

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*  
*Профиль – «Дирижирование академическим хором»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.  
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 – 3 курса (I, II, III, IV, V, VI семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, педагогической, работа с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Главной целью является формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Курс «Чтение хоровых партитур» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором. Благодаря использованию в процессе прохождения курса «Чтение хоровых партитур» произведений различных по фактуре, стилю написания, музыкальной форме, жанров и художественно-образных направлений у студента значительно расширяется музыкальный кругозор, усваиваются специальные знания и практические навыки работы с хором, а также знание хорового репертуара.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

исполнения хоровых партитур на фортепиано. (репертуарный список прилагается).

Текущий контроль осуществляется в конце каждого семестра и проводится в форме контрольного урока и зачета с оценкой в 3 и 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 зачетных единиц 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа – 84 часа, контроль – 27 часов для очной формы обучения. И 24 часа индивидуальные занятия, 188 часов самостоятельная работа и 4 часа контроль для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

**Задачи:**

– формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур;

– развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров произведений *a capella* и с сопровождением, а также чтение с листа партитур различной фактуры и сложности.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс дисциплины «Чтение хоровых партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, практики работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-4.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li><li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li><li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li><li>– транспонировать произведение в заданную тональность</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li><li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li><li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры</li></ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		и	с.р	конт роль		и	с.р	контр оль
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		7	10			2	16	
Раздел 2. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		8	11			2	16	
<b>Всего часов за 1 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
Раздел 3. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		10	8			2	16	
Раздел 4. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		10	8			2	16	
<b>Всего часов за 2 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
Раздел 5. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		7	1			2	15	
Раздел 6. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением		8	2			2	15	

в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком								
<b>Всего часов за 3 семестр (зачёт с оценкой):</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
Раздел 7. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		7	8			2	16	
Раздел 8. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		8	8			2	16	
<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
Раздел 9. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		7	10			2	16	
Раздел 10. Изучение двухстрочных и трехстрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		8	11			2	16	
<b>Всего часов за 5 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
Раздел 11. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком		10	3			2	15	
Раздел 12. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах, с развитым ритмическим рисунком. Знакомство с партитурами в ключах «До»		10	4			2	15	
<b>Всего часов за 6 семестр (зачёт с оценкой):</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>105</b>	<b>84</b>	<b>27</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>188</b>	<b>4</b>



## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 2. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком.

Рекомендуемый репертуар:

### 1-й семестр

1. Бетховен Л. Прославление природы
2. Горы. Р.н.п. в обработке А. Александрова
3. Калининнов В. Проходит лето
4. Лятошинский Б. По небу крадется луна
5. Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал
6. Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова
7. Ой, ходила дивчина бережком. Р.н.п. Обработка В. Попова
8. Попатенко Т. На перевале
9. Снетков Б. Море спит
10. Танеев С. Посмотри, какая мгла
11. Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору
12. Шебалин В. Зимняя дорога
13. Коваль М. Ильмень-озеро – транспонирование
14. Кюи Ц. Гроза – транспонирование
15. Мурадели В. Ручей – транспонирование

Раздел 3. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 4. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Рекомендуемый репертуар:

### 2-й семестр

1. Ах, вы сени. Р. н. п. Обработка М. Климова
2. Калининников В. Жаворонок
3. Калининников В. На старом кургане
4. Коваль М. Буря бы грянула что ли.
5. Лассо О. Мой муженёк
6. Лятошинский Б. Весна
7. Палестрина Д. Она зажгла мне сердце
8. Про комара. Р. н. п. Обработка М. Климова
9. Пуленк Ф. Грусть
10. Салманов В. Книга жизни
11. Свадебная. Чувашская нар. пес. Обработка М. Коваля
12. Свиридов Г. Повстречался сын с отцом
13. Танеев С. Вечер
14. Танеев С. Сфинкс
15. Уж я золото хороню. Р. н. п. Обработка А. Копосова
16. Флярковский А. Клен
17. Чайковский П. Соловушка

18. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича
19. Анцев М. Соловьем залетным – транспонирование
20. Коваль М. Слезы – транспонирование
21. Шебалин В. Полынок – транспонирование
22. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича – транспонирование

Раздел 5. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 6. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров гомофонно-гармонической фактуры с элементами полифонии без сопровождения и с сопровождением в различных темпа, с развитым ритмическим рисунком

Рекомендуемый репертуар:

### **3-й семестр**

1. Как при вечере. Р.н.п. Обработка С. Василенко
2. Калинин В. Кондор.
3. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
4. Кюи Ц. Уснуло все
5. Лассо О. Miserere mei domine
6. Лассо О. Мотона
7. Людик М. Лес
8. На горушке, на горе. Р.н.п. Обработка О. Коловского
9. Ой, дуб, дуба. Укр.н.п. Обработка Н. Ракова
10. Проснак К. Море
11. Пукст Г. партизанские окопы
12. Салманов В. Лев в железной клетке
13. Свиридов Г. Табун
14. Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского
15. Чайковский П. Что смолкнул веселия глас
16. Шостакович Д. Казненным
17. Ипполитов-Иванов М. В разлуке с Родиной– транспонирование
18. Мурадели В. Сны-недотроги – транспонирование
19. Шебалин В. Дикий виноград – транспонирование
20. Шуман Р. Вечерняя звезда – транспонирование

Раздел 7. Изучение двухстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 8. Изучение трехстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Рекомендуемый репертуар:

### **4-й семестр**

1. Алябьев А. Пела, пела пташечка
2. Аренский А. Анчар
3. Барток Б. Смотрины девушек
4. Вниз по матушке, по Волге. Р.н.п. Обработка А. Свешникова
5. Дворжак А. Пир
6. За рекою, за быстрой. Р.н.п. Обработка П. Чеснокова
7. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
8. Коваль М. Ой, земля, земелюшка
9. Лассо О. Мой мужинек

10. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Р.н.п. Обработка В. Соколова
11. Проснак К. Море
12. Салманов В. Лев в железной клетке
13. Сметана Б. Тебе, Родина
14. Узник. Р.н.п. Обработка А. Давиденко
15. Чайковский П. Достойно есть
16. Чайковский П. Причастный стих
17. Чесноков В. Теплится зорька
18. Сметана Б. Моя звезда – транспонирование
19. Сметана Б. Солнце за горы вновь зашло – транспонирование
20. Яначек Л. Береза – транспонирование
- Для чтения с листа:*
21. Калининников В. Жаворонок
22. Калининников В. Элегия
23. Лассо О. Miserere mei domine
24. Попатенко Т. На перевале
25. Проснак К. Прелюдия
26. Салманов В. Как живете можете
27. Свиридов Г. Вечером синим
28. Феретер И. Чешская песня
29. Чайковский П. Ночевала тучка золотая
30. Шебалин В. Мать послала к сыну думы
31. Яначек Л. Береза

Раздел 9. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров полифонической фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 10. Изучение двухстрочных и трестрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Рекомендуемый репертуар:

#### **5-й семестр**

1. Шостакович Д. Один из многих
2. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина
3. Чайковский П. Херувимская песнь
4. Танеев С. Восход солнца
5. Танеев С. Развалину башни
6. Березовский М. Близок день
7. Сахновский Ю. Ковыль
8. Аренский А. Анчар
9. Алябьев А. Пела, пела пташечка
10. Направник Э. Два великана
11. Проснак К. Буря морская
12. Пуленк Ф. Грусть
13. Палестрина Д. За все мучения ада
14. Габриели Д. Kirie из Missa brevis
- Для чтения с листа:*
15. Шебалин В. Мать послала к сыну думы
16. Калининников В. проходит лето
17. Кюи Ц. Уснуло все
18. Александров А. Горы
19. Флярковский А. Уж вы, мои ветры

20. Коваль М. Свадебная
21. Салманов В. Туманы мои темные
22. Коваль М. Ой, земля, земелюшка
23. Кржижковский П. Верная любовь
24. Ферстер И. С жаворонком встаю
25. Лассо О. Матона

Раздел 11. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком

Раздел 12. Изучение четырехстрочных партитур для всех типов хоров смешанной фактуры без сопровождения и с сопровождением в различных темпах с развитым ритмическим рисунком. Знакомство с партитурами в ключах «До»

Рекомендуемый репертуар:

### **6 семестр**

1. Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
  2. Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
  3. Бетховен Л. Месса C-dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
  4. Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
  5. Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
  6. Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
  7. Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
  8. Буцко Ю. Свадебные песни.
  9. Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий),
  10. Реквием (отдельные номера)
  11. Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
  12. Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.
  13. Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
  14. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
  15. Кодай З. «Венгерский псалом»
  16. Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»
  17. Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса c-moll (отдельные номера)
  18. Оннегер А. «Жанна д'Арк на костре» (9.10 картины)
  19. Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
  20. Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
  21. Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
  22. Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
  23. Шуман Р. Реквием (отдельные номера)
- Произведения a cappella:*
24. Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского, Салманова, Свиридова.
  25. Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов.

На I курсе обучения студент изучает небольшие по объему музыкальные произведения *a cappella*, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

На II курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

На III курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами полифонического склада. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Обязательным является транспонирование несложных произведений *a capella* в тональности I степени родства.

Форма работы – индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение хоровых партитур» является работа студентов, включающая в себя:

- игру партитур на фортепиано,
- пение партий, вертикалей;
- чтение с листа;
- транспонирование партитур;
- знакомство с альтовым и теноровым ключами ;
- изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- просмотр и анализ доступных хоровых и репертуарных сборников;
- знакомство с творчеством современных авторов.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Практическое задание включает в себя:

Курс/семестр	Требования к зачету с оценкой
2 курс, 3 семестр	1. Сыграть две хоровые партитуры для разных составов хора (однородного, неполного смешанного состава в двух-, трехстрочной записи) на фортепиано и одну с инструментальным сопровождением. 2. Спеть один из голосов партитуры одновременно играя все остальные. 3. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент. 4. Транспонировать подготовленную хоровую партитуру на малую и большую секунду и терцию. 5. Чтение с листа
3 курс, 6 семестр	1. Сыграть две хоровые партитуры для смешанного состава хора на фортепиано и одну с инструментальным сопровождением. 2. Спеть один из голосов партитуры одновременно играя все остальные. 3. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент. 4. Транспонировать подготовленную хоровую партитуру на малую и большую секунду и терцию. 5. Чтение с листа

Текущий контроль осуществляется на последнем (контрольном) занятии. Студент должен:

1. Исполнить на фортепиано три подготовленных партитуры в соответствии с требованиями по семестру.
2. Петь голоса изучаемых произведений с тактированием.
3. Петь один из голосов партитуры и одновременно играть все остальные голоса. Петь один из голосов, одновременно играть 1-2-х голоса из партитуры и тактировать свободной рукой.
4. Петь «вертикаль» хоровой партитуры.
5. Транспонировать хоровую партитуру на заданный интервал.
6. Сделать устный анализ хоровых партитур.
7. Ответить на теоретические вопросы преподавателя.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. «Альпы». Музыка С. Танеева
2. «Альпы». Муз. П. Чеснокова
3. «Ах, не одна во поле дороженька». Русская народная песня, обработка П. Богданова
4. «Ах ты, ночь». Русская народная песня, обр. М. Глинки
5. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, переложение А. Свешникова
6. «Вейся, вейся, капуста». Русская народная песня, обр. В. Орлова
7. «Венеция ночью». Муз. С. Танеева
8. «Вернулся май». Муз. Ц. Кюи
9. «Весенний призыв». Муз. Л. Бетховена
10. «Весна». Муз. Ф. Мендельсона
11. «Весна». Муз. В. Моцарта, переложение П. Богданова
12. «Весна идет». Муз. А. Гречанинова
13. «Весной». Муз. Ф. Абта
14. «Веселый час». Муз. С. Танеева

15. «Вечер». Муз. П. Чайковского
16. «Вечерняя звезда». Муз. Р. Шумана
17. «Вечерняя песня». Муз. С. Танеева
18. «Вечером синим». Муз. Г. Свиридова
19. «В лесу». Муз. Ц. Кюи
20. «Воды». Муз. Ц. Кюи
21. «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня
22. «Во поле, во полюшке». Русская народная песня, обр. В. Садовникова
23. «Воскукуй, моя кукушечка». Русская народная песня, обр. М. Ипполитова-Иванова
24. «В сыром бору тропика». Русская народная песня, обр. М. Анцева
25. «Всюду снег». Муз. Ц. Кюи
26. «В тёмном лесе». Русская народная песня, обр. А. Пащенко
27. «Горные вершины». Муз. В. Ребикова
28. «Грезы». Муз. А. Бородина, переложение Г. Дмитровского
29. «Грезы». Муз. Р. Шумана, переложение В. Степанова
30. «Гусары». Словацкая народная песня, обр. В. Новака, переложение И. Полтавцева
31. «Далекой». Муз. Ф. Шуберта
32. «Дорогая Мари». Эстонская народная песня, обр. Ю. Каппеля
33. «Дороженька». Русская народная песня, обр. А. Свешникова
34. «Думы мои, думы». Украинская народная песня, обр. Е. Козака
35. «Задремали волны». Муз. М. Анцева
36. «Задремали волны». Муз. Ц. Кюи
37. «За липой солнце скрылось». Муз. Г. Эрнесакса.
38. «Заповіт». Украинская народная песня, обр. А. Александрова
39. «Заповіт». Украинская народная песня, обр. К. Стеценко
40. «За річкою, за Дунаєм». Украинская народная песня, обр. М. Леонтовича
41. «Зацветет черемуха». Муз. М. Глинки, переложение К. Альбрехта
42. «Зима». Муз. Вик. Калинникова
43. «Из моря смотрит островок». Муз. Р. Глиэра
44. «Ильмень-озеро». Муз. М. Коваля
45. «Казак». Муз. С. Монюшко
46. «Казненным». Муз. Д. Шостаковича
47. «Какая ночь». Муз. Ф. Шуберта
48. «Как при вечере». Русская народная песня, обр. С. Василенко
49. «Калистрат». Муз. Т. Сидоренко
50. «Клонит к лени...» Муз. Ф. Акименко
51. «Козака несуть». Украинская народная песня, обр. М. Леонтовича
52. «Колыбельная». Муз. И. Барнби
53. «Kyrie eleison». Муз. И. Ринка
54. «Красная Пресня». Муз. В. Мурадели
55. «Ландыш». Муз. М. Анцева
56. «Ласточка». Муз. Ц. Кюи
57. «Лен зеленой». Русская народная песня, обр. В. Соколова
58. «Лес». Муз. Ф. Мендельсона
59. «Липа». Муз. Ф. Шуберта
60. «Люблю грозу». Муз. В. Ребикова
61. «Матушка Волга». Русская народная песня, обр. О. Коловского
62. «Мать Олега Кошевого». Муз. А. Новикова
63. «Мать послала к сыну. думы». Муз. В. Шебалина
64. «Море в ярости стонало». Революционная песня, обр. Б. Шехтера



65. «Моя страна». Муз. Г. Эрнесакса
66. «На болоте». Муз. Г. Эрнесакса
67. «Над неприступной крутизной». Муз. А. Гречанинова
68. «Над рекой Днепром». Муз. С. Благообразова
69. «На заре». Муз. А. Гречанинова
70. «Нападай-ко ли, нападай». Русская народная песня, обр. А. Гречанинова
71. «На севере диком». Муз. А. Даргомыжского.
72. «На севере дуб одинокий». Муз. Э. Направника
73. «Нахимовцы». Муз. Е. Тиличевой
74. «На юге». Муз. Ф. Мендельсона
75. «Не белы-то снега». Русская народная песня, обр. А. Александрова
76. «Не страшна мне Волга-матушка». Русская народная песня, обр. М. Балакирева
77. «Не цветочек в поле вянет». Муз. П. Чеснокова
78. «Ничто в полюшке не колышется». Русская народная песня, обр. И.

Пономарькова

79. «Ночевала тучка золотая». Муз. П. Чайковского
80. «Ночевала тучка золотая». Муз. Н. Римского-Корсакова
81. «Ночная тишина». Муз. Р. Шумана
82. «Ночь». Муз. М. Ипполитова-Иванова
83. «Озеро светлое». Муз. А. Копылова
84. «Озеро спит». Муз. Г. Пфейля
85. «Ой, земля, земелюшка». Хор из оратории «Емельян Пугачев». Муз. М. Коваля
86. «Ой, и честь ли то молодцу». Муз. Н. Черепнина
87. «Ой, наступила та черна хмара». Украинская народная песня, обр. М. Лысенко
88. «Ой, при лужку, при лужку». Украинская народная песня, обр. А. Александрова
89. «О поэте». Муз. Д. Аракишвили
90. «Осенняя песня». Муз. Ф. Мендельсона
91. «Осень». Муз. Б. Лятошинского
92. «Осень». Муз. М. Речкунова
93. «Острою секирой». Муз. М. Ипполитова-Иванова
94. «Острою секирой». Муз. М. Речкунова.
95. «Песня». Муз. А. Егорова
96. «Песня Кочуры» из оперы «Броненосец Потемкин». Муз. О. Чишко
97. «Песня о молодом кузнеце». Муз. А. Алябьева
98. «По волнам спокойным». Муз. А. Даргомыжского
99. «Поле чистое». Русская народная песня, обр. А. Лядова
100. «Посеяли девки лен». Русская народная песня, обр. А. Пащенко
101. «Послание в Сибирь». Муз. Р. Глиэра
102. «Привет весне». Муз. Р. Шумана
103. «Проторила я тропинку». Муз. В. Главач
104. «Проходит лето». Муз. Вик. Калининкова
105. «Прощай». Муз. И. Брамса
106. «Пряля». Украинская народная песня, обр. М. Леонтовича
107. «Светит светел месяц». Русская народная песня, обр. А. Свешникова
108. «Сердце, молчи». Муз. И. Баха
109. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня
110. «Слезы». Муз. М. Коваля
111. «Сосна». Муз. М. Ипполитова-Иванова
112. «Течет вода в сине море». Муз. Б. Лятошинского
113. «Тишина». Муз. Ф. Шуберта
114. «Травка зеленеет». Муз. В. Ребикова
115. «Туча». Муз. И. Мельникова

116. «У ворот, ворот батюшкиных». Русская народная песня, обр. М. Мусоргского
117. «Утес». Муз. В. Шебалина
118. «Черный и белый». Негритянская народная песня, обр. А. Новикова
119. «Что смолкнул веселия глас». Муз. П. Чайковского
120. «Что ты клонишь над водами». Муз. М. Ковалева
121. «Эхо». Муз. Ф. Кёнемана
122. «Эх, поля вы, поля». Муз. Н. Нолинского
123. «Я посею ли, млада». Русская народная песня, обр. М. Анцева
124. «Белая береза». Музыка А. Новикова
125. «Былина». Переложение М. Балакирева
126. «Вечерний звон». Русская народная песня, обработка А. Новикова
127. «Восхваление природы человеком». Муз. Л. Бетховена
128. «Гимн». Муз. Дж. Палестрины
129. «Горные вершины». Муз. А. Рубинштейна, переложение Г. Дмитревского
130. «Дума над Волгой». Хор из сюиты «Река-богатырь». Муз. В. Макарова
131. «Есть такая партия». Муз. А. Новикова
132. «Et incarnatus». Муз. Жоскина де Пре
133. «Заря лениво догорает». Муз. Ц. Кюи
134. «Зачем тебя я, милый мой, узнала». Русская народная песня, гармонизация А.Новикова, переложение И. Полтавцева
135. «Колокольчики». Муз. М. Анцева
136. «Конечно, я глупец большой». Муз. Э. Грига
137. «Kyrie eleison». Муз. Дж. Палестрины
138. «Мои вы Жигули». Муз. В. Волкова
139. «Мужайся, княгиня». Хор из оперы «Князь Игорь». Муз. А. Бородина
140. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро». Муз. В. Моцарта
141. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник». Муз. П. Чайковского
142. «Несжатая полоса». Муз. П. Чеснокова
143. «Ноктюрн». Хор из оратории «Борьба с Чертовым болотом». Муз. М. Зариня
144. «Ночь». Муз. Ш. Гуно
145. «Ноченька». Хор из оперы «Демон». Муз. А. Рубинштейна
146. «Ночь осенняя». Муз. М. Глинки, переложение А. Сапожникова
147. «Огни погашены». Хор из оперы «Алеко». Муз. С. Рахманинова
148. «Песни сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси». Муз. Д.Кабалевского. Русский текст В.Брагина
149. «Помолчим». Муз. В. Сорокина
150. «Рано цветик». Муз. К. Лядова
151. «Requie in aeternam». Муз. Д. Верди
152. «Requiem aeternam». Муз. Н. Йомелл
153. «Слава Афине». Хор из оперы «Орестея». Муз. С. Танеева
154. «Степь да степь кругом». Русская народная песня, обр. И. Полтавцева
155. Терцет. Муз. И. С. Баха
156. Трио. Муз. Орландо Лассо
157. «Уж как пал туман». Муз. Л. Шварца, переложение И. Полтавцева
158. «Урожай». Муз. А. Гречанинова
159. Хор из Мессы ре минор. Муз. И. Гайдна
160. Хор из Мессы до мажор. Муз. Л. Бетховена
161. Хор из оперы «Олаф Тригвасон». Муз. Э. Грига
162. Хор из оперы «Хованщина». Муз. М. Мусоргского
163. Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о граде великом Китеже». Муз. С. Василенко
164. Хор из оратории «Самсон» (фа мажор). Муз. Г. Генделя

165. Хор из оратории «Самсон» (фа минор). Муз. Г. Генделя
166. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама». Муз. П. Чайковского
167. Хорал. Муз. И. С. Баха
168. Хорал. Муз. И. С. Баха
169. Хорал. Муз. И. С. Баха
170. Хорал. Муз. И. С. Баха
171. «Хороша столица наша». Муз. И. Дунаевского
172. «Эй, ухнем». Русская народная песня, обр. А. Новикова
173. «Яничек». Чешская народная песня, гармонизации Яна Малат, переложение И.

Полтавцева

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Репертуар произведений для работы подбирается индивидуально для каждого студента, в зависимости от его степени владения фортепиано, навыков чтения с листа и умения работать с хоровой партитурой. Содержание урока составляют следующие этапы: устный разбор поэтического и музыкального текстов хорового сочинения; овладение навыками исполнения хоровой партитуры.

Работа по овладению навыками грамотного исполнения хоровой партитуры состоит из выразительного исполнения ее на фортепиано, точного выполнения всех авторских указаний, стремления исполнить ее связно, по хоровому (без педали, при помощи верной аппликатуры), с учетом не только музыкальных средств выразительности (темпа, мелодии, динамики и т.д.), но и особенностей ее хорового исполнения (цезуры, дикции, характера звуковедения и т.д.), пения хоровых партий с дирижированием с учетом тембровых особенностей, динамических и тесситурных сложностей.

Важно воспитывать у студента умение ориентироваться в партитурах, критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ:**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, студент свободно владеет фортепиано, бегло читает с листа, ориентируется в партитурах, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, с небольшими ошибками; студент демонстрирует достаточный уровень владения фортепиано и навыки чтения с листа, ориентируется в партитурах и хоровом репертуаре
Удовлетворительно (3)	Исполнение неуверенное, слабое чтение с листа. Владение фортепиано на низком уровне. Слабо ориентируется партитурах. Не знает хоровой репертуар.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от игры на фортепиано навыки чтения с листа на низком уровне.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 Изд.4-е.- М.,2007.
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980.
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1., Ч.2., - М., 2003
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина.Изд.5-е.- М., 2004
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков.Изд.6-е. - СПб.,2003.

**Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы,  
сайты сети**

### **Интернет, сайты издательств:**

- 1 <http://www.compozitor.spb.ru/>
- 2 <http://www.classica21.ru/>
- 3 <https://www.google.ru>
- 4 <http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- 5 <http://www.musenc.ru/>
- 6 <http://www.notes.tarakanov.net/>
- 7 <http://www.orpheusmusic.ru/>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.