Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:27
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическое движение» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 – 4 курсов (I –VII семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на воспитание у студентов навыка применения сценической пластики и сценического движения, способности использования своего развитого телесного аппарата в профессиональной деятельности.

Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки актерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение сценической пластикой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 14 часов для очной формы обучения и 7 для заочной формы обучения, практические занятия – 252 часа для очной формы обучения и 73 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 454 часа для очной формы обучения и 798 часов для заочной формы обучения, контроль – 180 часов для очной формы обучения и 22 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: изучение специфических особенностей сценического движения, сценического боя и фехтования, воспитание пластической культуры обучающегося, целостное включение личности в эмоциональное креативное действие через осознанную работу с телом.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками пластической выразительности своего тела;
- воспитание чувства времени и пространства;
- освоение действенного жеста;
- освоение специфики существования в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино». Дисциплина изучается с первого семестра и относится к профилирующим предметам по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Актерский тренинг», «Танец», «Ритмика и музыкальное движение», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

Дисциплина составляет теоретико-методологический фундамент последующего изучения курса «Ритмика и музыкальное движение».

4.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен актерски существовать в танце, владеть музыкальным ритмом движения тела, использовать навыки сценического движения и боя при создании и исполнении роли	**знать** технику безопасности при работе с партнером; технику безопасности при работе с предметом; технику безопасности при работе с оружием; технику безопасности при выполнении трюков; технику безопасности при работе с ограниченным зрением и слухом; **уметь** работать в спарринге с партнером или несколькими; взаимодействовать с окружающими предметами; работать с реквизитом; работать с холодным оружием; **владеть** навыками выполнения кувырков, падений, прыжков через предметы; основами сценического рукопашного боя, сценического фехтования, сценического боя с холодным оружием

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	с.р.	кон.		л	с	пр	с.р.	кон.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Семестр I Раздел I Анализ психических и психофизических качеств												
Введение	2	2	-	-	-	-	2	1	-	1	-	-
Действие	26	-	-	14	3	9	26	-	-	2	23	1
Движение	26	-	-	14	3	9	26	-	-	2	23	1
Всего часов за семестр	**54**	**2**	**-**	**28**	**6**	**18**	**54**	**1**	**-**	**5**	**46**	**2**
Вид контроля	**Зачет с оценкой**						**Зачет с оценкой**					
Семестр II Раздел II Разновидности скоростей												
Скорость	22	2	-	6	14	-	22	1	-	1	20	-
Ускорение	22	-	-	8	14	-	22	-	-	1	21	-
Медлительность	22	-	-	8	14	-	22	-	-	1	21	-
Скорость и инерция	22	-	-	8	14	-	22	-	-	1	21	-
Напряжение	20	-	-	8	12	-	20	-	-	1	19	-
Всего часов за семестр	**108**	**2**	**-**	**38**	**68**	**-**	**108**	**1**	**-**	**5**	**102**	**-**
Вид контроля	**-**						**-**					
Семестр III Раздел III Развитие и воспитание психических и психофизических качеств												
Развитие гибкости	33	2	-	4	21	6	33	1	-	1	30	1
Упражнения на равновесие	35	-	-	8	21	6	35	-	-	2	32	1
Акробатические упражнения	37	-	-	8	23	6	37	-	-	2	34	1
Навыки физкультурно-двигательной и двигательной координации	39	-	-	8	22	9	39	-	-	2	36	1
Всего часов за семестр	**144**	**2**	**-**	**28**	**87**	**27**	**144**	**1**	**-**	**7**	**132**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Семестр IV Раздел IV Пластичность												
Скульптурность тела в движении и статике	44	2	-	8	25	9	44	1	-	1	41	1
Пластическая выразительность действующих рук	45	-	-	10	26	9	45	-	-	2	42	1
Развитие ритмичности	46	-	-	10	27	9	46	-	-	2	43	1
Стилистика движений, манера и этикета в разных исторических эпохах	45	-	-	10	26	9	45	-	-	2	42	1

Всего часов за семестр	**180**	**2**	**-**	**38**	**104**	**36**	**180**	**1**	**-**	**7**	**168**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Семестр V **Раздел V Трюковая постановка пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами)**												
Способы падения	34	2	-	8	16	8	34	1	-	3	29	1
Способы перенесения партнера	36	-	-	10	16	10	36	-	-	2	33	1
Приемы сценической борьбы без оружия	38	-	-	10	19	9	38	-	-	4	32	2
Всего часов за семестр	**108**	**2**	**-**	**28**	**51**	**27**	**108**	**1**	**-**	**9**	**94**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Семестр VI **Раздел VI Сценическое фехтование**												
Боевая стойка	19	2	-	4	9	4	19	1	-	1	17	-
Перемещения и позиции в фехтовании шпагой (колющего и рубящего характера)	19	-	-	6	9	4	19	-	-	1	17	1
Бытовое и этикетное орудование шпагой	19	-	-	4	9	6	19	-	-	2	17	-
Боевые действия шпагой	17	-	-	4	7	6	17	-	-	1	15	1
Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного партнера	17	-	-	4	7	6	17	-	-	1	16	-
Особенности фехтования другими видами холодного оружия	17	-	-	4	7	6	17	-	-	1	15	1
Режиссура фехтовальных сцен	18	-	-	8	6	4	18	-	-	2	15	1
Всего часов за семестр	**126**	**2**	**-**	**34**	**54**	**36**	**126**	**1**	**-**	**9**	**112**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Семестр VII **Раздел VII Историческое фехтование на всех видах холодного оружия**												
Основные положения и движения в бою на саблях.	38	2	-	16	14	6	38	1	-	2	34	1
Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой.	34	-	-	14	14	6	34	-	-	4	29	1
Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом.	36	-	-	14	14	8	36	-	-	4	31	1
Основные положения и движения в бою на копьях.	36	-	-	14	15	7	36	-	-	5	30	1
Всего часов за семестр	**144**	**2**	**-**	**58**	**57**	**27**	**144**	**1**	**-**	**15**	**124**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**						**Экзамен**					
Всего за курс	**864**	**1**	**-**	**25**	**427**	**171**	**864**	**7**	**-**	**57**	**778**	**22**

		4		**2**								

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. АНАЛИЗ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Тема 1. Введение.

Техника безопасности. Правильно подготовленный аппарат актера для выполнения физических и психофизических упражнений и действий. Культура движения актера на сценической площадке важнейшая проблема, связанная с постановкой театрального представления и спектакля.

РАЗДЕЛ II. РАЗНОВИДНОСТИ СКОРОСТЕЙ

Тема 1. Скорость

Скорость передвижения в пространстве. Диапазон скоростей, бытовая и сценическая скорость. Выразительность как характеристика скорости. Скорость действий и сценическая задача.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Тема 1. Развитие гибкости.

Укрепление мышц туловища. Развитие подвижности суставов. Исправление осанки. Развитие памяти на движения. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях.

РАЗДЕЛ IV ПЛАСТИЧНОСТЬ

Тема 1. Скульптурность тела в движении и статике

Характерность походки и статических положений тела. Возрастные, национальные, профессиональные и др. Непрерывность движения в статике. «Крупный план движения» – локальное движение одной части тела при общей статике.

Композиционные приемы построения движения – эксцентричный и концентрический, их содержательный и эмоциональный эффект.

РАЗДЕЛ V. ТРЮКОВАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ (БОРЬБА БЕЗ ОРУЖИЯ И РАЗЛИЧНЫМИ БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ)

Тема 1. Способы падения.

Основные технические приемы падения на сцене: подготовительные движения, приземление на его «подушки» из мышц, предохранения от повреждения головы и суставов.

Создание эффекта падения (порядок и направленность движения, его размер и скорость) при ограниченной затрате силы.

Самострахование. Воспроизведение положений тела после падения в соответствии с аналогии с реальным падением, расслабление в момент приземления.

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Тема 1. Боевая стойка.

Боевая стойка – основное положение тела фехтовальщика. Стойка правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой. Исходное положение для боевой стойки. Разновидности боевой стойки в предыдущие исторические эпохи.

РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ВСЕХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Тема 1. Основные положения и движения в бое на саблях.

Разнообразие и специфика техники и приемов в боях на саблях. Овладевать техникой сценического боя любой эпохи.

6.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Действие

1. Упражнения на волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)
2. Проявление воли и активности в при выполнении упражнений и тренажа (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).
3. Развитие внимания, памяти и контроля за движениями.
4. Овладение основными принципами физических действий.
5. Овладение принципами психофизических действий.
6. Упражнения на различные виды физических, психических и психофизических действий. Одиночное действие. Парное действие. Групповое действие. Этюды на физической и психофизической действие. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды.

Ключевые слова: Воля, действие, деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические, стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание

Выполнить:

1.Подготовить цикл упражнений на волевые действия.

2.Упражнения на развитие внимания.

3.Упражнения на развитие памяти и контроля за движением.

4. Подготовить одиночное действие. Парное действие. Групповое действие. Этюды на физической и психофизической действие. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды на физическое и психофизическое действие.

Литература: [3] [5]

Тема 3. Движение.

1. Развитие и совершенствование простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты).
2. Создание целенаправленного физического действия на партнера от партнера, на предмет от предмета, к предмету с предмета и т.д.
3. Упражнения на непрерывность и прерывность движения направленного действия на живой и не живой объект.
4. Создание этюдов на характер движения.
5. Упражнения на создание скульптурности не менее 5шт.

Ключевые слова: осанка, походка, позы, жест, этюд, упражнение, действие, характер, характерность, скульптурность.

Выполнить:

1. Создать не менее 5ти образов разных эпох, социальных слоев, характеров и т.д.
2. Сделать не менее 3х этюдов целенаправленного физического действия на партнера от партнера, на предмет от предмета, к предмету с предмета и т.д.
3. Создать не менее 5 этюдов с оправданным прерыванием и ускорением движения.
4. Воссоздать скульптуры или картины известных художников и скульпторов при помощи собственного тела не менее 5шт.

*Литература***:** [1] [2]

РАЗДЕЛ II. РАЗНОВИДНОСТИ СКОРОСТЕЙ.

Тема 1. Скорость.

1. Упражнения на изменение скорости передвижения в пространстве.
2. Одиночное передвижение, передвижение с партнером, групповое передвижение с изменением скорости.
3. Выполнение задач на изменение диапазон скоростей (от 0 до 10).
4. Отличительные черты бытовой и сценической скорости передвижения в одинаковом пространстве.
5. Упражнения на выразительность как характеристика скорости движения в заданной сценической задаче.
6. Изменение скорости действий и сценическая задача, которая влияет на этот фактор.

*Ключевые слова**:*** Упражнение, скорость, движение, перемещение, задача, характер, характерность, выразительность, сценическая задача.

Выполнить:

1. 1.Подготовить упражнения на оправданное изменение скорости движения не менее 3шт.
2. Подготовить три этюда на изменение скорости с партнером.
3. Подготовить тренинг на изменение скорости по команде от 0 до 10.
4. Подготовить бытовой этюд на изменение скорости передвижения.

Литература: [4] [6]

Тема 2: Ускорение.

1. Упражнения на ускорение действия от медленного до максимально быстрого.
2. Создание действенного этюда с оправданным ускорением.
3. Определение придельная скорость движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
4. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
5. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.

Ключевые слова: Ускорение, упражнение, действие, замедление, этюд, сцена, задача, сценическая задача, быстрота, исполнение, размер движения.

Выполнить:

1. Составить цикл упражнений на ускорение и замедление от минимума до максимума.
2. Создать действенный этюд с оправданным ускорением.
3. Придумать 5ть сценических задач для ускорения и замедления передвижения по сцене.
4. Создать 5ть этюдов на различные размеры движения от мелкого до максимально большого.

Литература: [7] [9]

Тема 3: Медленность.

1. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
2. Отработка мгновенной остановки после ускорения.
3. Тренировка на неподвижность и чувство баланса.
4. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
5. Выработка медлительность как выразительного средства на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задаче.

Ключевые слова: Упражнения, скорость, остановка, отработка, ускорение, тренировка, неподвижность, выразительность, баланс.

Выполнить:

1.Придумать упражнения на оправданное сбавление скорости до полной остановки.
2. Создать 3ри этюда с оправданной мгновенной остановкой.
3. Придумать не менее 5ти неподвижных поз с балансом и узнаваемыми персонажами.
4. Создать парный этюд на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
5. Сочинить этюд с узнаваемым персонажем на оправданную медлительность с выразительным жестом.

Литература: [4] [5]

Тема 4: Скорость и инерция.

1. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
2. Тренировка на сдерживание инерции и регулировки процесс ускорения
3. Упражнения на замедление движения в соответствии с пространством и временем, отведенным для выполнения упражнения.
4. Тренировка контроля над скоростью и инерцией.
5. Упражнения на уменьшение инерции.
6. Перемещения из одной точки пространства в другую с контролем инерции.

Ключевые слова: Скорость, инерция, движение, регулировка, тренировка, контроль.

Выполнить:

1. 1.Создать упражнение управление скоростью.
2. Создать упражнения на сбавление инерции.
3. Создать 3и упражнения на ускорение и сбавление инерции за 30сек.
4. Создать этюд на оправданное уменьшение и увеличение инерции.

Литература: [3] [8]

Тема 5: Напряжение.

1. Упражнения на проявление воли, напряжения - психического и физического.
2. Тренинг на напряжение и его снятие в одном и том же положении тела, жеста, позы, пространстве.
3. Тренинг на избавление от излишнего напряжения и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.
4. Парные этюды на напряжение и расслабление всего тела или отдельных его частей.

Ключевые слова: Воля, напряжение, тренинг, тело, жест, поза, расслабление, этюд.

Выполнить:

1. 1.Придумать 5ть упражнений на напряжение и расслабление психики и физики.
2. Придумать 5ть поз с оправданным напряжением и постепенным его сбавлением.
3. Придумать два парных этюда на напряжение и расслабление всего тела или его частей попеременно с партнером.

Литература: [3] [5]

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

Тема 2. Упражнения на равновесие.

1. Тренинг для развития всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.
2. Управление «центром тяжести тела» – правильное распределение веса на опорные точки от положения тела.
3. Выработка навыков управления инерции - осанки и походки.
4. Тренинг для регулирования мышечных напряжений.
5. Упражнения для снятия мышечной скованности как следствие страха.
6. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания.
7. Совершенствование координации движений.

Ключевые слова: Равновесие, центр тяжести, вес, опорная точка, осанка, походка, мышечное напряжение, мышечная скованность, страх, смелость, решительность, внимание.

Выполнить:

1. Придумать оправданное положение тела, в котором приходится удерживать центр тяжести.
2. Придумать упражнения для изменения осанки и походки.
3. Придумать упражнения для тренировки воли и внимания.
4. Придумать упражнения для координации движения.

Литература: [7] [8] [9]

Тема 3. Акробатические упражнения.

1. Упражнение для развития силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечного пласта и мышечной иннервации).
2. Тренировка воли, смелости и решительности.
3. Тренировки вестибулярного аппарата.
4. Развитие навыков распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время.
5. Тренировка скорости реакции в упражнениях с переменным темпом исполнения.
6. Развитие навыков мышечного восприятия темпоритма движения.
7. Развитие навыков физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях).
8. Подготовка к усвоению техники пластических трюков.

Ключевые слова: Акробатика, мышцы, воля, смелость, навыки, пространство, скорость, реакция, темпоритм, движение, трюк.

Выполнить:
1. Подготовить упражнение на развитие мышечной памяти.

Литература: [3] [6]

Тема 4. Навыки физкультурно-двигательной и двигательной координации.
1. Упражнения для развития двигательной координации.
2. Тренинг невольной координации языка тела и движения в реальных жизненных обстоятельствах.
3. Выработка навыков взаимодействия работы речевого и двигательного центров головного мозга.
4. Овладение сложностью непроизвольной координацией речи и движения в работе на сценической площадке.

Ключевые слова: Координация, тело, навыки, мозг, речь, движение, сценическая площадка.

Выполнить:
1.Разработать упражнения для координации движений.
2.Придумать три жизненных ситуации с непредвиденной координацией.

Литература: [2] [4] [9]

РАЗДЕЛ IV. ПЛАСТИЧНОСТЬ

Тема 1. Скульптурность тела в движении и статике.
1. Развитие характерности походки и статических положений тела (возрастные, национальные, профессиональные и др.)
2. Выработка навыка непрерывности движения в статике.
3. Тренировка «крупного плана движения» – локальное движение одной части тела при общей статике.
4. Изучение композиционного построения движения – эксцентрического и концентрического, их содержательный и эмоциональный эффект.

Ключевые слова: Скульптурность, статика, характерность, движение, план, композиция, эмоциональный эффект.

Выполнить:

1. Придумать пять образов, которые можно опознать по походке, жесту и т.д.
2. Подготовить три статических позы с внутренней статикой.
3. Подготовить три статичных позы с движением только одной части тела в оправданных сценических условиях.

Литература: [4] [6]

Тема 2. Пластическая выразительность действующих рук.

1. Использование жеста как выражение действия и эмоции.
2. Овладение навыком объединения формы и содержания жеста.
3. Использование жеста-иллюстрации, семантического, эмоционального и т.д.
4. Определение зависимости содержания жеста от силы, скорости и амплуа движений.
5. Тренаж качественной характеристики движения и эмоциональной выразительности жеста.

Ключевые слова: Пластика, жест, выразительность, эмоции, форма, Жест-иллюстрация, семантический, эмоциональный.

Выполнить:

1. Подготовить этюд, который основывается на одном эмоциональном жесте.
2. Подготовить этюд с одинаковым жестом, с разным по содержанию и эмоциональному наполнению.
3. Создать этюд с одинаковым жестом, но с разной силой и скоростью исполнения в зависимости от задачи.

Литература: [1] [2] [8]

Тема 3. Развитие ритмичности.

1. Овладение ритмом как закономерным соотношением частей, создающих органическое единство целого.
2. Развитие ритмичности как способности человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.
3. Овладение метром, ритмом и темпом в разных видах искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство, театр).
4. Развитие темпоритма сценического действия.
5. Развитие ритмичности как навыка пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.

Ключевые слова: Ритмика, соотношение, метр, ритм, темп, музыка, поэзия, темпоритм, ритмическая память.

Выполнить:

1. Создать ритмический рисунок для двух и более партнеров. 2. Создать сложный ритмический групповой рисунок в движении.

Литература: [4] [7]

Тема 4. Стилистика движений, манер и этикета в разных исторических эпохах.

1. Овладение исторической конкретностью в изображении эпохи и мера художественной условности.
2. Овладение особенностью бытовой пластики движений различных эпох. Этикет внешнего поведения.
3. Овладение стилизацией этикета в пластике.

Ключевые слова: Манера, этика, эпоха, манера, быт, движение, этикет, стилизация.

Выполнить:

1. Подобрать три образа из разных эпох, которые узнаваемы по манере поведения.
2. Создать несколько образов узнаваемых персонажей с особенными характеристиками.

Литература: [4] [6] [7]

РАЗДЕЛ V. ТРЮКОВАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ (БОРЬБА БЕЗ ОРУЖИЯ И РАЗЛИЧНЫМИ БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ)

Тема 2. Способы переноса партнера.

1. Овладение основными приемами переноса: физическое взаимодействие партнеров.

Ключевые слова: Перенос, партнер, взаимодействие.

Выполнить:

1. Отработка переноса партнера в различных позах (исключительно на тренажерных матах)

Литература: [6] [7]

Тема 3. Приемы сценической борьбы без оружия.

1. Отработка сценического боя без применения оружия: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в цель.
2. Отработка точности реакции партнера при создании эффекта получения удара как условие создания зрительной иллюзии.
3. Отработка отношения партнеров, страхование и самострахование.
4. Овладение способами озвучивания ударов.

Ключевые слова: борьба, оружие, реакция, эффект получения удара, самострахование, озвучивание удара.

Выполнить:

1. Отработать приемы сценического боя без оружия.
2. Отработать способы озвучивания ударов.

Литература: [3] [8] [9]

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Тема 1. Боевая стойка.

1. Изучение боевой стойки - основное положение тела фехтовальщика.
2. Овладение стойкой правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой.
3. Изучение исходного положения для боевой стойки.
4. Изучение разновидностей боевых стоек в предыдущих исторических эпохах.

*Ключевые слова**:*** Стойка, нога, фехтовальщик, боевая стойка, эпоха.

Выполнить:

1. Отработать основные боевые стойки.
2. Отработка боевой стойки правой ногой вперед.

Литература: [3] [4]

Тема 2. Перемещение и позиции в фехтовании шпагой (прокалывающего и разрубающего характера).

1. Изучение способов держать шпагу в положении боевой руки - позиции.
2. Изучение боевой линии противников и боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя).
3. Овладение боевыми соединениями при перемещениях.

*Ключевые слова**:*** Шпага, фехтование, боевая позиция, дистанция, перемещение.

Выполнить:

1. Отработка боевых позиций на различных дистанциях (без оружия).

Литература: [4] [6] [7]

Тема 3. Боевые действия шпагой.

1. Овладение приемов: уколы в ногу, живот, плечо.
2. Овладение приемов: укол прямой и укол с переводом.
3. Овладение приемом – показ укола.
4. Овладение приемом – круговой укол после защиты.
5. Овладение приемом – уколы со стойки левым плечом вперед.

Ключевые слова: Укол шпагой, прием, перевод, стойка.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов с партнером (без оружия).

Литература: [7]

Тема 4. Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного противника.

1. Изучение приемов обезоруживания противника с оружием в руках или без оружия.

*Ключевые слова**:*** Обезоруживание.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов обезоруживания (без оружия).

Литература: [2] [3] [4] [7]

Тема 5. Особенности фехтования другими видами холодного оружия.

1. Изучение основ боя на мечах со щитами.
2. Изучение основ боя на двуручных мечах.
3. Изучение основ боя с двумя оружиями: шпага и дага, шпага и кинжал.
4. Изучение основ боя на кинжалах
5. Изучение основ бой на саблях.
6. Изучение типов стоек, стилистические особенности перемещений.
7. Изучение основ двойной атаки и бой с двумя оружиями. Характерные приемы атак и защит.

*Ключевые слова**:*** Оружие, меч, щит, дага, шпага, кинжал, сабля, защита.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов с двумя оружиями (без оружия).

Литература: [3] [5] [7]

Тема 6. Режиссура фехтовальных сцен.

1. Изучение батальных сцен. Анализ действующего содержания сцены боя, режиссерский замысел и его решения. Принципы отбора изобразительных средств.
2. Овладение исторической конкретностью изображения батальных сцен и степень художественной условности.
3. Изучение жанрового решения фехтовальной сцены, выявление их стилистики.
4. Темпоритмичное структура сцены боя. Особенности работы над фехтовальными сценами.

Ключевые слова: Баталии, замысел, фехтование, темпоритм.

Выполнить:

1. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов и провести анализ.
2. Замысел собственной батальной сцены.

Литература: [8] [9] [10]

РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ВСЕХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Тема 1. Основные положения и движения в бое на саблях.

1. Основы разнообразия и специфики техники и приемов в боях на саблях.
2. Овладение техникой сценического боя различных эпох.

Ключевые слова: Сабля, стойка, эпоха.

Выполнить:

1. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов, в которых используется сабли как боевое оружие.

Литература: [4] [5] [10]

Тема 2. Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой.

1. Изучение фехтовальной стойки, передвижения (атака и защита).
2. Отработка шагов вперед, двойной шаг вперед. Изменение стойки вперед. Изменение стойки назад, двойной шаг назад, шаг назад. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции.) Повороты в движении (180-360 градусов).

Ключевые слова: Стойка, дага, шаги, поворот, атака.

Выполнить:

1. Отработать боевые шаги (без оружия)

Литература: [3] [7] [9]

Тема 3. Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом.

1. Отработка основных позиций атак и защиты:
   - удары сверху,
   - слева,
   - 3снизу,
   - выпадом левой и правой ноги.
   - защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа и защиту обоим руками («вилкой»).

Ключевые слова: Атака, защита.

Выполнить:

1. Отработать основные позиции атаки и защиты (без оружия)

Литература: [1] [3] [4] [7]

Тема 4. Основные положения и движения в бое на копьях.

1. Основы передвижения (атака и защита) с копьем. Повороты с копьем в движении (180-360 градусов). Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции) в поворотах (180 градусов). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции) в повороты на (360 градусов). Защиты копьем в падении (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции).
2. Основы различных вариантов обезоруживания (копье – ухват – оглобля)

Ключевые слова: Копье, атака, защита, поворот, позиция.

Выполнить:

1. Отработать основные позиции атаки и защиты с копье (без оружия)

Литература: [4] [7] [8]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с литературным (драматургическим) материалом, содержащим сцены боя – рукопашного, с оружием;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. АНАЛИЗ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

1. Сделать не менее 3-х этюдов целенаправленного физического действия на партнера от партнера, на предмет от предмета, к предмету с предмета и т.д.
2. Создать не менее 5 этюдов с оправданным прерыванием и ускорением движения.
3. Воссоздать скульптуры или картины известных художников и скульпторов при помощи собственного тела не менее 5шт.

РАЗДЕЛ II. РАЗНОВИДНОСТИ СКОРОСТЕЙ

1. Составить цикл упражнений на ускорение и замедление от минимума до максимума.
2. Создать действенный этюд с оправданным ускорением.
3. Создать 5 этюдов на различные размеры движения от мелкого до максимально большого.
4. Создать парный этюд на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
5. Сочинить этюд с узнаваемым персонажем на оправданную медлительность с выразительным жестом.
6. Придумать два парных этюда на напряжение и расслабление всего тела или его частей попеременно с партнером.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

1. Придумать упражнения для тренировки воли и внимания.
2. Придумать упражнения для изменения осанки и походки.
3. Придумать упражнения для координации движения.
4. Подготовить упражнение на развитие мышечной памяти.
5. Придумать пять образов, которые можно опознать по походке, жесту и т.д.
6. Подготовить три статических позы с внутренней статикой.

7. Подготовить три статичных позы с движением только одной части тела в оправданных сценических условиях.

8. Подготовить этюд с одинаковым жестом, с разным по содержанию и эмоциональному наполнению.

РАЗДЕЛ IV. ПЛАСТИЧНОСТЬ

1. Подобрать три образа из разных эпох, которые узнаваемы по манере поведения.

2. Создать несколько образов узнаваемых персонажей с особенными характеристиками.

РАЗДЕЛ V. ТРЮКОВАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ (БОРЬБА БЕЗ ОРУЖИЯ И РАЗЛИЧНЫМИ БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ)

1. Отработка переноса партнера в различных позах (исключительно на тренажерных матах).
2. Отработать приемы сценического боя без оружия.
3. Отработать способы озвучивания ударов.

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

1. Отработать основные боевые стойки.
2. Отработка боевой стойки правой ногой вперед.
3. Отработка боевых позиций на различных дистанциях (без оружия).
4. Отработка боевых приемов с партнером (без оружия).
5. Отработка боевых приемов обезоруживания (без оружия).
6. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов и провести анализ.
7. Замысел собственной батальной сцены.

РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ВСЕХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

1. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов, в которых используется сабли как боевое оружие.
2. Отработать боевые шаги (без оружия).
3. Отработать основные позиции атаки и защиты (без оружия)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1: Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?
А) К. С. Станиславский
Б) И.Кох
В) А. Немеровский

Вопрос 2: Что делает движение на сцене выразительным?
А) пластический диалог с партнёрами
Б) развитие движения как единого процесса
В) отсутствие автоматизма
Г) физические нагрузки
Д) умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
Е) умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела

Вопрос 3: Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:
А) выполнения специальных заданий
Б) во время занятий фехтованием и танцами
В) декламаций стихотворений

Вопрос 4: Какое из следующих утверждений лучше всего описывает пластику в театре?
А) это только танцевальные движения
Б) это выражение эмоций через движения тела
В) это использование реквизита
Г) это работа с голосом

Вопрос 5: Какой элемент не является частью сценического движения?
А) жесты
Б) поза
В) словесный текст
Г) ходьба

Вопрос 6: Какое значение имеет пластика в театре?
А) она помогает передать смысл и эмоции
Б) она не важна для восприятия спектакля
В) она используется только в танце
Г) она заменяет текст

Вопрос 7: Какой из следующих аспектов важен для исполнителя при работе над сценическим движением?
А) умение читать текст
Б) знание истории театра
В) осознание пространства и взаимодействие с ним
Г) умение петь

Вопрос 8: Какое из следующих утверждений о пластике неверно?
А) пластика может быть статичной и динамичной
Б) пластика может включать в себя жесты и мимику
В) пластика помогает создать образ персонажа

Г) пластика не имеет отношения к эмоциям

Вопрос 9: Что такое «ритм» в сценическом движении?
А) время, отведенное на репетицию
Б) темп и последовательность движений
В) музыкальное сопровождение
Г) количество актеров на сцене

Вопрос 10: Какое упражнение может помочь актерам развить пластику?
А) чтение сценария
Б) написание монолога
В) пение
Г) импровизация движений

Вопрос 11: Какое значение имеет взаимодействие актеров в сценическом движении?
А) оно не имеет значения
Б) оно помогает создать динамику и напряжение на сцене
В) оно вносит разнообразие в сюжет
Г) оно только для дуэтных сцен

Вопрос 12: Какой из следующих стилей театра не акцентирует внимание на сценическом движении и пластике?
А) драма
Б) комедия
В) документальный
Г) мюзикл

Вопрос 13: Какова основная цель сценического боя?
А) убить противника
Б) создать иллюзию конфликта без реального насилия
В) произвести впечатление на зрителей
Г) показать технику фехтования

Вопрос 14: Какой из следующих элементов важен для сценического боя?
А) сложные акробатические трюки
Б) безопасность актеров
В) высокая скорость движений
Г) использование настоящего оружия

Вопрос 15: Как называется техника, используемая для имитации ударов и падений в сценическом бою?
А) хореография
Б) драматургия
В) каскадерство
Г) пластика

Вопрос 16: Какой стиль фехтования часто используется в театре?
А) спортивное фехтование
Б) историческое фехтование
В) фехтование на мечах
Г) все вышеперечисленное

Вопрос 17: Какой из следующих элементов не является частью сценического боя?
А) жесты и движения
Б) эмоциональное выражение
В) словесный текст
Г) трюк

Вопрос 18: Какой из следующих инструментов может использоваться для сценического боя?
А) настоящее оружие
Б) реквизит, имитирующий оружие
В) спортивное снаряжение
Г) оружие для самообороны

Вопрос 19: Что из нижеперечисленного не относится к сценическому оружию:
А) шпага
Б) дага
В) рампа
Г) двуручный меч
Д) сабля
Е) копье

Вопрос 20: Установите соответствие между видами сценических движений и их содержанием:

а) иллюстративный	а) простые, бытовые, автоматические; основная часть практически любого действия
б) пантомимический или эмоциональный	б) непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя; искусство общения без каких-либо слов
в) семантический	в) показать качества предмета жестами, движением тела; используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста
г) локомоторный	г) восклицания, вопросы, утверждения, отрицания; отражают определенный смысл и понятны окружающим

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (I СЕМЕСТР)

1. Упражнения на волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)
2. Проявление воли и активности в при выполнении упражнений и тренажа (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).
3. Развитие внимания, памяти и контроля за движениями.
4. Основные принципы физических действий.
5. Принципы психофизических действий.
6. Упражнения на различные виды физических, психических и психофизических действий.
7. Развитие и совершенствование простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты).
8. Создание целенаправленного физического действия на партнера от партнера.
9. Упражнения на непрерывность и прерывность движения.
10. Упражнения на создание скульптурности.
11. Упражнения на изменение скорости передвижения в пространстве.
12. Особенности одиночного передвижения, передвижение с партнером, групповое передвижение с изменением скорости.
13. Выполнение задач на изменение диапазон скоростей (от 0 до 10).
14. Отличительные черты бытовой и сценической скорости передвижения в одинаковом пространстве.
15. Упражнения на выразительность как характеристика скорости движения в заданной сценической задаче.
16. Изменение скорости действий и сценическая задача, которая влияет на этот фактор.
17. Упражнения на ускорение действия от медленного до максимально быстрого.
18. Особенности создание действенного этюда с оправданным ускорением.
19. Определение придельная скорость движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
20. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
21. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.
22. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
23. Упражнения на мгновенную остановку после ускорения.
24. Упражнения на неподвижность и чувство баланса.
25. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
26. Медлительность как выразительное средство на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задачи.
27. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
28. Упражнения на сдерживание инерции и регулировки в процесс ускорения
29. Упражнения на замедление движения в соответствии с пространством и временем, отведенным для выполнения упражнения.
30. Упражнения для контроля над скоростью и инерцией.
31. Упражнения на уменьшение инерции.
32. Упражнения для перемещения из одной точки пространства в другую с контролем инерции.
33. Упражнения на проявление воли, напряжения – психического и физического.

34. Тренинг на напряжение и его снятие в одном и том же положении тела, жеста, позы, пространстве.

35. Тренинг на избавление от излишнего напряжения и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.

36. Парные этюды на напряжение и расслабление всего тела или отдельных его частей.

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ, состоящий из упражнений и этюдов.

7.4.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
(III СЕМЕСТР)

1. Упражнения на изменение скорости передвижения в пространстве.
2. Особенности одиночного передвижения, передвижение с партнером, групповое передвижение с изменением скорости.
3. Выполнение задач на изменение диапазон скоростей (от 0 до 10).
4. Отличительные черты бытовой и сценической скорости передвижения в одинаковом пространстве.
5. Упражнения на выразительность как характеристика скорости движения в заданной сценической задаче.
6. Изменение скорости действий и сценическая задача, которая влияет на этот фактор.
7. Упражнения на ускорение действия от медленного до максимально быстрого.
8. Особенности создание действенного этюда с оправданным ускорением.
9. Определение придельная скорость движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
10. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
11. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.
12. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
13. Упражнения на мгновенную остановку после ускорения.
14. Упражнения на неподвижность и чувство баланса.
15. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
16. Медлительность как выразительное средство на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задаче.
17. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
18. Упражнения на сдерживание инерции и регулировки в процесс ускорения

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из упражнений, этюдов, элементов сценического боя и т.п.

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Определение придельной скорости движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
2. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
3. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.
4. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
5. Упражнения на мгновенную остановку после ускорения.
6. Упражнения на неподвижность и чувство баланса.
7. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
8. Медлительность как выразительное средство на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задаче.
9. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
10. Упражнения на сдерживание инерции и регулировки в процесс ускорения
11. Упражнения на замедление движения в соответствии с пространством и временем, отведенным для выполнения упражнения.
12. Упражнения для контроля над скоростью и инерцией.
13. Упражнения на уменьшение инерции.
14. Упражнения для перемещения из одной точки пространства в другую с контролем инерции.
15. Упражнения на проявление воли, напряжения - психического и физического.
16. Тренинг на напряжение и его снятие в одном и том же положении тела, жеста, позы, пространстве.
17. Тренинг на избавление от излишнего напряжения и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.
18. Парные этюды на напряжение и расслабление всего тела или отдельных его частей.

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из упражнений, этюдов, элементов сценического боя и т.п.

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

1. Развитие характерности походки и статических положений тела (возрастные, национальные, профессиональные и др.)
2. Упражнения для выработка навыка непрерывности движения в статике.
3. «Крупный план движения» – локальное движение одной части тела при общей статике.
4. Композиционное построение движения – эксцентрического и концентрического, их содержательный и эмоциональный эффект.
5. Жест как выражение действия и эмоции.
6. Объединения формы и содержания жеста.
7. Использование жеста-иллюстрации, семантического, эмоционального и т.д.
8. Определение зависимости содержания жеста от силы, скорости и амплуа движений.
9. Тренаж качественной характеристики движения и эмоциональной выразительности жеста.
10. Ритм как закономерным соотношением частей, создающих органическое единство целого.
11. Развитие ритмичности как способности человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.
12. Упражнения для развития темпоритма сценического действия.
13. Необходимость развития ритмичности как навыка пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.
14. Особенность бытовой пластики движений различных эпох. Этикет внешнего поведения.
15. Стилизация этикета в пластике.
16. Основные технические приемы падения на сцене: подготовительные движения, приземление на его «подушки» из мышц, предохранения от повреждения головы и суставов.
17. Этапы работы над созданием эффекта падения (порядок и направленность движения, его размер и скорость) при ограниченной затрате силы.
18. Тренаж на самострахования. Воспроизведение положений тела после падения в соответствии с аналогией реального падения, расслабление в момент приземления.
19. Основные приемы переноса: физическое взаимодействие партнеров.
20. Сценический бой без применения оружия: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в цель.
21. Точности реакции партнера при создании эффекта получения удара как условие создания зрительной иллюзии.
22. Отношения партнеров, страхование и самострахование.
23. Способами озвучивания ударов.

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из этюдов, элементов сценического боя, фехтования и т.п.

8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI СЕМЕСТР)

1. Боевая стойка – основное положение тела фехтовальщика.
2. Стойкой правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой.
3. Исходное положение для боевой стойки.
4. Разновидности боевых стоек в предыдущих исторических эпохах.
5. Способы держать шпагу в положении боевой руки – позиции.
6. Боевая линия противников и боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя).
7. Боевые соединения при перемещениях.
8. Техника исполнения: уколы в ногу, живот, плечо.
9. Техника исполнения укол прямой и укол с переводом.
10. Техника исполнения - показ укола.
11. Техника исполнения - круговой укол после защиты.
12. Техника исполнения уколы со стойки левым плечом вперед.
13. Приемы обезоруживания противника с оружием в руках или без оружия
14. Бой на мечах со щитами.
15. Бой на двуручных мечах.
16. Бой с двумя оружиями: шпага и дага, шпага и кинжал.
17. Бой на кинжалах
18. Бой на саблях. Типов стоек, стилистические особенности перемещений.
19. Бой двойной атаки и бой с двумя оружиями. Характерные приемы атак и защит.

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из этюдов, элементов сценического боя, фехтования и т.п.

8.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VII СЕМЕСТР)

1. Основы разнообразия и специфики техники и приемов в боях на саблях.
2. Техника сценического боя различных эпох.
3. Фехтовальная стойка, передвижения (атака и защита).
4. Шаги вперед, двойной шаг вперед. Изменение стойки вперед. Изменение стойки назад, двойной шаг назад, шаг назад.
5. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции).
6. Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции.) Повороты в движении (180-360 градусов).
7. Отработка основных позиций атак и защиты: 1) удары сверху, 2) слева, 3) снизу, 4) выпадом левой и правой ноги. 5) защита вооруженной и не вооруженной рукой от удара сверху, слева, справа и защиту обоим руками («вилкой»).
8. Основы передвижения (атака и защита) с копьем.
9. Повороты с копьем в движении (180-360 градусов).
10. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции) в поворотах (180 градусов).
11. Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции) в повороты на (360 градусов).
12. Защиты копьем в падении (1, 2, 3, 4, 5, 6 – позиции).
13. Различные варианты обезоруживания (копье – ухват – оглобля)

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из этюдов, элементов сценического боя, фехтования и т.п.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

−объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала;

−практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (постановка элементов сценического боя, трюков и пр.);

−обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

−беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;

−объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (иконографический материал);

−дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;

−проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;

−видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

−имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 600% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой	
5	Содержание материала по сценическому движению раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными практическими примерами; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов. Творческие работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, знание техники безопасности при работе с партнером, с предметом, при работе с оружием, при выполнении трюков – на высоком уровне.
4	Допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечания экзаменатора. В практических формах работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) недостаточно выражается индивидуальное воплощение идеи. Студент имеет достаточные навыки работы с партнером, оружием и пр.
3	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но продемонстрированы общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала по сценическому движению; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. Практические работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) выполнены с нарушениями техники безопасности и методических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.
2	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Невыполнение студентом практических заданий (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.), неусвоение методологических основ дисциплины, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.
Экзамен (творческий показ)	
5	Содержание материала по сценическому движению раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными практическими примерами; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов. Творческие работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, знание техники безопасности при работе с партнером, с предметом, при работе с оружием, при выполнении трюков – на высоком уровне.

4	Допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечания экзаменатора. В практических формах работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) недостаточно выражается индивидуальное воплощение идеи. Студент имеет достаточные навыки работы с партнером, оружием и пр.
3	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но продемонстрированы общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала по сценическому движению; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. Практические работы студента (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.) выполнены с нарушениями техники безопасности и методических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.
2	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Невыполнение студентом практических заданий (упражнения, этюды, элементы сценического боя, фехтования и т.п.), неусвоение методологических основ дисциплины, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
2. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с
3. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.
4. Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2008. — 440 с.
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.
6. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера : пособие для театральных школ, вузов и студий. — М. : Худ. литература, 1937. — 468 с.
7. Морозова Г. В. Сценический бой. — 2-е изд., доп. — М. : ВЦХТ, 2010. — 160 с.
8. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — [б. м.] : [б. и.]. — 345 с.
10. Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, шпаги). Также занятия проводятся в репетиционном зале ГБУК ЛНР «Луганский академический музыкально-драматический театр им. М. Голубовича» с применением необходимого технического оснащения.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой