

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин и адресована студентам 1-4 курса бакалавриата (1-8 семестр) для студентов ОФО и 1-5 курса (1-9 семестр) студентов ЗФО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», прохождением практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Дирижирование» раскрывает суть одной из важных отличительных особенностей дирижерской профессии – многопрофильность, где помимо задач общекультурного и музыкального развития, решаются специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором, формируется профессиональный музыкант, понимающий проблемы современного хорового искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

практическая (игра партитур, пение партий, работа с камертоном, дирижирование, анализ исполнительских и дирижерских сложностей).

И итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з. е., 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (290 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (394 ч.), контроль (180 ч.) для студентов ОФО и индивидуальные (64 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (749 ч.), контроль (51 ч.) для студентов ЗФО .

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированных хоровых дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, теоретически и практически подготовленных для исполнительской и педагогической работы в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового дирижирования;
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую суть;
- овладение навыками самостоятельной работы с партитурой;
- знание теоретической литературы по технике дирижирования, вокально-хоровой работе;
- адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть блока дисциплины и адресован студентам по направлению *подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»*.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», прохождением практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всего	в том числе		
	о	и.з.	с.р.	к.		и.з.	с.р.	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<p>Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы. Принципы мануальной техники. Освоение простых размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях. ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.</p> <p>Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых произведение венских классиков. Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i>.</p>	108	30	42	36	108	6	93	9
Всего часов за I семестр	108	30	42	36	108	6	93	9
<p>Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы. Принципы мануальной техники. Освоение простых размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях. ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.</p> <p>Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых произведение венских классиков. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.</p> <p>Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i>.</p>	234	60	120	54	234	12	213	9
Всего часов за II семестр	234	60	120	54	234	12	213	9
<p>Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы. Развитие мануальной техники. ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.</p> <p>Простые размеры в быстрых и медленных</p>	54	30	6	18	54	4	41	9

<p>темпах.</p> <p>Сложные и переменные размеры.</p> <p>Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых произведение с переменным или сложным размером. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.</p> <p>Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i>.</p>								
Всего часов за III семестр	54	30	6	18	54	4	41	9
<p>Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы.</p> <p>Развитие мануальной техники.</p> <p>ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.</p> <p>Простые размеры в быстрых и медленных темпах.</p> <p>Сложные и переменные размеры.</p> <p>Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых произведение с переменным или сложным размером. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.</p> <p>Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i>.</p>	72	40	23	9	72	6	64	2
Всего часов за IV семестр	72	40	23	9	72	6	64	2
<p>Развитие мануальной техники. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.</p> <p>Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых полифоническое.</p> <p>Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i>.</p>	72	30	6	36	72	6	57	9
Всего часов за V семестр	72	30	6	36	72	6	57	9

Развитие мануальной техники. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. Дирижирование произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, одно из которых полифоническое. Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровой партитуры <i>a capella</i> .	72	40	32		72	8	64	
Всего часов за VI семестр	72	40	32		72	8	64	
Дирижирование произведениями крупной формы: управление оркестром, ансамблями, речитативами. Подготовка произведений ГИА по дирижированию к работе с хором. Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровых партитур программы ГИА.	72	30	24	18	72	6	64	2
Всего часов за VII семестр	72	30	24	18	72	6	64	2
Дирижирование произведениями крупной формы: управление оркестром, ансамблями, речитативами. Подготовка произведений ГИА по дирижированию к работе с хором. Игра партитур, пение партий и вертикалей. Подготовка коллоквиума и письменного анализа хоровых партитур программы ГИА.	180	30	141	9	72	6	64	2
Всего часов за VIII семестр	180	30	141	9	72	6	64	2
Подготовка произведений ГИА по дирижированию к работе с хором.					108	10	89	9
Всего часов за XIX семестр					108	10	89	9
Всего часов за весь период обучения	864	290	394	180	864	64	749	51

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Индивидуальные занятия

- Тема 1.** Дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы.
- Тема 2.** Принципы мануальной техники.
- Тема 3.** Освоение простых размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях.
- Тема 4.** ВДП, СДП, распределение функций правой и левой руки.
- Тема 5.** Простые размеры в быстрых и медленных темпах.
- Тема 6.** Сложные и переменные размеры.
- Тема 7.** Крупная форма.
- Тема 8.** Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.
- Тема 9.** Работа над ансамблями, исполняемыми в оперных сценах.
- Тема 10.** Работа над полифоническими произведениями
- Тема 11.** Работа с методической литературой.
- Тема 12.** Работа с хоровыми партитурами.
- Тема 13.** Работа с камертоном.
- Тема 14.** Пение партий и вертикальных аккордов изучаемого произведения.
- Тема 15.** Индивидуально-творческая интерпретация произведений.
- Тема 16.** Подготовка к концертному выступлению. Концертная выдержка.
- Тема 17.** Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.
- Тема 18.** Дирижирование как искусство управления хором
- Тема 19.** Подготовка произведений ГИА по дирижированию к работе с хором.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Дирижирование» является работа над самостоятельной проработкой практических заданий изучения и подготовка теоретической части произведений, коллоквиума и анализа хоровых партитур.

СР включает следующие виды работ:

- работа над мануальной техникой;
- игра хоровых партитур на фортепиано и пение партий с камертоном;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации при подготовке коллоквиума;
- письменный анализ хоровых партитур.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Практическое задание

Курс	Семестр	Текущий контроль	Итоговый контроль
1	1	-	<p>1. Продирижировать: 3 разнохарактерных произведения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение венских классиков.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 1-4 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
1	2	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение венских классиков.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a</i></p>	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение венских классиков.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма,</p>

		<p><i>capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 5-8 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
2	3	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение с переменным либо сложным размером</p> <p>2. Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение с переменным либо сложным размером.</p> <p>2. Теоретическая часть: 1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 1-4 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
2	4	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение с переменным либо сложным</p>	<p>1. Продирижировать: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно произведение с переменным либо сложным размером.</p>

		<p>размером</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 5-8 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
3	5	<p>1. Продирижировать:</p> <p>2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно полифоническое произведение.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>1. Продирижировать:</p> <p>2 разнохарактерных произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно полифоническое произведение.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 1-4 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
3	6	<p>1. Продирижировать:</p> <p>2 разнохарактерных</p>	<p>1. Продирижировать:</p> <p>2 разнохарактерных произведения,</p>

		<p>произведения, одно из которых <i>a capella</i>, одно полифоническое произведение.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>одно из которых <i>a capella</i>, одно полифоническое произведение.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровой партитуры произведения <i>a capella</i> наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Игра хоровых партитур с сопровождением по нотам.</p> <p>3. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>5. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 5-8 вопрос коллоквиума.</p> <p>4. Письменный анализ на произведение <i>a capella</i>.</p>
4	7	<p>1. Продирижировать: Произведение ГИА по дирижированию. Для студентов ЗФО: развернутое произведение <i>a capella</i>.</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано и пение хоровых партий наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Ответы на вопросы по творчеству исполняемого композитора, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям, интерпретации.</p>	<p>1. Продирижировать: Произведение крупной формы</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>2. Пение хоровых партий изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>3. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Ответы на вопросы по творчеству исполняемого композитора, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 1-4 вопрос коллоквиума.</p>
4	8	<p>1. Продирижировать: Произведение ГИА по дирижированию. Для студентов ЗФО: развернутое произведение <i>a capella</i>.</p>	<p>1. Продирижировать: Произведение крупной формы</p> <p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра хоровой партитуры с сопровождением по нотам.</p> <p>2. Пение хоровых партий изучаемых</p>

		<p>2. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано и пение хоровых партий наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Ответы на вопросы по творчеству исполняемого композитора, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям, интерпретации.</p>	<p>произведений с настройкой от камертона.</p> <p>3. Пение вертикальных аккордов партитур изучаемых произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Ответы на вопросы по творчеству исполняемого композитора, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p> <p>3. Ответы на 5-8 вопрос коллоквиума.</p>
5	9	<p>Для студентов ЗФО:</p> <p>1. Теоретическая часть:</p> <p>1. Игра на фортепиано хоровых партитур произведений ГИА по дирижированию наизусть с соблюдением темпа, ритма, динамики, всех авторских указаний.</p> <p>2. Пение хоровых партий произведений с настройкой от камертона.</p> <p>3. Пение вертикальных аккордов партитур произведений с настройкой от камертона.</p> <p>4. Ответы на вопросы по творчеству исполняемых композиторов, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям.</p>	<p>Для студентов ЗФО:</p> <p>1. Продирижировать:</p> <p>2 произведения ГИА по дирижированию.</p> <p>1. Теоретическая часть:</p> <p>1. Ответы на вопросы по творчеству исполняемого композитора, стилистическим особенностям, темповым обозначениям, исполнительским и дирижерским трудностям, интерпретации.</p> <p>2. Игра на фортепиано партитуры для работы с хором и пение партий.</p>

8.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Хоры *a capella*

1. Анцев М. «Обвал», «Лотос».
2. Аренский А. «Анчар», «Ноктюрн», «Жемчуг и любовь».
3. Архангельский А. «Помышляю день страшный».
4. Бах И.С. Строфы 2, 6 из мотета № 3.
5. Бортнянский Д. «Largetto» из концерта № 13, «Adagio» из концерта № 24.
6. Брамс Й. «Ночь в лесу», «Сокол», «О, светлый май».
7. Бриттен Б. «Весенний первоцвет».
8. Буцко Ю. «Весенняя песня».
9. Василенко С. «Метель», «Степная».
10. Ведель А. «Херувимская».
11. Верди Дж. «Ave Maria», «Laudi alla vergina Maria».

12. Волошинов В. «Погасло дневное светило».
13. Вольф Г. «Гармония», «Отшельник», «Последняя мольба».
14. Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Колыбельная», «Эхо», «После грозы», «Утро в горах», «Памятник».
15. Грудонис Ю. «Тёплая осень».
16. Гуно Ш. «Ночь».
17. Дворжак А. Цикл «О природе» (хоры на выбор).
18. Дебюсси К. «Когда раздался тамбурин», «С кем красу её сравнить?»
19. Дилецкий Н. «Иже образу твоему», «Тіло Христове».
20. Егоров А. «Колыбельная», «Тайга»
21. Калинин В. «Лес», «Осень», «Элегия», «Звезды меркнут», «Кондор», «На старом кургане».
22. Кастальский А. «Под большим шатром».
23. Кодай З. «Ел цыган сыр», «Ночь в горах», «Вечер».
24. Крылов П. «Зорька», «Тучки небесные», «Ой, стоги».
25. Кюи Ц. «Засветилась вдали».
26. Лассо О. «Эхо», «Снова в сердце моем печаль гнездиться», «Месса на *In te Domine speravi*» (отдельные хоры.).
27. Ленский А. «Былое», «Русская земля», «Красный цвет», «Уходит день», «Село мое», «Ходят песни».
28. Мендельсон Ф. «Лесные птички», «Счастливый», «Охотничья песня», «В лесу», «Лес».
29. Парцхаладзе М. «Озеро», «Осенью», «Весна».
30. Проснак К. «Море», «Прелюдия», «Баркарола».
31. Пуленк Ф. «Грусть», «*Belle et ressemblante*».
32. Рахманинов С. «Пантелей-целитель».
33. Римский-Корсаков Н. «Старая песня», «Надоели ночи», «Месяц плывет».
34. Рубинштейн А. «Месть», «Гномы».
35. Свиридов Г. «Метель», «Грусть просторов», «Зимнее утро», «Ясные поля», «Мери», «Вечером синим», «Наташа», «Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок».
36. Сен-Санс К. «Болеро».
37. Снетков Б. «Море спит».
38. Танеев С. «Адели», «Венеция ночью», «Монастырь на Казбеке», «Серенада», «Сосна».
39. Тормис В. «Катятся волны».
40. Форе Г. «Колыбельная».
41. Хиндемит П. «Лань», «Лебедь».
42. Чайковский П. «Не кукушечка», «Без поры да без времени», «Блажен, кто улыбается», «Что смолкнул веселия глас», «Соловушка».
43. Чесноков П. «Сама садик я садила», «Август», «Теплится зорька», «Альпы», «Не цветочек в поле вянет».
44. Шебалин В. «Казак гнал коня», «Мать послала сыну думу», «Жаворонок», «Утес», «Зимняя дорога».
45. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Хоровод».
46. Шуман Р. «В лесу», «На Боденском озере», «Свет или тьма», «Сон».
47. Щедрин Р. «Пора, мой друг, пора! », «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом».

Хоры с сопровождением

1. Аренский А. Заключительный хор «Слава» из оперы «Сон на Волге».
2. Бах И.С. Хоралы из кантат №11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117.
3. Барток Б. I часть цикла «Три деревенские сцены».
4. Бибик В. Поема «Прощание» IV часть

5. Брамс И. Кантата «Рапсодия», Кантата «Песня судьбы»
6. Бриттен Б. «Военный реквием» отдельные номера
7. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен».
8. Бетховен Л. Финал из I д. оперы «Фиделио» (фрагмент).
9. Бородин А. Пролог и хоровые сцены из I, II д. оперы «Князь Игорь»
10. Вагнер Р. Хор матросов, хор прях из оперы «Летучий голландец», Хор пилигримов и марш из оперы «Тангейзер».
11. Вебер К. Хор эльфов и хор огненных духов из оперы «Оберон», Вступительный хор, хор охотников и сцена Агаты с хором из оперы «Вольный стрелок».
12. Верди Дж. Requiem, №1, Финал I д. оперы «Риголетто», Хоры из II д. оперы «Травиата».
13. Верстовский А. Хоры из оперы «Аскольдова могила».
14. Гайдн Й. Оратория «Времена года» №2., Нельсон-месса «Gloria».
15. Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть» №4.
16. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс».
17. Глинка М. Хоры «Польский», «Слався» из оперы «Иван Сусанин», Хоры из оперы «Руслан и Людмила»
18. Гуно Ш. Марш, вальс, сцена на ярмарке из оперы «Фауст».
19. Даргомыжский О. Хоры из оперы «Русалка»
20. Дворжак А. Отдельные хоры из Requiem, Отдельные хоры из Te Deum, Отдельные хоры из Stabat Mater.
21. Делиб Л. Хоры из II д. оперы «Лакме».
22. Дехтярёв С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные части)
23. Керубини Л. «Requiem» №1,2.
24. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев» (сцена казни Пугачева).
25. Козловский А. Реквием №1,2,5,6.
26. Моцарт В.А. Requiem, № 2,4,6,7., Месса C-dur №1, Хоры из опер «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Мнимая садовница», Финал оперы «Дон Жуан».
27. Мусоргский М.. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Сцена III-я из I д. оперы «Хованщина», Пролог (I картина) из оперы «Борис Годунов».
28. Пёрселл Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней».
29. Римский-Корсаков Н. «Гопак», «Песня про голову» из оперы «Майская ночь», «А мы просо сеяли», хор из оперы «Снегурочка».
30. Танеев С. Заключительная сцена из оперы «Орестея».
31. Форе Г. Requiem «Agnus Dei».
32. Чайковский П. Хоры из оперы «Пиковая дама», Хор «На море утушка купалася» из оперы «Опричник», из оперы «Иоланта».
33. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».
34. Шуберт Ф. Меса As-dur (Kyrie, Sanktus, Credo).
35. Шуман Р. Хоры из кантаты «Странствие розы».

II курс Хоры *a capella*

1. Аренский А. «Они любили друг друга».
2. Архангельский О. «Помышляю день страшный» (хоровой концерт).
3. Бородин А. «Грезы».
4. Бортнянский Д. Литургия, «Единородный Сыне».
5. Брамс И. «Der falkе».
6. Бриттен Б. Болотные цветы (из цикла «Пять песен о цветах»).
7. Брукнер А. «Ave Maria».
8. Ведель А. «Всемирную славу».
9. Гречанинов А. «Над неприступной крутизною», «Осень».

10. Гуно Ш. «Ночь».
11. Дебюсси К. «Ночь».
12. Дилецкий Н. Литургия.
13. Калинин В. « Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут».
14. Лассо О. «Ze temps peut bien», «Si vors n'estes», «Exprestans exprestavi», «Matova».
15. Ленский О. «Хоровод», 4 обрядовые песни.
16. Мендельсон Ф. «Осенняя песнь», «Предчувствие весны», «Подснежник».
17. Никольский О. Литургия (отдельные фрагменты).
18. Палестрина Д. «Ave Maria», «Amor», «Ze cruda mia nemica».
19. Пуленк Ф. Месса G-dur (фрагменты).
20. Сидельников Н. Сокровенные разговоры.
21. Снетков Б. «За хором звезд луна восходит».
22. Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Развалины башни».
23. Тормис В. «Нет войне».
24. Фалик Ю. Хоровой цикл «Зимние песни» (Былые метели), Хоровой цикл «Осенние песни» (хоры на выбор), «Карельская акварель»
25. Флярковский О. «Дуб», «Калитка».
26. Чайковский П. Всенощные бдения, Литургия.
27. Чесноков П. «Лес», «Зимой».
28. Шебалин В. «Парус».

Произведения с сопровождением

1. Барток Б. Цикл «Три деревенские сцены».
2. Бетховен Л. Месса C-dur (отдельные номера), Фрагмент из заключительного хора Симфонии № 9
3. Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен».
4. Бородин А. Хоровые сцены и хоры из оперы «Князь Игорь»
5. Бриттен Б. Missa brevis (отдельные номера).
6. Верди Дж. Requiem (№1), Финал оперы «Аида», II картина из оперы «Дон Карлос», Застольная песня с хором из оперы «Отелло».
7. Гайдн Й. Месса B-dur (№ 1,2), Хоры в сопровождении фортепиано «Der Augenlick», «Aus dem Dankliede su Gott».
8. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера).
9. Гендель Г.Ф. Хор «Славу тебе поем, герой» из оратории «Торжество Александра», Хор «Томила нас жажда в пустыне» из оратории «Израиль», Хор № 1 из оратории «Иуда Маккавей».
10. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс» («Братья и сестры», «Простите мне дерзость мою»).
11. Глинка М. Квартет «Какое чудное мгновенье», Хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
12. Гуно Ш. «Вальс», Сцена возле храма из оперы «Фауст».
13. Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
14. Дворжак А. Requiem (отдельные хоры), Te Deum (отдельные хоры), Stabat Mater (отдельные хоры).
15. Керубини Л. Requiem (№ 1,2).
16. Козловский Д. Requiem (№ 2,5).
17. Мейербер Дж. Сцена ссоры из оперы «Гугеноты».
18. Монюшко С. Хоры из опер «Гальяка», «Страшный двор»
19. Моцарт В.А. Хоры из оперы «Волшебная флейта», Requiem (№ 2,7).
20. Мусоргский М.П. Хор из музыки к трагедии «Царь Эдип». Сцена № 1 из оперы «Сорочинская ярмарка», Хоры из оперы «Борис Годунов» («Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась-разгулялась»).
21. Орф К. «Carmina Burana».

22. Перселл Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней»
23. Прокофьев С. Пролог из оперы «Война и мир», Хор медиков из оперы «Любовь к трем апельсинам».
24. Рахманинов С. Заключительная сцена и хор («О чем шумят») из оперы «Алеко».
25. Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», Хор «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Хор «Свет и сила бог-Ярило» из оперы «Снегурочка».
26. Танеев С. Хоры из оперы «Орестея».
27. Чайковский П. «Сцена в саду», «Вальс» из II д. оперы «Евгений Онегин», Хоры из I д. оперы «Мазепа», Хор народу из оперы «Опричник», Сцена и хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».
28. Шапорин Ю. Опера «Декабристы» (отдельные хоры).
29. Шебалин В. Хоры из оперы «Укрощение строптивой».
30. Шимановский К. Stabat Mater (отдельные части).
31. Шуберт Ф. Stabat Mater (№ 5,11).
32. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (хори из I ч.).

III курс Хоры *a capella*

1. Алжнев Ю. «Слава тебе, Господи».
2. Березовский Н. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», Хоровой концерт «Господь воцарися».
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты «Возведох очи мои в гор» (№24), «Блажен муж, бойся Господа», «Скажи Господи кончину мою», «Да воскреснет Бог», «Слава вышних Богу».
4. Ведель А. Хоровые концерты «Ты моя крепость, Господи», «Величая, величаю тя, Господи», «До коле, Господи, забудеши мя», «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Днесь, Владыка, твори», «Гляди от Ливана, невесто», «Величаем вас, Архангелы», «Проповедника вери», “
5. Жуковский Г. «Гармони», «Над широкими нивами».
6. Алябьев А. Концерт для хора До-минор, «Пела, пела пташечка».
7. Аренский А. «Анчар».
8. Архангельский А. Концерт для хора F-dur.
9. Гречанинов А. Литургия.
10. Гутьерес Р. «Карнавалито».
11. Дебюсси К. «Зима».
12. Дегтярев С. Хоровые концерты.
13. Калинин В. « На старом кургане».
14. Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Васильки на полях».
15. Лассо О. «Prendi l'aurata lira», «Za vita fugge».
16. Лотти А. «Crucifixus».
17. Монтеверди К. « Cruda amarilli», «Hosciate mimorire», «Si ch'io vorrei morire», «Dove, dove e la fede», «Anima doloroso», «Ani ch'ei non pur risponde».
18. Палестрина Д. «Ave Regina», «Vestiva I colo», «Ninfa mia», «I vaghi fiori».
19. Равель М. «Рондо», «Николетта», «Три птицы».
20. Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Всенощное бдения», «Deus meus».
21. Римский-Корсаков Н. «Татарский полон», «Со вьюном я хожу».
22. Рубцов Ф. «Лучина, лучинушка», «Скоморошина».
23. Свиридов Г. «Душа грустит о небесах».
24. Танеев С. «Восход солнца», «Развалину башни», «На могиле», «Звезды».
25. Чайковский П. «Хвалите имя Господне» (из «Всенощного бдения»).

26. Чесноков П. Хоровые концерты «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Не отвержи мене во время старости».
27. Фалик Ю. «Зимняя ночь».
28. Шуман Р. «Вечерняя песня».

Произведения с сопровождением

1. Бах I.C. Кантаты (№4,6,21,22,25,105 и др.), Магнификат (№1,11,12), Меса h-moll (№1,3,8,15,16 та ін.), Страсти по Матфею (№1,35), Страсти по Иоанну (№23,42,56 та ін.).
2. Берлиоз Г. Requiem (отдельные номера).
3. Бетховен Л. «Kyrie», «Agnus Dei» из мессы D-dur, Месса C-dur.
4. Бородин А. Финал I д. из оперы «Князь Игорь»
5. Брамс И. Немецкий реквием (№2,3,4,6).
6. Бриттен Б. Военный реквием (отдельные номера).
7. Брукнер А. Месса e-moll (отдельные номера).
8. Верди Дж. Requiem (отдельные номера), Финал IV д. из оперы «Навуходоносор», Финал III д. из оперы «Дон Карлос», Большой финал из оперы «Аида».
9. Гаврилин В. «Перезвоны».
10. Гайдн Й. Оратория «Времена года» (№6,9,12,23), Оратория «Сотворение мира» (№10,26,34).
11. Галынин Г. Финал оратории «Девушка и смерть».
12. Гендель Г. Оратория «Израиль в Египте» (№4,9,11), Оратория «Иуда Маккавей» (№1,4,7,25,26,62,66), Оратория «Мессия» (№3,8,9,12,20,23,26,33,42,52), Оратория «Иисус Навин» (№8,17,24,44), Хор «Все славят, славят твой солнечный свет» из оратории «Торжество Александра», «Погиб Самсон» из оратории «Самсон».
13. Гуно Ш. «На реках Вавилонских», Сцена ярмарки из оперы «Фауст».
14. Давиденко А. «Улица волнуется».
15. Даргомижский А. Опера «Русалка» (№5,6 из I д.).
16. Дворжак А. Stabat Mater (№1), Requiem (№1)
17. Дегтярёв С. Оратория «Минин и Пожарский».
18. Зубицкий В. «Ave Maria».
19. Иомели Н. Requiem (отдельные части).
20. Керубини Л. Requiem c-moll
21. Леонкавалло Р. Финал оперы «Паяцы».
22. Масканьи П. Опера «Сельская честь» (№10).
23. Мийо Д. Шесть поем.
24. Моцарт В.А. Меса c-moll (отдельные номера), Requiem (№ 1,8,9,12).
25. Мусоргский М. Сцены №6-8 из оперы «Хованщина».
26. Перголези Д. Stabat Mater.
27. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» (пролог).
28. Пуленк Ф. «Свобода» из кантаты «Лик человеческий».
29. Рахманинов С. Финал оперы «Алеко».
30. Римский-Корсаков Н. «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством», Опера «Садко» (финал IV к), Опера «Снегурочка» финал I д.
31. Россини Дж. Stabat Mater (№9,10).
32. Скорик М. Кантата «Весна» (номера на выбор).
33. Сметана Б. Чешская кантата
34. Хиндемит П. Requiem (интродукция и fuga).
35. Чайковский П. Опера «Мазепа» (финал I д.).
36. Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю» (№1).
37. Шостакович Д. «Песнь о лесах» (№7), Опера «Катерина Измайлова» (VII к.).
38. Шуберт Ф. Меси As-dur, Es-dur, Stabat Mater (№7,12).

IV курс Хоры *a capella*

1. Алжнев Ю. Хоровой концерт «Пробуждение» (пастораль), Хоровой концерт «Девич-вечер».
2. Алябьев А. Концерт для хора *c-moll*.
3. Архангельский А. Концерт «Боже, во имя твое».
4. Бриттен Б. Пять песен о цветах.
5. Вериковский М. Весенняя сюита.
6. Гаврилин В. «Дон Капитан».
7. Гречанинов А. «Лебедь, шука ирак».
8. Дилецкий Н. Партесные концерты и службы по выбору «Рождественский концерт».
9. Кодай З. Венгерский псалом.
10. Лассо О. «Пастух», «Песня пастуха».
11. Ленский А. «Гроза идет», Четыре обрядовые песни.
12. Лист Ф. «Pater noster», «Ave Maria».
13. Монтеверди К. «Прощание», «O Teseo, Teseo mio» (мадригал).
14. Моцарт В.А. «Misere cordia Domine» (переложение Н. Зряковского).
15. Палестрина Д. «Весна».
16. Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (№6), «Мари».
17. Рахманинов С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу».
18. Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет».
19. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка».
20. Свиридов Г. Три хора из музыки к трагедии А.Н.Толстого «Царь Федор Иоанович», Цикл «Пять хоров на стихи русских поэтов», Поема «Ладога»
21. Танеев С. «На могиле», «Восход солнца», «Прометей», «На корабле», «Специалист подобен флюсу», «Фонтан», «Развалину башни», «В дни, когда над сонным морем».
22. Фалик Ю. Концерт для хора на стихи М. Цветаевой «Троицын день», Концерт для хора на стихи Б.Пастернака «О, природа».

Произведения с сопровождением

1. Барток Б. Четыре словацкие народные песни, «Cantata profana» (Волшебные олени).
2. Бетховен Л. Missa Solemnis (части на выбор).
3. Бизе Ж. Хоры из IV д. оперы «Кармен».
4. Бородин А. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»).
5. Бриттен Б. Военный реквием (отдельные части).
6. Брукнер А. Te Deum (отдельные части), Меса №3 (отдельные части).
7. Вагнер Р. Хоры из III д. оперы «Летучий голландец».
8. Верди Дж. Requiem. «Dies Irae», Сцена из I д. оперы «Отелло», Финал оперы «Навуходоносор».
9. Вольф Г. «Огненный всадник».
10. Глинка М. Сцены из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
11. Лист Ф. Кантата «Венгрия», Missa Solemnis (Graner Messe).
12. Масканыи П. Сцены из оперы «Сельская честь»
13. Монюшко С. Сцены из оперы «Галька»
14. Моцарт В.А. Missa *c-moll* (№6,11,12).
15. Мусоргский М. Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».

8.3 КОЛЛОКВИУМ

I курс

1. Особенности формирования и основные этапы развития дирижерского искусства.
2. Хоровые школы /московская, петербургская/.
3. Комплекс профессиональных и личностных требований предъявляемых дирижеру.

4. Мануальная техника. Жест, мимика, слово. Функции рук.
5. Самостоятельная работа в процессе обучения дирижированию.
6. Цели, задачи и основные разделы анализа хоровой партитуры.
7. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
8. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.

Литература

1. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
2. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
3. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Украина, 1989. – С. 16 – 35.
4. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34.
5. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 3 – 20.
6. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
7. Ольхов. К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С. 11 – 30, 143 – 155.
8. Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
9. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – С. 25 – 65.

II курс

1. Хоровое исполнительство России /до 1917 года/.
2. Смешанные /пяти-, семи-, одиннадцатидольные с несимметричным строением/ и сложносмешанные /восьми-, девятидольные с несимметричным строением/ размеры в быстрых и медленных темпах.
3. Виды ауфтактов, особенности их применения.
4. Понятия СДП и ВДП. Структура дирижерского жеста.
5. Строй и ансамбль в хоре /П. Чесноков, К. Пигров/.
6. Вокальная работа в хоре /звукообразование, дыхание/.
7. Значение мышечной свободы для дирижера.
8. Особенности работы с детским хором.

Литература

1. Андреева Л. П. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. П. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – С. 82 – 102.
2. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 53 – 68.
3. Ольхов. К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С. 30 – 42.
4. Павлицева О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева. – Л. : Музыка, 1964. – С. 16 – 57.
5. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение) / А. С. Сивизьянов. – М. : Музыка, 1983. – С. 4 – 32.
6. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 49 – 78, 139 – 141.
8. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 80 – 90.

III курс

1. Исполнительские направления в хоровом искусстве /академическое, народное/.
2. Особенности работы с академическим хором.
3. Проблема темпометроритма в хоре.
4. Зонный строй.
5. Работа над дикцией в хоре.
6. Упражнения по развитию мануальной техники.
7. Взаимосвязь развития внутренних мышечно-слуховых представлений и приемов их внешнего пластического выражения в дирижерской технике.
8. Цели, задачи и методы распевания хора.

Литература

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – С. 19 – 32.
3. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 55 – 72.
4. Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – К. : Муз. Україна, 1981. – С. 99 – 104.
5. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 35 - 53.
6. Павлицева О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева. – Л. : Музыка, 1964. – С. 57 – 63.
7. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 190 – 310.
8. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре / Н. В. Романовский //Хоровое искусство. Вып. 1. – Л. : Музыка, 1967. – С.
9. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 54 – 80.

IV курс

1. Специфика камерного хорового исполнительства.
2. Особенности работы дирижера над произведением крупной формы. Ведение речитативов.
3. Проблема стиля в дирижировании.
4. Методы репетиционной работы.
5. Типы хоровой фактуры.
6. Ансамбль в хоре.
7. Штрихи, цезуры и снятия в дирижировании.
8. Взаимосвязь хорового строя и звукообразования.

Литература

1. Андреева Л. П. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. П. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – С. 103 – 107.
2. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 78 – 94.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.
4. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 128. – 134.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 201 – 249.
6. Левандо П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.

7. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 153 – 155.
8. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.
9. Паисов Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М. : 1985. – С. 158-179.

8.4 План анализа хорового произведения

1. Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
2. Музыкально-теоретический анализ:
 - форма, метр, темп (агогика)
 - фактура
 - тональный план
 - мелодический и гармонический язык
 - звуковедение
 - ритмические особенности
 - дыхание
 - динамика
 - атака звука.
3. Вокально-хоровой анализ:
 - тип и вид хора
 - диапазоны хоровых партий, тесситура
 - строй: мелодический, гармонический, интонирование интервалов, факторы, влияющие на строй
 - ансамбль: ритмический, динамический, фактурный, искусственный, естественный и т.д.
 - дикция: особенности произношения гласных, согласных, орфоэпия, культура речи
4. Исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы. Важное значение имеет индивидуальная направленность подбора репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания экзамена и зачета с оценкой
	Критерии оценивания дирижирования
отлично (5)	Дирижирование уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру и стилю произведения; соблюдены темпы и динамика и жанровые особенности произведений; студент свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы.
хорошо (4)	Дирижирование достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом.
удовлетворительно (3)	Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Дирижирование с ошибками; упрощенно и схематично переданы стилевые особенности произведения.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.
	Критерии оценивания коллоквиума
отлично (5)	Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.
хорошо (4)	Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.
удовлетворительно (3)	Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.
неудовлетворительно (2)	Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.
	Критерии оценивания анализа хоровой питуры
отлично (5)	Грамотное структурирование работы, полное соответствие плану, информационная насыщенность работы, грамотный анализ формы произведения, тональный план, выявлены вокально-хоровые и дирижерские трудности произведения, умение систематизировать и обобщить основное содержание.
хорошо (4)	В оформлении имеют место некоторые несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. Правильно определены вокально-хоровые и дирижерские трудности произведения, студент проявил умение

	систематизировать и обобщить основное содержание
удовлетворительно (3)	Низкий уровень содержания и оформления работы. Анализ содержит ошибки в изложении материала, демонстрирующие отсутствие системных знаний. В аннотации допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Отсутствие аннотации либо несоответствие работы содержанию
Критерии оценивания теоретической части	
отлично (5)	Высокий уровень подготовки. Качественно стабильная игра партитуры на фортепиано, наличие способности к музыкально-исполнительскому мышлению, достаточно развита культура звукоизвлечения. Правильное точное интонирование, быстрый темп ответа, скорость реакции, уверенное пение партий, точные голосовые настройки от камертона, владение профессиональной терминологией демонстрация основных теоретических знаний в соответствии с требованиями.
хорошо (4)	Достаточный уровень подготовки. Стабильность исполнения партитуры на фортепиано, выраженная связь слуховых представлений с действиями во время игры, ориентирование в художественных целях, неплохая техническая подготовка; погрешности в интонировании партий и вертикальных аккордов.
удовлетворительно (3)	Слабый уровень владения фортепиано, неуверенный нотный текст, отсутствие стабильности. Плохое владение интонацией, ритмические ошибки. Студент не ориентируется в тональном плане произведения. Неуверенное пение партий. Уровень теоретических знаний ниже среднего.
неудовлетворительно (2)	Отказ от выполнения практических заданий теоретической части. Грубые ошибки, фальшивая интонация. Пробелы в теоретических знаниях.
	Каждый вид испытания оценивается отдельно. Итоговая оценка выводится как средний бал по сумме всех заданий.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания зачета	
Критерии оценивания дирижирования	
зачтено	Дирижирование достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение дирижерским аппаратом.
не зачтено	Частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

Критерии оценивания коллоквиума	
зачтено	Знание категориального аппарата, могут быть небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.
не зачтено	Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, демонстрация уровня припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.
Критерии оценивания анализа хоровой питуры	
зачтено	Грамотное структурирование работы, полное соответствие плану, информационная насыщенность работы, грамотный анализ формы произведения, тональный план, выявлены вокально-хоровые и дирижерские трудности произведения, умение систематизировать и обобщить основное содержание, могут встречаться не принципиальные ошибки.
не зачтено	Отсутствие аннотации либо несоответствие работы содержанию
Критерии оценивания теоретической части	
зачтено	Хороший уровень подготовки. Качественно стабильная игра партитуры на фортепиано, наличие способности к музыкально-исполнительскому мышлению, достаточно развита культура звукоизвлечения. Правильное точное интонирование, быстрый темп ответа, скорость реакции, уверенное пение партий, точные голосовые настройки от камертона, владение профессиональной терминологией демонстрация основных теоретических знаний в соответствии с требованиями. Погрешности имеют характер случайных и быстро исправляются.
не зачтено	Отказ от выполнения практических заданий теоретической части. Грубые ошибки, фальшивая интонация. Пробелы в теоретических знаниях.
	Каждый вид испытания оценивается отдельно. Зачет ставится по сумме всех заданий.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
2. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
3. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
4. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Украина, 1989. – С. 16 – 35.
5. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34.
6. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 3 – 20.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Ольхов. К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С. 11 – 30, 143 – 155.
9. Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
10. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – С. 25 – 65.
11. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>

Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
3. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
4. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется учебный класс, оснащённый двумя фортепиано, зеркалом, дирижерским пультом, дирижерской подставкой.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.