

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты
народного оркестра

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	47
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	78
Таблица 5. Система оценивания заданий	79
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	80
Тестовые задания	83
Ключи к оцениванию тестовых заданий	282

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра.

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1390 (с изменениями);
- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 1, от 30.08.2024 г.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	25
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	23
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	20
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	20
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	20
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	24
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	20
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	20
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять	21

	базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	20
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	20
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	20
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	20
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	20
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	20
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	20
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО:		533

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1, 2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	Математика	1, 2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	Информатика	1, 2	4

		Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.	Физическая культура	1–4	5
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	Народная музыкальная культура	4	6
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	Основы философии	5	8
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	История	3	9
		Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	Иностранный язык	3, 4	11

		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	Иностранный язык	5, 6	12
		Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	Иностранный язык	7, 8	13
		Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	Физическая культура	5-8	14
		Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	15
		Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	Сольфеджио	1-8	16
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1, 2	17
		Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	Гармония	3-7	18
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	Анализ музыкальных произведений	7	19

		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	Психология	4	20
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	21
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении методики обучения игре на инструменте.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	22
		Способен применять в профессиональной деятельности способы решения задач применительно к различным контекстам на основе знаний, умений и навыков, полученных при освоении методико- исполнительского анализа педагогического репертуара.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	23
		Выбирает в профессиональной деятельности способы решения задач применительно к различным контекстам в работе с коллективом.	Методика работы с оркестром	7	24
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам при изучении методической литературы.	Изучение методической литературы	8	25

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1, 2	26
		Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	Обществознание	4	27
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Математика	1, 2	28
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Информатика	1, 2	29
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные	Литература	1, 2	30

		качества для выполнения задач профессиональной деятельности.			
		Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	История мировой культуры	1, 2	31
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	История	1-3	32
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	Народная музыкальная культура	4	33
		Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	34

		для решения задач профессиональной деятельности.			
		Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	История Великой Отечественной войны	3,4	35
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Основы философии	5	36
		Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	История	3	37
		Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	Психология общения	7	38
		Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	Иностранный язык	3, 4	39
		Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью	Иностранный язык	5, 6	40

		информационных технологий.			
		Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	7, 8	41
		Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	42
		Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	Сольфеджио	1-8	43
		Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	Элементарная теория музыки	1, 2	44
		Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	Музыкальная информатика	8	45
		Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах	Инструментоведение	6	46
		Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	Психология	4	47
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической	Педагогика	5, 6	48

		деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности			
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	Обществознание	4	49 - 52
		Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	Основы философии	5	53 - 56
		Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	Психология общения	7	57 - 60
		Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	Психология	4	61 - 64
		Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей	Педагогика	5, 6	65 - 68

		профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.			
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	Иностранный язык	1, 2	69
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	Физическая культура	1–4	70
		Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	Обществознание	4	71
		Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	История Великой Отечественной войны	3, 4	72
		Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.	Основы философии	5	73
		Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	История	3	74
		Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем	Психология общения	7	75

		ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.			
		Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	Иностранный язык	3, 4	76
		Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	Иностранный язык	5, 6	77
		Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	Иностранный язык	7, 8	78
		Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	Физическая культура	5-8	79
		Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	Психология	4	80
		Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	Педагогика	5, 6	81
		Способен владеть основами организационной и репетиционной работы в коллективе исполнителей, взаимодействовать с участниками ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	6	82
		Способен эффективно взаимодействовать	Концертмейстерский класс	6	83

		с солистом в процессе исполнения музыкальных произведений в концертмейстерском классе.			
		Способен эффективно взаимодействовать с солистом и применять концертмейстерские навыки в процессе исполнительской деятельности.	УП Концертмейстерская подготовка	6	84
		Способен эффективно взаимодействовать с участниками коллектива в процессе изучения оркестровых партий.	Изучение оркестровых партий	5-6	85
		Способен эффективно взаимодействовать с участниками оркестра в процессе репетиционной и концертной деятельности.	УП. Оркестр	5-6	86
		Владеет методами работы с оркестром, направленными на эффективное взаимодействие и коммуникацию в процессе работы с коллективом.	Методика работы с оркестром	7	87
		Способен эффективно взаимодействовать с учеником в процессе педагогической работы.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	88
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	Обществознание	4	89 - 90

		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Русский язык	1, 2	91 – 94
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	История	1-3	95
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	История Великой Отечественной войны	3, 4	96 – 97
		Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией.	Основы философии	5	98 – 99
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по	История	3	100

		своей специализации.			
		Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	Психология общения	7	101 – 104
		Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	Психология	4	105 – 106
		Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	Педагогика	5, 6	107 – 108
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Обществознание	4	109 – 110

	поведения	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.	Основы безопасности жизнедеятельности	1, 2	111 – 112
		Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	История	1-3	113
		Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	Народная музыкальная культура	4	114 – 115
		Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	История Великой Отечественной войны	3, 4	116
		Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	Основы философии	5	117 – 118
		Способен анализировать исторические	История	3	119 – 120

		события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России			
		Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	Психология общения	7	121 – 122
		Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	Психология	4	123 – 125
		Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтёрство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	Педагогика	5, 6	126 – 128
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	Обществознание	4	129 – 133

	действовать в чрезвычайных ситуациях	Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	Естествознание	1, 2	134 - 137
		Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	География	1, 2	138
		Имеет представление о возможных	Основы безопасности	1,2	139 – 141

		источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	жизнедеятельности		
		Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	Психология общения	7	142
		Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей	Безопасность жизнедеятельности	4, 5	143 – 145

		различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.			
		Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	Психология	4	146 – 147
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Педагогика	5, 6	148
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности	Физическая культура	1–4	149 – 156
		Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт	Психология общения	7	157

		пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.			
		Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	Физическая культура	5-8	158 – 165
		Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	Психология	4	166
		Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	Педагогика	5, 6	167 – 168
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	1, 2	169
		Способность осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной	Русский язык	1, 2	170 – 172

		документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.			
		Проявляет познавательную активность, и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен анализировать, сравнивать, сопоставлять различные источники информации, делать самостоятельные выводы. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	История	3	173
		Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	Психология общения	7	174
		Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	Иностранный язык	3, 4	175
		Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	Иностранный язык	5, 6	176
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	7, 8	177
		Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на	Психология	4	178

		государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.			
		Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5, 6	179
		Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке, владеет навыками коммуникации в устной и письменной форме в процессе педагогической деятельности.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	180 – 185
		Пользуется профессиональной документацией на государственном языке в процессе педагогической работы.	ПП. Педагогическая практика	6	186 – 188
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	189 – 190
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	191 – 192
		Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения	Сольфеджио	1-8	193 – 194

		учебно-педагогического репертуара.			
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	Элементарная теория музыки	1, 2	195 – 196
		Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	Гармония	3-7	197 – 198
		Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Анализ музыкальных произведений	7	199 – 200
		Способен знать художественно-исполнительские возможности инструмента; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкального произведения.	Специальный инструмент	6	201 – 202
		Способен работать над исполнительскими трудностями и грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	5-6	203 – 204
		Способен знать особенности работы в качестве концертмейстера; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Концертмейстерский класс	6	205
		Способен применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	УП. Концертмейстерская подготовка	6	206

		Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	Дополнительный инструмент - Фортепиано	1-6	207
		Способен владеть основными приёмами техники дирижирования; использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальными произведениями.	Дирижирование	5-6	208
		Способен грамотно читать с листа и усваивать нотный текст музыкального произведения.	Чтение с листа	5-6	209
		Способен исполнять оркестровые партии музыкальных произведений; использовать средства художественной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Изучение оркестровых партий	6	210
		Способен осуществить художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении с соблюдением основ оркестрового исполнительства; использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста.	УП. Оркестр	6	211 – 212
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.	Специальный инструмент	6	213 – 217

	и ансамблевых коллективах.	Способен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнительство	5-6	218 – 223
		Способен осуществлять изучение оркестровых партий в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Изучение оркестровых партий	6	224 – 227
		Способен осуществлять исполнительскую деятельность в оркестровых коллективах.	УП. Оркестр	6	228 – 232
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Способен изучать и исполнять сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Народная музыкальная культура	4	233 – 234
		Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио..	Сольфеджио	1-4	235
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	Сольфеджио	5-8	236
		Способен самостоятельно освоить сольный репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей.	Специальный инструмент	5-6	237 – 238
		Способен самостоятельно освоить ансамблевый репертуар для различных составов.	Ансамблевое исполнительство	5-6	239 – 240
		Способен самостоятельно освоить концертмейстерский репертуар по жанрам.	Концертмейстерский класс	6	241 – 242
		Способен использовать на практике	УП. Концертмейстерская	6	243 – 244

		комплекс концертмейстерских навыков в процессе исполнения музыкальных произведений.	подготовка		
		Способен самостоятельно изучать и читать с листа сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.	Чтение с листа	3-6	245 – 246
		Способен использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности на родственном инструменте.	Изучение родственных инструментов	2	247 – 248
		Способен самостоятельно осваивать и изучать оркестровые партии.	Изучение оркестровых партий	6	249 – 250
		Способен грамотно исполнять оркестровые партии музыкальных произведений, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	УП. Оркестр	6	251 – 252
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Народная музыкальная культура	4	253 – 254
		Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	255 – 256
		Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8	257
		Эффективно и обоснованно выбирает	Элементарная теория музыки	1, 2	258 – 259

		информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.			
		Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.	Гармония	3-7	260 – 261
		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	7	262 – 263
		Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	Современная музыка (зарубежная и отечественная)	5,6	264 – 266
		Способен применять базовые теоретические знания в исполнительской практике в процессе поиска интерпретаторских решений.	Специальный инструмент	4-6	267 – 268
		Способен находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Ансамблевое исполнительство	5-6	269 – 270
		Способен грамотно читать с листа и	Чтение с листа	3-6	271

		усваивать нотный текст музыкального произведения с учетом базовых знаний.			
		Способен выполнять исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания.	История исполнительского искусства	7	272
		Способен применять методику организации самостоятельной работы над музыкальным произведением с учетом теоретического и исполнительского анализа.	УП. Оркестр	2-6	273
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	Музыкальная информатика	8	274 – 280
		Способен применять в исполнительской деятельности и репетиционной работе технические средства звукозаписи для более качественного освоения репертуара.	Специальный инструмент	3-6	281 – 283
		Способен применять технические средства звукозаписи для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнительство	5-6	284 – 286
		Способен применять технические средства звукозаписи для более качественного освоения концертмейстерских навыков.	Концертмейстерский класс	6	287 – 289
		Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	УП. Концертмейстерская подготовка	6	290

		Способен использовать технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности для работы с партитурой и расширения музыкального кругозора.	Дирижирование	4-6	291
		Применяет в репетиционной работе технические средства звукозаписи.	УП. Оркестр	5-6	292 – 293
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Специальный инструмент	4-6	294 – 297
		Способен применять базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач в составе ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	5-6	298 – 301
		Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач в концертмейстерском классе.	Концертмейстерский класс	6	302 – 305
		Применяет базовые знания по устройству инструментов народного и симфонического оркестра	Инструментоведение	6	306 – 311
		Применяет базовые знания по устройству, и настройке родственного инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Изучение родственных инструментов	2	312 – 313
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля); организовать репетиционную и концертную работу.	Ансамблевое исполнительство	6	314 – 318
		Способен осуществлять чтение	Чтение оркестровых партитур	8	319 – 323

	работы, планирование и анализ результатов деятельности.	оркестровых партитур в процессе репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива.			
		Способен осуществлять инструментовку музыкальных произведений для творческого коллектива как руководитель.	Инструментовка	8	324 – 328
		Способен исполнять обязанности руководителя оркестра; организовать репетиционную и концертную работу.	Оркестр	7	329 – 333
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Способен создавать четкую концепцию и логичную структуру концертно-тематических программ, проводить концертные выступления для разных возрастных групп, адаптировать исполнение под аудиторию.	Исполнительская практика	6	334 - 353
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	Информатика	1,2	354 - 356
		Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).	Психология общения	7	357 – 358
		Способен организовывать и проводить	Безопасность	4, 5	359 – 360

		мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.	жизнедеятельности		
		Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Психология	4	361 – 362
		Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.	Педагогика	5, 6	363 – 364
		Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе учебной практики по педагогической работе.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	365 – 369
		Владеет основной методической литературой в процессе педагогической деятельности в образовательных	Изучение методической литературы	8	370 - 373

		организациях дополнительного образования.			
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	Народная музыкальная культура	4	374 – 375
		Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	376
		Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	Психология общения	7	377
		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	378
		Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	Сольфеджио	1-8	379
		Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Элементарная теория музыки	1, 2	380

		Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Гармония	3-7	381
		Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности	Анализ музыкальных произведений	7	382 – 383
		Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Инструментоведение	6	384 – 385
		Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	Психология	4	386 – 387
		Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведению урока в исполнительском классе.	Педагогика	5, 6	388 – 390
		Способен использовать знания в области психологии, педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в процессе работы с оркестром в качестве руководителя.	Методика работы с оркестром	7	391 – 392
		Способен использовать знания в области психологии и педагогики в процессе педагогической деятельности.	УП. Учебная практика по педагогической работе	6	393
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе	Психология общения	7	394 – 397

	использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	межличностного общения.			
		Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Психология	4	398 – 401
		Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.	Педагогика	5, 6	402 – 404
		Способен анализировать педагогический репертуар, выявляя его особенности и трудности для более эффективного преподавания.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	405 – 407
		Способен осуществлять согласованное исполнение музыкальных произведений, учитывая музыкальную интерпретацию и функцию каждого инструмента в аранжировке.	Методика работы с оркестром	7	408 – 410
		Способен понимать свою роль в педагогической работе, в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	411 – 413
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	414 – 415
		Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	Психология общения	7	416
		Способен анализировать учебно-	Музыкальная литература	7,8	417 – 418

		педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	(зарубежная и отечественная)		
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	Анализ музыкальных произведений	7	419 – 420
		Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	Психология	4	421 – 422
		Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.	Педагогика	5, 6	423 – 424
		Способен анализировать и осваивать педагогический репертуар.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	425 – 427
		Способен осваивать произведения педагогического репертуара, включающие основные жанры и формы инструментальной музыки.	Изучение педагогического репертуара	8	428 – 430
		Способен осваивать педагогический репертуар учитывая возрастные и психологические особенности учащегося.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	431 – 433
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	Психология общения	7	434 – 435

	инструментальных школ.	Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	Психология	4	436 – 438
		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5, 6	439 – 440
		Способен владеть эффективными методами, формами и средствами обучения игре на инструменте.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	441 – 444
		Способен применять классические и современные методы в процессе работы над методико-исполнительским анализом произведений.	Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара.	5-6	445 – 449
		Способен применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	450 – 453
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с коллективом.	Психология общения	7	454 – 455
		Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	Психология	6	456 – 458
		Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	Педагогика	6	459 – 460
		Использует индивидуальные методы и	Методика обучения игре на	4	461 – 466

		приемы в исполнительском классе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	инструменте		
		Способен использовать индивидуальный подход к обучающимся в процессе работы с оркестром.	Методика работы с оркестром	7	467 – 469
		Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	470 – 473
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Психология общения	7	474 – 476
		Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	Сольфеджио	1, 2	477 – 478
		Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1-8	479 – 480
		Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	Гармония	3-7	481 – 482
		Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Анализ музыкальных произведений	7	483 – 484

		Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	Психология	4	485 – 486
		Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5, 6	487 – 488
		Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения в процессе педагогической работы	УП. Учебная практика по педагогической работе	6	489 – 491
		Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для развития его способностей.	ПП. Педагогическая практика	6	492 – 493
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1,2	494
		Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности	Русский язык	1-4	495 – 496
		Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства,	История мировой культуры	1, 2	497

		архитектуры и других культурных артефактов			
		Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	498
		Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	Психология общения	7	499 – 500
		Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.	Иностранный язык	3, 4	501
		Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	Иностранный язык	5, 6	502
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	Иностранный язык	7, 8	503
		Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7, 8	504
		Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	Психология	4	505
		Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	Педагогика	5, 6	506
		Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе обучения игре на инструменте.	Методика обучения игре на инструменте	4	507 – 508

		Способен грамотно выполнять методико-исполнительский анализ, используя профессиональную терминологию.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6	509 – 510
		Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе работы с коллективом.	Методика работы с оркестром	7	511
		Способен знать методическую литературу, используя профессиональную терминологию.	Изучение методической литературы	8	512
		Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе педагогической работы.	УП. Учебная практика по педагогической работе	5-6	513
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	Психология общения	7	514 – 517
		Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	Психология	4	518 – 520
		Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных	Педагогика	5, 6	521 – 523

		особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).			
		Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики.	УП. Учебная практика по педагогической работе	7	524 – 533

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 01.	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	2	комбинированный	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	3	открытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	4	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.	5	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	6	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	7	закрытый	базовый	3
	Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	8	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам,	9	открытый	высокий	10

	используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.				
	Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	10	комбинированный	повышенный	5
	Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	11	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	12	открытый	базовый	3
	Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	13	комбинированный	повышенный	5
	Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.	14	комбинированный	высокий	5
	Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	15	комбинированный	повышенный	5
	Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	16	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	17	комбинированный	повышенный	5
	Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	18	открытый	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	19	комбинированный	повышенный	5
	Знает психологические основы деятельности коллектива,	20	закрытый	высокий	10

	психологические особенности личности, основы проектной деятельности.				
	Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	21	закрытый	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении методики обучения игре на инструменте.	22	закрытый	базовый	3
	Способен применять в профессиональной деятельности способы решения задач применительно к различным контекстам на основе знаний, умений и навыков, полученных при освоении методико- исполнительского анализа педагогического репертуара.	23	открытый	повышенный	5
	Выбирает в профессиональной деятельности способы решения задач применительно к различным контекстам в работе с коллективом.	24	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам при изучении методической литературы.	25	комбинированный	повышенный	5
ОК 02.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.	26	комбинированный	базовый	3
	Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в	27	закрытый	базовый	3

	том числе с использованием информационных технологий.				
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	28	открытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	29	комбинированное	повышенный	5
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	30	закрытый	высокий	10
	Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	31	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	32	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	33	открытый	высокий	10
	Определяет необходимые источники информации.	34	закрытый	базовый	3

Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.				
Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	35	закрытый	базовый	3
Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	36	закрытый	базовый	3
Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации	37	закрытый	базовый	3
Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	38	комбинированный	повышенный	5.
Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	39	комбинированный	базовый	3
Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	40	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	41	открытый	повышенный	5
Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	42	комбинированный	высокий	10
Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	43	открытый	повышенный	5

	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	44	закрытый	повышенный	5
	Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии	45	закрытый	повышенный	5
	Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах	46	комбинированный	высокий	10
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	47	закрытый	повышенный	5
	Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.	48	закрытый	повышенный	5
ОК 03.	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	49	закрытый	повышенный	5
		50	закрытый	базовый	3
		51	комбинированный	повышенный	5
		52	комбинированный	высокий	10
	Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	53	закрытый	базовый	3
		54	закрытый	базовый	3
		55	комбинированный	базовый	3
		56	открытый	базовый	3
	Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	57	закрытый	базовый	3
		58	закрытый	базовый	3
		59	комбинированный	повышенный	10

	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования	60	открытый	повышенный	5
		61	закрытый	базовый	3
		62	закрытый	базовый	3
		63	комбинированный	повышенный	5
		64	комбинированный	повышенный	5
	Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	65	закрытый	высокий	10
		66	закрытый	базовый	3
		67	комбинированный	повышенный	5
		68	комбинированный	повышенный	5
ОК 04.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы	69	закрытый	повышенный	5
	Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	70	закрытый	базовый	3
	Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	71	комбинированный	повышенный	5
	Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны	72	комбинированный	базовый	5
	Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.	73	комбинированный	повышенный	5
	Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций	74	закрытый	высокий	10
	Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы	75	комбинированный	высокий	10

	делового общения в различных производственных ситуациях				
	Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	76	комбинированный	повышенный	5
	Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке	77	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	78	закрытый	повышенный	5
	Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	79	закрытый	базовый	3
	Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения	80	закрытый	базовый	3
	Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии	81	комбинированный	повышенный	5
	Способен владеть основами организационной и репетиционной работы в коллективе исполнителей, взаимодействовать с участниками ансамбля	82	открытый	базовый	3
	Способен эффективно взаимодействовать с солистом в процессе исполнения музыкальных произведений в концертмейстерском классе	83	закрытый	повышенный	5
	Способен эффективно взаимодействовать с солистом и применять концертмейстерские навыки в процессе исполнительской деятельности.	84	комбинированный	базовый	3
	Способен эффективно взаимодействовать с участниками коллектива в процессе изучения оркестровых партий.	85	открытый	базовый	5
	Способен эффективно взаимодействовать с участниками оркестра в процессе репетиционной и концертной	86	закрытый	базовый	3

	деятельности				
	Владеет методами работы с оркестром, направленными на эффективное взаимодействие и коммуникацию в процессе работы с коллективом.	87	закрытый	повышенный	5
	Способен эффективно взаимодействовать с учеником в процессе педагогической работы	88	комбинированный	базовый	3
ОК 05.	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	89	закрытый	базовый	3
		90	закрытый	базовый	3
	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	91	открытый	высокий	10
		92	комбинированный	повышенный	5
		93	комбинированный	базовый	3
		94	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	95	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	96	открытый	повышенный	5
		97	закрытый	повышенный	5
	Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией	98	закрытый	базовый	3
		99	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять общение на государственном языке	100	комбинированный	высокий	10

	Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.				
	Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе	101	закрытый	высокий	10
		102	закрытый	базовый	3
		103	комбинированный	повышенный	5
		104	открытый	базовый	3
	Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	105	закрытый	базовый	3
		106	закрытый	базовый	3
ОК 06.	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	107	закрытый	базовый	3
		108	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	109	комбинированный	повышенный	5
		110	открытый	базовый	3
	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	111	комбинированный	повышенный	5
		112	комбинированный	повышенный	5
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	113	открытый	высокий	10

отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.				
Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	114	закрытый	базовый	3
	115	комбинированный	повышенный	5
Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	116	закрытый	базовый	3
Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	117	закрытый	повышенный	5
	118	комбинированный	базовый	3
Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.	119	комбинированный	базовый	3
	120	закрытый	базовый	3
Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	121	закрытый	базовый	3
	122	открытый	повышенный	5
Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	123	закрытый	базовый	3
	124	комбинированный	базовый	3
	125	комбинированный	высокий	10
Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	126	комбинированный	повышенный	5
	127	закрытый	высокий	10
	128	комбинированный	повышенный	5

ОК 07.	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам	129	открытый	повышенный	5
		130	комбинированный	повышенный	5
		131	комбинированный	повышенный	5
		132	комбинированный	повышенный	5
		133	комбинированный	повышенный	5
	Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов	134	комбинированный	повышенный	5
		135	комбинированный	повышенный	5
		136	комбинированный	повышенный	5
		137	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	138	открытый	высокий	10
	Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	139	закрытый	базовый	3
		140	комбинированный	базовый	3
		141	комбинированный	высокий	10

	Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	142	открытый	высокий	10
	Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.	143	закрытый	высокий	10
		144	закрытый	повышенный	5
		145	комбинированный	базовый	3
	Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	146	закрытый	повышенный	5
		147	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	148	закрытый	базовый	3
ОК 08.	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие	149	комбинированный	базовый	3
		150	комбинированный	высокий	10
		151	комбинированный	повышенный	5
		152	закрытый	базовый	3

	основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности	153	комбинированный	базовый	3
		154	комбинированный	повышенный	5
		155	комбинированный	повышенный	5
		156	комбинированный	повышенный	5
	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях	157	закрытый	повышенный	5
	Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.	158	закрытый	повышенный	5
		159	открытый	повышенный	5
		160	открытый	высокий	10
		161	комбинированный	повышенный	5
		162	закрытый	базовый	3
		163	закрытый	базовый	3
		164	закрытый	базовый	3
		165	закрытый	высокий	10
	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности	166	открытый	базовый	3
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	167	комбинированный	повышенный	5
		168	комбинированный	повышенный	5
ОК 09.	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	169	закрытый	базовый	3
	Способность осуществлять устную и письменную	170	открытый	базовый	3

	коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	171	комбинированный	высокий	10
		172	открытый	повышенный	5
	Проявляет познавательную активность, и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен анализировать, сравнивать, сопоставлять различные источники информации, делать самостоятельные выводы. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	173	открытый	высокий	10
	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации	174	закрытый	высокий	10
	Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	175	комбинированный	базовый	3
	Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	176	закрытый	базовый	3
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	177	закрытый	повышенный	5
	Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	178	комбинированный	повышенный	5
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	179	закрытый	базовый	3
	Способен пользоваться профессиональной документацией	180	открытый	высокий	10

	на государственном языке, владеет навыками коммуникации в устной и письменной форме в процессе педагогической деятельности.	181	комбинированный	базовый	3
		182	закрытый	повышенный	5
		183	открытый	базовый	3
		184	открытый	повышенный	5
		185	открытый	базовый	3
	Пользуется профессиональной документацией на государственном языке в процессе педагогической работы.	186	комбинированный	базовый	3
		187	закрытый	базовый	3
		188	открытый	повышенный	5
ПК 1.1.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.	189	комбинированный	повышенный	5
		190	открытый	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	191	закрытый	базовый	3
		192	закрытый	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	193	закрытый	высокий	10
		194	комбинированный	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	195	комбинированный	базовый	3
		196	комбинированный	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	197	закрытый	базовый	3
		198	закрытый	базовый	3
	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	199	закрытый	базовый	3
		200	комбинированный	базовый	3
	Способен знать художественно-исполнительские возможности инструмента; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкального произведения.	201	комбинированный	базовый	3
		202	закрытый	повышенный	5
	Способен работать над исполнительскими трудностями и	203	комбинированный	повышенный	5

	грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля.	204	закрытый	базовый	3
	Способен знать особенности работы в качестве концертмейстера; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	205	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	206	закрытый	повышенный	5
	Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара.	207	комбинированный	базовый	3
	Способен владеть основными приёмами техники дирижирования; использовать теоретические знания в процессе работы над музыкальными произведениями	208	закрытый	базовый	3
	Способен грамотно читать с листа и усваивать нотный текст музыкального произведения.	209			
	Способен исполнять оркестровые партии музыкальных произведений; использовать средства художественной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	210	закрытый	базовый	3
	Способен осуществить художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении с соблюдением основ оркестрового исполнительства; использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста.	211	открытый	высокий	10
		212	закрытый	повышенный	5
ПК 1.2.	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах.	213	комбинированный	базовый	3
		214	открытый	высокий	10
		215	закрытый	базовый	3
		216	закрытый	базовый	3
		217	комбинированный	базовый	3
	Способен согласовывать свои исполнительские намерения	218	закрытый	повышенный	5

	и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	219	комбинированный	базовый	3
		220	закрытый	повышенный	5
		221	комбинированный	повышенный	5
		222	комбинированный	базовый	3
		223	открытый	повышенный	5
	Способен осуществлять изучение оркестровых партий в ансамблевых и оркестровых коллективах.	224	закрытый	повышенный	5
		225	закрытый	базовый	3
		226	открытый	повышенный	5
		227	закрытый	повышенный	5
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную работу в оркестровых коллективах.	228	комбинированный	базовый	3
		229	комбинированный	повышенный	5
		230	комбинированный	базовый	3
		231	закрытый	базовый	3
		232	открытый	повышенный	5
ПК 1.3.	Способен изучать и исполнять сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	233	закрытый	базовый	3
		234	открытый	высокий	10
	Выполняет музыкально-теоретический анализ одnogолосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	235	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	236	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно освоить сольный репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей.	237	комбинированный	базовый	3
		238	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно освоить ансамблевый репертуар для различных составов.	239	закрытый	базовый	3
		240	комбинированный	повышенный	5
	Способен самостоятельно освоить концертмейстерский репертуар по жанрам	241	закрытый	базовый	3
		242	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать на практике комплекс концертмейстерских навыков в процессе исполнения музыкальных произведений.	243	закрытый	повышенный	5
		244	комбинированный	базовый	3

	Способен самостоятельно изучать и читать с листа сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.	245	комбинированный	базовый	3
		246	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности на родственном инструменте.	247	закрытый	базовый	3
		248	комбинированный	базовый	3
	Способен самостоятельно осваивать и изучать оркестровые партии.	249	открытый	повышенный	5
		250	комбинированный	базовый	3
	Способен грамотно исполнять оркестровые партии музыкальных произведений, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.	251	закрытый	базовый	3
		252	открытый	базовый	3
ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания	253	открытый	высокий	10
		254	открытый	высокий	10
	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	255	закрытый	базовый	3
	Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	256	закрытый	базовый	3
		257	комбинированный	повышенный	5
	Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	258	закрытый	базовый	3
		259	открытый	высокий	10
	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания	260	закрытый	базовый	3
		261	закрытый	базовый	3
	Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	262	комбинированный	повышенный	5
		263	открытый	высокий	10

	Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	264	комбинированный	повышенный	5
		265	комбинированный	повышенный	5
		266	закрытый	повышенный	3
	Способен применять базовые теоретические знания в исполнительской практике в процессе поиска интерпретаторских решений.	267	закрытый	базовый	3
		268	комбинированный	базовый	3
	Способен находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	269	закрытый	базовый	3
		270	комбинированный	повышенный	5
	Способен грамотно читать с листа и усваивать нотный текст музыкального произведения с учетом базовых знаний	271	комбинированный	повышенный	5
	Способен выполнять исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания.	272	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять методику организации самостоятельной работы над музыкальным произведением с учетом теоретического и исполнительского анализа.	273	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.5.	Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	274	закрытый	базовый	3
		275	закрытый	базовый	3
		276	комбинированный	повышенный	5
		277	комбинированный	повышенный	5
		278	комбинированный	повышенный	5
		279	комбинированный	повышенный	5
		280	закрытый	базовый	3
	Способен применять в исполнительской деятельности и репетиционной работе технические средства звукозаписи для более качественного освоения репертуара.	281	открытый	повышенный	5
		282	закрытый	базовый	3
		283	комбинированный	повышенный	5

	Способен применять технические средства звукозаписи для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле.	284	закрытый	базовый	3
		285	закрытый	базовый	3
		286	открытый	высокий	10
	Способен применять технические средства звукозаписи для более качественного освоения концертмейстерских навыков.	287	закрытый	повышенный	5
		288	комбинированный	повышенный	5
		289	открытый	высокий	10
	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	290	закрытый	базовый	3
ПК 1.6.	Способен использовать технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности для работы с партитурой и расширения музыкального кругозора.	291	комбинированный	базовый	3
	Применяет в репетиционной работе технические средства звукозаписи	292	закрытый	повышенный	5
		293	комбинированный	базовый	3
	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	294	закрытый	базовый	3
		295	комбинированный	базовый	3
		296	закрытый	базовый	3
		297	открытый	базовый	3
	Способен применять базовые знания по устройству и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач в составе ансамбля.	298	закрытый	повышенный	5
		299	комбинированный	базовый	3
		300	открытый	высокий	10
		301	комбинированный	базовый	3
	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач в концертмейстерском классе.	302	закрытый	базовый	3
		303	закрытый	повышенный	5
		304	комбинированный	повышенный	5
		305	комбинированный	повышенный	5
	Применяет базовые знания по устройству инструментов народного и симфонического оркестра.	306	комбинированный	базовый	3
		307	закрытый	базовый	3
		308	закрытый	повышенный	5
		309	комбинированный	базовый	3
		310	открытый	повышенный	5
		311	закрытый	повышенный	5

	Применяет базовые знания по устройству, и настройке родственных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач.	312	комбинированный	повышенный	5
		313	открытый	повышенный	5
ПК.1.7	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля); организовать репетиционную и концертную работу.	314	комбинированный	повышенный	5
		315	закрытый	базовый	3
		316	комбинированный	базовый	3
		317	закрытый	базовый	3
		318	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять чтение оркестровых партитур в процессе репетиционной и концертной работы как руководитель творческого коллектива.	319	закрытый	повышенный	5
		320	комбинированный	базовый	3
		321	закрытый	повышенный	5
		322	закрытый	базовый	3
		323	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять инструментовку музыкальных произведений для творческого коллектива как руководитель.	324	закрытый	повышенный	5
		325	комбинированный	базовый	3
		326	закрытый	повышенный	5
		327	закрытый	повышенный	5
		328	открытый	высокий	10
	Способен исполнять обязанности руководителя оркестра; организовать репетиционную и концертную работу.	329	закрытый	повышенный	5
		330	открытый	повышенный	5
		331	закрытый	повышенный	5
		332	комбинированный	базовый	3
		333	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.8.	Способен проводить концертные выступления для разных возрастных групп, адаптировать исполнение под аудиторию.	334	комбинированный	базовый	3
	Способен создавать четкую концепцию и логичную структуру концертно–тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	335	комбинированный	повышенный	5
		336	открытый	высокий	10
		337	комбинированный	базовый	3
		338	закрытый	базовый	3
		339	комбинированный	базовый	3

	Способен создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	340	закрытый	повышенный	5
		341	открытый	повышенный	5
		342	закрытый	базовый	3
		343	комбинированный	базовый	3
		344	комбинированный	повышенный	5
		345	комбинированный	базовый	3
		346	закрытый	повышенный	5
		347	открытый	повышенный	5
		348	комбинированный	повышенный	5
		349	комбинированный	повышенный	5
		350	открытый	высокий	10
		351	комбинированный	базовый	3
		352	закрытый	повышенный	5
		353	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.1	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	354	закрытый	базовый	3
		355	закрытый	базовый	3
		356	комбинированный	базовый	3
	Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).	357	комбинированный	повышенный	5
		358	открытый	высокий	10
	Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять	359	закрытый	базовый	3
		360	закрытый	базовый	3

	первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.				
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	361	закрытый	базовый	3
		362	закрытый	повышенный	5
	Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.	363	закрытый	базовый	3
		364	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе учебной практики по педагогической работе.	365	закрытый	базовый	3
		366	закрытый	базовый	3
		367	комбинированный	повышенный	5
		368	открытый	высокий	10
		369	комбинированный	повышенный	5
	Владеет основной методической литературой в процессе педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования.	370	закрытый	базовый	3
		371	открытый	повышенный	5
		372	комбинированный	высокий	10
		373	комбинированный	базовый	3
ПК 2.2.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	374	комбинированный	повышенный	5
		375	открытый	высокий	10
	Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	376	комбинированный	повышенный	5
	Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	377	закрытый	базовый	3
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	378	закрытый	базовый	3

	Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	379	открытый	высокий	10
	Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	380	комбинированный	базовый	3
	Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	381	комбинированный	повышенный	5
	Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.	382	закрытый	повышенный	5
		383	открытый	высокий	10
	Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	384	закрытый	базовый	3
		385	комбинированный	базовый	3
	Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	386	комбинированный	повышенный	5
		387	открытый	высокий	10
	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведению урока в исполнительском классе.	388	закрытый	базовый	3
		389	комбинированный	повышенный	5
		390	закрытый	базовый	3
	Способен использовать знания в области психологии, педагогики и музыкально - теоретических дисциплин в процессе работы с оркестром в качестве руководителя.	391	закрытый	повышенный	5
		392	открытый	повышенный	5
	Способен использовать знания в области психологии и педагогики в процессе педагогической деятельности.	393	комбинированный	базовый	3
ПК 2.3.	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	394	закрытый	базовый	3
		395	открытый	высокий	10
		396	комбинированный	повышенный	5
		397	закрытый	базовый	3
	Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и	398	закрытый	базовый	3
		399	комбинированный	повышенный	5

	физиологических особенностей обучающихся.	400	закрытый	базовый	3
		401	закрытый	базовый	3
	Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.	402	закрытый	базовый	3
		403	комбинированный	повышенный	5
		404	открытый	высокий	10
	Способен анализировать педагогический репертуар, выявляя его особенности и трудности для более эффективного преподавания.	405	комбинированный	повышенный	5
		406	закрытый	базовый	3
		407	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять согласованное исполнение музыкальных произведений, учитывая музыкальную интерпретацию и функцию каждого инструмента в аранжировке.	408	закрытый	повышенный	5
		409	комбинированный	базовый	3
		410	комбинированный	повышенный	5
	Способен понимать свою роль в педагогической работе, в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий.	411	закрытый	повышенный	5
		412	комбинированный	базовый	3
		413	открытый	высокий	10
ПК 2.4.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.	414	закрытый	базовый	3
		415	открытый	высокий	10
	Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	416	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	417	комбинированный	повышенный	5
		418	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	419	закрытый	высокий	10
		420	комбинированный	повышенный	5
	Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	421	закрытый	базовый	3
		422	открытый	высокий	10
	Анализирует занятия в соответствии с педагогическими	423	закрытый	повышенный	5

	целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.	424	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать и осваивать педагогический репертуар.	425	комбинированный	базовый	3
		426	закрытый	базовый	3
		427	комбинированный	повышенный	5
	Способен осваивать произведения педагогического репертуара, включающие основные жанры и формы инструментальной музыки.	428	закрытый	высокий	10
		429	закрытый	повышенный	5
		430	открытый	высокий	10
	Способен осваивать педагогический репертуар учитывая возрастные и психологические особенности учащегося.	431	комбинированный	повышенный	5
		432	комбинированный	базовый	3
		433	открытый	высокий	10
ПК 2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	434	закрытый	повышенный	5
		435	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	436	закрытый	базовый	3
		437	закрытый	базовый	3
		438	закрытый	базовый	3
	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	439	комбинированный	повышенный	5
		440	открытый	высокий	10
	Способен владеть эффективными методами, формами и средствами обучения игре на инструменте.	441	закрытый	повышенный	5
		442	комбинированный	повышенный	5
		443	комбинированный	повышенный	5
		444	открытый	высокий	10
	Способен применять классические и современные методы в процессе работы над методико-исполнительским анализом произведений.	445	закрытый	базовый	3
		446	комбинированный	повышенный	5
		447	комбинированный	повышенный	5
		448	закрытый	базовый	3
		449	закрытый	базовый	3

	Способен применять классические и современные методы преподавания в педагогической работе.	450	закрытый	базовый	3
		451	комбинированный	базовый	3
		452	комбинированный	базовый	3
		453	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.6.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с коллективом.	454	закрытый	базовый	3
		455	открытый	высокий	10
	Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии	456	закрытый	базовый	3
		457	закрытый	базовый	3
		458	закрытый	базовый	3
		459	комбинированный	повышенный	5
	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	460	открытый	высокий	10
		461	комбинированный	базовый	3
	Использует индивидуальные методы и приемы в исполнительском классе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	462	закрытый	базовый	3
		463	комбинированный	повышенный	5
		464	комбинированный	базовый	3
		465	закрытый	повышенный	5
		466	комбинированный	базовый	3
		467	комбинированный	базовый	3
	Способен использовать индивидуальный подход к обучающимся в процессе работы с оркестром.	468	комбинированный	повышенный	5
		469	открытый	высокий	10
		470	закрытый	базовый	3
	Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	471	комбинированный	базовый	3
		472	закрытый	повышенный	5
		473	открытый	высокий	10
		474	закрытый	базовый	3
ПК 2.7.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	475	комбинированный	повышенный	5
		476	открытый	повышенный	5
		477	комбинированный	повышенный	5
	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	478	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно анализировать и оценивать	479	закрытый	базовый	3

	достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	480	комбинированный	базовый	3
	Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	481	комбинированный	повышенный	5
		482	комбинированный	повышенный	5
	Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	483	закрытый	повышенный	5
		484	комбинированный	базовый	3
	Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	485	комбинированный	повышенный	5
		486	закрытый	повышенный	5
	Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	487	открытый	повышенный	5
		488	комбинированный	повышенный	5
	Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения в процессе педагогической работы	489	комбинированный	повышенный	5
		490	открытый	высокий	10
		491	комбинированный	повышенный	5
	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для развития его способностей.	492	комбинированный	базовый	3
		493	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.8.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	494	комбинированный	базовый	3
	Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.	495	открытый	высокий	10
		496	закрытый	базовый	3
	Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе	497	закрытый	базовый	3

произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов.				
Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	498	комбинированный	повышенный	5
Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	499	комбинированный	базовый	3
	500	закрытый	повышенный	5
Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.	501	комбинированный	базовый	3
Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	502	закрытый	повышенный	5
Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	503	комбинированный	повышенный	5
Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.	504	закрытый	повышенный	5
Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	505	закрытый	базовый	3
Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	506	открытый	высокий	10
Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе обучения игре на инструменте.	507	закрытый	базовый	3
	508	комбинированный	базовый	3
Способен грамотно выполнять методико-исполнительский анализ, используя профессиональную терминологию.	509	закрытый	базовый	3
	510	комбинированный	базовый	3
Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе работы с коллективом.	511	открытый	высокий	10
Способен знать методическую литературу, используя профессиональную терминологию.	512	закрытый	базовый	3

	Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологией в процессе педагогической работы.	513	комбинированный	базовый	3
ПК 2.9.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	514	закрытый	повышенный	5
		515	закрытый	базовый	3
		516	комбинированный	повышенный	8
		517	открытый	высокий	10
	Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	518	закрытый	базовый	3
		519	комбинированный	базовый	3
		520	закрытый	повышенный	5
	Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).	521	открытый	высокий	10
		522	закрытый	базовый	3
		523	комбинированный	повышенный	5
	Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики.	524	комбинированный	базовый	3
		525	комбинированный	базовый	3
		526	закрытый	базовый	3
		527	закрытый	повышенный	5
		528	комбинированный	базовый	3
		529	открытый	высокий	10
		530	комбинированный	повышенный	5
		531	открытый	высокий	10
		532	открытый	высокий	10
		533	открытый	высокий	10

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Бумага, ручка, карандаш.

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	fourth
Б	секунда	2	first
В	терция	3	fifth
Г	кварта	4	third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня.

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»?

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;
- 5) логический анализ;

б) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия?

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов?

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra)?

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Физическая культура – это

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «Ленинградская»?

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 С dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 16.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;
- 5) h-moll.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным?

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 18.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, какой тип тонального движения называется отклонением.

Ответ:

Задание 19.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите формы, используемые в финальных частях классического сонатно-симфонического цикла:

- 1) сложная 3х частная с трио;
- 2) рондо, сонатная форма, рондо-соната;
- 3) сонатная форма без разработки, вариации, сложная 3х частная с эпизодом;
- 4) сонатная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 20.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представлений о внешнем облике предметов, людей, животных и т.д.
		7	хранение и воспроизведение информации связанной с языком и логикой, то есть с правилами, законами, формулами, определениями и т.д.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 21.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;
- 6) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- 7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 22.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие определение и термин.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	постоянный вид упражнения, предназначенный для укрепления и развития техники ученика	1	«Subito»
Б	определенный порядок выставления пальцев в музыкальном произведении, предназначенный для достижения звукового и технического совершенства в исполнении	2	урок
В	основной вид учебно-воспитательной работы в учебном заведении	3	гамма
Г	созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых одновременно	4	аппликатура

		5	аккорд
--	--	---	--------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 23.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите распространенный штрих, который применяется при исполнении мелодических линий в произведениях кантиленного характера.

Ответ:

Задание 24.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов репетиционной работы с оркестром:

- 1) работа над художественным образом;
- 2) проигрывание произведения целиком (ознакомление с ним);
- 3) тщательная работа над нотным текстом;
- 4) генеральная репетиция;
- 5) обыгрывание музыкального произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 25.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что является показателем высокой методической компетентности?

- 1) знание большого количества методик;
- 2) умение адаптировать методики под конкретную ситуацию;
- 3) строгое следование инструкциям;
- 4) владение терминологией.

Ответ:

Обоснование:

Задание 26.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом.

Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.
- 4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 27.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между потребностями и социальными институтами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	обеспечение государством социальной безопасности	1	институт семьи и брака
Б	воспроизводство рода	2	политический институт
В	религиозные верования	3	экономический институт
Г	производство товаров и услуг	4	духовный институт
		5	юридический институт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 28.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

Задание 29.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer
- 2) Google Chrome
- 3) Microsoft Windows
- 4) Mozilla Firefox
- 5) Яндекс.Браузер

Ответ:

Обоснование:

Задание 30.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм
В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению
Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм
		6	сентиментализм
		7	реализм
		8	модернизм
		9	классицизм
		10	романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 31.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которой она относится:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»
В	Курская битва	3	«Дом Павлова»
Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 33.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.
Кулик-кулик, замыкай зиму,
Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

Задание 34.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	барокко
Б	Фридерик Шопен	2	романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	классицизм
Г	Орландо ди Лассо	4	возрождение
		5	средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 35.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;

- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 36.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 37.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 38.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов?

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов являются названиями интервалов?

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 40.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

- 1) Flat [flæt] (n) is a musical sign that lowers a note by a semitone.
- 2) Flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down.
- 4) Flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 41.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 42.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века:

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 43.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

Задание 44.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между термином и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	интервал	1	созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	аккорд	2	одноголосное последование звуков

В	мелодия	3	расстояние между двумя звуками
Г	хроматизм	4	повышение или понижение звука на полутон
		5	совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 45.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;
- 5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 46.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных характеристик можно отнести к понятию «аэрофон»:

- 1) группа музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха;
- 2) группа музыкальных инструментов основным источником звука которых является натянутая мембрана;
- 3) духовые инструменты, в которых вибрирует столб воздуха, находящийся в канале инструмента;
- 4) инструменты, в которых струя воздуха заставляет колебаться пластинку или язычок.
- 5) инструменты, основным источником звука которых служит вибрирующая струна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 47.

Прочитайте задание и установите соответствие

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид мышления		Описание	
А	наглядно-действенное	1	мышление, опирающееся на образы и представления
Б	наглядно-образное	2	мышление, основанное на поведении
В	абстрактно-логическое	3	мышление, связанное с практическими действиями с предметами
		4	мышление, основанное на логических операциях с понятиями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 48.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым учеником отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 49.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и понятиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог
Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение
В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 50.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 51.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики». Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 52.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Что из перечисленного является заработной платой?

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 53.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты

Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 54.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 55.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;
- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 56.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Барьер общения		Характеристика
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 58.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 59.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой термин описывает процесс, при котором люди используют мимику и жесты для передачи информации?

- 1) вербальное общение;
- 2) невербальное общение;
- 3) манипулятивное общение;
- 4) пассивное общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 60.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

Задание 61.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	сангвиник	1	очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	холерик	2	сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	флегматик	3	уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	меланхолик	4	эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 62.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 63.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми?

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 64.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;

- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 65.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Термин		Определение
А	дидактика	1	процесс формирования и развития личности
Б	инклюзивное образование	2	процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов
В	педагогическая диагностика	3	теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	воспитание	4	обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы
		5	образовательная концепция, в центре которой находится человек
		6	совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата
		7	умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями
		8	активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 66.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;

- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 67.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике?

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 68.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 69.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 70.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;
- 4) подача;
- 5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 71.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Обоснуйте выбор.

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;

5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 72.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг.

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;
- 4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 73.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 74.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Организация	
А	Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году	1	БРИКС
Б	Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки	2	СНГ
В	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия	3	ЮНЕСКО
		4	ЮНИСЕФ (UNICEF)
		5	ЕС
		6	МАГАТЭ
		7	ЮНЕП
		8	ВОЗ
		9	ОБСЕ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 75.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения?

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;
- 5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 76.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений?

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 77.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступить на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 78.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?

5) How long did you study sound engineering?

6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 79.

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между названием физкультурно-оздоровительной системой и ее названием.

Назначение		Название	
А	система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1	йога
Б	система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	пилатес
В	система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	стретчинг
Г	система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	атлетическая гимнастика
		5	табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 80.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Описание	
А	доброта	1	нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	целеустремлённость	2	способность контролировать свои эмоции
В	импульсивность	3	умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности

Г	упрямство	4	склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий.
		5	способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 81.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 82.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «звуковой баланс в ансамбле».

Ответ:

Задание 83.

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между задачами концертмейстера и методами их решения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи концертмейстера		Методы решения	
А	солист отклоняется от запланированного темпа во время выступления	1	контролировать динамику аккомпанемента
Б	в процессе игры с солистом возникают проблемы с балансом звучания (партия концертмейстера заглушает партию солиста)	2	подстраиваться к изменениям темпа, используя зрительный контакт и слуховой контроль

В	во время исполнения солист начинает ошибаться	3	подавать солисту указания с помощью дыхания и выразительной артикуляции
Г	солист недостаточно точно вступает после пауз	4	остаться спокойным и помочь солисту вернуться к правильному исполнению
		5	игнорировать ошибки солиста

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 84.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как концертмейстер должен подходить к репетиционному процессу с солистом?

- 1) только разучивать свою партию, не учитывая особенности исполнения солиста;
- 2) совместно анализировать произведение, работать над динамикой, темпом, фразировкой, агогикой вместе с солистом;
- 3) диктовать солисту свою интерпретацию и требовать ее исполнения;
- 4) всегда следовать только одному варианту исполнения без изменений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 85.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что означает обозначение «divisi» в партии домр?

Ответ:

Задание 86.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между оркестровыми группами и их функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Оркестровая группа		Функция	
А	группа домр (первых, вторых)	1	функция аккомпанемента, ритмическая пульсация
Б	группа балалаек	2	мелодическая линия, редко-гармоническая основа
В	группа баянов	3	колористическая функция, уплотнение фактуры произведения
Г	гусли	4	мелодическая линия, гармоническая основа, ритмическая пульсация
		5	басовая функция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 87.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами воздействия на коллектив и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы воздействия		Характеристика	
А	подавляющее внушение	1	общение и взаимодействие дирижера с оркестром; допускается определённая творческая инициатива со стороны оркестра
Б	убеждающее внушение	2	подавляется любая творческая инициатива, не совпадающая с собственным представлением
В	внушение через доверие	3	способствует нейтрализовать негативные тенденции в оркестре, помогая «подавить» главные очаги сопротивления в коллективе
Г	внушение через лидеров	4	умение дирижёра своим отношением и действиями убедить музыкантов в их незаурядности, внушить им представление об их исключительности
		5	руководитель коллектива ориентируется только на мнение музыкантов оркестра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 88.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что является ключевым фактором в установлении контакта с учеником?

- 1) строгость и дисциплина;
- 2) эмпатия и понимание индивидуальных особенностей ученика;
- 3) быстрое достижение результатов любой ценой;
- 4) минимальное общение с учеником, только «по делу».

Ответ:

Обоснование:

Задание 89.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 90.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная

		5	географическая
--	--	---	----------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 91.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово гуманизм?

Ответ:

Задание 92.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Б» в именах числительных и обоснуйте свой выбор.

- 1) семнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределённых местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор.

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор.

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 95.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем?

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцдалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 96.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны

Ответ:

Задание 97.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 98.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 99.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;

- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 100.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 101.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей
		6	формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника

		7	общение с предметами, наделив эти предметы эмоциональным фоном
		8	обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 102.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 103.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения?

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 104.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

Задание 105.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 106.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 107.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 108.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления обучающихся?

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 109.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;

5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 111.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что не включает в себя понятие «патриотизм»?

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 112.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;
- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 113.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Является ли проблема предотвращения ядерной войны «глобальной проблемой современности»?

Ответ:

Задание 114.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 115.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре?

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 116.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 117.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли
		5	осознание культурной принадлежности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 118.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;
- 5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 119.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах?

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 120.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 121.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;

- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 122.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 123.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 124.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу?

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;
- 5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 126.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 127.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид		Характеристика	
А	воспитательная	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	образовательная	2	формирование личности, ценностей и норм поведения
В	развивающая	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационная	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 128.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 129.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 130.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением?

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным?

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов?

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;

4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды:

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды?

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата?

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве?

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;
- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 137.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 138.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 139.

Прочитайте задание и определите последовательность.

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 140.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 141.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;

- 3) усиление кровотока;
- 4) прекращение кровотока;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 142.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

Задание 143.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция
		3	плотина
		4	тепловая электростанция
		5	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 144.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 145.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 146.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Ответ:

А	Б	В

Задание 147.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию.

Этапы реакции:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 148.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара.

Этапы действий:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 149.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию?

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 150.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 151.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 152.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Травма		Помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 153.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 154.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ?

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;

- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
- 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 156.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим?

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 157.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения		Описание	
А	установление границ	1	избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	эмоциональная дистанция	2	чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	игнорирование провокаций	3	сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	поддержка самооценки	4	свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	обращение за помощью	5	напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов
		7	обострение конфликта, доминирование эмоций над рациональностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 158.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

Направление		Название	
А	система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	антистрессовая пластическая гимнастика
Б	система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	суставная гимнастика
В	система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	калланетика
Г	система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	кроссфит
		5	аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 159.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 160.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

Задание 161.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом.

- 1) ловля,
- 2) повороты,
- 3) ведение мяча,
- 4) броски в корзину,
- 5) остановки,
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 162.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью.

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);

- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 163.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 164.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности.

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 165.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств
		6	уменьшение мышечной массы
		7	повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний
		8	снижение иммунитета, повышение риска инфекций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 166.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

Задание 167.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным?

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 168.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности?

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 169.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
А	11.20	1	It is quarter to twelve.
Б	17.00	2	It is half past four.
В	16.30	3	It is ten to two.
Г	11.45	4	It is 5 p.m.
		5	It is twenty past eleven.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 170.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Культура речи – это...

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова;
- 5) инициальные типы сложносокращённых слов.

В обосновании приведите по 2 примера каждого вида.

Ответ:

Обоснование:

Задание 172.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи» и приведите примеры.

Ответ:

Задание 173.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

Задание 174.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции

Б	активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации
		6	слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное
		7	восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 175.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов:

- 1) band;
- 2) bagpipes;
- 3) quintet;
- 4) orchestra.

Ответ:

Обоснование:

Задание 176.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll

В	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 177.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start your group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 178.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени:

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 179.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения		Содержание	
А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 180.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Документ, который предназначен для планирования работы с учеником специального класса. Что необходимо включить в данный документ?

Ответ:

Задание 181.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Каким принципом должен руководствоваться преподаватель в процессе работы с учеником?

- 1) от сложного материала к лёгкому;
- 2) резкая смена нагрузки на ученика;
- 3) постепенность и последовательность;
- 4) свобода выбора.

Ответ:

Обоснование:

Задание 182.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между изданием и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Издание		Характеристика	
А	учебник	1	основной документ учета учебного процесса и регистрации посещаемости;
Б	хрестоматия	2	книга, в которой систематически излагаются основы знаний в определенной области;
В	учебный журнал	3	собрание музыкального материала предназначенного для развития технических навыков музыканта;
Г	сборник этюдов	4	учебное пособие, представляющее собой сборник избранных произведений или отрывков из них;
		5	краткий доклад или презентация по определенной теме.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 183.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «урок».

Ответ:

Задание 184.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Опишите понятие «индивидуальный подход» к ученику.

Ответ:

Задание 185.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое журнал индивидуальных занятий?

Ответ:

Задание 186.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите виды промежуточной аттестации в музыкальной школе по исполнительским дисциплинам.

- 1) защита реферата;
- 2) академический концерт;
- 3) государственный экзамен;
- 4) технический зачет.

Ответ:

Обоснование:

Задание 187.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формами контроля в ДМШ и их характеристикам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Формы контроля		Характеристики	
А	технический зачет	1	исполнение программы, которая состоит из художественных произведений
Б	академический концерт	2	исполнение сольной программы, по итогу которой выдается свидетельство об окончании ДМШ
В	выпускной экзамен	3	исполнение гамм и этюдов для развития техники учащегося
Г	устный опрос	4	метод, который позволяет опрашивать и контролировать знания обучающихся
		5	исполнение сольной программы в филармонии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 188.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое академический концерт в музыкальной школе?

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие черты НЕ соответствуют музыкальному стилю частушек?

- 1) медленный темп, размер 6/8;
- 2) умеренный темп, размер 4/4;
- 3) подвижный темп, размер 2/4;
- 4) быстрый темп, размер 9/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 190.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Не спеша

1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,
го-ло-вой склю-ня-ясь до са-мо-го ты-на? // ты-на?

Ответ:

Задание 191.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность сцен из оперы Дж. Верди «Травиата» в порядке их расположения в опере:

- 1) сцена и дуэт Виолетты и Жоржа Жермона;
- 2) ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»;
- 3) «Застольная песня» Альфреда;

- 4) сцена оскорбления Виолетты;
5) ариозо Виолетты с портретом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 192.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие части симфонии № 11 g moll «1905 год» Д. Шостаковича и их названия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Часть		Название	
А	1 часть, Adagio	1	«Дворцовая площадь»
Б	2 часть, Allegro	2	«Вечная память»
В	3 часть, Adagio	3	«Набат»
Г	4 часть, Allegro non troppo	4	«1917 год»
		5	«Девятое января»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 193.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Музыкальный фрагмент		Вид лада	
А		1	мелодический минор

Б		2	дорийский
В		3	фригийский
Г		4	мажорная пентатоника
		5	гармонический мажор
		6	миксолидийский
		7	лидийский
		8	ионийский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 194.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие виды неаккордовых звуков НЕ встречаются в мелодии данного музыкального фрагмента?

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 25, III часть



1) проходящие;

- 2) предъём;
- 3) задержание;
- 4) вспомогательные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 195.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой раздел начинается сонатную форму?

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 196.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме?

- 1) одна;
- 2) две;
- 3) три;
- 4) количество не ограничено.

Ответ:

Обоснование:

Задание 197.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DDVII7;
- 2) K64;
- 3) T;
- 4) D7;
- 5) II65.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 198.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие аккордов и их обозначений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорды		Обозначения	
А	доминантсептаккорд	1	VII7
Б	септаккорд II ступени	2	D62
В	доминантовый секундакорд с секстой	3	II7
Г	вводный септаккорд	4	D7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 199.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы:

- 1) кода;
- 2) экспозиционный раздел;
- 3) реприза;
- 4) вступление;
- 5) развивающий раздел.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 200.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая взаимосвязь существует между жанром и формой? Обоснуйте ответ.

- 1) каждый жанр имеет свою форму;
- 2) речитатив, декламация, кантилена;
- 3) жанры отражают исторические типы форм;
- 4) типовые формы реализуются в разных жанрах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 201.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как влияет указание «Росо meno mosso» на исполнительский процесс?

- 1) более подвижно;
- 2) в том же темпе;
- 3) менее подвижно;
- 4) медленно, спокойно.

Ответ:

Обоснование:

Задание 202.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При работе над музыкальным произведением существуют различные формы работы на разных этапах изучения пьесы. Установите соответствие между этапами изучения произведения и формами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы изучения		Форма работы	
А	начальное проигрывание произведения	1	освоение технических трудностей

Б	выборочные остановки для детальной отработки	2	знакомство с нотным текстом
В	работа в замедленном темпе	3	выставление аппликатуры, штрихов, динамики
Г	исполнение произведения целиком	4	подготовка к концертному исполнению
		5	постоянное проигрывание произведения от начала до конца

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 203.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой навык является определяющим для успешной игры в ансамбле?

- 1) виртуозное владение инструментом;
- 2) умение слышать и чувствовать партнера;
- 3) знание нотной грамоты;
- 4) сценический опыт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 204.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов подготовки ансамбля к выступлению.

- 1) сводные репетиции;
- 2) индивидуальная подготовка партий;
- 3) художественная интерпретация произведения;
- 4) отработка технически сложных мест.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 205.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что важно учитывать при работе концертмейстера с вокалистом?

- 1) темп произведения;
- 2) дыхание, фразировку и динамику вокальной партии;
- 3) держать четкий ритм без учета вокальной партии;
- 4) следить только за текстом в нотах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 206.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определением и музыкальными терминами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	музыкальный термин, обозначающий характер и скорость движения произведения: в переводе - «скоро, весело, легко» (итал.)	1	adagio
Б	одновременное исполнение музыкантами одинаковой партии	2	allegro
В	музыкальный термин, который обозначает скорость движения произведения («медленно» - итал.).	3	унисон
Г	музыкальный термин, который обозначает постепенное уменьшение силы звучания	4	tutti
		5	diminuendo
		6	crescendo

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 207.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Характер звучания на фортепиано зависит от динамики, темпа и характерных форм звуков, получаемых определенными артикуляционными приемами - _____. Обоснуйте выбор ответа.

- 1) удары;
- 2) поглаживания;
- 3) штрихи;
- 4) мазки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 208.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Прежде чем начать дирижировать произведение, дирижеру необходимо ознакомиться с партитурой. Установите правильную последовательность этапов работы с партитурой.

- 1) анализ формы произведения;
- 2) ознакомление с нотным текстом;
- 3) анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств;
- 4) определение образно-эмоционального строя и содержания произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 209.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой навык является определяющим для успешного и быстрого чтения с листа?

- 1) способность к импровизации;
- 2) знание теории музыки;
- 3) быстрая реакция и внимание к деталям;
- 4) виртуозное владение инструментом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 210.

Прочитайте вопрос и установите последовательность.

Какие параметры необходимо учитывать при изучении оркестровой партии? Установите правильную последовательность процесса изучения партий.

- 1) работа над технически сложными местами;
- 2) исполнение партии в темпе, близком к оригинальному, с учетом динамических оттенков и артикуляции;
- 3) медленное проигрывание партии для точности изложения нотного текста и ритма;
- 4) прослушивание записи произведения для понимания контекста и интерпретации партии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 211.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите роль дирижера в оркестре.

Ответ:

Задание 212.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	тембр	1	объединение инструментов в оркестре, обладающих сходными звуковыми качествами
Б	инструментовка	2	переложение музыкального произведения для исполнения оркестром
В	партитура	3	качество звука, отличающее один инструмент от другого
Г	группа инструментов	4	форма записи музыкального произведения для оркестров, ансамблей.
		5	интерпретация музыкального произведения
		6	фактура музыкального произведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 213.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Как называется средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выявление содержания, логики музыкальной мысли?

- 1) фразировка;
- 2) мелодия;
- 3) агогика;
- 4) темп, метр, ритм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 214.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое аппликатура? Определите роль аппликатуры в техническом мастерстве музыканта-исполнителя.

Ответ:

Задание 215.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами темпов и их обозначениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид		Обозначение	
А	умеренные темпы	1	grave, lento
Б	быстрые темпы	2	moderato, andantino
В	медленнее темпы	3	allegretto
Г	очень быстрые темпы	4	presto, allegro
		5	prestissimo, vivace
		6	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 216.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов работы над музыкальным произведением.

- 1) целостное оформление произведения;
- 2) общее знакомство с произведением;
- 3) углубленная работа над частями произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 217.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного НЕ является средством музыкальной выразительности:

- 1) динамика;
- 2) штрихи;
- 3) ритм;
- 4) хордофоны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 218.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов репетиционной работы в ансамбле.

- 1) детальная работа над отдельными разделами произведения;
- 2) первое ознакомление с произведением (чтение с листа, общий разбор);
- 3) доработка деталей исполнительской выразительности (фразировка, динамика, артикуляция, темп);
- 4) работа над интонацией и балансом в ансамбле;

5) работа над формой, общей интерпретацией и художественным образом произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 219.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой фактор наиболее важен для достижения ансамблевого баланса?

- 1) играть как можно громче свою партию в ансамбле;
- 2) при исполнении использовать как можно чаще агогические отклонения;
- 3) следить за динамикой своей партии и соотносить ее с другими партиями;
- 4) игнорировать указания руководителя и играть по своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 220.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ролью музыкантов в ансамбле и их функциями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Роль музыканта		Функция	
А	играет ритмическую основу	1	создание гармонического фона
Б	играет гармоническую основу	2	создание фундамента, басовой устойчивости
В	играет мелодическую линию	3	обеспечение ритмической устойчивости
Г	играет басовую линию	4	ведение основной темы произведения
		5	создание доброжелательной атмосферы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 221.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие основные типы ансамблей вы знаете?

- 1) струнный квартет;
- 2) оркестр народных инструментов;
- 3) трио баянистов;
- 4) унисон домристов;
- 5) балалайка соло;
- 6) квинтет гитаристов

Ответ:

Обоснование:

Задание 222.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое тембровое соответствие в ансамбле?

- 1) использование только одинаковых музыкальных инструментов;
- 2) сочетание и согласованность тембров инструментов;
- 3) одинаковый цвет волос у всех участников ансамбля;
- 4) исполнение только мажорных произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 223.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое название имел первый ансамбль балалаечников созданный В.В. Андреевым.

Ответ:

Задание 224.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между приемами игры и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Прием игры		Характеристика	
А	бряцание	1	быстрые чередующиеся удары вниз-вверх по струне с помощью медиатора, которые создают единую линию звучания
Б	тремоло	2	прием игры на балалайке, который основан на ударах указательного пальца правой руки вниз и вверх по струнам
В	глиссандо	3	прием игры у струнных инструментов, при котором звук извлекается щипком пальца
Г	пиццикато	4	плавное скольжение от одного звука к другому
		5	прием игры с сурдиной

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 225.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов репетиционной работы по изучению оркестровых партий.

- 1) детальная работа над отдельными разделами произведения;
- 2) чтение с листа, общий разбор;
- 3) определение технически сложных мест, выставление аппликатуры, штрихов;
- 4) работа над формой, общей интерпретацией и художественным образом произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 226.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните разницу между партитурой и оркестровой партией.

Ответ:

Задание 227.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Определение	
А	divisi	1	повторить произведение (или часть) с начала до слова «Конец»
Б	tutti	2	разделение партии на несколько самостоятельных голосов
В	Da capo al Fine	3	исполнение раздела произведения всем оркестром
Г	Tempo primo	4	первоначальный темп
		5	отклонение от равномерного темпа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 228.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой инструмент НЕ входит в группу балалаек народного оркестра?

- 1) балалайка прима;
- 2) балалайка бас;
- 3) балалайка секунда;
- 4) балалайка малая;
- 5) балалайка контрабас;
- 6) балалайка альт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 229.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие инструменты группы домр относятся к транспонирующим?

- 1) домра альт;
- 2) домра прима;
- 3) домра тенор;
- 4) домра бас;
- 5) домра контрабас.

Ответ:

Обоснование:

Задание 230.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных навыков является важным для оркестрового музыканта?

- 1) знание истории музыки;
- 2) умение играть на нескольких оркестровых инструментах;
- 3) способность понимать и быстро реагировать на жест дирижера;
- 4) умение сочинять музыку.

Ответ:

Обоснование:

Задание 231.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между группами оркестра и инструментами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группа оркестра		Инструменты	
А	группа домр	1	прима, секунда, альт, бас, контрабас
Б	группа балалаек	2	прима, альт, тенор, бас
В	группа ударных инструментов	3	литавры, большой барабан, малый барабан
Г	группа струнно – смычковых инструментов	4	гобой, кларнет, фагот
		5	альт, виолончель, контрабас

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 232.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто такой концертмейстер в оркестре народных инструментов? Какую роль играет концертмейстер в оркестре?

Ответ:

Задание 233.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Совместите пары по соответствию группы народных инструментов и отдельных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группа		Инструменты	
А	струнные инструменты	1	жалейка, рожок, свирель
Б	духовые инструменты	2	домра, балалайка, колёсная лира, гитара
В	ударные и шумовые инструменты	3	рубель, ложки, бубен
		4	гармонь, баян

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 234.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Как не далече-далече во чистом во поли,
Тута куревка да поднималася,
А там пыль столбом да поднималася, -
Оказался во поли добрый молодец,

Русский могучий Святогор-богатырь.
 У Святогора конь да будто лютый зверь,
 А богатырь сидел да во косу сажень,
 Он едет в поле, спотешается,
 Он бросает палицу булатную
 Выше лесушку стоячего,
 Ниже облаку да ходячего,
 Улетает эта палица
 Высоко да по поднебесью;
 Когда палица да вниз спускается,
 Он подхватывает да одной рукой.

Ответ:

Задание 235.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют такту в данном музыкальном фрагменте:



- 1) 3/4;
- 2) 4/4;
- 3) 9/8;
- 4) 8/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 236.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 237.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных танцев входил в старинную сюиту?

- 1) мазурка;
- 2) марш;
- 3) полька;
- 4) сарабанда

Ответ:

Обоснование:

Задание 238.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными штрихами и их значением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Штрихи		Значение	
А	легато	1	отрывисто, кратко
Б	нон легато	2	связно, плавно
В	стаккато	3	подчеркнуто
Г	маркато	4	раздельно, не связно
		5	полностью выдержать длительность ноты

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 239.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и терминами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	кратковременное изменение в темпе, не указанное в нотах	1	diminuendo
Б	определенный порядок выставления пальцев в музыкальном произведении, предназначенный для достижения звукового и технического совершенства в исполнении	2	агогика
В	способ исполнения последовательности звуков с определенной слитностью или расчлененностью последних	3	аппликатура
Г	смена динамического оттенка в сторону затихания	4	артикуляция
		5	фразировка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 240.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных задач являются целями учебного предмета «Ансамблевое исполнительство»?

- 1) развитие навыков сольного исполнительства;
- 2) приобретение опыта публичных выступлений;
- 3) изучение истории народных инструментов;
- 4) формирование умений и навыков ансамблевой игры;
- 5) подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 241.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и терминами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Термин	
А	скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных инструментах	1	вибрато
Б	род вокальной музыки, приближающийся к естественной речи	2	портаменто
В	исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз	3	глиссандо
Г	небольшие периодические колебания высоты звука, применяемые в пении и игре на инструменте	4	речитатив
		5	вокал

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 242.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов работы концертмейстера при подготовке к совместному исполнению произведения с солистом.

- 1) согласование с солистом темпа и динамики;
- 2) ознакомление с общей интерпретацией произведения;
- 3) разбор своей партии, нахождение технически сложных мест;
- 4) совместное исполнение и анализ взаимодействия с солистом;
- 5) итоговая шлифовка исполнения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 243.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Большое значение в деятельности концертмейстера имеет владение навыка аккомпанировать с листа. Установите последовательность этапов этого процесса.

- 1) воспринимать музыкальный материал в целом (видеть одновременно партию солиста и аккомпанемента);
- 2) владеть разнообразными формами фактуры;
- 3) хорошо ориентироваться в тональностях;
- 4) знать специфику своего инструмента.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 244.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как концертмейстер может адаптировать свою игру в зависимости от стиля солиста?

- 1) играть строго по нотам, не обращая внимания на стиль;
- 2) наблюдать за манерой исполнения солиста, подстраиваться под его темп и динамику;
- 3) играть, как удобно концертмейстеру, независимо от солиста;
- 4) солист должен адаптироваться под аккомпанемент.

Ответ:

Обоснование:..

Задание 245.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что предусматривает процесс чтения с листа.

- 1) форма исполнения музыкального произведения, в которой концертмейстер сопровождает одного или нескольких солистов;
- 2) процесс исполнения музыкального произведения непосредственно с нотного текста без предварительной подготовки или запоминания;
- 3) исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами;
- 4) исполнение музыкального произведения солиста с оркестром.

Ответ:

Обоснование:

Задание 246.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при чтении нот с листа.

- 1) сыграть произведение с начала до конца без остановок;
- 2) определить тональность;
- 3) определить размер;
- 4) проанализировать сложные места.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 247.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность инструментов группы балалаек по тесситуре.

- 1) балалайка альт;
- 2) балалайка бас;
- 3) балалайка прима;
- 4) балалайка контрабас;
- 5) балалайка секунда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 248.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой инструмент не относится к семейству домр?

- 1) домра – пикколо;
- 2) домра - альт
- 3) домра – тенор;
- 4) домра – сопрано.

Ответ:

Обоснование:

Задание 249.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что обозначает прием игры «pizzicato» в группе струнно-щипковых инструментов народного оркестра?

Ответ:

Задание 250.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из данной терминологии обозначает ритмический рисунок?

- 1) секвенция;
- 2) кульминация;
- 3) синкопа;
- 4) артикуляция.

Ответ:

Обоснование:

Задание 251.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Характеристика	
А	концертмейстер оркестра	1	руководитель коллектива, интерпретатор музыкальных произведений в оркестре
Б	дирижер оркестра	2	форма записи музыкального произведения, которая предназначена для коллективного исполнительства (ансамбля, оркестра)
В	партитура	3	первая домра оркестра, заместитель дирижера; он координирует игру струнной группы, определяет штрихи, аппликатуру
Г	солист	4	музыкант, который часто исполняет главные партии в оркестре и может выступать отдельно от оркестра
		5	человек, объявляющий номера на концерте

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 252.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое оркестровая яма?

Ответ:

Задание 253.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно

Ко-ля - да, ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля -

ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тын. На

как - дой ты - нин - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рит.

Здрав - ствуй, хо - зя - ине хо - зя - юш - ко - ю, от - пи - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 254.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Неторопливо

1. Гроз - ной царь И - ван Ва - силъ - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -
 7 2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - запъ го - ро - дом, не ____ мно - го, не ма - ло, роп - ло
 запъ го - род. 3. Сиро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во.
 семь го - дов. 5. Под ____ з - ти ____ ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 255.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Характеристика	
А	концерт	1	часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами
Б	оратория	2	музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром
В	рондо	3	крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестр.
Г	скерцо	4	инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте
		5	музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 256.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите № 2 И.С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;
- 4) ария;
- 5) менуэт;
- 6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 257.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 258.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите аккорды в порядке возрастания ступеней лада:

- 1) S53;
- 2) D43;
- 3) Ум.VII7;
- 4) T6;
- 5) T53.

Запишите соответствующую последовательность аккордов слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 259.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие интервалы относятся к тритонам?

Ответ:

Задание 260.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) показ исходной тональности;
- 3) построение завершающей каденции;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 261.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте названия аккордов с их обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорды		Обозначения	
А	доминантовый нонаккорд	1	VII7
Б	двойной доминанты вводный септаккорд	2	DD7
В	вводный септаккорд	3	DDVII7
Г	двойной доминанты септаккорд	4	D9
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 262.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите типы реприз, характерные для сонатной формы. Обоснуйте ответ.

- 1) динамизированная реприза;
- 2) ложная реприза;
- 3) реприза типа da capo;
- 4) зеркальная реприза.

Ответ:

Обоснование:

Задание 263.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 264.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое авангардизм?

- 1) особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего;
- 2) пестрая и красочная россыпь ярких звуковых точек;
- 3) один из методов композиции, основанный на использовании темброкрасочных звучностей, возникший в XX веке;
- 4) течение современной музыки, некоторые элементы эстетики которого являются радикально инновационными (опередившими свое время).

Ответ:

Обоснование:

Задание 265.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие произведения К. Пендерецкого относятся к авангардному периоду? Обоснуйте почему.

- 1) «Полиморфия»;
- 2) «Польский реквием»;
- 3) «Флюоресценции»;
- 4) «Трен памяти жертв Хиросимы»;
- 5) «Семь врат Иерусалима».

Ответ:

Обоснование:

Задание 266.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие жанр произведения и его название.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Жанр		Произведение	
А	инструментальная драма со столкновениями тем-стилей вместо персонажей	1	В. Гаврилин «Перезвоны»
Б	симфония-действие, нечто среднее между оперой и ораторией	2	К. Пендерецкий «Потерянный рай»
В	токатта для симфонического оркестра	3	А. Шнитке Concerto grosso № 1 op. 119
Г	фортепианная пьеса-аллюзия с картиной Пауля Клее	4	Э. Денисов. «Знаки на белом»
Д	священное представление в двух актах по мотивам поэмы Джона Милтона	5	Р. Щедрин «Озорные частушки»
		6	В. Лютовский «Венецианские игры»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 267.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и старинными танцевальными жанрами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Определение		Жанр	
А	народный французский танец с характерным четким ритмом, исполнялся в быстром темпе, именовался как танец дровосеков	1	гавот
Б	старинный хороводный танец, исполнявшийся в умеренном темпе движения и четном размере	2	менуэт
В	старинный танец в переводе с французского обозначал маленький шаг	3	жига
Г	старинный танец кельтского происхождения распространенный среди моряков как очень быстрый; размер 3/8, 6/8, 9/8	4	бурре
		5	сарабанда

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 268.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие качества должны быть присущи произведениям эпического характера?

- 1) повествовательность, лиричность;
- 2) порывистость, экспрессия;
- 3) торжественность, величие, эмоциональная приподнятость;
- 4) тревожность, настороженность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 269.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие вид ансамбля и количество музыкантов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Вид ансамбля	Количество музыкантов
--------------	-----------------------

А	квинтет	1	восемь музыкантов
Б	секстет	2	три музыканта
В	октет	3	пять музыкантов
Г	трио	4	шесть музыкантов
Д		5	четыре музыканта

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 270.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется известный ансамбль русских народных инструментов в России?

- 1) национальный академический оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова;
- 2) «Виртуозы Москвы»;
- 3) «Терем – квартет»;
- 4) биг – бэнд под управлением И. Бутмана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 271.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

При чтении нот с листа допускается упрощение фактуры.

- 1) не исполняется точно ритмический рисунок;
- 2) не исполняются украшения (мелизмы);
- 3) не исполняется точно мелодическая линия;
- 4) не исполняется точно в указанном автором темпе.
- 5) не исполняется линия баса.

Ответ:

Обоснование:

Задание 272.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто является создателем структуры «андреевского» оркестра с ведущей группой трехструнных домр в составе русского народного оркестра?

- 1) Ф.А. Ниман;
- 2) В.Т. Насонов;
- 3) Н.П. Фомин;
- 4) Н.И. Привалов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 273.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие инструменты группы деревянных духовых могут входить в состав оркестра народных инструментов?

- 1) труба, тромбон, валторна;
- 2) литавры, малый барабан, ксилофон;
- 3) флейта, гобой, кларнет;
- 4) виолончель, контрабас.

Ответ:

Обоснование:

Задание 274.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;
- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 275.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	темп	1	спектр звука
Б	тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	динамика	3	амплитуда сигнала
		4	огнибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 276.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши?

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

Задание 277.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука?

- 1) аддитивный синтез;

- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез;
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

Задание 278.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных?

- 1) WAV;
- 2) MP3;
- 3) MID;
- 4) AIF.

Ответ:

Обоснование:

Задание 279.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио?

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

Задание 280.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Музыкальные форматы		Характеристики	
А	MIDI	1	сжатый аудиоформат с потерями качества
Б	WAV	2	цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами
В	MP3	3	сжатый аудиоформат без потерь качества
Г	FLAC	4	несжатый аудиоформат с высоким качеством звука
		5	модульный музыкальный формат файлов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 281.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите роль технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.

Ответ:

Задание 282.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов звукозаписи народных инструментов:

- 1) расстановка микрофонов;
- 2) обработка звука;
- 3) выбор микрофонов;
- 4) экспертное мнение звукозаписи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 283.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Для более яркой передачи характера исполнения музыкального произведения необходимо:

- 1) стремиться к осмысленному воспроизведению музыкального содержания;
- 2) как можно громче и быстрее играть музыкальное произведение;
- 3) выявить строение музыкальной фразы, показать кульминацию и смысловые связи мотивов;
- 4) выявить динамику и развитие музыкальной ткани;
- 5) формально передать нотный текст.

Ответ:

Обоснование:

Задание 284.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами обучения игре в ансамбле и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Этапы обучения		Характеристики	
А	1 этап	1	работа над синхронностью исполнения партий
Б	2 этап	2	формирование первичных навыков ансамблевой игры, разбор партий
В	3 этап	3	совершенствование звукового баланса, работа над динамикой и штрихами
Г	4 этап	4	работа над концертным исполнением репертуара
		5	постоянное проигрывание произведения от начала до конца

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 285.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов работы в звукозаписывающей студии при решении художественных задач в ансамблевом исполнительстве:

- 1) сделать аудио запись для более тщательной проработки качества исполнения;
- 2) выучить индивидуально партию каждому участнику ансамбля;
- 3) отработать образный план произведения в ансамбле;
- 4) определить динамический план произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 286.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем специфика звукозаписи ансамбля народных инструментов в студии?

Ответ:

Задание 287.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов работы концертмейстера над произведением:

- 1) ознакомление с партией солиста;
- 2) разбор нотного текста;
- 3) первичное проигрывание произведения;
- 4) работа над стилем и характером произведения;
- 5) совместная работа с солистом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 288.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие произведения относятся к лирическому жанру в музыке?

- 1) романс, элегия, серенада;
- 2) скерцо, полька, полонез;
- 3) мазурка, менуэт, гавот;
- 4) ноктюрн, баркаролла.

Ответ:

Обоснование:

Задание 289.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «мелизмы» в музыкальном исполнительстве? Назовите их.

Ответ:

Задание 290.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность работы над музыкальным произведением, применяя технические средства звукозаписи для более качественного освоения концертмейстерских навыков.

- 1) сделать запись аккомпанирующей партии;
- 2) выучить произведение в реальном исполнении;
- 3) записать произведение, используя технические средства звукозаписи;
- 4) сделать запись солирующей партии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 291.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В музыкальных произведениях происходят различные изменения темпа, динамики, штрихов, ритма, фактуры. С помощью чего в дирижировании должны отображаться эти изменения?

- 1) амплитуды жеста;
- 2) силы удара;
- 3) ауфтакта;
- 4) активных и пассивных движений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 292.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность инструментов группы балалаек в партитуре.

- 1) балалайка - альт;
- 2) балалайка – прима;
- 3) балалайка – бас;
- 4) балалайка – секунда;
- 5) балалайка – контрабас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 293.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Перед какой группой инструментов в партитуре оркестра народных инструментов располагается партия солиста (вокалиста, инструменталиста)?

- 1) перед группой балалаек;
- 2) перед группой баянов;
- 3) перед группой домр;
- 4) перед группой ударных инструментов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 294.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите в правильной последовательности музыкальные построения.

- 1) период;
- 2) фраза;
- 3) мотив;
- 4) предложение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 295.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из указанных средств музыкальной выразительности придает мелодии, в той или иной степени, расчленённость или связность?

- 1) агогика;
- 2) динамика;
- 3) артикуляция;
- 4) темп.

Ответ:

Обоснование:

..

Задание 296.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными штрихами и их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Штрихи		Значение	
А	non legato	1	связно, плавно
Б	legato	2	подчеркнуто
В	staccato	3	не связно, раздельно
Г	marcato	4	отрывисто
		5	предельно выдержанно

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 297.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие средства музыкальной выразительности использует исполнитель в процессе работы над музыкальным произведением? Назовите их.

Ответ:

Задание 298.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами ансамбля и инструментами, входящими в его состав.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Типы ансамбля		Инструменты	
А	камерный ансамбль	1	флейта, гобой, кларнет, фагот.
Б	ансамбль народных инструментов	2	скрипка, альт, виолончель, фортепиано.
В	ансамбль духовых инструментов	3	саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные инструменты.
Г	эстрадный ансамбль	4	баян, домра, балалайка, контрабас.
		5	ложки, трещотка, бубен.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 299.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой навык является определяющим для успешной ансамблевой игры?

- 1) виртуозное владение инструментом;
- 2) умение слышать и чувствовать партнеров;
- 3) знание нотной грамоты;
- 4) сценический опыт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 300.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите три принципа подбора репертуара для ансамбля.

Ответ:

Задание 301.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Дайте определение понятию «ансамблевое исполнительство».

- 1) соло на музыкальном инструменте;
- 2) коллективное исполнение музыки, где каждый участник сохраняет свою индивидуальную роль;
- 3) игра в оркестре под управлением дирижера;
- 4) импровизация без нот.

Ответ:

Обоснование:

Задание 302.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий концертмейстера и солиста для успешного исполнения произведения.

- 1) согласование темпа, динамики, фразировки;
- 2) анализ и изучение индивидуальных партий;
- 3) совместное проигрывание произведения;
- 4) поиск единой интерпретации с учетом всех нюансов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 303.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между жанрами музыки и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Жанр		Характеристика	
А	народная песня	1	музыкальное сочинение лирического характера для голоса в сопровождении инструмента
Б	романс	2	музыкальный жанр фольклора, вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества

В	баркарола	3	музыкальное произведение (от франц. «ночной») лирического, мечтательного характера
Г	ноктюрн	4	вокальное или инструментальное произведение лирического характера, первоначально «песня итальянских лодочников (гондольеров)»
		5	музыкальное произведение для оркестра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 304.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие действия концертмейстера должны помогать солисту в работе над музыкальным произведением?

- 1) громкое, выразительное исполнение аккомпанемента, как солирующей партии;
- 2) исполнение аккомпанемента в полном динамическом и темповом содружестве с солистом;
- 3) исполнение аккомпанемента по своему усмотрению, независимо от желания солиста;
- 4) импровизация в процессе исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 305.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие преимущества дает применение технических средств звукозаписи в процессе работы в концертмейстерском классе?

- 1) появляется напряжение, звуковой фон в процессе исполнения;
- 2) улучшается качество звучания произведения;
- 3) появляется возможность более подробно проконтролировать свою работу (темп, динамика, технические ошибки);
- 4) появляется возможность исправить недостатки в работе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 306.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите три вида гуслей.

- 1) звончатые, клавишные, педальные;
- 2) клавишные, звончатые, щипковые;
- 3) клавишные, струнно-щипковые, звончатые;
- 4) звончатые, смычковые, щипковые.

Ответ:

Обоснование:

Задание 307.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами инструментов и их источником звука.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Типы инструментов		Источник звука	
А	аэрофоны	1	струна
Б	хордофоны	2	мембрана
В	мембранофоны	3	воздух
Г	идиофоны	4	сам инструмент
		5	медиатор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 308.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность группы домр в партитуре для оркестра народных инструментов.

- 1) домра – альт;
- 2) домра – прима;
- 3) домра – тенор;
- 4) домра – контрабас;

5) домра – бас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 309.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите основной способ извлечения звука у деревянных духовых инструментов.

- 1) звук возникает в результате «передувания»;
- 2) звук возникает в результате работы специального клапана;
- 3) звук возникает в результате колебания воздушного столба, заключенного в цилиндрической трубке;
- 4) звук возникает в результате колебания струны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 310.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «главная акколада» в партитуре. Назовите функции главной акколады.

Ответ:

Задание 311.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами акколад и их характеристиками

Виды акколад		Характеристика	
А	групповая	1	объединяет внутри группы инструменты, которые разделяются на отдельные партии (I, II)
Б	главная	2	объединяет нотные станы, на которых записаны партии для одного исполнителя;
В	фигурная	3	объединяет слева все нотоносцы оркестровой партитуры;
Г	дополнительная	4	объединяет в партитуре группы инструментов;
		5	объединяет каждые три строки в партитуре.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 312.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных инструментов оркестра являются транспонирующими?

- 1) балалайка – прима;
- 2) домра – альт трехструнная;
- 3) домра – бас;
- 4) балалайка – секунда;
- 5) балалайка – контрабас;
- 6) балалайка – альт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 313.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «транспозиция» в музыке. Что такое транспонирующие инструменты?

Ответ:

Задание 314.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что является основной целью ансамблевого исполнительства?

- 1) продемонстрировать индивидуальное мастерство каждого исполнителя;
- 2) создать цельное музыкальное произведение, объединив усилия нескольких исполнителей;
- 3) соревнование нескольких исполнителей за лидерство в ансамбле;
- 4) исполнение максимально сложной музыкальной партии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 315.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ударными народными инструментами, которые используются в ансамбле и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Инструменты		Характеристика	
А	трещотки	1	деревянный обруч с натянутой на него натуральной кожей;
Б	ложки	2	нанизанные на шнурок деревянные дощечки, которые издают щелкающий звук;
В	бубен	3	деревянные ложки, которые при ударе друг о друга напоминают стук кастаньет;
Г	коробочка	4	металлические пластинки, скрепленные веревкой;
		5	продолговатый обструганный брусок с небольшой полостью в корпусе; звук имитирует цоканье копыт.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 316.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какому типу инструментов относится балалайка, входящая в состав ансамбля народных инструментов?

- 1) струнно – щипковые инструменты;
- 2) духовые инструменты;
- 3) струнно – смычковые инструменты;
- 4) ударные инструменты;
- 5) клавишные инструменты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 317.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и их определениями.

Термины		Определения	
А	tempo rubato	1	первоначальный темп;
Б	con moto	2	играть в темпе;
В	tempo primo	3	свободный темп;
Г	a tempo	4	с движением, подвижно;
		5	замедление темпа;

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 318.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «импровизация» в музыке?

Ответ:

Задание 319.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность размещения оркестровых групп и инструментов в партитуре симфонического оркестра.

- 1) группа струнно – смычковых инструментов;
- 2) группы деревянных духовых инструментов;
- 3) группа ударных инструментов;
- 4) группа медных духовых инструментов;
- 5) арфа;
- 6) партия солирующего инструмента.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--	--

Задание 320.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите инструмент, группы струнно – смычковых, партия которого записывается в теноровом и басовом ключах.

- 1) скрипка;
- 2) контрабас;
- 3) альт;
- 4) виолончель.

Ответ:

Обоснование:

Задание 321.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами фактуры и их характеристиками

Тип фактуры		Характеристика	
А	аккордовый	1	многоголосная фактура с равноправными и развитыми голосами;
Б	полифонический	2	одноголосная фактура;
В	гомофонно - гармонический	3	многоголосная фактура, при которой один голос (мелодия) главный, а остальные её сопровождают;
Г	монодический	4	фактура, основана на чередовании ряда аккордов;
		5	фактура, состоящая из 30 голосов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 322.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при работе над партитурой.

- 1) анализ отдельных разделов, предложений, фраз;
- 2) общее ознакомление с партитурой;

- 3) анализ темпа и метро-ритма;
4) определение кульминаций и точек притяжения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 323.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «кульминация» в музыке. На какой раздел произведения обычно приходится главная кульминация?

Ответ:

Задание 324.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между инструментами и их оркестровыми группами

Инструменты		Оркестровые группы	
А	прима, секунда, альт, бас, контрабас	1	группа баянов
Б	прима, альт, тенор, бас, контрабас	2	группа духовых инструментов народного оркестра
В	свирель, жалейка, рожок	3	группа балалаек
Г	литавры, малый барабан, ксилофон	4	группа домр
		5	группа ударных инструментов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 325.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из представленных видов гуслей имеет хроматический строй?

- 1) гусли щипковые;
2) гусли звончатые;

3) гусли клавишные;

4) гусли смычковые.

Ответ:

Обоснование:

Задание 326.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и их определениями.

Термин		Определение	
А	инструментовка	1	высотный диапазон инструмента или голоса;
Б	фактура	2	перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз;
В	регистр	3	изложение музыкального произведения для исполнения его каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем;
Г	транспозиция	4	способ оформления музыкальной ткани.
		5	скольжение от одного звука к другому.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 327.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность инструментов в партитуре оркестра народных инструментов.

1) партия солиста;

2) партия гуслей;

3) группа домр;

4) группа ударных инструментов;

5) группа баянов;

6) группа балалаек.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--	--

Задание 328.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Чем отличается инструментовка произведения от переложения произведения?

Ответ:

Задание 329.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными инструментами и их строем

Инструменты		Строй	
А	балалайка - альт	1	ре 1-й октавы; ля малой октавы; ми малой октавы;
Б	домра – альт трехструнная	2	ля малой октавы; ми малой октавы; ми малой октавы;
В	домра – бас трехструнная	3	ре 1-й октавы; ля малой октавы; ля малой октавы;
Г	балалайка – секунда	4	ля 1-й октавы; ми 1-й октавы; ми 1-й октавы;
		5	ре малой октавы; ля большой октавы; ми большой октавы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 330.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие основные группы инструментов входят в состав оркестра народных инструментов?

Ответ:

Задание 331.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами, связанными с оркестром и их определениями

Термины		Определения	
А	дирижер	1	многочисленный коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах;
Б	партитура	2	составная часть оркестрового произведения, которая поручается отдельному инструментальному голосу, а также группе однородных инструментов;
В	оркестр	3	руководитель музыкального коллектива; интерпретатор оркестровых произведений;
Г	оркестровая партия	4	форма записи музыкального произведения для оркестров, ансамблей;
		5	руководитель группы ударных инструментов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 332.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из данной терминологии обозначает ритмический рисунок?

- 1) кульминация;
- 2) синкопа;
- 3) фразировка;
- 4) транспозиция.

Ответ:

Обоснование:

Задание 333.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных инструментов являются духовыми народными инструментами и могут входить в состав народного оркестра?

- 1) домра – альт;
- 2) рожок;
- 3) свирель;
- 4) гусли;
- 5) жалейка;

б) балалайка – бас.

Ответ:

Обоснование:

Задание 334.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое утверждение верно относительно составления программы концертного выступления?

- 1) каждый следующий номер должен пользоваться большим успехом, чем предыдущий;
- 2) тихие номера должны идти одним блоком, а громкие – другим;
- 3) концертная программа должна быть максимально длинной;
- 4) при составлении программы не нужно отталкиваться от целевой аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 335.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Одной из видов работ преподавателя является умение создавать концертно - тематические программы. Для этого необходимо:

- 1) знакомство с правилами проведения концертов в детских музыкальных школах, образовательных учреждениях общего образования;
- 2) знакомство с планированием концертно-шефской работы в детских музыкальных школах, детских садов, колледжей, лицеев;
- 3) знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп;
- 4) посещение концертов различных типов;
- 5) посещение академических концертов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 336.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Что является главной проблемой у обучающегося во время исполнения произведений крупной формы?

Ответ:

Задание 337.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для успешной работы с учеником над музыкальным произведением необходим методико-исполнительский анализ. Какие предметы способствуют использовать профессиональную терминологию?

- 1) педагогика;
- 2) история;
- 3) музыкально-теоретический комплекс;
- 4) литература.

Ответ:

Обоснование:

Задание 338.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность программы агитационного концерта для детей младших классов:

- 1) интерактив, предоставление возможности детям извлечь звуки на инструменте;
- 2) приветственное слово, рассказ об обучении в музыкальной школе в целом;
- 3) выступление участников с небольшими познавательными вставками ведущего;
- 4) представление инструментов, участвующих в концерте, краткая информация о них.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 339.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является:

- 1) репетиция;
- 2) прослушивание;
- 3) урок;
- 4) концертное выступление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 340.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами компетентности педагога и их описанием.

Виды компетентности		Описание	
А	интеллектуальная компетентность	1	умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции
Б	информационная компетентность	2	профессиональное качество, включающее в себя речевые навыки и умение слушать
В	регулятивная компетентность	3	объём информации, которой владеет педагог
Г	коммуникативная компетентность	4	умение педагога применять свои знания и навыки для повышения эффективности процесса обучения и воспитания
		5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 341.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «концертное выступление» (концерт).

Ответ:

Задание 342.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите порядок этапов подготовки и реализации концертной программы с учетом специфики восприятия целевой аудитории:

- 1) провести репетиции с участниками программы;

- 2) провести анализ целевой аудитории, выявить ее возрастные особенности и интересы;
- 3) разработать концепцию программы, выбрать произведения, их последовательность;
- 4) организовать концертное выступление, проанализировать его результат.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 343.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Вы составляете концертно – тематическую программу музыки эпохи романтизма. Произведения какого композитора составляли бы программу концерта?

- 1) А. Скарлатти;
- 2) М. Мусоргский;
- 3) Ф. Шопен;
- 4) И. Стравинский

Ответ:

Обоснование:

Задание 344.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Обозначьте цели и задачи педагогической практики.

- 1) участие практиканта в концертах, фестивалях, конкурсах;
- 2) посещение и анализ практических занятий ведущих педагогов базы практики по специальным дисциплинам;
- 3) организация и проведение практических занятий, в том числе открытого урока практиканта с обучающимся;
- 4) ведение документации и составление отчета о практике.

Ответ:

Обоснование:

Задание 345.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Концертно – тематическая программа посвящена старинным танцам. Какой из указанных танцев входил в старинную сюиту?

- 1) полька;
- 2) мазурка;
- 3) сарабанда;
- 4) марш.

Ответ:

Обоснование:

Задание 346.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между характеристиками и танцами.

Характеристика		Танец	
А	старинный бытовой и придворный танец в переводе с французского означает «немецкий», отражает приветственную музыку, исполнявшуюся при вступлении владетельных князей в город или в замок.	1	куранта
Б	старинный народный танец, сохранившийся среди моряков, как сольный очень быстрый и комического характера.	2	сарабанда
В	старинный придворный танец – игра, исполнялся в оживленном темпе со сложными фигурами.	3	аллеманда
		4	жига

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 347.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Что такое «жига»? Дайте определение.

Ответ:

Задание 348.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Концертно – тематическая программа посвящена музыке лирического характера. Какие музыкальные жанры из перечисленных вы использовали бы в программе?

- 1) токката;
- 2) серенада;
- 3) баркарола;
- 4) скерцо;
- 5) марш;
- 6) ноктюрн.

Ответ:

Обоснование:

Задание 349.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Концертно – тематическая программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Какие произведения П.И. Чайковского будут входить в программу концерта?

- 1) Игра в лошадки;
- 2) Концерт для фортепиано с оркестром №1
- 3) Марш деревянных солдатиков;
- 4) Опера «Евгений Онегин»;
- 5) Болезнь куклы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 350.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «тематический концерт»?

Ответ:

Задание 351.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что должен учитывать преподаватель при составлении индивидуального плана обучающегося по специальному инструменту?

- 1) стремиться следовать учебной программе и совершенствовать всестороннее развитие данных обучающегося;
- 2) строго следовать репертуарному списку, указанному в учебной программе;
- 3) не учитывать указания учебной программы, а ориентироваться на музыкальные предпочтения обучающегося;
- 4) составлять общий учебный план для всех обучающихся одного года обучения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 352.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и жанрами музыки.

Определение		Жанр	
А	музыка просветленного мажорного характера со спокойным ритмом.	1	серенада
Б	музыка лирического характера, исполняемая на открытом воздухе, означает «вечернюю музыку»	2	баркарола
В	лирический жанр, связанный с образами природы, музыке присущ умеренный темп и колыхание в ритме	3	поэма
		4	пастораль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 353.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите основные принципы построения концертной программы:

- 1) соблюдать принцип контрастности при построении номеров;
- 2) эстрадный, джазовый репертуар – в начале концерта, классический – в конце;
- 3) концертная программа выстраивается по нарастающей;
- 4) классический репертуар вначале концерта, эстрадный – в конце;
- 5) чередовать классический репертуар с эстрадным.

Ответ:

Обоснование:

Задание 354.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название программы		Пиктограмма	
А	Microsoft Access	1	
Б	Windows Word	2	
В	Microsoft Excel	3	
Г	Microsoft Power Point	4	
		5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 355.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

- 1) вставить из буфера обмена;
- 2) выбрать место для размещения объекта/группы объектов;
- 3) выбрать и выделить объект/группу объектов;
- 4) запустить необходимую программу/загрузить файл;
- 5) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 356.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите группы программ, относящиеся к прикладному программному обеспечению.

- 1) операционные системы;
- 2) электронные таблицы;
- 3) тестовые редакторы и процессоры;
- 4) графические редакторы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 357.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор:

- 1) избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы);
- 2) приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения);
- 3) компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки);
- 4) сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон);
- 5) соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента).

Ответ:

Обоснование:

Задание 358.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие признаки поведения можно отнести к абьюзивным? Почему такие действия считаются вредоносными для жертвы?

Ответ:

Задание 359.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Меры безопасности		Виды искусств	
А	использование защитных средств при работе с инструментами.	1	музыка
Б	обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями.	2	изобразительное искусство
В	проведение разминок и растяжек для предотвращения травм.	3	хореография
Г	организация безопасного пространства на сцене.	4	театр
		5	кино

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 360.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуации		Действия по обеспечению безопасности	
А	работа с музыкальными инструментами	1	проверка исправности оборудования перед началом занятий

Б	проведение выставки картин	2	установка ограждений для защиты экспонатов
В	репетиция театрального спектакля	3	обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене
		4	подбор подходящей обуви и пола для занятий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 361.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) интерпретация;
- 2) восприятие через органы чувств;
- 3) хранение информации;
- 4) внимание.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 362.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувствами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Чувства		Определения	
А	радость	1	чувство, возникающее при неожиданности или новом опыте
Б	грусть	2	чувство, связанное с потенциальной угрозой или опасностью
В	страх	3	положительная эмоция, выражающая удовлетворение и счастье
Г	гнев	4	эмоция, связанная с потерей или разочарованием
Д	удивление	5	целенаправленное воздействие на личность и поведение человека
		6	реакция на несправедливость или нарушение границ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 363.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) планирование учебного процесса;
- 2) организация учебной деятельности;
- 3) контроль и оценка результатов;
- 4) мотивация обучающихся;
- 5) рефлексия и коррекция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 364.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы?

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) метод проектов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 365.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами проведения урока и его периодами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы проведения	Периоды
------------------	---------

А	изучение нового материала	1	начало урока
Б	проверка домашнего задания	2	окончание урока
В	задание для самостоятельно домашней работы	3	основная часть урока
		4	после окончания урока

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 366.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов работы с учеником над музыкальным произведением.

- 1) выучивание наизусть;
- 2) работа над деталями;
- 3) разбор нотного текста;
- 4) подготовка к концертному выступлению.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 367.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите основные этапы работы с учеником на начальном этапе обучения.

- 1) подготовка к сольному концерту;
- 2) постановка исполнительского аппарата;
- 3) работа над полифоническими произведениями;
- 4) изучение нотной грамоты;
- 5) основные способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте.

Ответ:

Обоснование:

Задание 368.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «индивидуальный подход к ученику».

Ответ:

Задание 369.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных аспектов в педагогической практике является основополагающим?

- 1) подготовка и выступление на международных конкурсах;
- 2) формирование у ученика устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- 3) организация концертных туров;
- 4) разработка новых музыкальных инструментов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 370.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами учебных изданий их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы изданий		Определения	
А	учебник	1	издание, содержащее практические задания и упражнения для отработки навыков
Б	учебное пособие	2	основное учебное издание, систематизирующее базовый материал дисциплины
В	практикум	3	издание, дополняющее учебник новыми материалами и разными точками зрения
		4	сборник этюдов и упражнений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 371.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Чем отличаются методические указания от методических рекомендаций?

Ответ:

Задание 372.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет учебник?

- 1) систематизирующая;
- 2) развлекательная;
- 3) информационная;
- 4) контрольно – корректирующая;
- 5) художественная.

Ответ:

Обоснование:

Задание 373.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее эффективную стратегию работы с методической литературой.

- 1) конспектирование;
- 2) выборочное чтение;
- 3) критический анализ;
- 4) поверхностное ознакомление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 374.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Во время каких обрядов НЕ исполняются егорьевские или волочебные песни:

- 1) окончание уборки урожая;

- 2) проводы масленицы;
- 3) рождественский сочельник;
- 4) первый выгон скота.

Ответ:

Обоснование:

Задание 375.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Энергично ♩ = 90

Один Все Один Все и т.д.

Раз-два, друж-но! Друж-но, силь-но! По-дать нуж-но! Е-щё на ход!

По-шла в ход! Раз-два, в ход! Раз-два, по да-ли! Силь-но дви-ну-ли!

Ответ:

Задание 376.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В какой из перечисленных сонат нет сонатной формы ни в одной из частей цикла?

- 1) В. А. Моцарт. Соната №11 A dur;
- 2) Л. Бетховен. Соната №14 cis moll, «Лунная»;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 c moll, «Патетическая»;
- 4) Й. Гайдн. Соната №7 D dur, «Детская».

Ответ:

Обоснование:

Задание 377.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения		Пример	
А	семантический барьер	1	различия в традициях, нормах и ценностях
Б	культурный барьер	2	негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	психологический барьер	3	различие в языках или диалектах
Г	коммуникативный барьер	4	процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 378.

Прочитайте задание и установите соответствие

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	модернизм	1	направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов
Б	неоклассицизм	2	поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве
В	неофольклоризм	3	стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
		4	наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 379.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой трёхзвучный аккорд является проходящим в рамках гармонического оборота?

Ответ:

Задание 380.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 381.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Уменьшенный VII₇ может участвовать в создании:

- 1) драматического образа;
- 2) лирического образа;
- 3) трагического образа;
- 4) скерцозного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 382.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие терминов определенной форме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Форма	
А	Accompagnato, secco...	1	классическая сюита
Б	Кассация, серенада, дивертисмент...	2	музыкально-хореографические формы балета
В	Вариантная, строфическая	3	смешанная форма
Г	Adagio, Pas d'actions, Pas de quatre...	4	оперный речитатив
		5	собственно вокальные формы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 383.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие обозначения второй части типа трио в сложной 3-х частной форме сложились исторически? Обоснуйте ответ.

Ответ:

Задание 384.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность инструментов группы домр в партитуре оркестра народных инструментов.

- 1) домра – альт;
- 2) домра – бас;
- 3) домра – прима;
- 4) домра – тенор;
- 5) домра – контрабас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 385.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто является создателем структуры «андреевского» оркестра с ведущей группой трехструнных домр в составе русского народного оркестра?

- 1) Ф.А. Ниман;
- 2) В.Т. Насонов;
- 3) Н.П. Фомин;
- 4) Н.И. Привалов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 386.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде?

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 387.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 388.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид обучения		Характеристика	
А	традиционное	1	основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	проблемное	2	ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику
В	дистанционное	3	направлено на развитие мышления и творческих способностей обучающихся
Г	развивающее	4	усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 389.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся?

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 390.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;

- 3) перенос навыка в новые условия;
4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 391.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами работы с партитурой и характеристикой данных этапов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы		Характеристика	
А	ознакомление с партитурой	1	проигрывание партитуры на фортепиано, изучение формы, фактуры, гармонии, голосов, особенностей инструментовки произведения
Б	изучение партитуры	2	наметить в партитуре показы вступлений группам и инструментам, снятие, паузы, выявление кульминаций, фразировка, темп, агогические отклонения пьесы
В	выработка единой интерпретации пьесы	3	творчество композитора, история возникновения пьесы, зрительное ознакомление с партитурой и формой произведения
Г	дирижерская разметка партитуры	4	тщательный анализ тонального плана, ритмической структуры, ладогармонического языка, формы произведения
		5	постоянное проигрывание произведения в оркестре от начала до конца

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 392.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Всю работу дирижера с оркестром можно разделить на три этапа. Определите данные этапы и дайте краткую характеристику каждому из них.

Ответ:

Задание 393.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ.

Что в музыкальной педагогике подразумевает понятие «индивидуальный подход к ученику»?

- 1) обучение всех учеников по одной универсальной методике;
- 2) учет личных особенностей и способностей ученика в процессе обучения;
- 3) разработка только групповых занятий;
- 4) проведение массовых экзаменов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 394.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид конфликта		Причина	
А	межличностный конфликт	1	противоречия между группами людей
Б	внутриличностный конфликт	2	противоречия, связанные с функционированием организации
В	межгрупповой конфликт	3	противоречия между двумя или более людьми
Г	организационный конфликт	4	изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях
		5	противоречия между личными интересами и целями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 395.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

Задание 396.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;
- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 397.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 398.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 399.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам? Выберите один верный ответ:

- 1) проведение опросов среди обучающихся только после завершения курса;
- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 400.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием. В каждой колонке выберите подходящий метод и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа		Описание	
А	наблюдение	1	позволяет выявить, как учащиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе
Б	опросы	2	используется для сбора мнений и отзывов обучающихся о занятиях
В	самооценка	3	дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения
		4	сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 401.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цели занятий		Методы достижения	
А	повышение мотивации обучающихся	1	игровые технологии
Б	углубление знаний по теме	2	работы в группах
В	развитие критического мышления	3	дискуссии и дебаты
		4	проектная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 402.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Описание	
А	лекция	1	использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	семинар	2	выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	практикум	3	устное изложение материала педагогом
	игра	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
		5	коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 403.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

- устный опрос;

- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 404.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

Задание 405.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется музыкальная форма, которая состоит из трех разделов: экспозиция, разработка, реприза?

- 1) старинный концерт;
- 2) сонатная форма;
- 3) форма рондо;
- 4) форма вариаций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 406.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными произведениями и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальное произведение		Характеристика	
А	полифоническое произведение	1	небольшие 2-х, 3-х частные пьесы подвижного характера с преобладанием метро – ритмической основы
Б	пьеса малой формы подвижного	2	произведения, созданные народом; в современном исполнении

	характера		записаны нотами и обработаны композиторами; исполняются на народных инструментах
В	произведение крупной формы	3	произведение, основанное на одновременном проведении двух и более инструментальных голосов
Г	народная обработка	4	большое по объему произведение с определенным замыслом, контрастными образами и несколькими темами
		5	небольшое произведение, основанное на каком – либо исполнительском приеме и предназначена для развития техники музыканта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 407.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «сонатная форма». Из каких разделов состоит данная форма? Охарактеризуйте каждый раздел.

Ответ:

Задание 408.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением.

- 1) тщательная работа над нотным текстом;
- 2) обыгрывание музыкального произведения;
- 3) проигрывание произведения (ознакомление с ним);
- 4) работа над художественным образом;
- 5) генеральная репетиция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 409.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите три основных психологических типа дирижеров.

- 1) либеральный;
- 2) педагогический;
- 3) авторитарный;
- 4) творческий;
- 5) демократический.

Ответ:

Обоснование:

Задание 410.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Укажите самый оптимальный вариант творческого взаимоотношения дирижера и солиста.

- 1) художественный диктат дирижера и «скромная» роль солиста;
- 2) художественная инициатива солиста без поддержки дирижера;
- 3) творческое содружество солиста и дирижера;
- 4) пассивная роль дирижера при аккомпанементе солисту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 411.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В процессе педагогической деятельности используются знания в области психологии, педагогики и специально – теоретических дисциплин.

Установите соответствие между дисциплинами и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Дисциплина		Характеристика	
А	психология	1	понятие и характеристика личности
Б	педагогика	2	освоение сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара
В	специальные дисциплины	3	культура общения педагога с обучающимися

Г	теоретические дисциплины	4	знакомство с биографией и жизнью выдающихся композиторов
		5	изучение современных компьютерных технологий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 412.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В педагогической работе для успешного решения поставленных задач должны использоваться следующие критерии; выберите основные из них.

- 1) содержательность;
- 2) планомерность;
- 3) результативность;
- 4) последовательность;
- 5) формальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 413.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «музыкальные способности». Назовите три основных вида музыкальных способностей.

Ответ:

Задание 414.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название жанра к роду.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Род	
А	свадебные величальные, колядки, егорьевские песни	1	эпос

Б	исторические песни, баллады, духовные стихи, былины	2	лирика
В	романсы, шуточные песни, лирические протяжные	3	драма
Г	купальские песни, плачи и причитания		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 415.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:



Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - пуш - ки, при - ле - тай - те к нам ув о до - пуш - ки. Ле - тел ку - лик
При - нес ку - лик
из - за мо - ря, "Ку - лик, ку - лик, за - мы - кай - зи - му, от - ши - рай - вес - ну, теб - я ле - те - ч - ко.
де - вять, зам - ков.

Ответ:

Задание 416.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности?

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 417.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите характеристики, относящиеся к концерту А. Хачатуряна для скрипки с оркестром d moll:

- 1) концерт написан в одночастной форме;
- 2) концерт написан в ясной классически-традиционной форме;
- 3) сочинение пронизано духом и стилем подлинной народности;
- 4) концерт представляет собой стройный трёхчастный цикл, обрамленный вступлением и кодой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 418.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»?

- 1) Симфония №2 e moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 419.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите последовательность разделов в сонатной форме:

- 1) экспозиция;
- 2) кода;
- 3) вступление;
- 4) реприза;
- 5) разработка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 420.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах:

- 1) метроритм;
- 2) тематизм;
- 3) тембр, регистр;
- 4) фактура;
- 5) тонально-гармоническая организация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 421.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эмоция		Ситуация	
А	сюрприз	1	прогулка по незнакомой местности
Б	зависть	2	медитация или отдых в тихом месте
В	спокойствие	3	получение неожиданного подарка
Г	ностальгия	4	видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 422.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов?

Ответ:

Задание 423.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;
- 2) домашнее задание;
- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 424.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы?

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 425.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется инструментальное произведение, точное значение которого означает «пастушеская музыка»?

- 1) пастораль;
- 2) колыбельная;

- 3) размышление;
4) ноктюрн.

Ответ:

Обоснование:

Задание 426.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	ритм	1	способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении
Б	динамика	2	выразительное средство, которое придает мелодии рельефность; подчеркивает ее высшую точку
В	артикуляция	3	важнейший выразительный элемент музыки, требующий особой метрической определенности
Г	кульминация	4	выразительный элемент музыки, который определяет степень силы звучания, громкости музыки.
		5	упражнения, которые помогают развивать технику исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 427.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите, какую главную задачу для исполнителя решает правильно выбранная аппликатура.

- 1) решение разнообразных художественных задач;
- 2) обеспечивает удобство и свободу исполнения;
- 3) приобретение элементарных исполнительских навыков;

4) составление технических «формул».

Ответ:

Обоснование:

Задание 428.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием педагогического репертуара и описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Описание	
А	школа игры на инструменте	1	подробные методические указания
Б	самоучитель	2	мало методических указаний
В	хрестоматия	3	репертуар из популярных мелодий
Г		4	репертуар представлен различными авторами, жанрами, формами
		5	пьесы для всех классов
		6	репертуар составлен для определенных классов обучения
		7	последовательность в репертуаре не соблюдается
		8	не содержит теоретической части

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 429.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность событий, связанных с развитием педагогического репертуара в области народных инструментов:

- 1) разработка методик обучения игре на народных инструментах;
- 2) введение народных инструментов в учебные программы музыкальных школ;
- 3) появление первых сборников народных мелодий;
- 4) создание первых профессиональных оркестров народных инструментов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 430.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие три важнейших момента педагог должен учитывать при выборе инструктивного и художественного материала для обучающегося?

Ответ:

Задание 431.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Как можно охарактеризовать произведения «моторного» характера?

- 1) передают определенный характер движения;
- 2) передают тонкий мир чувств, переживаний, настроений;
- 3) передают сказочный, фантастический мир;
- 4) передают характер веселья и радости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 432.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из предложенных произведений является примером крупной формы из педагогического репертуара ученика старших классов?

- 1) Э. Григ «Норвежский танец»;
- 2) М. Клементи Сонатина До – мажор;
- 3) И.С. Бах Менуэт;
- 4) П.И. Чайковский «Сладкая грёза».

Ответ:

Обоснование:

Задание 433.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию педагогический репертуар. Какие принципы стоят в основе подбора репертуара для обучающихся в ДМШ?

Ответ:

Задание 434.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития производственного конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;
- 5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 435.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны:

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 436.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы наблюдения		Описание	
А	структурированное наблюдение	1	используется для получения количественных данных о поведении обучающихся
Б	неструктурированное наблюдение	2	позволяет наблюдателю фиксировать поведение обучающихся в естественной обстановке
В	открытое наблюдение	3	наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения
		4	наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 437.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описание	
А	тестирование	1	позволяет оценить уровень знаний и умений обучающихся по определенной теме
Б	наблюдение за деятельностью	2	оценка поведения и активности обучающихся в процессе занятия
В	самооценка	3	учащиеся оценивают свои собственные достижения и поведение
		4	сбор мнений и отзывов обучающихся о занятиях и методах преподавания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 438.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обратной связи		Цель	
А	вербальная	1	помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны
Б	письменная	2	предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях
В	групповая обратная связь	3	способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи
		4	позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 439.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;
- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 440.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы педагогического проектирования.

Ответ:

Задание 441.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите в правильной последовательности виды работ.

- 1) работа над фразировкой;
- 2) работа над выставлением аппликатуры;
- 3) работа над звуком;
- 4) работа над определением штриховой техники.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 442.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой вид музыкальной памяти является более продуктивным и почему?

- 1) непреднамеренный;
- 2) зрительная (память глаз);
- 3) двигательная (память пальцев);
- 4) преднамеренный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 443.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Во время изучения программы по специальности преподаватель должен основную часть урока уделить:

- 1) упражнениям для развития техники (гаммы, упражнения);
- 2) сложной части программы обучающегося;
- 3) повторению легких произведений;
- 4) разучиванию новых произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 444.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы обучения игре на инструменте.

Ответ:

Задание 445.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением.

- 1) анализ формы произведения;
- 2) изучение биографии композитора, жанра и стиля произведения;
- 3) определение технических сложностей;
- 4) разработка методических рекомендаций для работы над данным произведением.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 446.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных элементов входят в методико – исполнительский анализ педагогического репертуара?

- 1) разбор гармонической структуры произведения;
- 2) составление концертной программы;
- 3) анализ композиторских и исполнительских средств музыкальной выразительности;
- 4) анализ формы произведения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 447.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется средство музыкальной выразительности, являющееся одnogолосной последовательностью музыкальных звуков, способной воплощать определенные мысли, эмоции и передавать настроение?

- 1) фразировка;
- 2) мелодия;
- 3) агогика;
- 4) темп; метр; ритм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 448.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите в правильной последовательности музыкальные построения от наименьшего к большему.

- 1) период;
- 2) фраза;
- 3) мотив;
- 4) предложение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 449.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формами музыкальных построений и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма музыкального построения		Характеристика	
А	предложение	1	объединение двух предложений, завершенных кадансом
Б	мотив	2	относительно завершенная часть мелодии, обычно состоит из двух тактов
В	период	3	музыкальное построение с относительно законченной мыслью, обычно состоит из двух или нескольких фраз
Г	фраза	4	наименьшее музыкальное построение, состоящее из короткой последовательности звуков
		5	музыкальная форма, которая имеет экспозицию, разработку и репризу

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 450.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением с обучающимся.

- 1) выучивание наизусть;
- 2) работа над деталями;
- 3) разбор нотного текста;
- 4) подготовка к концертному выступлению.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 451.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является инструктивным материалом?

- 1) пьесы;
- 2) произведения крупной формы;
- 3) гаммы, этюды.
- 4) методические разработки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 452.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Принципы постановки рук, инструмента и посадки:

- 1) важны до определенной степени;
- 2) основополагающая система, фундамент исполнительской школы;
- 3) для начального этапа – не обязательны;

4) не обязательны совсем.

Ответ:

Обоснование:

Задание 453.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Для проведения уроков на качественном профессиональном уровне необходима теоретическая подготовка, а для этого необходимо:

- 1) изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);
- 2) моделирование занятий с учетом психологических и музыкальных способностей обучающегося;
- 3) анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик;
- 4) изучение программ детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 5) работать по своей методике.

Ответ:

Обоснование:

Задание 454.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) выслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;
- 5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 455.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

Задание 456.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы работы		Описание	
А	индивидуальные занятия	1	учитывает различные уровни подготовки и способности обучающихся
Б	групповая работа	2	способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися
В	игровые методики	3	помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме
		4	позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 457.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	дошкольный возраст	1	использование ритмических игр и песен для развития слуха
Б	младший школьный возраст	2	применение игровых методов для повышения мотивации
В	подростковый возраст	3	стимулирование самостоятельной работы и критического мышления
		4	углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 458.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	развитие голосового аппарата	1	упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука
Б	уровень физической выносливости	2	включение активных движений и ритмических заданий в занятия
В	индивидуальные темпы работы	3	предоставление возможности работать в своем темпе и режиме
		4	использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 459.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в классе:

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;
- 4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 460.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

Задание 461.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

«Маркато» как штрих выражает:

- 1) нежность;
- 2) мужественность, утвердительность;
- 3) лёгкость, игривость;
- 4) мечтательность, беззаботность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 462.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения игре на инструменте и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Характеристика	
А	словесный	1	включает иллюстрацию на инструменте; показ приемов игры педагогом
Б	наглядный	2	освоение исполнительских навыков, приемов игры обучающимися на практике
В	практический	3	применяется при объяснении педагогом технических приемов игры; как они выполняются, что развивают
		4	прослушивание записей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 463.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

К категории связных штрихов относятся:

- 1) маркато;

- 2) легато;
- 3) стаккато;
- 4) легатиссимо;
- 5) бряцание.

Ответ:

Обоснование:

Задание 464.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой критерий наиболее важен для достижения ансамблевого единства?

- 1) чистота интонации у каждого участника ансамбля;
- 2) динамический баланс, фразировка и синхронность атак участников;
- 3) техническая сложность произведения и уровень подготовки музыкантов;
- 4) одинаковый уровень громкости у всех инструментов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 465.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формами работы в ансамбле и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Формы работы		Характеристика	
А	работа над метро – ритмом	1	умение совместно воспроизводить палитру динамических градаций, в соответствии с художественно – исполнительскими задачами
Б	работа над динамикой	2	единое понимание и исполнение различных штрихов и артикуляции
В	работа над штрихами и артикуляцией	3	точное исполнение ритмического рисунка, ощущение метра и пульсации
Г	работа над соотношением главного и второстепенного в ансамбле	4	соподчинение и соотношение главных и второстепенных голосов в фактуре произведения
		5	индивидуальное изучение технически сложных построений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 466.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите НЕВЕРНОЕ утверждение о балансе в ансамбле.

- 1) динамика должна подчиняться главной мелодической линии;
- 2) все инструменты должны играть одинаково громко;
- 3) тембровое сочетание влияет на общее звучание;
- 4) важно учитывать акустику помещения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 467.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных элементов является важным для успешной работы в оркестре?

- 1) умение играть без дирижера;
- 2) понимание своей роли в общем звучании оркестра;
- 3) знание всех партий наизусть;
- 4) умение импровизировать во время исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 468.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Для проведения качественной оркестровой репетиции необходимо создание творческой, позитивной атмосферы. Какие методы применяет руководитель коллектива?

- 1) открытое общение и обратная связь с музыкантами оркестра;
- 2) диктаторский подход к репетиционному процессу;

- 3) поддержка индивидуального вклада каждого музыканта;
- 4) исключение возможности нахождения компромиссов между дирижером и оркестрантами;
- 5) создание чувства общности и доверия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 469.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Известны три типа руководителей коллектива. Назовите и дайте краткую характеристику каждому из типов.

Ответ:

Задание 470.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность изучения музыкального произведения с обучающимся в классе по специальности.

- 1) работа над техническим совершенствованием своей игры;
- 2) разучить нотный текст музыкального произведения;
- 3) работа над образной сферой произведения;
- 4) определить динамический план произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 471.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов обучения часто используется на начальном этапе?

- 1) метод проектов;
- 2) имитационный метод (подражание педагогу);
- 3) метод дискуссий;
- 4) метод проблемного обучения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 472.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для успешной работы с учеником с необходимо осваивать учебно – педагогический репертуар. Установите последовательность действий при данной работе.

- 1) изучение учебного репертуара и педагогический анализ изучаемых произведений;
- 2) подбор упражнений для работы над технически трудными фрагментами произведений;
- 3) составление плана работы над произведением с учетом индивидуальных способностей обучающегося;
- 4) реализация намеченного плана на практике.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 473.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что следует понимать под определением «постановка исполнительского аппарата»? Дайте краткую характеристику.

Ответ:

Задание 474.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 5) адаптация в профессиональной среде;
- 6) выбор профессии;
- 7) обучение профессиональным навыкам;
- 8) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 475.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека?

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 476.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 477.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»?

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 478.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений совершается по схеме круга. Приведите в соответствие внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорд		Внутрифункциональное разрешение	
А	VII7	1	D43
Б	VII65	2	D2
В	VII43	3	D7
Г	VII2	4	D9
		5	D65

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 479.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке восходящие по хроматизмам ступени:

- 1) Cis;
- 2) F;
- 3) Dis;
- 4) E;
- 5) D

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 480.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Повышение или понижение ступеней лада с помощью знаков альтерации принято называть:

- 1) хроматизмом;
- 2) разрешением;
- 3) обращением;
- 4) перемещением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 481.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из аккордов является II₇ в тональности Es dur?

- 1) d – f – as – c;
- 2) f – as – c – es;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

Задание 482.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur?

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 483.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор, произведение		Жанр	
А	Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор.	1	вальс.

Б	П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла».	2	песня.
В	К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок».	3	танец (куранта).
Г	П. Чайковский. «Баркарола».	4	траурный марш.
Д	И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть.	5	ноктюрн.
		6	регтайм.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 484.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля классицизма.

- 1) монтажный тип композиции;
- 2) сонатная форма, рондо-соната, строгие вариации;
- 3) вариации на басса остинато, фуга, концертная форма;
- 4) смешанная, концентрическая, свободная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 485.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию?

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 486.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды сенсорной информации		Примеры восприятия	
А	зрительное восприятие	1	реакция на запах розы
Б	слуховое восприятие	2	реакция на вкусовую горечь
В	тактильное восприятие	3	реакция на едкое замечание собеседника
Г	вкусовое восприятие	4	уловка ритма мелодии
Д	обонятельное восприятие	5	определение температуры воды
		6	распознавание цвета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 487.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Приведите примеры педагогических приёмов, способствующих повышению мотивации, и обоснуйте.

Ответ:

Обоснование:

Задание 488.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам обучения? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) лекция;
- 2) дискуссия
- 3) контрольная работа;
- 4) ролевая игра.

Ответ:

Обоснование:

Задание 489.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Содержание первых занятий на инструменте с начинающим музыкантом должно быть посвящено.

- 1) постановка исполнительского аппарата, способы звукоизвлечения, приемы игры;
- 2) изучение понятия агогики;
- 3) изучение понятия артикуляция;
- 4) изучение формы музыкального произведения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 490.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите основной учебный материал урока по специальности обучающихся в ДМШ.

Ответ:

Задание 491.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие параметры учитываются при выставлении итоговой оценки?

- 1) посещаемость концертов;
- 2) оценка годовой работы;
- 3) результаты контрольных уроков;
- 4) участие в конкурсах;
- 5) знание нотной грамоты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 492.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Воспитание первых навыков игры на инструменте должно быть:

- 1) увлекательным и несложным процессом;
- 2) неинтересным, но необходимым процессом;
- 3) постепенным и последовательным процессом;
- 4) сложным и неинтересным процессом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 493.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных аспектов НЕ относится к задачам педагогической практики музыканта?

- 1) развитие музыкально – исполнительских навыков обучающихся;
- 2) формирование у обучающихся знаний о музыкальной культуре;
- 3) создание личного статуса преподавателя;
- 4) воспитание художественного вкуса у обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 494.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов являются названиями музыкальных инструментов?

- 1) piano;
- 2) drum;
- 3) drummer;
- 4) guitar;
- 5) pianist;

Ответ:

Обоснование:

Задание 495.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

Задание 496.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль речи		Пример
А	разговорный стиль	1	прошу принять меня на должность бухгалтера
Б	официально-деловой стиль	2	летели с горки вихрем
В	публицистический стиль	3	фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог
Г	научный стиль	4	ожидаются осадки и порывистый ветер
		5	глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 497.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;
- 5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 498.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»?

- 1) музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи;
- 2) музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами;
- 3) музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора;
- 4) инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 499.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных примеров иллюстрирует газлайтинг?

- 1) «Давай обсудим, как мы можем решить эту проблему вместе»;
- 2) «Ты всегда всё забываешь, это же очевидно!»;
- 3) «Мне кажется, ты сегодня выглядишь уставшим, всё в порядке?»;
- 4) «Я ценю твоё мнение, даже если мы не согласны друг с другом».

Ответ:

Обоснование:

Задание 500.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями разрешения конфликтов и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия		Описание	
А	соперничество	1	конфликт игнорируется или откладывается
Б	компромисс	2	поиск решения, удовлетворяющего интересы всех сторон
В	избегание	3	обе стороны идут на уступки для достижения частичного согласия
Г	сотрудничество	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
		5	одна сторона настаивает на своем, игнорируя интересы другой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 501.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке?

- 1) natural;
- 2) flat;
- 3) bow;
- 4) sharp.

Ответ:

Обоснование:

Задание 502.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards
В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum

		5	pipe
--	--	---	------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 503.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 504.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между типом симфонии и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Тип симфонии		Определение	
А	эпическая	1	произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	героическая	2	тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	лирико-эпическая	3	произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	трагическая	4	тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития

		5	симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил
--	--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 505.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность эмоций, которые возникают в процессе подготовки и сдачи экзамена:

- 1) тревога в ожидании результата;
- 2) страх перед неизвестностью радость и требуемой подготовкой;
- 3) радость и облегчение после получения положительных оценок;
- 4) уверенность в своих знаниях после тщательной подготовки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 506.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие факторы влияют на успешность адаптации первоклассников к школьному обучению?

Ответ:

Задание 507.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между определениями и терминами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Определение		Термин	
А	ускоряя	1	Alargando
Б	замедляя	2	Accelerando

В	расширяя	3	Calando
		4	Ritardando

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 508.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод должен быть применен в процессе проведения урока в исполнительском классе?

- 1) соблюдение одинаковой учебной программы независимо от психологических возможностей ученика;
- 2) дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его способностей и психологических возможностей;
- 3) нагрузка на уроке на всех одинаковая (по принципу равенства);
- 4) урок носит развлекательный характер.

Ответ:

Обоснование:

Задание 509.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между определениями и терминами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Определение		Термин	
А	период накопления энергии в музыкальном произведении	1	интонационная точка
Б	второстепенная кульминация эпизода музыкального произведения	2	темп
В	скорость развертывания музыки в процессе исполнения, делится на медленные, умеренные и быстрые	3	предикт
		4	период

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 510.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется музыкальная форма произведения, в которой первая и третья части сходны по своему музыкальному содержанию и по величине?

- 1) форма рондо;
- 2) простая трехчастная форма
- 3) вариации;
- 4) менуэт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 511.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Дайте определение понятию Tutti . Что обозначает этот термин?

Ответ:

Задание 512.

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Термин		Определение	
А	учебник	1	издание, содержащее практические задания и упражнения для отработки навыков
Б	учебное пособие	2	основное учебное издание, систематизирующее базовый материал дисциплины
В	практикум	3	издание, дополняющее учебник новыми материалами и разными точками зрения
		4	форма записи музыкального произведения для оркестров, ансамблей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 513.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для успешной работы с учеником над музыкальным произведением необходим методическо-исполнительский анализ. Какие предметы способствуют использовать профессиональную терминологию?

- 1) педагогика;
- 2) история;
- 3) музыкально – теоретический комплекс;
- 4) литература.

Ответ:

Обоснование:

Задание 514.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами производственных конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Типы конфликтов		Характеристика	
А	межличностный	1	возникает между сотрудниками из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	внутригрупповой	2	конфликт между отделами или подразделениями компании
В	межгрупповой	3	конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	организационный	4	конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 515.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 516.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных признаков является наиболее характерным для эмоционального абьюза?

- 1) постоянная критика и унижение;
- 2) финансовый контроль;
- 3) угрозы физической расправой;
- 4) игнорирование личных границ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 517.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие элементы невербальной коммуникации наиболее важны для успешного выступления?

Ответ:

Задание 518.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите порядок процесса запоминания информации:

- 1) повторение;

- 2) восприятие;
- 3) закрепление;
- 4) осмысление.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 519.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что обозначает термин «арахнофобия»?

- 1) страх воды;
- 2) страх высоты;
- 3) страх полётов на самолёте;
- 4) страх пауков.

Ответ:

Обоснование:

Задание 520.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Чувство		Физическая реакция	
А	стыд	1	улыбка, расширение зрачков
Б	горечь	2	злость и ненависть по отношению к кому-то
В	восхищение	3	скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	отвращение	4	чувство тепла, желание заботиться и быть рядом
Д	любовь	5	покраснение лица, желание спрятаться
		6	брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 521.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Объясните, в чём заключается суть лично-ориентированного подхода в обучении.

Ответ:

Задание 522.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов воспитательного процесса:

- 1) формирование мотивов и ценностей;
- 2) организация деятельности воспитанников;
- 3) диагностика уровня воспитанности;
- 4) коррекция поведения и отношений.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 523.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов воспитания относятся к методам формирования сознания? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) убеждение;
- 2) упражнение;
- 3) пример;
- 4) поощрение;
- 5) беседа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 524.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чему, прежде всего, должна соответствовать сложность изучаемого материала обучающегося?

- 1) амбициям и желанию обучающегося;
- 2) уровню подготовки обучающегося;
- 3) характеру обучающегося;
- 4) музыкальным предпочтениям родителей обучающегося.

Ответ:

Обоснование:

Задание 525.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из следующих форм взаимодействия способствует постоянному и открытому общению между педагогом и родителями?

- 1) редкие официальные встречи;
- 2) только письменные отчеты о поведении ребенка;
- 3) регулярные родительские собрания и консультации;
- 4) только контроль за выполнением домашнего задания.

Ответ:

Обоснование

Задание 526.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями:

- 1) обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка;
- 2) запланировать время и место для консультации;
- 3) подготовить необходимые материалы и информацию;
- 4) уведомить родителей о проведении консультации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 527.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между действиями преподавателя и результатами взаимодействия с родителями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Действия преподавателя		Результат	
А	личные беседы и консультации	1	активное участие родителей в образовательном процессе.
Б	совместное планирование и участие в школьных мероприятиях	2	снижение уровня конфликтности между педагогом и родителями
В	конструктивный диалог и поиск компромиссов	3	доверительные отношения с родителями
Г	регулярная обратная связь и поддержка	4	установление контакта с родителями
Д		5	отсутствие интереса у родителей в отношении занятий ребенка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 528.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее эффективным для решения конфликтов между родителями и педагогами?

- 1) игнорирование проблемы;
- 2) открытый диалог и поиск компромисса;
- 3) угрозы и давление;
- 4) перекладывание ответственности на третьих лиц.

Ответ:

Обоснование:

Задание 529.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы взаимодействия с родителями обучающихся используются в педагогической практике для решения задач обучения и воспитания?

Ответ:

Задание 530.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов играют ключевую роль в успешной работе педагога и обучающегося?

- 1) уровень образования педагога;
- 2) взаимопонимание и сотрудничество родителей и педагога
- 3) личное время педагога;
- 4) успехи других обучающихся;
- 5) активное участие родителей в образовательном процессе;
- 6) открытое обсуждение родителями и педагогом ожиданий и целей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 531.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каким образом педагог может мотивировать родителей активно участвовать в обучении ребенка?

Ответ:

Задание 532.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое мотивация в педагогической практике?

Ответ:

Задание 533.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «родительское собрание». Определите значение данного мероприятия.

Ответ:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
2.	126 Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
4.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
5.	321	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
6.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
7.	32154	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
8.	5 Так как логический анализ помогает рационально мыслить.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
9.	В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
10.	3 Так как доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
11.	134	1 б. - полный правильный ответ

	Так как flute является названием духового инструмента, флейта.	0 б. - остальные случаи
12.	Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
13.	1 Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
14.	2 Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
15.	2 «Ленинградская» — это название Симфонии №7 ор. №60 С dur Д.Д. Шостаковича, созданной в 1941 году. Симфония посвящена городу Ленинграду. Она прозвучала в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года под управлением дирижера Карла Элиасберга.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
16.	35412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
17.	2 Так как данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд».	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
18.	Отклонение – кратковременный переход в другую тональность с возвратом в основную.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
19.	2 Финал – итоговая часть в быстром темпе, в ней обобщается смысловое содержание цикла. Финал перекликается с первой частью симфонии, поэтому часто пишется в сонатной форме. Иногда композиторы основывают эту часть на народных мотивах и используют форму рондо или рондо-сонаты.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
20.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
21.	3624157	1 б. - совпадение с верным ответом

		0 б. - остальные случаи
22.	A3B4B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
23.	Штрих «legato», так как в произведениях канителенного характера очень часто необходимо исполнять мелодические линии связно, протяжно. Для исполнения таких мелодий существует штрих «legato» («легато» – связно-итал.).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
24.	23154	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
25.	2 Так как умение адаптировать методику под конкретную ситуацию наиболее эффективно решает профессиональные задачи.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
26.	3 Так как у глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
27.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
28.	Куб - это правильный многогранник, т.к. он является выпуклым многогранником, каждая грань которого – правильный многоугольник.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
29.	1245 Так как. <u>Microsoft Windows</u> не является веб-браузером, а является операционной системой	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
30.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
31.	52143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
32.	A3B1B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
33.	Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
34.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
35.	2134	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
36.	25143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
37.	1342	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
38.	3 Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
39.	123 Так как two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
40.	1 Так как идет речь о музыкальном знаке, понижающим ноту на полтона.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
41.	Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
42.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
43.	Увеличенное трезвучие, так как оно состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ув.5, которая при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
44.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
45.	32514	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
46.	134 Так как аэрофонами называют класс музыкальных инструментов, у которых первичным	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	источником колебаний является струя воздуха.	
47.	A3B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
48.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
49.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
50.	52143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
51.	2 Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
52.	345 Так как. заработная плата – это вознаграждение за труд, которое работник получает от работодателя за выполнение своих трудовых обязанностей. Она является основным источником дохода для большинства людей и регулируется трудовым законодательством, а также договорными отношениями между работником и работодателем.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
53.	A1B5B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
54.	45312	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
55.	3 Так как философия - любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
56.	Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
57.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
58.	3241	1 б. - совпадение с верным ответом

		0 б. - остальные случаи
59.	2 Так как невербальное общение включает в себя жесты, мимику, позы и другие несловесные формы коммуникации, через которые люди передают эмоции и отношение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
60.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, так как позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
61.	A1B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
62.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
63.	4 Так как сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям. Холерик также общителен, но его эмоциональная неустойчивость может мешать адаптации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
64.	135 Так как меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
65.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
66.	2143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
67.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
68.	235 Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

69.	346215	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
70.	43512	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
71.	3 Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека или организации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
72.	2 Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
73.	135 Так как перечисленные стратегии способствуют разрешению споров.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
74.	A4B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
75.	245 Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
76.	234 Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится спасибо	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
77.	2 Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
78.	235641	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
79.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
80.	A5B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

81.	135 Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
82.	Звуковой баланс в ансамбле предполагает равномерное распределение громкости звучания между партиями участников ансамбля, обеспечивающее четкость каждой линии и общую звуковую картину.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
83.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
84.	2 Только в процессе совместной работы и анализа произведения можно добиться слаженной игры концертмейстера и солиста.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
85.	“Divisi” – музыкальный термин, обозначающий временное разделение оркестровой партии на две (верхнюю и нижнюю) .В оркестре народных инструментов “divisi” применяется в партиях первых, вторых домр, альтов, теноров, басов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
86.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
87.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
88.	2 Эмпатия и понимание индивидуальных особенностей верный ключ к установлению контакта с учеником.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
89.	32415	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
90.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
91.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
92.	235 В сложных числительных перед - десят и - сот пишется Ъ.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

93.	2 Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ- пишутся через дефис.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
94.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок ,на цыпочках ,цыц	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
95.	2 Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
96.	Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
97.	14532	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
98.	24315	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
99.	3 Так как риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
100.	4 Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
101.	A4B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
102.	3412	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
103.	3 Так как неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
104.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

105.	A3B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
106.	2314	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
107.	A6B1B2ГЗД4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
108.	2 Так как дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления, т.к. обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
109.	2 Так как данным умением обладает только человек.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
110.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
111.	1 Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
112.	124 Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
113.	Да, является. Ядерная война несет огромную угрозу для природы и человечества.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
114.	2143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
115.	12 Колымыйки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
116.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
117.	A4B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
118.	2 Так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
119.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
120.	24531	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
121.	3124	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
122.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
123.	A5B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
124.	2 Так как меланхолик отличается склонностью к творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
125.	25 Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе, менее склонны к глубокому анализу.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
126.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
127.	A2B1B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

128.	4 Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
129.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
130.	2 Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
131.	3 Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
132.	2 Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
133.	2 Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
134.	2 Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
135.	3 изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
136.	2 Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
137.	2 Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия	
138.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
139.	41325	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
140.	2 Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
141.	145 Основной целью наложения жгута является остановка кровотечения и предотвращения осложнений. Если усиливается кровотечение и конечность приобретает багрово-синюшную окраску, то жгут наложен неправильно.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
142.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
143.	A15 B23	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
144.	432	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
145.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
146.	A2B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
147.	23514	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
148.	24135	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
149.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.	0 б. - остальные случаи
150.	134 Употребление алкоголя оказывает негативное воздействие на все системы организма: отрицательно влияет на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга, способствует развитию физической и психологической зависимости. Даже умеренные дозы могут привести к серьезным нарушениям, а злоупотребление вызывает необратимые изменения..	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
151.	3 Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
152.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
153.	2 Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
154.	2 Так как по технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
155.	236 Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
156.	3 Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
157.	A2B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
158.	A2B5B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
159.	Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	0 б. - остальные случаи
160.	Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем. При выполнении физических упражнений повышаются адаптационные возможности организма, улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
161.	1345 Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
162.	2341	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
163.	2134	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
164.	1423	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
165.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
166.	Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
167.	2 Так как регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
168.	2 Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
169.	A5B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

170.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
171.	1 Аббревиатура – слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов, входящих в него. Например: зарплата – заработная плата, драмкружок – драматический кружок, ВУЗ – высшее учебное заведение, ЛФК ——— лечебная физическая культура.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
172.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
173.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
174.	A5B2B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
175.	134 Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
176.	A2B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
177.	35421	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
178.	2 Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
179.	A5B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
180.	Индивидуально – календарный план учащегося. Такой план составляется на каждого ученика один раз в полугодие. В план должны быть включены гаммы и этюды для	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	развития техники, а также художественные произведения различные по стилям и жанрам.	0 б. - остальные случаи
181.	3 Так как данный принцип предполагает усвоение материала от простого к сложному в его последовательном изложении.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
182.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
183.	Урок – это форма организации учебного процесса, при которой учащимся передают знания, умения и навыки по специальной учебной программе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
184.	Индивидуальный подход к ученику - это организация учебной деятельности, при которой преподаватель уделяет особое внимание индивидуальным возможностям, способностям и особенностям каждого ученика	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
185.	Журнал индивидуальных занятий – это основной документ учета учебного процесса и регистрации посещаемости обучающихся.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
186.	24 Так как защита реферата и государственный экзамен не являются формой промежуточной аттестации в музыкальной школе.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
187.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
188.	Академический концерт в музыкальной школе - это основная форма контроля выполнения учениками учебной программы по специальности. На нем учащиеся демонстрируют свои успехи и достижения в освоении навыков игры на музыкальном инструменте	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
189.	124 Так как для частушек не характерны сложные размеры и медленные темпы	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
190.	Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
191.	32145	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

192.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
193.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
194.	123 Так как перечисленные виды неаккордовых звуков не образуются на слабом времени между аккордовым звуком и его повторением.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
195.	2 В экспозиции первоначально проводятся все основные темы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
196.	4 Количество вариаций определяет композитор	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
197.	51243	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
198.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
199.	42531	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
200.	1 Жанр и форма родственны по сути: это роды или виды музыки; жанр закрепляется в системе форм, что порождает наполнение формы определенным жанровым содержанием.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
201.	3 Термин “ <i>rosso meno mosso</i> ” указывает на изменение темпа как на менее подвижное движение музыки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
202.	A2B3B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
203.	2 Музыкальное взаимодействие участников ансамбля – залог успешного совместного исполнения произведения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
204.	2143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
205.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Дыхание, фразировка и динамика вокальной партии – средство выразительности вокалиста, которые должен учитывать и подчеркивать концертмейстер в партии аккомпанемента.	0 б. - остальные
206.	A2B3B1Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
207.	3 Мазки, поглаживания, удары – не используются при игре на фортепиано.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
208.	2134	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
209.	3 Так как быстрая реакция необходима для прочтения нот, а внимание к деталям – для точного исполнения музыкального материала.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
210.	3124	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
211.	Дирижер является интерпретатором музыкального произведения. Инструмент дирижера – оркестр. Дирижер является лидером, коммуникатором, который объединяет музыкантов и слушателей. Он создает гармонию, вкладывая в музыку свое видение и вдохновение.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
212.	A3B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
213.	1 Фразировка является средством музыкальной выразительности, которое представляет собой ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
214.	Аппликатура – это порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах аппликатура выставляется с помощью цифр. Грамотный подбор аппликатуры помогает в преодолении технических сложностей, влияет на свободу исполнения, а также на достижение и раскрытие художественных задач в произведении	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
215.	A2B4B1Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
216.	231	1 б. - совпадение с верным ответом

		0 б. - остальные случаи
217.	4 Так как хордофоны это струнные инструменты; класс музыкальных инструментов, у которых первичным источником звука является колеблющаяся струна.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
218.	21435	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
219.	3 Так как ансамбль является формой коллективного исполнительства, важную роль в достижении баланса играет соотношение партий солистов и динамики каждого исполнителя.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
220.	A3B1B4Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
221.	1346 Так как оркестр народных инструментов предусматривает большое количество участников, а балалайка соло – исполнение одного солиста.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
222.	2 Так как тембровое соответствие возможно при сочетании и согласованности инструментов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
223.	Первый ансамбль балалаечников созданный Василием Андреевым назывался «Кружок любителей игры на балалайках».	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
224.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
225.	2314	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
226.	Партитура – форма записи музыкального произведения для оркестров, ансамблей. Оркестровая партия – составная часть оркестрового произведения, которая поручается отдельному инструментальному голосу, а также группе однородных инструментов	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
227.	A2B3B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
228.	4	1 б. - совпадение с верным ответом

	Так как инструмента балалайка малая не существует.	0 б. - остальные
229.	135 Так как инструменты народного оркестра альт, тенор и контрабас являются транспонирующими инструментами в пределах октавы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
230.	3 Так как способность понимать и быстро реагировать на жест дирижера является значимым для оркестрового музыканта, а также она влияет на исполнительский уровень оркестровой игры.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
231.	A2B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
232.	Концертмейстер – первая домра оркестра, заместитель дирижера. Он координирует игру струнной группы, определяет штрихи, аппликатуру. Выступает связующим звеном между дирижером и оркестром. Играет важную роль в поддержании дисциплины в коллективе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
233.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
234.	Былина, так как для текстов былин характерны: повествовательный характер, герои – богатыри, использование повторов, богатство поэтических оборотов, наличие сравнений и гипербол.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
235.	134 Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
236.	3412	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
237.	4 В старинную сюиту входил старинный испанский танец сарабанда, который был распространен в 16-17 ст.; исполнялся медленно, торжественно; размер 3/4.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
238.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
239.	A2B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
240.	245	1 б. - полный правильный ответ

	Так как задачи связанные с развитием навыков сольного исполнительства и изучением истории народных инструментов предусмотрены другими дисциплинами	0 б. - все остальные случаи
241.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
242.	31245	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
243.	1324	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
244.	2 Адаптация концертмейстера под стиль исполнения солиста позволяет создать более выразительное и эмоциональное исполнение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
245.	2 Так как исполнение музыкального произведения с концертмейстером или коллективное исполнение не является чтением с листа.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
246.	2341	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
247.	35124	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
248.	4 Так как инструмента домра – сопрано не существует.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
249.	«Pizzicato» - прием игры в группе струнно-щипковых инструментов, при котором звук извлекается не медиатором, а щипком пальца правой руки, отчего звук становится более глухим, тихим и коротким по продолжительности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
250.	3 Так как секвенция, кульминация и артикуляция не относятся к понятию «ритмический рисунок».	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
251.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
252.	Оркестровая яма - углубление перед авансценой, находящееся ниже основного уровня зала, открытое сверху и служащее для размещения оркестра и дирижера.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

253.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
254.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
255.	A2B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
256.	321456	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
257.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
258.	52413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
259.	Ум.5 и ув.4 относятся к тритонам, так как в состав данных интервалов входят три тона.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
260.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
261.	A4B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
262.	124 Реприза типа da capo, то есть буквальная, характерна для сложной 3-х частной формы; реприза сонатной формы в первую очередь предполагает изменение тонального плана: изложение побочной и заключительной партий в основной тональности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
263.	Сюита, как и симфония, — циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей, сложились в разные исторические периоды и имеют разное строение и драматургию. Для сюиты характерен контраст частей по характеру, темпу, жанру. Для симфонии - наличие единой линии развития, логика тонального плана,	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	образные и тематические связи между частями	
264.	4 Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные
265.	134 Так как в этих произведениях композитор экспериментировал с современными средствами музыкальной выразительности	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
266.	A3B1B5Г4Д2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
267.	A4B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
268.	3 Произведения эпического жанра в искусстве написаны, как правило, на былинно - сказочные сюжеты и наполнены приподнятым эмоциональным настроением, что выражается в величавой торжественности музыкального изложения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
269.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
270.	3 «Терем – квартет» - ансамбль русских народных инструментов из Санкт – Петербурга. Все остальные коллективы не являются ансамблями русских народных инструментов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
271.	24 Так как мелизмы являются не основной мелодической линией, а украшениями, их можно упрощать. Возможно, чтение нот с листа в замедленно темпе	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
272.	3 Создателем структуры «андреевского» оркестра с ведущей группой трехструнных домр является Н.П. Фомин, так как именно по его чертежам была изготовлена первая домра для данного коллектива.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
273.	3 Флейта, гобой, кларнет могут входить в состав оркестра народных инструментов, так как остальные группы инструментов не являются деревянными духовыми.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
274.	2143	1 б. - совпадение с верным ответом

		0 б. - остальные случаи
275.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
276.	1 Так как это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
277.	4 Так как семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
278.	3 Так как формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
279.	1 Так как DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
280.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
281.	Технические средства звукозаписи позволяют музыканту услышать и проанализировать свое исполнение; дают возможность фиксировать неточности игры и в дальнейшем совершенствовать ее.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
282.	3124	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
283.	134 Так как все эти элементы помогают более точно раскрыть замысел композитора и передать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
284.	A2B1B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
285.	2431	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

286.	При записи ансамбля народных инструментов важно учитывать расстановку микрофонов и расстояние от инструментов, так как могут прослушиваться побочные шумы в виде стука клавиш, переключения регистров (баян аккордеон), «металлический» призывок струн (домра, бандура).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
287.	23145	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
288.	14 Так как эти произведения имеют песенную основу, а песня очень часто мелодична и является выражением лирических настроений.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
289.	Мелизмы в музыкальном исполнительстве – это мелодические украшения, которые обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами. К мелизмам относятся: форшлагги, морденты, группетто, трели. У каждого мелизма есть свой определенный вариант исполнения, который необходимо соблюдать.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
290.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
291.	3 Так как в функции ауттакта входит определение начального момента исполнения, определение характера звука так и темпа, динамики, штриха и образного содержания исполняемой музыки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
292.	24135	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
293.	3 Партия солиста в партитуре для оркестра народных инструментов располагается перед группой домр, так как расположение групп в партитуре следующее: группа баянов, группа балалаек, группа ударных инструментов, партия солиста, группа домр.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
294.	3241	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
295.	3 Артикуляция – это средство музыкальной выразительности, которое придает мелодии, в той или иной степени, расчленённость или связность.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
296.	A3B1B4Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

297.	Основными средствами музыкальной выразительности являются: мелодия, гармония, ритм, лад, темп, динамика, штрих, метр, тембр.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
298.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
299.	2 Так как умение слышать и чувствовать партнеров является определяющим навыком успешной ансамблевой игры.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
300.	При подборе репертуара для ансамбля необходимо учитывать следующие принципы: художественная ценность произведений, соответствие репертуара техническим навыкам участников ансамбля, разнообразие стилей и жанров.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
301.	2 Ансамблевое исполнительство – это совместное исполнение музыки несколькими участниками, где каждый сохраняет свою индивидуальную роль.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
302.	2143	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
303.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
304.	2 Концертмейстер должен вслушиваться в партию солиста, играть с ним в едином темпе, характере, динамической шкале, позволяющей солисту свободно играть свою партию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
305.	234 Применение технических средств звукозаписи дает возможность концертмейстеру улучшить качество исполнения своей партии; проконтролировать темп, динамику, технические неточности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
306.	2 Так как педальных, струнно-смычковых и смычковых гуслей не существует	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
307.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
308.	21354	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

309.	3 Источником звука у деревянных духовых инструментов является колебания воздуха, заключенного в цилиндрической трубке.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
310.	Главная акколада представляет собой вертикальную линию, объединяющую слева все нотоносцы партитуры. Функция главной акколады – показать все оркестровые партии, которые должны исполняться одновременно.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
311.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
312.	256 Так как домра – альт трехструнная, балалайка – контрабас и балалайка – альт – это транспонирующие инструменты, партии которых записываются на октаву выше, чем звучат	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
313.	Транспозиция в музыке – это перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз. Транспонирующие инструменты – это инструменты, реальная высота которых не совпадает с нотацией.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
314.	2 Ансамблевое исполнительство – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнителей раскрывают художественное содержание произведения, сочетая при этом свою исполнительскую индивидуальность с индивидуальностью партнера.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
315.	A2B3B1Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
316.	1 Балалайка относится к типу струнно – щипковых инструментов, так как звук извлекается путем защипывания струн пальцами.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
317.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
318.	Импровизация в музыке – это вид музыкального творчества, при котором произведение создается спонтанно, непосредственно в процессе исполнения. В отличие от заранее продуманного произведения, импровизационная музыка возникает на глазах слушателя.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
319.	243561	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

320.	4 Партия виолончели записывается в теноровом или басовом ключах, все остальные инструменты – в скрипичном, альтовом и только басовом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
321.	A4B1B3Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
322.	2134	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
323.	Кульминация – это момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой – либо завершённой его части. Кульминаций может быть несколько, но главная обычно приходится на определенный раздел всей формы, который находится между серединой и концом произведения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
324.	A3B4B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
325.	3 Так как клавишные гусли имеют хроматический строй; щипковые и звончатые имеют другой строй, а гусли смычковые – не существуют.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
326.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
327.	564213	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
328.	Инструментовка – это процесс и результат изложения музыкального произведения для оркестра или инструментального ансамбля. Переложение – это изложение оркестрового произведения для оркестра иного типа (например: симфонической партитуры для народного оркестра). Основное отличие в том, что при инструментовке произведение переводится в ансамблевое или оркестровое звучание, а при переложении – происходит изменение оркестрового произведения для другого состава инструментов	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
329.	A2B1B5Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
330.	В состав оркестра народных инструментов входят: группа баянов, группа балалаек, группа ударных инструментов, гусли, группа домр.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

331.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
332.	2 Синкопа – это смещение акцента сильной доли на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим. Все остальные термины не относятся к ритмической организации музыкальной ткани	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
333.	235 Рожок, свирель, жалейка относятся к духовым народным инструментам, а домра – альт, гусли и балалайка – бас – относятся к струнно – щипковым инструментам	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
334.	1 Произведения, восприятие которых вызывают бурную реакцию слушателей, должны исполняться ближе к концу программы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
335.	1234 Так как изучение правил проведения концертов, порядка построения номеров, посещение концертов различных типов формируют умение создавать концертно - тематические программы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
336.	Главной проблемой обучающегося при исполнении произведений крупной формы является создание единства формы. Произведение крупной формы состоит из нескольких частей, которые должны быть объединены тематическим единством, динамическим развитием, а также - единым темпом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
337.	3 Музыкально-теоретический комплекс способствует грамотно выполнять методико-исполнительский анализ произведений.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
338.	2431	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
339.	3 Так как основной формой проведения занятий по специальности является урок, потому что именно он обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
340.	A4B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
341.	Концертное выступление (концерт) – это публичное исполнение музыкальных	3 б. - полный правильный ответ

	произведений по определенной, заранее составленной программе.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
342.	2314	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
343.	3 Фредерик Шопен – польский пианист и композитор, один из крупнейших представителей эпохи романтизма в музыке.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
344.	234 Посещение и анализ практических занятий ведущих педагогов, организация и проведение практических занятий с обучающимся, ведение документации – это основные цели и задачи педагогической практики. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях – относится к исполнительской практике.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
345.	3 В старинную сюиту входил старинный французский танец сарабанда, связанный с похоронными обрядами.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
346.	A3B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
347.	Жига - старинный народный танец, сохранившийся среди моряков, как сольный очень быстрый танец комического характера.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
348.	236 Серенада, баркарола, ноктюрн – относятся к лирическим жанрам в музыке; токката, скерцо, марш – моторные жанры , которые относятся к сфере движения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
349.	135 Так как «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» - пьесы, которые входят в «Детский альбом» П.И. Чайковского, по образному и художественному содержанию просты и понятны для детского восприятия.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
350.	Тематический концерт – это концерт, посвященный одной теме. В него входят разные музыкальные произведения, подчиненные единому замыслу и объединенные рассказом на избранную заранее тему.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
351.	1 При составлении индивидуального плана обучающегося педагог должен ориентироваться	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи

	на рабочую программу по специальному инструменту	
352.	A4B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
353.	134 Принцип логического построения номеров концерта основан на контрастности, эмоциональном нарастании восприятия слушателей, а также принцип последовательности от классического репертуара вначале концерта до эстрадного – в конце.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
354.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
355.	43521	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
356.	234 Так как операционные системы относятся к системному ПО, а не к прикладному ПО.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
357.	34 Компромисс позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
358.	Контроль и манипуляция, эмоциональное насилие, физическое насилие, экономический контроль. Так как контроль и манипуляции (ограничение свободы, запрет на общение с друзьями), эмоциональное насилие (оскорбления, унижения,), физическое насилие (нанесение побоев или телесных повреждений), экономический контроль (запрет на работу, ограничение доступа к деньгам).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
359.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
360.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
361.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
362.	A3B4B2Г6Д1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

363.	41235	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
364.	4 Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы учащиеся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
365.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
366.	3214	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
367.	245 Начальный этап обучения предусматривает постановку исполнительского аппарата, изучение нотной грамоты и знакомство с основными способами звукоизвлечения и приемами игры на инструменте. Все остальные этапы не характерны для начального этапа обучения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
368.	Индивидуальный подход к ученику – это определенная методика, при которой учитываются индивидуальные особенности и способности обучающегося в учебном процессе. Эти особенности могут включать ценностные интересы, личные, а также психологические особенности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
369.	2 Основополагающим аспектом в педагогической практике является формирование у ученика интереса к музыкальному искусству, любви к творчеству и своему инструменту.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
370.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
371.	Методические указания предлагают строгий алгоритм действий, тогда как методические рекомендации описывают возможные этапы выполнения задания, оставляя выбор алгоритма за обучающимся.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
372.	134 Так как систематизирующая функция - знания представлена в виде системы, которую удобно понять и изучить; информационная – учебник обеспечивает полезной информацией, расширяет кругозор; контрольно – корректирующая – предполагает	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

	проверку, самооценку и коррекцию результатов обучения	
373.	3 Так как критический анализ предполагает процесс определения актуальности, правдивости и достоверности методической литературы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
374.	123 Егорьевские и волочевские песни исполняются в праздник «Егорьев день», во время которого впервые после зимы выгоняют скот на пастбище.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
375.	Это трудовая песня с призывами в тексте и интонацией ч.4 в мелодике, акцентами на сильных долях размера 2/4, что способствует объединению усилий при работе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
376.	1 Соната №11 A dur Моцарта не имеет сонатной формы ни в одной из частей. Такое отступление продиктовано замыслом этой сонаты, в которой господствуют лирические и жанровые, а не драматические образы, которые чаще всего диктуют применение формы сонатного аллегро.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
377.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
378.	A4B3B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
379.	Квартсекстаккорд, так как он помещается на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом при поступенном движении баса и одного из трёх верхних голосов гармонического четырехголосия.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
380.	4 Наличие всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
381.	13 так как острая диссонантность ум. VII ₇ используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
382.	A4B1B5Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
383.	Magiore, minore, alternativo. Названия maggiore, minore указывали на смену ладового наклонения, что характерно для трио. Термин alternativo использовали для обозначения	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	новой музыки и лишь иногда для обозначения трио в пьесах сложной 3-х частной формы.	0 б. - остальные случаи
384.	3142	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
385.	3 Создателем структуры «андреевского» оркестра и народно-оркестровой партитуры, которая оказалась исключительно удачной и жизнеспособной является Н. П. Фомин	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
386.	3 Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
387.	Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию оригинальных идей. Если человек правильно использует свои эмоции как источник вдохновения, грусть может способствовать созданию значимых и глубоко эмоциональных произведений искусства.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
388.	A2B1B5Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
389.	1 Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
390.	2413	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
391.	A3B1B4Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
392.	Первый этап – подготовительный (работа дирижера с партитурой, изучение партитуры произведения); второй этап – репетиции с оркестром (практическое изучение произведения с коллективом); третий этап – концертное выступление (выступление оркестра).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
393.	2 Индивидуальный подход - это определенная методика, при которой учитываются индивидуальные особенности и способности обучающегося в учебном процессе.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи

394.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
395.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе. Человек, занимающий высокий статус (например, политик), может развивать такие качества, как ответственность, лидерство и уверенность в себе. В то же время человек с низким статусом (например, безработный) может испытывать чувство неполноценности или апатии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
396.	14 Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
397.	4231	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
398.	2314	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
399.	2 Этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
400.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
401.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
402.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
403.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
404.	Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

405.	2 Сонатная форма, так как остальные музыкальные формы не имеют экспозицию, разработку и репризу.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
406.	A3B1B4Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
407.	Сонатная форма – музыкальная форма, которая состоит из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Первая часть – экспозиция – содержит две темы в разных тональностях (главная и побочная партия); вторая часть – разработка – эти две темы развиваются и вступают во взаимодействие друг с другом; третья часть – реприза - темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
408.	3142	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
409.	135 либеральный, авторитарный, демократический – основные психологические типы дирижеров. Педагогического и творческого типа – не существует.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
410.	3 Результатом качественной и плодотворной работы солиста с оркестром является творческое содружество солиста и дирижера.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
411.	A1B3B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
412.	1234 Так как планомерная, содержательная, последовательная работа дает хороший результат.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
413.	Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. К основным видам музыкальных способностей относят: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
414.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
415.	Это весенняя закличка птиц; мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

416.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
417.	234 Так как концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна представляет собой традиционный для жанра трёхчастный цикл. Музыка сочинения отличается живописной красочностью, ярким национальным колоритом и виртуозным блеском.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
418.	1 «Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии е moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
419.	31542	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
420.	25 Так как они обеспечивают выразительность музыкального повествования и способны долго удерживать внимание слушателей. Тематизм включает в себя тему и ее развитие, гармония является основой классической музыкальной формы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
421.	A3B4B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
422.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
423.	41352	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
424.	2 Тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
425.	1	1 б. - совпадение с верным ответом

	Пастораль – инструментальное произведение, передающее чувство покоя, душевной гармонии, рисующие в светлых красках деревенскую жизнь и единение человека с природой.	0 б. – остальные случаи
426.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
427.	12 Главная задача исполнителя – достичь решения художественных задач в произведении, обеспечить удобство и свободу исполнения, путем правильного выставления аппликатуры.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
428.	A145B237B68	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
429.	3214	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
430.	Первый момент – это конкретные задачи данного этапа обучения; второй – степень музыкального развития обучающегося; третий – уровень технической подготовки обучающегося.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
431.	14 Эти произведения имеют подвижный характер в жанровом разнообразии. Большая палитра разных образов и стиливых особенностей, которые можно применить для различных возрастных групп обучающихся.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
432.	2 Сонатина До – мажор М. Клементи. Остальные произведения не являются примерами крупной формы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
433.	Педагогический репертуар – это набор музыкальных произведений, которые используются в процессе обучения и воспитания музыкантов. Подбор педагогического репертуара для обучающихся имеет следующие критерии: разнообразие стилей, жанров и форм; учет индивидуальных особенностей ученика; художественная значимость и принцип новизны (введение в репертуар музыкальных произведений современных авторов).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
434.	25413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
435.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.	0 б. – остальные случаи
436.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
437.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
438.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
439.	134 Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлеченность обучающихся.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
440.	Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации (изучение потребностей обучающихся, их уровня подготовки и образовательных целей); постановка целей (определение ожидаемых результатов обучения); разработка содержания (отбор учебного материала, методов и форм обучения); планирование процесса (создание поурочных планов, выбор технологий и средств обучения); реализация проекта (проведение занятий в соответствии с разработанным планом); оценка результатов (анализ достигнутых результатов и корректировка программы).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
441.	2341	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
442.	4 Более продуктивным является преднамеренное запоминание, так как в нем участвует зрительная, двигательная и внутренняя слуховая память.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
443.	2 В период работы над сложностями программы, преподаватель должен анализировать результаты знаний для последующей коррекции своей деятельности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
444.	Основными этапами обучения игре на инструменте являются: посадка и постановка исполнительского аппарата (посадка и постановка рук); освоение нотной грамоты; этап приобретения и развития технических навыков исполнения; работа над развитием таких понятий как: художественный образ, эмоциональное, смысловое и эстетическое	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	содержание музыкальных произведений.	
445.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
446.	134 Методико – исполнительский анализ включает в себя разбор структуры произведения (гармония, форма), а также комплексный анализ всех средств музыкальной выразительности. Составление концертной программы относится к организационным задачам.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
447.	2 Мелодия представляет собой законченную музыкальную мысль, несущую в себе яркий образ. Чаще всего мелодическая линия является одnogолосной.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
448.	3241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
449.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
450.	3214	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
451.	3 Гаммы и этюды – являются инструктивным материалом. Пьесы и произведения крупной формы – художественным материалом. Методические разработки относятся к виду методических пособий.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
452.	2 Принципы постановки рук, инструмента и посадки – являются основополагающей системой в процессе обучения игре на инструменте; фундаментом исполнительской школы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
453.	1234 Так как изучение различной методической литературы способствует профессиональной педагогической работе.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
454.	2453	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
455.	Информативная, экспрессивная, регулятивная, фактическая. Вербальное общение	3 б. - полный правильный ответ

	является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
456.	A4B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
457.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
458.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
459.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать знания.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
460.	Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, так как подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
461.	2 Так как штрих маркато исполняется с активной, твердой, акцентированной атакой звука, поэтому он выражает мужественность и утвердительность.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
462.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
463.	24 Так как маркато и стаккато относятся к категории не связных штрихов; а бряцание – это прием игры на балалайке.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
464.	2 Так как помимо индивидуального мастерства, ансамблевая игра требует точного согласования фразировки, динамического баланса, синхронности атак звука, что создает целостность исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
465.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
466.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Так как в ансамбле необходимо учитывать и выстраивать динамический баланс.	0 б. – остальные случаи
467.	2 Работа в оркестре требует понимания своей партии, как части общего звучания, умения слушать других музыкантов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
468.	135 Так как открытое общение дирижера с музыкантами оркестра, поддержка индивидуального вклада каждого музыканта, создание чувства общности и доверия - играют значительную роль в создании творческой и позитивной атмосферы в коллективе.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
469.	Авторитарный тип – руководитель такого типа отличается властью, строгостью. Он склонен подавлять инициативу, оказывать психологическое давление на коллектив. Авторитет такого руководителя основывается на жесткой, беспощадной требовательности. Либеральный тип – руководитель такого типа малозаметен среди участников, действует просьбами, уговорами, не проявляя достаточной твердости и последовательности. Не является лидером коллектива. Демократический тип__- авторитет руководителя такого типа основывается на противоположных качествах: мягкости и требовательности, уступчивости и непримиримости. Руководитель демократического типа отличается широтой и гибкостью приемов и методов в своей работе и отношениях с коллективом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
470.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
471.	2 Так как на начальном этапе обучения данный метод является наиболее действенным в отношении обучающегося и педагога.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
472.	1324	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
473.	Постановка исполнительского аппарата носит собирательный характер и означает совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, рук, ног, головы играющего и инструмента.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
474.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
475.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	0 б. – остальные случаи
476.	Культура определяет стили коммуникации; играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
477.	3 Так как «каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
478.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
479.	15342	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
480.	1 Так как звук, измененный при помощи знака альтерации, называется хроматизмом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
481.	2 Так как II ₇ строится на второй ступени лада и располагается по терциям.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
482.	13 Так как h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
483.	A4B1B6Г2Д3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
484.	2 Так как для этих форм присущи черты классицизма: рационализм, стройность и логичность; они обладают четкой структурой, уравновешенностью пропорций, используются в частях сонатно-симфонических циклов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
485.	3 Так как разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
486.	A6B4B5Г2Д1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
487.	Создание проблемных ситуаций (постановка задач, требующих активного поиска	3 б. - полный правильный ответ

	решения). Использование игровых методов (включение элементов игры в учебный процесс для повышения интереса).	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
488.	24 Дискуссия и ролевая игра предполагают активное взаимодействие, обсуждение и моделирование ситуаций, что соответствует принципам активного обучения. Лекция и контрольная работа являются традиционными методами, где активность обучающегося ограничена.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
489.	1 Так как на начальном этапе обучения первостепенно важную роль играет постановка исполнительского аппарата, овладение основными способами звукоизвлечения. Изучение агогики, артикуляции и форм музыкальных произведений – этапы следующих периодов обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
490.	Инструктивный материал – состоит из гамм, упражнений и этюдов, предназначен для приобретения и развития технических навыков игры; художественный материал – это произведения различные по характеру, форме, стилю, жанру – направлены на воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся; на развитие творческого потенциала, воображения и мышления	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
491.	234 Так как посещаемость концертов и знание нотной грамоты не являются основными критериями при выставлении итоговой оценки.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
492.	1 От того, как педагог владеет продуктивными формами взаимодействия с обучающимся, зависит атмосфера на уроке, а значит- качество и желание усвоения материала.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
493.	3 Так как создание личного статуса преподавателя никак не влияет на развитие и воспитание обучающихся, в следствии не относится к задачам педагогической практики.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
494.	124 Так как drummer и pianist являются названиями музыкальных специальностей, ударник и пианист.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
495.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка. Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимы такие качества: знания норм русского литературного языка и умение их использовать, богатый словарный запас, точность, логичность, выразительность речи, владение профессиональными терминами.	
496.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
497.	23514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
498.	4 Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму. Музыкальное содержание воспринимается более обобщённо, в зависимости от индивидуального восприятия каждого слушателя.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
499.	2 Так как данный пример демонстрирует классический приём газлайтинга, когда манипулятор заставляет жертву сомневаться в своей памяти или восприятии, утверждая, что она «всегда всё забывает». Это создаёт у жертвы чувство неуверенности и подрывает её доверие к себе.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
500.	A5B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
501.	124 Так как слово bow переводится как смычок	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
502.	A2B3B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
503.	4 так как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
504.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
505.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
506.	Психологическая готовность, социальная адаптация, поддержка семьи. Психологическая готовность (развитие познавательных процессов, эмоциональная устойчивость и мотивация). Социальная адаптация (умение взаимодействовать с педагогом и одноклассниками). Поддержка семьи (создание благоприятной атмосферы дома, помощь в выполнении домашних заданий).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
507.	A2B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
508.	2 Так как дифференцированный подход в работе с учениками дает возможность слабому ребенку ощущать себя на уровне остальных обучающихся и получать полноценные знания в исполнительском классе.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
509.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
510.	2 Такой формой является простая трехчастная, в которой первая и третья части сходны не только по музыкальному содержанию, но и по величине.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
511.	Tutti - (от итал. – «все, весь») – музыкальный термин, который обозначает совместное звучание всех инструментов оркестра в музыкальном произведении. В партитуре исполняемого произведения ставят слово – знак Tutti.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
512.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
513.	3 Музыкально-теоретический комплекс способствует грамотно выполнять методико-исполнительский анализ произведений.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
514.	A1B3B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
515.	2431	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

516.	1 Так как эмоциональный абьюз включает в себя критику, унижение, манипуляции и другие формы психологического давления. Финансовый контроль - относится к экономическому абьюзу. Угрозы физической расправой - относится к физическому насилию. Игнорирование личных границ - может быть частью разных форм абьюза, но не является ключевым признаком именно эмоционального насилия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
517.	Жесты, мимика, позы, тон голоса, зрительный контакт. Эти элементы важны, потому что они делают выступление более убедительным и запоминающимся. Жесты - помогают подчеркнуть ключевые моменты. Мимика – усиливает эмоциональное воздействие. Поза - помогает установить контакт с аудиторией. Тон голоса влияет на восприятие информации и эмоциональный отклик слушателей. Зрительный контакт помогает установить связь с аудиторией и создать ощущение вовлеченности	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
518.	2413	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
519.	4 Так как арахнофобия – это неконтролируемый и стойкий страх перед пауками. Данная фобия относится к наиболее распространенным типам фобий.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
520.	A5B3B1Г6Д4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
521.	Суть личностно-ориентированного подхода заключается в том, что педагог строит образовательный процесс, ориентируясь на индивидуальные особенности каждого обучающегося. Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов, способностей и потребностей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
522.	3124	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
523.	135 Убеждение - направлено на формирование взглядов и убеждений через логические аргументы. Пример - воздействует на сознание через демонстрацию положительных образцов поведения. Беседа - позволяет обсуждать и анализировать нравственные и социальные вопросы. Упражнение и поощрение относятся к методам организации деятельности и стимулирования, а не к методам формирования сознания.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

524.	2 Выбранный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям ученика и уровню его профессиональной подготовки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
525.	3 Так как регулярные родительские собрания и консультации способствуют постоянному и открытому общению между педагогом и родителями, что положительно влияет на совместную работу по воспитанию обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
526.	3241	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
527.	A4B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
528.	2 Так как открытый диалог и поиск компромисса – наиболее эффективный устранения конфликта между родителями и педагогом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. – остальные случаи
529.	Для эффективного взаимодействия педагога и родителей в педагогической практике используются следующие методы: личные беседы и консультации, совместное планирование и участие родителей в школьных мероприятиях, конструктивный диалог и поиск компромиссов при возникновении конфликта, регулярная обратная связь и поддержка	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
530.	256 Активное сотрудничество и взаимоотношение педагога и родителей играет ключевую роль в успешной работе преподавателя и обучающегося.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
531.	Мотивировать родителей активно участвовать в обучении ребенка помогают следующие методы: регулярное информирование об успехах и трудностях ребенка, привлечение родителей к участию в школьных мероприятиях, проведение родительских собраний, совместное планирование целей обучения	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
532.	Мотивация в педагогической практике – это общее название для процессов, методов и средств побуждения обучающихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
533.	Родительское собрание – это форма взаимодействия учебного заведения и родителей в виде встречи для обсуждения насущных проблем, решения вопросов учебно – воспитательной деятельности и повышения педагогической компетенции родителей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

