами бытовых танцев минувших эпох, правилами этикета.
- ознакомление с образцами бытового танца прошлых эпох;
- приобретение педагогических навыков руководителя танцевального коллектива.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Основывается на базе дисциплины: «Классический танец и методика его преподавания», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Ансамбль», «История хореографического искусства», «История костюма».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен понимать социально-экономические, национально-исторические факторы, влияние на культурное потребление	Знать: этапы развития бытового танца прошлых эпох; терминологию историко-бытового танца; структуру и принципы построения занятия историко-бытового танца; Уметь: эффективно применять на практике полученные знания; Владеть: понятийно-категориальным аппаратом; навыками оформления методического обеспечения хореографических дисциплин.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	с.р.	конт роль		п	с.р.	конт роль
Раздел I. Танцевальная культура XV-XVII вв. (6 семестр)									
Тема 1. Характеристика танцевальной культуры XV-XVI веков.	34	1	16	17	-	34	3	-	31
1.1. Анализ эпохи, обычаев, танцевальной культуры, музыки, костюмов. Отличия народных бытовых танцев от салонных. Балы – маскарады.	5	1	2	2	-	5	1	-	4
1.2. Элементы танцев XVI в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам; - простой «Бранль», двойной «Бранль», «Бранль «с репризой»	9	-	4	5	-	9	1	-	8
1.3. Примеры танцев XVI в.: - салонный «Бранль»; - крестьянский «Бранль»; - «Павана», «Куранта», «Аллеманда» (по выбору преподавателя).	20	-	10	10	-	20	1	-	19
Тема 2. Танцевальная культура XVII в.	38	1	18	19	-	38	3	-	35
2.1. Эпоха Классицизма. Франция XVII в. Французская Академия танца и её роль в развитии хореографии (1661 г.).	7	-	6	1	-	7	1	-	6
2.2. Элементы танцев XVII в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам;	11	-	2	9	-	11	1	-	10
2.3. Примеры танцев XVII в.: - медленный «Менуэт»; - 2-3 фигуры из «Монтаньяра», или «Романески» (по выбору преподавателя).	20	-	10	10	-	20	1	-	19
Всего по I разделу	72	2	34	36	-	72	6	-	66
Раздел II. Танцевальная культура XVIII - XIX вв. (7 семестр)									
Тема 3. Танцевальная культура XVIII в. Анализ эпохи Просвещения	34	1	7	2	24	34	2	30	2
3.1 Элементы танцев XVIII в.: - поклон и салюты кавалеров; - реверансы дам;	16	1	2	-	13	16	1	14	1
3.2. Примеры танцев XVIII в.: - «Скорый менуэт»; - пример композиции танца «Гавот»; - «Полонез» – танцевальная композиция (по выбору преподавателя).	18	-	5	2	11	18	1	16	1
Тема 4. Танцевальная культура XIX века	38	1	21	4	12	38	4	32	2
4.1. Характеристика эпохи, стилистические особенности и манера	8	1	2	-	5	8	1	7	-

исполнения танцев.									
4.2. Элементы танцев XIX в.: - реверансы дам и поклон кавалеров; - формы «shasse»; - «Галоп»; - основной шаг танца «Вальс» (по выбору преподавателя).	10	-	5	2	3	10	1	8	1
4.3. Примеры танцев XIX в. - 2-3 фигуры «Французской кадрили»; - вальс «Алеман»; - «Полька»; - «Вальс-гавот»; - «Вальс-мазурка»; - «Краковяк».	20	-	14	2	4	20	2	17	1
Всего по II разделу	72	2	28	6	36	72	6	62	4
Всего по I и II разделам	144	4	62	42	36	144	12	128	4
Всего часов по дисциплине	144	4	62	42	36	144	12	128	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV - XVII СТОЛЕТИЙ (6 СЕМЕСТР).

Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Анализ эпохи, обычаев, танцевальной культуры, музыки, костюмов. Отличия народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады.

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые танцы и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, который получил название «Маскарад пламенных».

Танцы раннего Средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положения стопы в танцах средних веков.

Самый популярный танец средних веков – «Бранль», который развиваясь и видоизменяясь, стал источником многих танцев.

Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и многообразные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» – различия в манере их исполнения.

Тема 2. Танцевальная культура XVII в.

Характеристика танцевальной культуры XVII в.

Эпоха Классицизма. Франция XVII в. Французская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661 г.). Костюм и музыка в бытовом танце

Культурная жизнь Франции XVII век. Организация Французской Академии танца и значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их кроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, сложными и изысканными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII века – «Менуэт». Происхождение «Менуэта». Отличительные черты исполнения «Менуэта». Различия между «Менуэтом», который возник в народе, и «Менуэтом» королевского двора. Композиционный рисунок «Менуэта» (виды схем). Положение рук в «Менуэте» XVII в.

6.2. РАЗДЕЛ II. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII - XIX СТОЛЕТИЙ (7 семестр).

Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.

Анализ эпохи Просвещения. Ж.-Ж. Новерр и его труды по теории хореографии. Придворные балы. Стиль Рококо и его влияние на развитие танца. Реформы и преобразования в культуре России во время правления царя Петра I. Влияние костюма на лексику танца.

Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.- Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Искусство Рококо и его влияние на убранство балов, на наряды, манеру, поведение и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в.

Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые праздники на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы времен Французской революции.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение для развития танцевальной культуры XVIII в.

Популярные танцы XVIII столетия – «Скорый менуэт», «Гавот», «Контрданс» «Полонез», в эпоху революции – «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилистические особенности и манера исполнения «Скорого менуэта», его отличие от «Медленного менуэта».

Происхождение «Гавота». Второе рождение «Гавота» в XVIII в., отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.

Тема 4. Характеристика танцевальной культуры XIX в.

Возникновение новых форм бытовой хореографии в эпоху Романтизма. Балы, маскарады, массовые гуляния. Популярность танцев «Вальс», «Полька», «Бальная мазурка».

Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы-маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, в которых учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – большой хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.

Происхождение вальса, танцы, предшествующие вальсу. «Вальс» – наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы И. Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. Лекционный материал

РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV - XVII СТОЛЕТИЙ (6 СЕМЕСТР).

Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI вв.

1. Работа с литературой по теме.
2. Изучение и анализ эпохи Средневековья, обычаев, танцевальной культуры, музыки, костюмов. Определение отличий народных бытовых танцев от салонных. Балы-маскарады. Разновидности Бранлей.

Литература: [1. С. 20-27, 2. С. 30-36].

Тема 2. Танцевальная культура XVII в.

1. Работа с литературой по теме.
2. Изучение и анализ танцевальной культуры эпохи Классицизма. Анализ культурной жизни Франции XVII века. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII века – «Менуэт». Происхождение «Менуэта». Отличительные черты исполнения «Менуэта».

Литература: [1. С. 84-109, 2. С. 54-89].

РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII – XIX ВВ.

Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.

1. Работа с литературой по теме.
2. Изучение и анализ танцевальной культуры XVIII в.

Литература: [1. С. 124-134; 2. С. 72-79].

Тема 4. Танцевальная культура XIX в.

1. Работа с литературой по теме.
2. Изучение и анализ танцевальной культуры XIX в.

Литература: [1. С. 162-164; 2. С. 138-160].

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV-XVII ВВ.

Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков. Элементы танцев XVI в.

Выполнить:

- 1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XV-XVI веков:
 - а) поклон и салюты кавалеров, реверансы дам;
 - б) простой «Бранль», двойной «Бранль», «Бранль «с репризой».
 - в) салонный «Бранль» – пример композиции;
 - г) крестьянский «Бранль» – пример композиции;
 - д) «Павана», «Куранта», «Аллеманда» – пример композиции (по выбору преподавателя).

Литература: [1. С. 20-27, 2. С. 30-36].

Тема 2. Танцевальная культура XVII в.

Выполнить:

- 1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XVII в.:
 - а) реверанс дам и поклон кавалеров;
 - б) основной шаг танца «Менуэт»;
 - в) позы в парных танцах, характерные позировки и переходы.
 - г) Медленный «Менуэт» – пример композиции;
 - д) 2-3 фигуры из «Монтаньяра», или «Романески» пример композиции (по выбору преподавателя).

Литература: [1. С. 84-109, 2. С. 54-89].

РАЗДЕЛ II ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII – XIX ВВ.

Тема 3. Танцевальная культура XVIII в.

1 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XVIII в.:

- реверансы дам и поклон кавалеров;
- а) основной шаг танца «Полонез»;
 - б) основной шаг танца «Скорый менуэт»;
 - в) элементы танца «Гавот» (по выбору преподавателя).
 - г) «Скорый менуэт» – танцевальная композиция;
 - д) пример композиции танца «Гавот»;
 - е) «Полонез» – танцевальная композиция (по выбору преподавателя).
 - ж) «Гавот» – пример композиции (2-3 фигуры);

Литература: [1. С. 124-134; 2. С. 72-79].

Тема 4. Танцевальная культура XIX в.

3 Разобрать и выучить основные танцевальные элементы XIX в.

- а) реверансы дам и поклон кавалеров;
- б) формы «shasse»;
- в) 2-3 фигуры «Французской кадрили»;
- г) основные элементы танца «Вальс»
- д) вальс «Алеман»;
- е) примеры композиции танцев «Галоп», «Полька»;
- ж) «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка»; «Краковяк» (по выбору преподавателя).

Литература: [1. С. 162-164; 2. С. 138-160].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тесты по дисциплине «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» (6 семестр)

1. Выберите правильный ответ:

Танец – это:

- а) вид народного творчества;
- б) выразительные движения человеческого тела;
- в) основной язык театрального искусства.

2. Выберите правильный ответ:

Историко-бытовой танец – это:

- а) хороводный танец;
- б) танцы прошлых эпох, исполняемые на балах в светском обществе, вошедший в историю;
- в) вид народного творчества.

3. Выберите правильный ответ:

Самые распространенные танцы эпохи Средневековья это:

- а) полонез;
- б) менуэт;
- в) бранль.

4. Выберите правильный ответ:

Танцы раннего Средневековья были:

- а) хороводные;
- б) массовые;
- в) парные.

5. Выберите правильный ответ:

Какой аксессуар висел на поясе у дамы в эпоху Средневековья:

- а) зеркальце;
- б) записная книжка;
- в) кошелек.

6. Продолжите предложение:

Салонные танцы отличаются от бытовых.....

7. В чем различия крестьянского бранля от салонного:

- а) темп;
- б) манера;
- в) круговое построение рисунков;
- г) исполнение на городской площади во время праздника.

8. Какой обязательный элемент этикета Средневековья длился более продолжительный промежуток времени:

- а) салют;
- б) реверанс.

9. Продолжите предложение:

К стилистическим особенностям танца Аллеманда относится...

10. Выберите правильный ответ:

В какую эпоху возник танец павана:

- а) эпоха Возрождения;
- б) эпоха Классицизма;
- в) эпоха Барокко.

11. Дайте объяснение возникновения танца павана...

12. Выберите правильный ответ:

Какой средневековый танец явился источником для других танцев:

- а) павана;
- б) вольта;
- в) куранта;
- г) бранль.

13. Выберите правильный ответ:

В какую эпоху появляются парные танцы:

- а) раннего Средневековья;
- б) позднего Средневековья;
- в) Барокко.

14. Выберите правильный ответ:

Какое основное построение рисунков танцев эпохи Средневековья:

- а) круг;
- б) линия;
- в) змейка;
- г) колонна.

15. Выберите правильный ответ:

Что представляет собой реверанс?

- а) поворот;
- б) поклон;
- в) прыжок;
- г) приветствие.

16. Выберите правильный ответ:

Темп исполнения танца павана:

- а) умеренный;
- б) быстрый;
- в) медленный.

17. Выберите правильный ответ:

Какая по счету танцующая пара играет главную роль в танце павана?

- а) 1-я;
- б) 2-я;
- в) 3-я.

18. Выберите правильный ответ:

В какую эпоху салонный танец вышел за рамки дворцов и балет преобразовался в самостоятельный вид театрального зрелища?

- а) эпоха Классицизма;
- б) эпоха Возрождения;

в) эпоха Романтизма.

19. Выберите правильный ответ:

Как в эпоху Средневековья назывался итальянский шуточный танец с невысокими прыжками под аккомпанемент тамбурина?

- а) бурре;
- б) гальярда;
- г) фарандолла.

20. Выберите правильный ответ:

Каким торжественным танцем король и королева начинали придворный бал?

- а) бранль;
- б) гальярда;
- в) павана.

21. Выберите правильный ответ:

Название какого танца происходит от латинского слова *Pavo* (павлин)?

- а) паванилья;
- б) павана.

22. Выберите правильный ответ:

Назовите немецкий променадный танец-шествие, в конце которого вся колонна исполнителей поворачивалась на 180°, и весь танец начинался в другом направлении?

- а) бассданс;
- б) павана;
- в) куранта;
- г) аллеманда.

23. Из перечисленных ниже перечисленных выделите подходящие средневековым бытовым танцам танцевальные движения:

- а) повороты;
- б) прыжки;
- в) реверанс;
- г) балансе-покачивания.

24. Выберите правильный ответ:

В каком средневековом танце поворот вокруг себя и подъем кавалером дамы вверх назывался одинаково?

- а) куранта;
- б) бранль;
- в) вольта.

25. Укажите:

На какие три группы можно разделить общественные танцы данного периода?

- 1) ...
- 2) ...
- 3) ...

26. Укажите, какому танцу уделяет значительное внимание знаменитый французский теоретик Туано Арбо в своей книге «Орхезография».

27. Укажите, какие черты были свойственны танцам, исполнявшимся в программах дворцовых балов средневековья

28. Выберите правильный ответ:

В какую эпоху возникают первые танцевальные каноны и светские танцы:

- а) в эпоху средневекового Ренессанса – в период расцвета замковой рыцарской культуры;
- б) в эпоху Классицизма, когда многочисленные танцмейстеры XVII века выпускают самоучители по танцам, обрабатывая для балов наиболее популярные в это время в народе массовые танцы, живые и изобретательные по рисунку.

29. Продолжите предложение:

Басс-дансы – это...

30. Продолжите предложение:

Основной целью всех средневековых танцев было:...

7.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В VII СЕМЕСТРЕ

1. Дайте определение понятию бальный (салонный, бытовой) танец – это...

2. Выберите правильный ответ:

Какое заведение по указу Людовика XIV было открыто в Париже в 1661 году, где проверяли знания танцмейстеров?

- а) школа искусств;
- б) театральная школа;
- в) Академия танца.

3. Выберите правильный ответ:

В каком году в России был издан Указ о введении Ассамблей?

- а) 1718 г.;
- б) 1812 г.;
- в) 1795 г.

4. Выберите правильный ответ.

Какой танец родился в конце XVIII века и стал символом романтизма?

- а) кадрили;
- б) полька;
- в) экосез;
- г) вальс.

5. Выберите правильный ответ.

В чем различия салютов и реверансов XVI – XVII веков от салютов и реверансов XVIII – XIX веков?

- а) продолжительность по времени;

- б) торжественная манера;
- в) использование аксессуаров (шляпа, веер, плащ, шлейф).

6. Выберите правильный ответ.

В какую эпоху широкое распространение получил танец менуэт:

- а) эпоха Возрождения;
- б) эпоха Классицизма;
- в) эпоха Готики.

7. Выберите правильный ответ.

Какой композиционный рисунок в танце менуэт является основным?

- а) круг;
- б) диагональ;
- в) латинская буква Z или S.

8. Выберите правильный ответ.

Роль бытовой хореографии Франции XVII века в развитии балетного театра заключалась в:

- а) основные элементы вошли в лексику балетного театра;
- б) бытовые танцы стали исполняться в балетных спектаклях.

9. Определите, о каком танце идет речь?

В XIX веке этот танец исполнялся на балах всех стран. Танцующие располагались большим кругом. Один из элементов «голубец» не разрешалось исполнять дамам:

- а) кадрили;
- б) полька;
- в) мазурка.

10. Выберите правильный ответ.

Танец появился в начале XVIII века в эпоху преобразований Петра I. В танце встречается от 6 до 12 фигур. Рисунок состоит из таких элементов как «корзиночка», «воротца», «звездочка», «круг»

- а) контрданс;
- б) полька;
- в) кадрили.

11. Выберите правильный ответ.

В каком столетии и в какой стране возник танец «Полонез»?

- а) во Франции в начале XVII века;
- б) в России в середине XVI века;
- в) в Польше в конце XV века.

12. Выберите правильный ответ.

Какие элементы присутствуют в танце Французская кадрили?

- а) pas chasse;
- б) pas eleve;
- в) pas gala;
- г) pas вальса.

13. Выберите правильный ответ.

Любимым салонным танцем в Польше в XIX веке был танец:

- а) полька;
- б) мазурка;
- в) полонез.

14. Выберите правильный ответ.

Сколько танцовщиков исполняют вальс-алеман:

- а) 2 человека;
- б) 3 человека;
- в) 4 человека.

15. Определите венского композитора XIX века, которого называли «королем вальса».

- а) Йозеф Гайдн;
- б) Йозеф Штраус;
- в) Иоган Штраус.
- г) Вольфганг Амадей Моцарт.

16. Выберите правильный ответ.

В какую эпоху танец вышел за пределы салонов, в результате чего балет преобразовался в самостоятельный вид театрального зрелища?

- а) эпоха Возрождения;
- б) эпоха Романтизма;
- в) эпоха Классицизма.

17. Выберите правильный ответ.

На развитие каких музыкальных жанров оказал значительное влияние танец?

- а) на оперу;
- б) на балет;
- в) на музыку.

18. Выберите правильный ответ.

В каких салонных танцах доминируют повороты?

- а) полька;
- б) вальс;
- в) вольта.

19. Выберите правильный ответ.

Какой танец считается разновидностью мазурки?

- а) лендлер;
- б) полька;
- в) краковяк.

20. Выберите правильный ответ.

На какое торжество чаще всего исполнялся танец полонез?

- а) рождение;
- б) свадьба;
- в) именины.

21. Выберите правильный ответ.

Какие из перечисленных ниже танцев относятся к контрдансам:

- а) лансье;
- б) французская кадриль;
- в) экоссез;
- г) гавот.

22. Какие из перечисленных элементов соответствуют танцу менуэт:

- а) pas gala;

- б) pas menu;
- в) pas suru;
- г) pas glissade.

23. Укажите какой салонный танец зародился в Германии в XV веке

- а) аллеманда;
- б) павана;
- в) жига;
- г) вольта.

24. Выберите правильный ответ.

Какие позиции ног характерны для салонных танцев XVII - XVIII века:

- а) прямые;
- б) открытые;
- в) свободные.

25. Выберите правильный ответ.

Какие польские салонные танцы произошли от народных польских танцев:

- а) краковяк;
- б) танго;
- в) хора;
- г) полонез;
- д) полька.

26. Укажите какому танцу соответствует музыкальный размер:

- | | |
|-----------|------------------------|
| а) менуэт | 1. м/р 4/4; |
| б) павана | 2. м/р $\frac{3}{4}$; |
| в) бранль | 3. м/р 2/4; |
| г) гавот | 4. м/р 4/4. |

27. Выберите правильный ответ:

Какие элементы присутствуют в танце французская кадрили

- а) pas chasse;
- б) pas eleve;
- в) pas gala;
- г) pas вальса.

28. Укажите авторов учебников по дисциплине «Историко-бытовой танец»:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| а) «Историко-бытовой танец» | 1. В.М. Стриганов, В.И. Уральская |
| б) «Бальный танец. XVI – XIX веков» | 2. М. В. Васильева-Рождественская; |
| в) «Современный бальный танец» | 3.. Н.П. Ивановский; |

29. Выберите правильный ответ:

В каком популярном танце XVIII столетия приветствовались элементы импровизации:

- а) контрданс;
- б) полька;
- в) pas de scale.

30. Выберите правильный ответ:

Какой город является родиной вальса

- а) Париж;
- б) Амстердам;

в) Вена.

1. а, б.
2. б.
3. в.
4. а, б.
5. б, в.
6. Пример правильного ответа: Салонные танцы отличаются от бытовых грациозной манерой исполнения, медленным и спокойным темпом, костюмом, ограничивающим движения, умением владеть элементами одежды (плащ, шлейф, шляпа), аксессуарами (веер, платок, шаль).
7. а, б, в.
8. б.
9. Пример правильного ответа: Аллеманда – это парный танец, имеющий фиксированную схему, часто включающую в себя не только повторение разных типов шагов, но и такие, полностью отсутствующие в паванах и бассдансах фигуры, как смены и обходы. Относится к массовым «низким», беспрыжковым танцам. Исполнители становились парами друг за другом. Количество пар не ограничивалось. Начиналась аллеманда салютом кавалера и реверансом дамы. Затем танцующие двигались по залу, простыми, спокойными шагами и двойным бранлем, держась за руки. Шаги делали вперед, в сторону, отступая назад, колонна двигалась по залу, и, когда доходила до конца, участники делали conversion – поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец в обратном направлении.
10. а.
11. Пример правильного ответа: Павана (исп. и итал. Pavana, от лат. Pavo – павлин) – торжественный медленный танец, распространенный в XVI-XVII веков в Европе. Это – один из наиболее величественных танцев, характер ее серьезен и возвышен. Торжественный характер паваны позволял обществу блистать изяществом и грацией своих манер и движений, демонстрируя свою величавость и богатство костюмов народ и буржуазия этот танец не танцевали. Ее исполняли с канделябрами или с факелами в руках. Паваной открывались балы, она становилась центром свадебных церемоний. Танец соответствовал этикетному поведению кавалеров и богатым, тяжелым одеянием дам; ее сурово-торжественный склад хорошо подходил к церемонии открытия придворного бала.
12. г.
13. б.
14. а, г.

15. б, г.

16. а, в.

17. а.

18. б.

19. г.

20. в.

21. б.

22. г.

23. а, б, в, г.

24. в.

25. Пример ответа:

1) Простые танцы, не требующие большой подготовки. Их танцевали неопределенное количество людей в кругу, цепочке и колонне. Это бранли, паваны.

2). Сложные танцы, требующие обучения у танцмейстера и серьезной практики с высоким уровнем исполнения. Это популярные парные танцы, такие как паванилья, пассомеццо, какарио, гальярда, куранта.

3). Сложные композиции, которые исполнялись для зрителей, включающие в себя постановки не только для пар, но и для группы до восьми человек.

26. бранль.

27. Пример ответа: синхронность движений, ритмическая четкость, перестроение фигур и соответствие ритму стиха и музыкального аккомпанемента.

28. а.

29. Пример ответа: Басс-дансы – это безпрыжковые (низкие) танцы эпох Возрождения, которые составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородства манер.

30. Пример ответа: Основной целью всех танцев было развлечение, общение и презентация себя обществу.

Ключи к тестам

1. Пример ответа: Танцы, которые танцевали на балах (салонах) дворяне.

2. в.

3. а.

4. г.

5. а, в.

6. б.

7. в.

8. а.

9. в.
10. в.
11. в.
12. а, б.
13. а, б.
14. а, б.
15. в.
16. а.
17. а, б, в.
18. б, в.
19. а.
20. б.
21. а, б, в.
22. б.
23. а.
24. б, в.
25. а, г.
26. а – 2, б – 4, в – 4, г – 2.
27. а, б.
28. а – 2, б – 3, в – 1.
29. в.
30. в.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ В VII СЕМЕСТРЕ

1. Охарактеризуйте поклоны и салюты дам и кавалеров XVI века;
2. Охарактеризуйте основные шаги и движения крестьянского «Бранля»;
3. Охарактеризуйте основные шаги и движения салонного «Бранля»;
4. Дайте характеристику основных шагов и движений танца «Аллеманда»;
5. Пр продемонстрируйте поклоны и салюты дам и кавалеров XVII века;
6. Охарактеризуйте основные шаги и движения в танце XVII века «Менуэт»;
7. Характерные позировки и переходы в танце XVII века «Гавот»;
8. Основные шаги и рисунки танца «Полонез»;
9. Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Возрождения;
10. Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и танцев простого народа эпохи Возрождения;
11. На какие три группы можно разделить общественные танцы данного периода?
12. Раскройте значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
13. Охарактеризуйте разновидности басс-данса;
14. Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Классицизма;
15. Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа данной эпохи;
16. Раскройте значение танца «Менуэт» для дальнейшего развития танцевального искусства;
17. Охарактеризуйте поклоны и реверансы дам и кавалеров XVIII века;
18. Проведите сравнительный анализ «Гавота» XVII века и «Гавота» XVIII века;
19. Охарактеризуйте поклоны и реверансы дам и кавалеров XIX века;
20. Дайте характеристику отличительных особенностей танца «Французская кадриль»;

21. Охарактеризуйте стилистические особенности исполнения «Медленного Менуэта» и «Скорого Менуэта»;
22. Продемонстрируйте основные движения и фигуры вальса «Алеман». изложить методику изучения и манеру исполнения элементов бытового танца различных эпох:
23. Охарактеризуйте основные шаги и движения салонного «Бранля»;
24. Охарактеризуйте основные шаги и движения танца «Аллеманда»;
25. Поклоны и салюты дам и кавалеров XVII века;
26. Охарактеризуйте основные шаги и движения в танце XVII века «Менуэт»;
27. Характерные позировки и переходы в танце XVII века «Гавот»;
28. Охарактеризуйте основные шаги и движения танца «Полонез»;
29. Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Возрождения;
30. Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа эпохи Возрождения;
31. На какие три группы можно разделить общественные танцы данного периода?
32. Раскройте значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
33. Охарактеризуйте разновидности басс-данса.
34. Дайте характеристику танцевальной культуры эпохи Классицизма;
35. Охарактеризуйте стилистические особенности, манеру исполнения салонных танцев и простого народа данной эпохи;
36. Раскройте значение танца «Менуэт» для дальнейшего развития танцевального искусства;
37. Поклоны и реверансы дам и кавалеров XVIII века;
38. Проведите сравнительный анализ «Гавота» XVII века и «Гавота» XVIII века;
39. Поклоны и реверансы дам и кавалеров XIX века;
40. Охарактеризуйте отличительные особенности танца «Французская кадриль»;
41. Охарактеризуйте стилистические особенности исполнения «Менуэта»;
42. Основные движения и фигуры вальса «Алеман».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на материале историко-бытового танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)	– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.
	Тестирование
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

- 1 [Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 385 с](#)
- 2 [Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.](#)

Дополнительная литература

- 3 Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова, - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: ил.
- 4 Васильева Е. Д. Танец: учебное пособие для театральных ВУЗов – Е.Д. Васильева / М.: Искусство, 1968 – 247 с.
- 5 Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – И. А.Воронина / М.: Искусство, 1980 – 128 с.
- 6 Стриганов В. М. Современный бальный танец – Стриганов В. М., Уральская В. И. / М.: Просвещение, 1978 – 431 с.:илл.

Интернет-источники

- 7 Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.