

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛОГОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал А.П. Тимашев, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Л.М.Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Аналоговая фотография» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин образовательного процесса и адресована студентам 1-2 курса (2-3 семестров). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов: знакомство с назначением и сферами использования фотографии, технологические особенности экспонирования и проявки фотоматериалов, знакомство с различными видами и форматами фотоматериалов, технология экспозамера и управление качеством проявки фотоматериалов, фотопечать классическим способом и постпечатная обработка.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- практическая работа с программным обеспечением;
- тестирование
- итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционных занятия – 36 часов, практических занятий – 34 часов, самостоятельной работы 38 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины «Аналоговая фотография» является подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку и классическую фотопечать, выполнять постпечатную обработку фотографий, разбираться в видах и свойствах фотоматериалов. Специалист, окончивший курс дисциплины «Аналоговая фотография» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования классических фотоматериалов и технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с назначением и сферами использования аналоговой классической фотографии;
- получение навыков: по экспозамеру, по работе с различными типами классических фотокамер и соответствующих видов фотопленки.
- получение навыков лабораторной и постпечатной обработки фотоматериалов;
- определение со сферами использования классической фототехнологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аналоговая фотография» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Художественная фотография», «История фотоискусства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Рекламная фотография» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Аналоговая фотография». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Аналоговая фотография».

Изучение дисциплины «Аналоговая фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Компьютерная графика», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-5

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК-5	Способен выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– назначение и сферы использования классической фотографии;– технологические особенности съемки на серебряно-содержащие черно-белые фотоматериалы;– правила по технике безопасности при работе в фотолаборатории;– технологию фотопечати и обработки позитивных фотоматериалов;– особенности проекционной и контактной фотопечати. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– уметь правильно определять фотоэкспозицию;– осуществлять фотосъемку на черно-белую фотопленку с учетом технологических особенностей процесса;– производить лабораторную обработку черно-белых фотоматериалов;– проводить проекционную и контактную фотопечать; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами работы с различными фотографическими устройствами;– навыками работы с фотоматериалами;– навыками послепечатной обработки и оформления фоторабот;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма обучения			
	всего	в том числе		
л		п	с.р.	
1	2	3	4	5
Раздел I. Получение негативного изображения (2 семестр)				
Тема 1. Понятие аналоговой фотографии.	10	4	2	4
Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.	30	8	10	12
Тема 3. Лабораторные процессы.	14	4	2	8
Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.	18	4	6	8
Всего по I разделу	72	20	20	32
Раздел II. Получение позитивного изображения (3 семестр)				
Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать.	12	6	4	2
Тема 6. Бессеребряные фотопроецессы	14	6	6	2
Тема 7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.	10	4	4	2
Всего по II разделу	36	16	14	6
ВСЕГО часов по дисциплине	108	36	34	38

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Получение негативного изображения (2 семестр)

Тема 1. Понятие аналоговой фотографии.

Краткий экскурс в историю аналоговой фотографии. Хронология изобретений. История фототехники. Первые фотографии и первые носители информации. Эстетическая ценность аналогового отпечатка. Его отличия от цифровой фотографии. Тиражные авторские фотографии, как предмет коллекционирования.

Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.

Типы фотокамер. Форматные, среднеформатные, узкоплёночные камеры. Типы конструкций. Преимущества и недостатки. Объективы. Аксессуары. Практическая съёмка плёночной камерой. Основы экспонометрии. Некоторые особенности при работе с плёночной камерой. Плёнки: типы и особенности. Проявители: различия.

Технические требования к фотоснимку. Требования к оборудованию для съёмки. Использование оборудования специального назначения. Принципы съёмки с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

Тема 3. Лабораторные процессы.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Основной алгоритм действий. Необходимые химические реактивы и оборудование.

Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.

Виды и назначение негативных фотоматериалов. Особенности состава проявителей и процесса проявки. Оборудование для проявки фотоплёнки. Составление технологических растворов. Проявители фирмы Кодак. Сенситометрические кривые процесса проявления. Зернистость и контрастность фотоплёнки.

Раздел II. Получение позитивного изображения

Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать.

Печать проекционная ручная бромсеребрянная стандартная. Необходимое оборудование и химические реактивы. Фотобумаги бромсеребрянные. Основной алгоритм работы с негативом для получения фотографического отпечатка. Практическая работа на фотоувеличителе.

Тема 6. Бессеребрянные фотопроецессы.

Прямые позитивы. Светокопирование на солях железа: амбротипия, ферротипия. Платинотипия. Палладиотипия. Цианотипия. Современные фотографы, работающие с альтернативными техниками. Печать ручная альтернативная. Цифровой негатив. Контактная печать. Цианотипная печать.

Тема 7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.

Тонирование готовых отпечатков. Эффекты соляризации и ретикуляции. Маскирование при проекционной печати. Многократная экспозиция.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.

1. Виды и назначение негативных фотоматериалов.
2. Особенности состава проявителей и процесса проявки.
3. Оборудование для проявки фотопленки.
4. Составление технологических растворов

Термины: репродукция, фотоотпечаток, коллаж, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, фотопленка, проявитель, закрепитель, фотобачок.

Выполнить:

1. Зарядку фотопленки в проявочный бачок
2. Приготовить фотопроявитель и закрепитель.
3. Проявить фотопленку.
4. Контроль качества проявки.

Литература: [2— С. 14-17; 11 — С. 10-23; 12 — С.7-8; 83-85; 13 — С. 80-96]

Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать.

1. Печать проекционная ручная стандартная.
2. Оборудование и химические реактивы.
3. Фотобумаги бромсеребрянные.
4. Основной алгоритм работы с негативом для получения фотографического отпечатка. Практическая работа на фотоувеличителе.

Термины: репродукция, фотоотпечаток, коллаж, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, фотопленка, проявитель, закрепитель, фотобачок, контактный станок, фоторамка, реле экспозиции, пинцет, фотофонарь, рамка фотоувеличителя.

Выполнить:

1. Зарядку фотопленки в рамку фотоувеличителя и подготовить проекцию.
2. Приготовить фотопроявитель и закрепитель.
3. Выполнить ступенчатую фотопробу. Проявить фотобумагу.
4. Контроль качества печати и проявки отпечатка.

Литература: [2— С. 30-40; 11 — С. 20-29; 12 — С.15-20; 13 — С. 80-96]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое основное отличие аналоговой фотографии от цифровой?

- А. Аналоговая фотография использует химические процессы для формирования изображения
- Б. Аналоговая фотография использует только цветные пленки
- В. Цифровая фотография имеет большее разрешение
- Г. Аналоговая фотография не требует обработки после съемки

Ответ:

Обоснование:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Что из следующего является примером светочувствительного материала в аналоговой фотографии?

- А. Пленка на основе серебра
- Б. Лазерные диски
- В. Пиксели на цифровом сенсоре
- Г. Электронная матрица камеры

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой из следующих процессов используется для проявления фотопленки?

- А. Экспонирование
- Б. Проявка
- В. Оцифровка
- Г. Сканирование

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой тип пленки лучше всего использовать для съемки в условиях слабого освещения?

- А. Пленка с низким ISO
- Б. Пленка с высоким ISO
- В. Пленка без ISO
- Г. Пленка для печати

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие параметры влияют на глубину резкости при съемке на пленку?

- А) Размер диафрагмы
- Б) Фокусное расстояние объектива
- В) Скорость затвора
- Г) ISO пленки

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие этапы включает процесс проявления черно-белой пленки?

- А. Замачивание пленки в воде
- Б. Обработка в проявителе
- В. Промывка водой после проявления
- Г. Фиксирование изображения

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие преимущества имеет использование черно-белой пленки в фотожурналистике?

- А. Высокая детализация в условиях слабого освещения
- Б. Акцент на форму, текстуру и контраст
- В. Легкость в процессе проявления и печати
- Г. Возможность передачи реальных цветов сцены

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Качество изображения на пленке зависит от ее технических характеристик, которые определяют, как пленка фиксирует свет и детали сцены.

- А. Светочувствительность (ISO)
- Б. Тип проявителя
- В. Контрастность пленки
- Г. Длинна выдержки

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите изобретения, связанные с аналоговой фотографией, в хронологическом порядке:

- А. Изобретение полиэфирной пленки
- Б. Создание сухой желатиносеребряной пластины
- В. Выпуск первой пленочной камеры Kodak
- Г. Изобретение дагеротипии

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание .10

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите перечисленные этапы развития технологий печати фотографий в хронологическом порядке:

- А. Внедрение цветовой хромогенной печати
- Б. Разработка серебряно-желатиновой печати
- В. Создание процесса альбуминовой печати
- Г. Изобретение фотогравюры

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 11.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите первые фотографические процессы в хронологическом порядке их появления:

- А. Калотипия
- Б. Камера-обскура
- В. Автохромная пластинка

Г. Дагерротипия

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите изобретения пленок и камер в хронологическом порядке:

- А. Введение формата 35 мм для фотопленки
- Б. Выпуск первых камер среднего формата
- В. Разработка первых роликовых пленок
- Г. Появление камер Polaroid для моментальной съемки

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 13.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сопоставьте типы пленки с их основными характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А. Черно-белая пленка	1. Высокий контраст и широкий динамический диапазон
Б. Цветная негативная пленка	2. Точные, насыщенные цвета при правильной экспозиции
В. Цветная позитивная (слайдовая) пленка	3. Возможность захвата инфракрасного света для художественных эффектов
Г. Инфракрасная пленка	4. Предназначена для печати фотографий с естественными цветами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

Задание 14.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сопоставьте этапы аналоговой фотографии с их кратким описанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А. Экспонирование пленки	1. Перенос изображения с пленки на светочувствительную бумагу
Б. Проявление пленки	2. Контролируемая обработка пленки химическими растворами
В. Печать на фотобумаге	3. Использование экспонометра для корректной экспозиции кадра
Г. Увеличение контраста	4. Влияние на изображение через изменения в химическом или оптическом процессе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

Задание 15.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сопоставьте фотографические процессы с их создателями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А. Дагерротипия	1. Луи Жак Манде Дагер
-----------------	------------------------

Б. Калотипия	2. Уильям Генри Фокс Тальбот
В. Цветная автохромная пластинка	3. Огюст и Луи Люмьер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 16.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сравните следующие три типа объективов и их характеристики: широкоугольный, средний, телеобъектив.

Объективы	Характеристики
А. Широкоугольный	1. Обеспечивает более естественную перспективу, глубина резкости умеренная
Б. Со средним фокусным расстоянием	2. Обеспечивает узкий угол обзора, малую глубину резкости (сильное размытие заднего плана — боке).
В. Телеобъектив	3. Обеспечивает большую глубину резкости и искажает перспективу (перспектива кажется более «плоской»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 17.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Дайте определение термину «Серебряно-желатиновый процесс».

Ответ:

Задание 18.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Какие преимущества имеет использование крупноформатной камеры в аналоговой фотографии?

Ответ:

Задание 19

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Дайте определение термину «Контактная печать».

Ответ:

Задание 20.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос

Какие факторы необходимо учитывать при съемке на пленочную камеру?

Ответ:

8.2 ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в 3 семестре.

Подготовить и напечатать собственный снимок на негативной черно-белой пленке в соответствии с основными требованиями классического фото процесса.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Аналоговая фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30%
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задание к зачету	
зачтено	Полное выполнение творческого задания с техническими условиями. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Грамотно выбрано оборудование. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Отлично владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении творческого задания. Незначительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении
	Студент допускает значительные ошибки при выполнении творческого задания. Значительные ошибки при работе с техникой (оборудованием). Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения технического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении
Не зачтено	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения творческого задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения практических задач

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Буш Д. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов / Д. Буш. — М.: Вильямс, 2006. — 368 с.: ил.
2. Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1975. — 136 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 224 с.: ил.
4. Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М.: Вильямс, 2003. — 368 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития: учеб. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 272 с.: ил.
6. Ктэйн. Цифровая реставрация фотографий: методики восстановления старых и поврежденных снимков / Ктэйн; пер. с англ. — К.: МК-Пресс, 2010. — 416 с.: ил.
7. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве: монография / В. В. Лебедь. — М.: Книгодел, 2011. — 112 с.
8. Леонтьев К.Н. Авторское право. Водный курс / В. Козырев, К. Н. Леонтьев. — М.: Логос, 2007. — 162 с.
9. Платонова Н. Искусство: энциклопедия. — М.: Росмэн, 2004. — 143 с.: ил.
10. Солоницын Ю. А. Коррекция цифровых фотографий / Ю.А. Солоницын. — СПб.: Питер, 2007. — 186 с.: ил.
11. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии: практическое руководство / М. Фриман. — М.: Хорошая книга, 2012. — 224 с.
12. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М.: Росмэн, 2003. — 262 с.: ил.
13. Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М.: АСТ, 2005. — 304 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Братковский К.С. Авторское право на фотографию / К.С. Братковский. — Киев, 2013. — 24 с.
2. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. № 10. С. 78–93.
3. Юмашева Ю. Ю. Цифровизация культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 7–22
4. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптические характеристики). Учеб-пособие для киноузлов. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1978. — 543 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://elar.urfu.ru> – Электронный научный архив УрФУ.
2. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
3. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование тем	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.	RawTherapee