

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 733.

Программу разработала М. В. Машевски, преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Симоненко Л.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы фотоискусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 1 курса специалитета (1, 2 семестры) специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Журналистика», «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Основы фотоискусства» охватывает круг вопросов, связанных с отечественной и импортной фотографической аппаратурой, правилами выполнения основных видов фоторабот, обработки фотоматериалов и применения вспомогательного оборудования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практических работ);
- письменная (тестирование).

И итоговый контроль в форме зачёта и зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.), самостоятельная работа студента (38 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

– познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть понятие «фотография», её природу, принципы, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылки возникновения и развития;
- ознакомить с понятиями и категориями, жанрами фотографии;
- ознакомить с практическими навыками работы с иллюстративным материалом, доступа к фото информации через Интернет;
- ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить разбираться и пользоваться во время съёмок.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Журналистика», «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, творческо-производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать авторское право и нормативные документы о праве фотосъёмки; – основные понятия и категории теории фотографии и фотожурналистики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с изображением в компьютерных программах; – составлять короткие и образные подписи к фотографиям; – разбираться и пользоваться современной фотоаппаратурой во время съёмки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами навыков бильдредактора.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
лк		пр	ин д	с.р.	
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. (I СЕМЕСТР)					
Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии. Фотография 19 и начала 20 веков. Фотографы Великой Отечественной войны.	10	-	6	-	4
Тема 2. Фототехника. Устройство фотокамеры. Элементы управления фотокамеры. Матрица.	14	-	8	-	6
Тема 3. Оптика. Объективы. Устройство и разновидности.	16	-	8	-	8
Тема 4. Фотосъемка. Настройки фотокамеры. Режимы съемки.	14	-	8	-	6
ВСЕГО часов за I семестр	54	-	30	-	24
РАЗДЕЛ II. (II СЕМЕСТР)					
Тема 5. Развитие фотографии во второй половине 20 века и в 21. Агентство «Магnum». Документальная фотография. Развитие фотодокументалистики.	10	-	8	-	2
Тема 6. Свет и его свойства. Экспонетрия. Зонная система Адамса. Экспокоррекция.	12	-	8	-	4
Тема 7. Основы композиции. Композиционные решения. Композиционная структура кадра.	14	-	10	-	4
Тема 8. Виды освещения. Работа с естественным светом. Съемка с искусственным светом. Модификаторы света.	12	-	10	-	2
Тема 9. Программное обеспечение для работы с цифровыми фотографиями. Работа с форматом RAW.	6	-	4	-	2
ВСЕГО часов за II семестр	54	-	40	-	14
ВСЕГО часов за I курс	108	-	70	-	38

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии. Фотография 19 и начала 20 веков. Фоторепортеры Великой Отечественной войны. История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия. Развитие фотографии в 19 и начале 20 века. Роджер Фэнтон и первые фоторепортажи с войны. Александр Родченко и его творчество. Фотографы ВОВ: Е. Халдей, М. Альперт, Б. Игнатович и др.

Выполнить:

- изучить историю развития фотографии в 19 веке и особенности работ фотографов указанного периода;
- изучить историю развития отечественной фотографии в начале 20 века и особенности работ фотографов указанного периода;
- изучить специфику и особенности работы военных фотографов времен Великой Отечественной войны.

Тема 2. Фототехника. Устройство фотокамеры. Элементы управления фотокамеры. Матрица. Разновидности современной фототехники: зеркальные и беззеркальные фотокамеры. Основные различия, принцип работы фотокамеры. Зеркальная фотокамера. Основные принципы работы. Оптический видоискатель. Беззеркальная фотокамера. Матрица цифровой фотокамеры.

Выполнить:

- изучить особенности и различия зеркальных и беззеркальных фотокамер;
- изучить разновидности и особенности матриц цифровой фототехники;
- изучить основные элементы управления фотокамерой;
- изучить устройство цифровой фотокамеры.

Тема 3. Оптика. Объективы. Устройство и разновидности. Оптические группы. Виды линз. Абберации (хроматические и геометрические искажения). Автофокус. Система стабилизации изображения. Разновидности и сфера применения объективов. Фокусное расстояние объектива. Оптический центр. Угол обзора объективов и связанная с этим классификация: сверхширокоугольные, широкоугольные, «нормальные», телеобъективы. Объективы для специфических задач: ТилтШифт объектив, макрообъектив, ФишАй. Диафрагма и ГРИП.

Выполнить:

- изучить устройство фотообъектива, виды линз и разновидности аббераций;
- изучить разновидности и области применения различных объективов;
- изучить классификацию объективов в зависимости от фокусного расстояния и угла обзора;
- изучить влияние значения диафрагмы на глубину резкости и выполнить практическую съемку.

Тема 4. Фотосъемка. Настройки фотокамеры. Режимы съемки. Управление и настройки цифровой фотокамеры. Творческие режимы. Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки. Мануальный режим. Экспокоррекция.

Выполнить:

- изучить основные настройки фотокамеры и режимы съемки;
- изучить режим съемки «Приоритет диафрагмы» и выполнить практическую съемку;
- изучить режим съемки «Приоритет выдержки» и выполнить практическую съемку;
- изучить режим съемки «мануальный режим» и выполнить практическую съемку.

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 5. Развитие фотографии во второй половине 20 века и в 21. Агентство «Магnum». Документальная фотография. Развитие фотодокументалистики. А. К. Брессон и «решающий момент». Создание агентства «Магnum», первые участники агентства. Развитие фотодокументалистики после Второй мировой войны. Георгий Пинхасов – единственный выходец из России, ставший членом агентства «Магnum». Йозеф Судек – «поэт Чехии».

Выполнить:

- изучить историю развития фотографии во второй половине 20 века и особенности работ фотографов указанного периода;
- изучить историю создания и развития агентства «Магnum» и творчество зарубежных фотографов, членов агентства;
- изучить специфику и особенности творчества Анри-Картье Брессона, его «решающий момент»;
- изучить специфику развития зарубежной фотодокументалистики после Второй мировой войны.

Тема 6. Свет и его свойства. Экспонетрия. Зонная система Адамса. Экспокоррекция. Экспозиция. Диафрагменное число, выдержка и чувствительность светочувствительного материала, «треугольник экспозиции». Влияние параметров экспозиции на результат съемки. Смаз, глубина резкости, цифровой шум. Подбор параметров съемки согласно условий и задач. Ансель Адамс и его разработки в области фотографии. Зонная теория А. Адамса. Ее применение в современной цифровой фотографии и отличия от использования зонной теории в аналоговой фотосъемке. Подбор параметров съемки согласно зонной теории А. Адамса.

Выполнить:

- изучить основы экспонетрии и влияние параметров экспозиции на результат, выполнить практическую съемку;
- изучить параметры «треугольника экспозиции», их особенности, выполнить практическую съемку;
- изучить негативные воздействия использования не корректных параметров экспозиции и способы их исправления;
- изучить основы зонной теории Ансея Адамса, выполнить практическую съемку с использованием полученных знаний.

Тема 7. Основы композиции. Композиционные решения. Композиционная структура кадра. Композиционные построения в кадре. Влияние композиции на восприятие фотографии зрителем. «Направляющие линии», диагонали, ритм. Золотое сечение, «правило третей», формат кадра.

Выполнить:

- изучить понятие композиции кадра, особенности композиционных построений, перспективу, выполнить практическую съемку;
- изучить влияние композиционной структуры кадра на восприятие фотографии зрителем, «направляющие линии», диагонали, ритм. Выполнить практическую съемку;
- изучить основные принципы «Золотого сечения» и «правила третей», особенности и различия, выполнить практическую съемку;
- рассмотреть возможности сочетания композиционных приемов для создания смысловых акцентов в кадре, выполнить практическую съемку;
- провести практическую съемку в жанре фотонаблюдения с использованием изученного материала о композиционной структуре кадра.

Тема 8. Виды освещения. Работа с естественным светом. Съемка с искусственным светом. Модификаторы света. Студийное освещение: приборы и световые модификаторы. Рисующий, заполняющий, контровой свет. Естественный свет. Специфика работы с разными видами освещения.

Выполнить:

- изучить разновидности студийного освещения: импульсный и постоянный свет;
- изучить модификаторы света и возможности их использования при съемке репортажа, выполнить практическую съемку;
- изучить основные виды света: рисующий, заполняющий, контровой
- изучить особенности съемки с естественным освещением в разных условиях, выполнить практическую съемку;
- познакомиться со спецификой работы с разными видами освещения, выполнить практическую съемку.

Тема 9. Программное обеспечение для работы с цифровыми фотографиями. Работа с форматом RAW. Обработка фотографий. Работа с форматом RAW. Использование программного обеспечения от компании Adobe для обработки фотоснимков. Кадрирование. Поправки экспозиции. Гистограмма. Точка черного. Точка белого. Света, полутона, тени.

Выполнить:

- изучить особенности пост-обработки цифровой фотографии, использование гистограммы и специфику работы с форматом RAW;
- провести коррекцию фотографии с внесением поправок в экспозицию используя программное обеспечение.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы фотоискусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- проработку конспекта занятий и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде практической съемки;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

І КУРС, І СЕМЕСТР

Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии. Фотография 19 и начала 20 веков. Фоторепортеры Великой Отечественной войны. История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия. Развитие фотографии в 19 и начале 20 века. Роджер Фэнтон и первые фоторепортажи с войны. Александр Родченко и его творчество. Фотографы ВОВ: Е. Халдей, М. Альперт, Б. Игнатович и др.

Термины: камера-обскура, дагерротип, Сергей Прокудин-Горский, Александр Родченко, аналоговая фотография, пленка, военные фотокорреспонденты, Роджер Фэнтон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Основоположники фотографии.
 - История изобретения фотографии.
 - Роджер Фэнтон и его фото с Крымской войны
 - Основоположник цветной фотографии в России С. Прокудин-Горский
 - Творчество Александра Родченко.
 - Военные фотографы времен Великой Отечественной войны.

Литература: [[5 - С. 36-100](#), [19, 7 - С. 14-193](#), [22](#)]

Тема 2. Фототехника. Устройство фотокамеры. Элементы управления фотокамеры. Матрица. Разновидности современной фототехники: зеркальные и беззеркальные фотокамеры. Основные различия, принцип работы фотокамеры. Зеркальная фотокамера. Основные принципы работы. Оптический видоискатель. Беззеркальная фотокамера. Матрица цифровой фотокамеры. Динамический диапазон матрицы фотоаппарата.

Термины: зеркальная фотокамера, беззеркальная фотокамера, матрица, фильтр Байера, видоискатель, элементы управления фотокамеры, колесо управления, настройки фотокамеры, динамический диапазон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Зеркальная и беззеркальная фотокамеры. Основные сходства и различия.
 - Виды матрицы цифровой фотокамеры
 - Матрица. Фильтр Байера.
 - Полнокадровая и не полнокадровая камеры. Основные различия

Литература: [[4 - С. 39-52](#), [8 - С. 15-46](#), [15](#)]

Тема 3. Оптика. Объективы. Устройство и разновидности. Оптические группы. Виды линз. Абберации (хроматические и геометрические искажения). Автофокус. Система стабилизации изображения. Разновидности и сфера применения объективов. Фокусное расстояние объектива. Оптический центр. Угол обзора объективов и связанная с этим классификация: сверхширокоугольные, широкоугольные, «нормальные», телеобъективы. Объективы для специфических задач: ТилтШифт объектив, макрообъектив, ФишАй. Диафрагма и ГРИП.

Термины: объектив, линза, оптические группы, диафрагма, ГРИП, диафрагменное число, хроматические абберации, дисторсия, фокусное расстояние, угол обзора, классификация объективов, автофокус, система стабилизации, оптический центр, крепление байонета, контактная группа, конвертер, светофильтры, трансфокатор

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка жанровых фотографий с использованием различных фокусных расстояний

Литература: [[4 - С. 27-38](#), [9 - С. 1-59](#)]

Тема 4. Фотосъёмка. Настройки фотокамеры. Режимы съёмки. Управление и настройки цифровой фотокамеры. Творческие режимы. Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки. Мануальный режим. Экспокоррекция. Баланс белого.

Термины: управление камерой, режимы съёмки, автоматические режимы, полуавтоматические режимы, приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручной режим, экспокоррекция, серийная съёмка, баланс белого, гистограмма

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка жанровых фотографий с использованием различных режимов и настроек

Литература: [[13 - С. 66-112](#), [12 - С. 38-105](#)]

I КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 5. Развитие фотографии во второй половине 20 века и в 21. Агентство «Магnum». Документальная фотография. Развитие фотодокументалистики. А. К. Брессон и «решающий момент». Создание агентства «Магnum», первые участники агентства. Развитие фотодокументалистики после Второй мировой войны. Фоторепортаж. Георгий Пинхасов – единственный выходец из России, ставший членом агентства «Магnum». Йозеф Судек – «поэт Чехии».

Термины: Фотография второй половины 20 века, отечественная фотография, мировая фотография, агентство «Магnum», Анри Картье Брессон, «решающий момент», Георгий Пинхасов, Йозеф Судек, фотодокументалистика, наблюдение, стрит-фотография, фоторепортаж

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анри Картье Брессон и его «решающий момент»
 - Основатели агентства «Магnum»
 - Современные фотожурналисты
 - Современная стрит-фотография
 - Творчество Георгия Пинхасова
 - Йозеф Судек – «поэт Чехии»

Литература: [\[20, 17, 21, 18, 14\]](#)

Тема 6. Свет и его свойства. Экспонетрия. Зонная система Адамса. Экспокоррекция. Экспозиция. Фото-стоп или ступень. Треугольник экспозиции. Диафрагменное число, выдержка и чувствительность светочувствительного материала. Влияние параметров экспозиции на результат съемки. Смаз, глубина резкости, цифровой шум. Подбор параметров съемки согласно условий и задач. Ансель Адамс и его разработки в области фотографии. Зонная теория А. Адамса. Ее применение в современной цифровой фотографии и отличия от использования зонной теории в аналоговой фотосъемке. Подбор параметров съемки согласно зонной теории А. Адамса.

Термины: экспозиция, треугольник экспозиции, выдержка, диафрагменное число, чувствительность матрицы, ИСО, ГРИП, шевеленка, смаз, глубина резкости, Ансель Адамс, зонная теория Адамса, экспозамер, выбор вида экспозамера, стоп, ступень экспозиции

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Экспозиция
 - Треугольник экспозиции. Параметры, влияющие на экспозицию
 - Глубина резкости в фотографии
 - Творчество Ансела Адамса
 - Зонная теория Ансела Адамса

Литература: [\[13 - С. 115-169, 4 - С. 54-56, 16\]](#)

Тема 7. Основы композиции. Композиционные решения. Композиционная структура кадра. Композиционные построения в кадре. Влияние композиции на восприятие фотографии зрителем. Золотое сечение, «правило третей», формат кадра.

Термины: композиция кадра, перспектива, воздушная перспектива, тональная перспектива, линейная перспектива, правило третей, золотое сечение, число Фибоначчи, формат кадра, кадрирование, направляющие линии, диагонали, равновесие кадра, гармония, восприятие, план, крупность, Кулешов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка жанровых фотографий: линейная перспектива, воздушная перспектива
 - Съёмка жанровых фотографий с использованием правила третей
 - Съёмка жанровых фотографий с использованием направляющих линий и диагоналей в кадре
 - Съёмка жанровых фотографий с использованием крупностей по Л. Кулешову

Литература: [[6 - С. 14-183](#), [11 - С. 6-58](#), [1 - С. 57-103](#), [2 - С. 11-31](#), [3 - С. 25-99](#)]

Тема 8. Виды освещения. Работа с естественным светом. Съёмка с искусственным светом. Модификаторы света. Студийное освещение: приборы и световые модификаторы. Рисующий, заполняющий, контровый свет. Естественный свет. Специфика работы с разными видами освещения.

Термины: естественный свет, искусственное освещение, рисующий свет, заполняющий свет, фоновый свет, контровый свет, отражатель, рассеиватель, световые модификаторы

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съёмка жанровых фотографий с разными видами освещения

Литература: [[3 - С. 103-126](#), [1 - С. 128-189](#)]

Тема 9. Программное обеспечение для работы с цифровыми фотографиями. Работа с форматом RAW. Обработка фотографий. Работа с форматом RAW. Использование программного обеспечения от компании Adobe для обработки фотоснимков. Кадрирование. Поправки экспозиции. Гистограмма. Точка черного. Точка белого. Света, полутона, тени.

Термины: программное обеспечение, редактор, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, формат RAW, конвертация снимков, коррекция фотографии, цветокоррекция, основы ретуширования

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Обработка цифровых фотографий с использованием программного обеспечения: ретушь, базовая цветокоррекция, исправление баланса белого

Литература: [[8 - С. 271-285](#), [10 - С. 16-127](#)]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите из предложенных ниже вариантов имя человека, который впервые представил в 1839 году французской Академии наук своё изобретение - дагеротип?

- A) Луи Дагерр
- B) Жозеф Нисефор Ньепс
- C) Вильям Генри Фокс Талбот
- D) Ипполит Байар

2. Кто впервые описал ранний фотографический процесс, амбротипию в начале 1850-х годов?

- A) Луи Дагерр
- B) Жозеф Нисефор Ньепс
- C) Фредерик Арчер
- D) Вильям Генри Фокс Талбот

3. Кто совершил «революцию Кодак», был основателем компании Kodak и придумал слоган «Вы нажимаете кнопку — мы делаем все остальное»?

- A) Джордж Истмен
- B) Ансель Адамс
- C) Эдвард Майбридж
- D) Вильям Генри Фокс Талбот

4. В каком году было официально объявлено об изобретении фотографии?

- A) 1831
- B) 1839
- C) 1845
- D) 1853

5. Кто сделал первое, дошедшее до нас, фотографическое изображение в 1826 году?

- A) Нисефор Ньепс
- B) Ансель Адамс
- C) Эдвард Майбридж
- D) Хенри Фокс Тальбот

6. Кто из перечисленных людей известен в всём мире как пионер русской цветной фотографии?

- A) Сергей Прокудин-Горский
- B) Александр Родченко
- C) Василий Левитан
- D) Иван Шишкин

7. Кто стал родоначальником термина «Родиноведение», стоял у истоков русской цветной фотографии, делал цветные снимки дореволюционной России, чтобы показывать в школах на цветных слайдах-диапозитивах подрастающему поколению богатство и красоту Родины?

- A) Сергей Прокудин-Горский
- B) Александр Родченко
- C) Евгений Халдей
- D) Лев Матусовский

8. Расставьте объективы по мере уменьшения их светосилы. Обозначьте цифрами от 4 до 1, где 4 – самый светосильный объектив и 1 – объектив с наименьшей светосилой. Ответ должен выглядеть как сочетание одной буквы и одной цифры, где буква означает один из параметров, а цифра – то, за что отвечает данный параметр.

- A) Кэнон 24-105 мм, f4
- B) Сигма 16mm f1.4
- C) Никон Никкор 85mm f3.5
- D) Кэнон EF 50mm f1.2

9. Из предложенных вариантов выберите те значения, которые влияют на «треугольник экспозиции».

- A) Чувствительность матрицы
- B) Фокусное расстояние объектива
- C) Значение диафрагмы
- D) Минимальная дистанция фокусировки
- E) Скорость срабатывания затвора
- F) Угол обзора

10. Какие из предложенных утверждений верны?

- A) На экспозицию влияют три параметра: диафрагма, выдержка и чувствительность.
- B) Степень экспозиции (1EV) – это изменение количества света в два раза.
- C) Увеличение значения чувствительности может привести к увеличению шумов на фотографии
- D) Фокусное расстояние влияет на экспозицию
- E) Скорость срабатывания затвора не влияет на экспозицию кадра

11. Что такое «боке» в фотографии?

- A) Создание высокого контраста между светлыми и темными участками
- B) Техника съемки с нижней точки
- C) Использование черно-белой палитры
- D) Эффект размытого заднего плана

12. Поставьте в соответствие параметры настройки фотокамеры и их функции. Ответ должен выглядеть как сочетание одной буквы и одной цифры, где буква означает один из параметров, а цифра – то, за что отвечает данный параметр.

- A) Диафрагма 1. Чувствительность матрицы

- В) Выдержка 2.Количество света, проходящее через объектив
С) ИСО 3. Скорость срабатывания затвора
13. Что такое Минимальная дистанция фокусировки (МДФ)?
- А) Возможность использования автофокуса
В) Параметр, определяющий как близко к камере может находиться объект, на который возможно навести резкость
С) Фокусное расстояние
14. Из предложенных вариантов выберите те, которые позволят уменьшить количество света, попадающего на матрицу во время съемки в солнечную погоду.
- А) Использовать нейтральный фильтр
В) Прикрыть диафрагму
С) Сделать выдержку короче
D) Поднять чувствительность (ИСО) и открыть диафрагму
15. Выберите из предложенных вид объектива, лучше других подходящего для съёмки насекомых и мелких объектов.
- А) Телескопический объектив
В) Макрообъектив
С) Фиш-ай
16. Какие из утверждений верны?
- А) Контровой свет — это свет, направленный на объект съёмки сзади
В) Задача контрового света - создавать светящийся контур по краю объекта
С) При помощи контрового света можно «отделить» модель съёмки от фона
D) Контровой свет не используют при съёмке в студии
17. Поставьте в соответствие типы освещения и их характер. Ответ должен выглядеть как сочетание одной буквы и одной цифры, где буква означает один из параметров, а цифра – за что отвечает данный параметр.
- А) Солнце в полдень 1. Мягкий, рассеянный свет
В) Дневной свет в пасмурную погоду 2. Жесткий свет
С) Свет от окна + отражатель 3. Рисующий свет с мягкой тенью
18. Какое освещение лучше всего подходит для съёмки классических портретов?
- А) Мягкий рассеянный свет
В) Жёсткое дневное освещение
С) Использование только света от встроенной вспышки
19. Какое из утверждений не верно?
- А) Продолжительность «Режимного времени» зависит от сезона, погодных условий, наличия\отсутствия помех для света.

- В) Режимное время - фотографический термин, обозначающий сумерки, во время которых яркость небосвода ещё достаточна для получения нормальной экспозиции на соответствующих участках кадра.
- С) Режимное время зависит от направления ветра

20. Назовите автора фотографии, сделанной в 1857 году под названием «Два пути жизни», которую автор выполнил в технике композитной печати из более чем 30 негативов и впервые представил широкому зрителю на «Выставке художественных сокровищ» в Манчестере (первом в мире смотре достижений мирового искусства и культуры)

- А) Джулия Кэмерон
- В) Надар
- С) Гаспар Феликс Турнашон
- Д) Оскар Густав Рэйландер

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТРА

1. История возникновения фотографии. Л. Даггер, Н. Ньепс, Ф. Тальбот.
2. Легендарный советский фотограф Александр Родченко.
3. Цветная фотография в дореволюционной России. Сергей Прокудин-Горский.
4. Значение документальной фотографии в годы Великой Отечественной войны.
5. Зеркальные и беззеркальные фотокамеры. Сходство и различие.
6. Основные принципы работы цифровой фотокамеры.
7. Оптический и цифровой видеискатели.
8. Хроматические абберации и дисторсия.
9. Фокусное расстояние объектива и оптический центр
10. Классификация объективов в зависимости от угла обзора.
11. Влияние диафрагмы на глубину резкости.
12. Диафрагма и диафрагменное число.
13. Объективы для специальных задач – ТилтШифт, макрообъектив, ФишАй.
14. Светофильтры для объектива. Разновидности и задачи.
15. «Светосила» объектива. На что следует обращать внимание при выборе объектива.
16. Область применения телеобъективов.
17. Съемка в режиме Приоритета диафрагмы.
18. Съемка в режиме Приоритета выдержки.
19. Съемка в полностью ручном режиме.
20. Автоматические и полуавтоматические режимы съемки.
21. Использование экспокоррекции в режиме Приоритета диафрагмы и Приоритета выдержки.
22. Гистограмма. Точка черного и точка белого.
23. Область применения телеобъективов.
24. Длинная и короткая выдержка. Применение в условиях репортажной съемки.
25. Разновидности объективов максимально подходящие для портретной съемки.
26. Фотографы времен Великой Отечественной войны
27. Роджер Фэнтон и его фотографии о Крымской войне
28. Глубина резкости в портретной фотографии.
29. Динамический диапазон матрицы
30. Матрица, пиксель и фильтр Байера

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ II СЕМЕСТР

1. Экспозиция и параметры, которые на нее влияют
2. Диафрагма, выдержка и ИСО – «треугольник экспозиции».
3. Анри Картье Брессон – «отец стрит-фотографии».
4. История создания агентства «Магnum».
5. Йозеф Судек и его творчество.
6. Георгий Пинхасов и его творчество.
7. Ансель Адамс и его зонная теория.
8. Экспокоррекция при съемке портрета с использованием зонной теории Адамса.
9. Студийное освещение. Осветительные приборы и модификаторы света.
10. Виды освещения.
11. Направляющие линии в кадре и их влияние на композицию кадра.
12. Основные этапы работы над фотосерией.
13. Чередование крупностей в фотосерии в соответствии с правилами монтажа по Соколову.
14. Использование глубины резкости для создания акцента в фотографии.
15. RAW и Jpeg формат. В чем основные отличия.
16. Линейная и воздушная перспектива.
17. «Правило третей» и золотое сечение. Композиция кадра.
18. Крупности по классификации Льва Кулешова.
19. Композиционные построения. Использование направляющих линий.
20. Формат кадра и его влияние на восприятие фотографии зрителем.
21. Композиционный центр кадра.
22. Съемка с естественным освещением. Основные параметры.
23. Съемка в условиях фотостудии.
24. Восходящая и нисходящая диагональ
25. Программное обеспечение для обработки цифрового фото. RAW-конвертор.
26. Современная стрит-фотография.
27. Влияние значения диафрагмы, ИСО и выдержки на результат съемки
28. Длинная и короткая выдержка. Области применения в художественной фотографии
29. «Решающий момент» Анри Картье Брессона
30. Пейзажная съемка. «Золотой час».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы фотоискусства» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий (создание и обработка изображений) по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
2. [Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М. : ФАИР, 2009. — 272 с.](#)
3. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
4. [Дыко Л. Фотография, ее техника и искусство / Л. Дыко, Е. Иофис. — М. : Искусство, 1960. — 506 с. : ил.](#)
5. [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней / Дж. Истмен. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
6. [Кораблев Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. — СПб. : КОРОНА-Век, 2011. — 192 с. : ил.](#)
7. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
8. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
9. [Ногин П. А. Фотографический объектив. — М. : Искусство, 1961. — 132 с. : ил.](#)
10. [Рудаков Д. Алая книга цифровой фотографии / Д. Рудаков. — СПб : Питер, 2010. — 128 с. : ил.](#)
11. [Фисун П. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. — М. : АСТ, 2012. — 112 с.](#)
12. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с. : ил.](#)
13. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Интернет-источники

14. <https://cameralabs.org/aeon/jozef-sudek/albom>
15. https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/urok_1_ustrojstvo_cifrovoj_fotokamery/1-1-0-3
16. <https://fotogora.ru/chto-takoe-zonnaya-sistema-adamsa-zachem-ona-nuzhna-i-kak-eyu-uspeshno-polzovatsya/>
17. <https://fototips.ru/art/11-fotografov-agentstva-magnum-izmenivshix-mir/>
18. <https://photar.ru/fotografy-magnum-georgij-pinxasov/>
19. <https://www.culture.ru/materials/245335/vse-cveta-rossiiskoi-imperii>
20. <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/iskusstvo-fotografii-anri-karte-bressona-unikalnye-priemy-mastera/>
21. https://www.rosphoto.com/best-of-the-best/best_photographers_magnum_photos-1825
22. https://www.rosphoto.com/best-of-the-best/sovetskie_fotokorrespondenty_voennyh_let-3546

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.