

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Инструменты эстрадного оркестра,
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, Г.Ю. Толстенко, профессор РГК им. С. В. Рахманинова, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр) направления подготовки 53.03.01 – «Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Инструментовка и аранжировка» призвано способствовать формированию музыкального мышления студентов. Основная цель дисциплины: изучение инструментов симфонического оркестра и симфонической партитуры. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, игра на фортепиано фрагментов симфонических произведений.);

письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий в виде задач по инструментовке и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета в VI семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов в 5-6 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 5-6 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов в 5-5 семестре для очной формы обучения, и 92 часов в 5-6 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» является формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом;
- развить логику музыкального мышления студентов;
- научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений;
- обучить основным принципам и особенностям инструментовки для оркестра;
- научить студентов понимать закономерности оркестровой фактуры;
- показать многообразие связей инструментовки с элементами музыкальной фактуры, синтаксисом музыкального языка, динамикой и формой музыкального произведения;
- научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Специального класса», «Истории мировой музыкальной культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение» ОПК-2

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности нотной записи отдельных инструментов симфонического оркестра, – строение симфонической партитуры, – составы симфонических оркестров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальные произведения, – исполнять на фортепиано фрагменты симфонических партитур, – делать фортепианные переложения ансамблевых и оркестровых партитур, – подбирать примеры из музыкальных произведений. <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с оркестровой тканью в разных составах симфонического оркестра.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (V СЕМЕСТР)												
Тема 1. Партитура симфонического оркестра	2		1			1	2		1			1
Тема 2. Струнные инструменты. Ключи.	2		1			1	2					2
Тема 3. Произведения для струнных ансамблей	2		1			1	2		1			1
Тема 4. . Струнный оркестр	4		2			2	4		1			3
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	2		2			2	2		1			1
Тема 6 Транспонирующие инструменты	2		1			1	2					2
Тема 7. Кларнет	4		2			2	4					4
Тема 8. Английский рожок	4		2			2	4		1			3
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	2		1			1	2					2
Тема 10. Труба	2		1			1	2					2
Тема 11. Тромбон	4		2			2	4					4
Тема 12. Валторна	4		2			2	4		3			1
Тема 13. Полная симфоническая партитура	2		1			1	2		1			1
Всего часов за V семестр	36		30			6	36		8			28
ИНСТРУМЕНТОВКА (VI СЕМЕСТР)												

Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра.	16		8		8	16		2		14
Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы	8		6		2	8		1		7
Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы	8		6		2	8		1		7
Тема 17. Малый симфонический оркестр	17		10		7	17		1		16
Тема 18. Большой симфонический оркестр.	23		10		13	23		3		20
Всего часов за VII- VIII семестры	72		40		32	72		8		64
Всего за весь период обучения	108		70		38	108		16		92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Практическая работа №1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Выучить партитурные обозначения.

Литература: [4], [8].

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Практическая работа №2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.

3. АЛЬТОВЫЙ ключ.
4. ТЕНОРОВЫЙ ключ.

Термины: струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей Практическая работа №3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Термины: струнный ансамбль.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 4. Струнный оркестр Практическая работа №4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

Термины: струнный оркестр, оркестровое тремоло.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 5. Деревянные духовые инструменты Практическая работа №5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Термины: деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Практическая работа №6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

Термины: транспонирующие инструменты.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 7. Кларнет

Практическая работа №8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

Термины: дуэт, трио, бас-кларнет.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 8. Английский рожок

Практическая работа №8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: английский рожок.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 9. Группа медных духовых инструментов

Практическая работа №9

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 10. Труба

Практическая работа №10

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: труба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 11. Тромбон

Практическая работа №11

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 12. Валторна
Практическая работа №12

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: валторна.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 13. Полная симфоническая партитура
Практическая работа №13

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.
8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра.
Практическая работа №14

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

5. Струнные инструменты.
6. Альтовый ключ.
7. Теноровый ключ.
8. Струнный оркестр.
9. Партитуры для струнного оркестра.

Термины: скрипка, альт, виолончель, контрабас, дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для камерного оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы.
Практическая работа №15**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Правила инструментовки деревянно-духовой группы.

Термины: флейта, гобой, кларнет, фагот, передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для деревянно-духовой группы оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы.
Практическая работа №16**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Транспонирующие инструменты.

Термины: труба, валторна, тромбон, туба, «тяжелая медь», передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для медно-духовой группы оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 17. Партитура симфонического оркестра.
Практическая работа №17**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для малого и большого составов симфонического оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментовка и аранжировка» является работа над темами для самостоятельного изучения, выполнение упражнений по инструментовке, решение задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений и игры на фортепиано;

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

Практическая работа №1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

2. Выучить партитурные обозначения.

Литература: [4], [8].

Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

Практическая работа №2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

Термины: струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 3. Произведения для струнных ансамблей Практическая работа №3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

Термины: струнный ансамбль.

Выполнить:

2. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 4. Струнный оркестр Практическая работа №4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

Термины: струнный оркестр, оркестровое тремоло.

Выполнить:

2. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 5. Деревянные духовые инструменты Практическая работа №5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

Термины: деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 6. Транспонирующие инструменты

Практическая работа №6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

Термины: транспонирующие инструменты.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 7. Кларнет**Практическая работа №8**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

Термины: дуэт, трио, бас-кларнет.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 8. Английский рожок**Практическая работа №8**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: английский рожок.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 9. Группа медных духовых инструментов**Практическая работа №9**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 10. Труба**Практическая работа №10**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: труба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 11. Тромбон**Практическая работа №11**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 12. Валторна**Практическая работа №12**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

Термины: валторна.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 13. Полная симфоническая партитура Практическая работа №13

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.
8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

Термины: медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

Выполнить:

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

Литература: [4], [8].

Тема 14. Инструментовка для камерного оркестра. Практическая работа №14

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

5. Струнные инструменты.
6. Альтовый ключ.
7. Теноровый ключ.
8. Струнный оркестр.
9. Партитуры для струнного оркестра.

Термины: скрипка, альт, виолончель, контрабас, дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для камерного оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 15. Инструментовка деревянно-духовой группы.
Практическая работа №15**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Правила инструментовки деревянно-духовой группы.

Термины: флейта, гобой, кларнет, фагот, передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для деревянно-духовой группы оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 16. Инструментовка медно-духовой группы.
Практическая работа №16**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Транспонирующие инструменты.

Термины: труба, валторна, тромбон, туба, «тяжелая медь», передувание.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для медно-духовой группы оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

**Тема 17. Партитура симфонического оркестра.
Практическая работа №17**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.

Термины: партитура, оркестровые группы.

Выполнить:

1. Задачи по инструментовки для малого и большого составов симфонического оркестра.

Литература: [1], [2], [5], [6], [7].

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в 8 семестре и является альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется письменно либо в нотном редакторе.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант №1

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №40)

Вариант № 2

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №41)

Вариант 3

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №42)

Вариант № 4

1. Сделать инструментовку (Н. П. Раков «Практический курс инструментовки»
Задача №43)




8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	Выберите наиболее распространённое количество струнных в оркестровой практике для большого симфонического оркестра: А)12 первых скрипок, 10 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса; Б) 14 первых скрипок, 12 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса; В)16 первых скрипок, 14 вторых скрипок, 12 альтов, 10 виолончелей, 8 контрабасов; Г) 10 первых скрипок, 8 вторых скрипок, 6 альтов, 4 виолончели, 2 контрабаса.	В)
2.	Наибольшее возможное количество контрабасов в оркестре составляет: А) 6; Б) 10; В)7;	Г)

	Г) 8;	
3.	В каком расположении и при какой динамике струнные звучат хорошо? А) в тесном расположении на <i>piano</i> ; Б) в тесном расположении на <i>forte</i> ; В) в широком расположении на <i>piano</i> ; Г) в тесном и широком расположении на <i>piano</i> и <i>forte</i> смычковые звучат хорошо.	Г)
4.	Где в партитуре симфонического оркестра должны выставляться обозначения темпа и его отклонения? А) над партией каждого инструмента Б) над партией каждой группы инструментов; В) над партией деревянных духовых и струнных инструментов; Г) над партией струнных.	В)
5.	Какие аккорды на скрипке, альте и виолончели являются, как правило, самыми удобными?	Аккорды, которые состоят из секст и квинт.
6.	Какие позиции у струнных применяются в оркестровой практике?	Применяются все позиции не выше восьмой.
7.	Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.	Альт, виола да гамба и виола д`амур, в особых случаях – тромбон
8.	Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.	фагот, контрафагот, тромбон, виолончель и контрабас
9.	Напишите итальянские названия следующих оркестровых групп: А) группа струнных смычковых инструментов; Б) группа деревянных духовых; В) группа медных духовых; Г) группа ударных духовых; Д) все духовые инструменты.	А) <i>archi</i> ; Б) <i>legni</i> ; В) <i>ottoni</i> ; Г) <i>percussioni</i> ; Д) <i>fiati</i> ;
10.	Определите крайние пределы игры следующих инструментов струнной группы: А) скрипки; Б) альты, В) виолончели; Г) контрабасы.	А) a^3 ; Б) h^2 ; В) a^1 ; Г) g .
11.	Как следует применять двойные ноты у струнных в оркестровой практике? Почему?	Двойные ноты следует применять, когда одни и те же двойные ноты повторяются, или разделены паузой; применять их следует не выше третьей позиции. Это связано с ограниченной подвижностью двойных нот у струнных.

12.	Укажите наибольший возможный интервал у скрипки на одной из струн между 1 и 4 пальцами	Увеличенная кварта										
13.	Какой из предложенных способов гармонического заполнения е у струнных на forte менее удачен? Почему? А) divisi; Б) двойные ноты; В) фигурационное движение, размашистый контрапункт.	А) divisi ослабляет силу звучности оркестровой ткани.										
14.	Возможно ли исполнение данного тремоло у скрипки? Почему? 	Возможно, при условии, что оба звука расположены на двух соседних струнах.										
15.	Распределите звуки данного аккорда между инструментами струнной смычковой группы. Как добиться максимально плотного звучания данного аккорда? 	Первые скрипки – e ¹ -g ²										
16.	Соотнесите приём исполнения (штрих, динамический оттенок) у струнных и художественный эффект, создаваемый ими. <table border="1" data-bbox="207 996 1348 1187"> <tr> <td>Приём исполнения</td> <td>Художественный эффект</td> </tr> <tr> <td>А) al tasto, Π, <i>ff</i></td> <td>1) лёгкий, воздушный</td> </tr> <tr> <td>Б) a punta d'arco, <i>p</i></td> <td>2) жёсткий, суровый, напористый</td> </tr> <tr> <td>В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i>.</td> <td>3) приглушённый, таинственный, фантастический.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) певучий, «очеловеченный».</td> </tr> </table>	Приём исполнения	Художественный эффект	А) al tasto, Π , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный	Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый	В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.		4) певучий, «очеловеченный».	А)2 Б)1 В)3
Приём исполнения	Художественный эффект											
А) al tasto, Π , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный											
Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый											
В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.											
	4) певучий, «очеловеченный».											
17.	Певучая, выразительная, эмоциональная мелодия у солирующей виолончели будет особенно хорошо звучать: А) на струне G; Б) на струне А; В) на струне С; Г) с переменной струн А, D.	Б)										
18.	Выполните тембровую расшифровку данного примера, исходя из характера звучания музыки. Moderato 	Примерный вариант: Главная мелодическая линия – первые скрипки, arco ordinario. Имитация мелодии – вторые скрипки, arco ordinario. Линия баса – контрабасы и виолончели pizzicato, гармоническое заполнение – альты divisi pizzicato с сохранением										

		по возможности трёхголосия..
19.	<p>Проанализируйте данный фрагмент. Для какого инструмента он написан? Какую существенную ошибку допустил композитор?</p>	<p>Данный фрагмент написан для виолончели. Существенная ошибка: <i>Con sord.</i>, <i>senza sord</i> здесь неисполнимы, так как исполнителю не даётся времени, чтобы снять и снова поставить сурдину.</p>
20.	Какие функции в оркестровой ткани чаще всего выполняют деревянные духовые инструменты?	<p>Мелодическая, гармоническое заполнение, гармоническая основа (бас), фигурации, контрапункт</p>

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Струнный оркестр.
4. Деревянные духовые инструменты.
5. Транспонирующие инструменты.
6. Группа медных духовых инструментов.
7. Полная симфоническая партитура.
8. Партитура для струнного оркестра.
9. Альтовый ключ.
10. Теноровый ключ.
11. Камерный оркестр.
12. Инструментовка деревянно-духовой группы.
13. Инструментовка медно-духовой группы.
14. Транспонирующие инструменты.
15. Партитура симфонического оркестра.
16. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
17. Терминология. Знаки.
18. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).
19. Малый симфонический оркестр.
20. Большой симфонический оркестр.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментовка и аранжировка» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения занятия студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, выполняют практические упражнения и решают задачи на разные составы оркестра.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете

отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при чтении симфонических партитур и инструментовки.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения техникой чтения симфонических партитур и инструментовке.
удовлетворительно (3)	Студент проявляет поверхностные знания, частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord
2. Ботяров, Е. М. Практический курс инструментовки, Ч. 1 / Е. М. Ботяров. – М. : Композитор, 2000. – 180 с. : нот. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=42048&mode=DocBibRecord
4. Завадинский, Д. Е. Курс чтения симфонических партитур / Д. Е. Завадинский. – Киев : Музична Україна, 1983. – 76 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=37794&mode=DocBibRecord
5. Клебанов Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – К. : Музична Україна, 1972. – 217 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17518&mode=DocBibRecord
6. Раков Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – М. : Музыка, 1985 – 148 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Раков_Практический_курс.pdf
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. – 177 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Чулаки%20М_Инструменты.pdf
8. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М. : Музыка, 1970. – 288 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14583&mode=DocBibRecord

Дополнительная литература

9. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
10. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. – 527 с.](#)
11. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.

12. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
13. Бетховен Л. Симфония № 5 (c-moll). Ор. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
14. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
15. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
16. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
17. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
18. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.