

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профессионального модуля
ПМ.01 исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
52.02.03 Цирковое искусство
МДК 01.01. Основы цирковых жанров

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно - цикловой комиссии



Г.В. Иорданиян

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составители:

Иорданиян Г. В. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Тенишев В. В. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Скиданенко Ф.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Чайкин В. Ю. – преподаватель предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Киравов Р. Р. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии циркового искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52. 02. 03 Цирковое искусство.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО 52.02.03 Цирковое искусство может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь:

использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере;

подготовить цирковой номер, репризы, антре, обозначенные в учебных программах;

использовать различный реквизит;

пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассировать и работать с лонжей);

применять готовые номера в цирковых программах; соблюдать правила техники безопасности;

знать:

основы акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, и других жанров для создания циркового номера;

средства пластической выразительности; специальную терминологию;

принципы работы в творческом цирковом коллективе; приемы общения со зрительской аудиторией;

технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей).

иметь практический опыт:

- по акробатике:

выполнения различных акробатических упражнений:

на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика, парно-темповых упражнений, парно-групповых упражнений;

- по гимнастике:

выполнения технических и художественных элементов;

выполнения упражнений на гимнастических снарядах и аппаратах;

выполнения силовых и маховых комбинаций на кольцах, трапеции, канате, батуте, турнике, в рамке;

- по жонглированию:

владения техническими приемами жонглирования: быстроты движений, ловкости, темпа, подбрасывания от трех до восьми предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу;

перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;

- по эквилибристике: эквилибру ручному:

выполнения упражнений на равновесие в разных положениях:

стойке на двух руках, в стойке на одной руке, на голове (копфштейн), стойке в упоре на локте, на специальных опорах:

на площадке - кубиках, «стоялках», тростях и руле, катушках; балансирование;

- по эквилибру на проволоке:

сохранения равновесия на туго натянутой проволоке; владения веером;

балансирования на правой и левой ноге; продвижения вперед и назад; приседания на колено;

скольжения вперед на полупальцах, выполнения полушпагатов; поворотов на 180 градусов;

бега вперед и назад;

подскоков, прыжков, арабесок, шпагатов, выполнения арабского колеса с приходом на мостик;

сохранения равновесия на свободно подвешенной проволоке; продвижения вперед и назад, приседания на колено, бокового кача, хождения; выполнения основной стойки с шестом, полуоборота с переброской шеста через себя.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знает разработку постановочного плана и его осуществление; Знает специфические особенности режиссуры и драматургии циркового представления; Знает правила построения циркового номера и работы артиста на манеже. Знает учебную программу по предмету; Знает нормы безопасности при работе циркового артиста на высоте и в манеже. Умение работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Умение работать с музыкальным материалом. умение осуществлять и обосновывать выбор проектных	<u>Акробатика</u> Тема 1.1.- Тема 8.4 <u>Гимнастика</u> Тема 1.1. – Тема 6.1 <u>Жонглирование</u> Тема 1.1. – Тема 5.4 <u>Эквилибр ручной</u> Тема 1.1. – Тема 5.4 <u>Эквилибр на проволоке</u> Тема 1.1. – Тема 6.4. <u>Специальный класс по жанрам</u> Тема 2.1. – Тема 2.9. <u>Режиссура 1.1. –</u> <u>Тема 3.4.</u> <u>Такелаж 1.1. –</u> <u>Тема 2.8.</u>	359 308 276 188 200 1131 193 55	Требования заказчика кадров

		решений для постановки циркового представления; использовать знания, способствующие в профессиональной деятельности.			
--	--	--	--	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 3393 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 2709 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 1801 часов;
самостоятельной работы обучающихся 908 часа;

учебной и производственной практики 684 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.3.	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.».

семестры МДК.01.01.01. Акробатика – 2-4-6 семестры МДК.01.01.02. Гимнастика – 2-7 семестр МДК.01.01.07. Такелаж – 5 семестр Зачеты с оценкой МДК.01.01.01 Акробатика – 1 семестр МДК.01.01.02 Гимнастика – 5 семестр МДК.01.01.03 Жонглирование – 4 семестр МДК.01.01.04 Эквилибр ручной – 7 семестр МДК.01.01.05 Эквилибр на проволоке – 7 семестр МДК.01.01.06 Режиссура 7 семестр ПП.01 Исполнительская практика – 8 семестр									
Всего	3393	1801	1801		908		72	612	

3.1 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК 01.01.01 Акробатика	1 курс 1 семестр	
Раздел 1. Общая физическая подготовка.		
Тема 1.1. Парные упражнения (стойки).	Содержание учебного материала Начальные акробатические элементы. 1.Общая физическая подготовка. 2. Начальные акробатические элементы. 3. Элементарные парные упражнения.	
	Практическое занятие: Практическое изучение элементов и упражнений. Элементарные парные упражнения с помощью преподавателя.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Парные упражнения (стойки). Общая физическая подготовка. Начальные акробатические элементы. Элементарные парные упражнения. Тематика самостоятельной работы: Парные упражнения (стойки).	2
Тема 1.2. Упражнения на гибкость.	Содержание учебного материала. 1. Упражнения на гибкость.	
	Практическое занятие: Практическое изучение элементов и упражнений Подготовительные упражнения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения на гибкость. Тематика самостоятельной работы: Упражнения на гибкость.	2
Тема 1.3. Скоростно-силовые упражнения.	Содержание учебного материала. 1. Кувырки. 2. Начальные акробатические упражнения на дорожке.	
	Практическое занятие: 1.Подготовительные упражнения. 2.Разновидности переворотов.	4

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Кувырки. Скоростно-силовые упражнения. Начальные акробатические элементы на дорожке.	
	Тематика самостоятельной работы: Скоростно-силовые упражнения	
Тема 1.4. Разновидности переворотов.	Содержание учебного материала. 1. Переворот вперед. 2. Начальные акробатические упражнения на дорожке. 3. Темповые перевороты.	
	Практическое занятие: Подготовительные упражнения. Разновидности переворотов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Статические и динамические упражнения. Тематика самостоятельной работы: Разновидности переворотов.	2
	1 курс 2 семестр	
Тема 2,1. Статические и динамические упражнения.	Содержание учебного материала. 1. Разучивание новых акробатических элементов в статике. 2. Разучивание новых акробатических элементов в динамике.	
	Практическое занятие: Разучивание новых акробатических элементов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Статические и динамические упражнения. Тематика самостоятельной работы: Статические и динамические упражнения.	2
Тема 2,2 Составление акробатических элементов в простые комбинации	Содержание учебного материала. 1. Кувырок, колесо. 2. Колесо, переворот.	
	Практическое занятие: 1. Кульбит вперед в группировке. 2. Кульбит прыжком. Кульбит согнувшись.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Кульбиты. Кульбит вперед в группировке Тематика самостоятельной работы: Составление акробатических элементов в простые комбинации	2
Тема 2.3. Сложение выученных элементов в комбинации.	Содержание учебного материала. Составление акробатических элементов в простые комбинации.	
	Практическое занятие: 1. Кульбит назад в стойку на руках. 2. Кульбит назад прогибом через плечо. 3. Кульбит назад в стойку на руках – стойка на руках – кульбит.	4

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит прыжком. Кульбит согнувшись. Тематика самостоятельной работы: Сложение выученных элементов в комбинации.	2
Тема 2.4. Прыжки на дорожке. Фляк – переворот назад.	Содержание учебного материала. 1. Переворот с головы. 2. Переворот на одну ногу, на две ноги.	
	Практическое занятие: Составление акробатических элементов в простые комбинации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит прыжком. Кульбит согнувшись. Тематика самостоятельной работы: Перевороты. Переворот на одну ногу, на две ноги.	2
Тема 2.5. Скоростно-силовые упражнения.	Содержание учебного материала. 1. Рондад. 2. Переворот с двух на две ноги. 3. Рондат.	
	Практическое занятие: Арабский переворот. Разновидности переворотов, усовершенствование техники выполнения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Копфшпрунг. Переворот с двух на две ноги. Рондад.	2
	Тематика самостоятельной работы: Переворот с двух на две ноги. Рондад.	
2 курс 3 семестр		
Тема 3.1. Перевороты колесом.	Содержание учебного материала. 1. Перевороты. Переворот с головы. 2. Переворот на одну ногу, на две ноги.	
	Практическое занятие: Простые комбинации с переворотов и колес.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Фордоршпрунг Переворот, на две ноги.	2
	Тематика самостоятельной работы: Прыжки на дорожке.	
Тема 3.2. Разновидности переворотов, Усовершенствование техники выполнения.	Содержание учебного материала. Переворот с двух на две ноги. Рондад.	
	Практическое занятие: Рондат с поворотом на 180° - переворот вперед. Переворот на одну ногу – на две ноги.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Переворот с двух на две ноги.	2
	Тематика самостоятельной работы: Переворот с двух на две ноги.	

1	2	3	
Тема 3.3. Усовершенствование техники выполнения переворотов колесом.	Содержание учебного материала. 1. Фляк. 2. Фляк – переворот назад.		
	Практическое занятие: Отработка техники упражнения – фляк. Повторение и закрепление упражнений и простых комбинаций. Рондад.		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Фляк – переворот назад.		2
	Тематика самостоятельной работы: Отработка техники упражнения – фляк.		
Тема 3.4. Сложение выученных элементов в комбинации.	Содержание учебного материала. Выполнение акробатических комбинаций.		
	Практическое занятие: 1.Выполнение упражнений в комбинации рондат-фляк, фляк. 2.Ознакомление, выполнения упражнений со страховкой. 3.Упражнения на гибкость и прыгучесть.		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Скоростно-силовые упражнения. Выполнение акробатических комбинаций.		2
	Тематика самостоятельной работы: Скоростно-силовые упражнения		
Тема 3.5 Простые комбинации с переворотов и колес.	Содержание учебного материала. 1. Колесо вперед. 2. Арабский переворот.		
	Практическое занятие: 1. Упражнения разогревающие мышцы спины. Закрепление и отработка техники упражнения сальто. 2. Силовые упражнения и упражнения на развитие прыгучести.		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Арабский переворот.		2
	Тематика самостоятельной работы: Перевороты колесом.		
Тема 3.6 Кувырок назад с поворотом на 180°.	Содержание учебного материала.		
	Кувырок назад с поворотом на 180°. Практическое занятие: 1. Кувырок на одну ногу – на две ноги. 2. Кувырок назад с поворотом на 180°.		4 4

1	2	3
Тема 3.7. Подъем разгибом с головы, через – «Мост».	Содержание учебного материала. Выполнения переворотов колесом.	
	Практическое занятие: Колесо – переворот назад – переворот назад с перекатом на грудь. Отработка комбинаций с переворотами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Скоростно-силовые упражнения.	2
	Тематика самостоятельной работы: Усовершенствование техники выполнения переворотов колесом.	
2 курс 4 семестр		
Тема 4.1. Простые комбинации с переворотами.	Содержание учебного материала. Сложение выученных элементов в комбинации.	
	Практическое занятие: Перевороты на дорожке. Рондат – фляк. Переворот на одну ногу – рондад – переворот. Рондад фляк.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сложение выученных элементов в комбинации.	2
	Тематика самостоятельной работы: Сложение выученных элементов в комбинации.	
Тема 4.2. Рондад с поворотом на 180° - переворот вперед.	Содержание учебного материала. Колесо – кувырок на одну ногу – колесо.	
	Практическое занятие: Простые комбинации с переворотов и колес	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Колесо – кувырок на одну ногу – колесо.	2
	Тематика самостоятельной работы: Простые комбинации с переворотов и колес.	
Тема 4.3. Переворот на одну ногу – на две ноги. Переворот с двух на две ноги.	Содержание учебного материала. Кувырок назад с поворотом на 180°.	
	Практическое занятие: 1.Кувырок на одну ногу – на две ноги. 2.Кувырок назад с поворотом на 180°.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Кувырок назад с поворотом на 180°.	2
	Тематика самостоятельной работы: Кувырок назад с поворотом на 180°.	
Тема 4.4. Выполнение комбинаций на дорожке. Переворот на одну ногу на две ноги	Содержание учебного материала. Подъем разгибом с головы.	
	Практическое занятие: Подъем разгибом с головы, через – «Мост».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Подъем разгибом с головы, через – «Мост».	2
	Тематика самостоятельной работы: Подъем разгибом с головы, через – «Мост».	

1	2	3
Тема 4.5. Разбор упражнения фляк.	Содержание учебного материала. Простые комбинации с переворотами.	
	Практическое занятие: 1. Простые комбинации с переворотами. 2. Переворот вперед на одну ногу – рондад.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Переворот вперед на одну ногу – рондад.	2
Тема 4.6. Выполнение акробатических элементов на дорожке. Отработка техники упражнения-фляк.	Содержание учебного материала. Рондад с поворотом на 180° - переворот вперед.	
	Практическое занятие: 1. Рондад с поворотом на 180°. 2. Рондад с поворотом на 180° - переворот вперед.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Рондад с поворотом на 180° - переворот вперед.	2
	Тематика самостоятельной работы: Рондад с поворотом на 180° - переворот вперед.	
Тема 4.7. Повторение и закрепление упражнений и простых комбинаций. Рондад.	Содержание учебного материала. 1. Переворот на одну ногу – на две ноги. 2. Переворот с двух на две ноги.	
	Практическое занятие: Переворот на одну ногу – на две ноги.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Переворот с двух на две ноги.	2
	Тематика самостоятельной работы: Переворот на одну ногу – на две ноги. Переворот с двух на две ноги.	
	3 курс 5 семестр	
Тема 5.1. Отработка упражнения Рондад-фляк.	Содержание учебного материала. 1. Выполнение комбинаций на дорожке. 2. Переворот на одну ногу на две ноги.	
	Практическое занятие: Выполнение комбинаций на дорожке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Переворот на одну ногу на две ноги.	3
	Тематика самостоятельной работы: Выполнение комбинаций на дорожке. Переворот на одну ногу на две ноги.	
Тема 5.2. Выполнение упражнений в комбинации рондад-фляк, фляк.	Содержание учебного материала. Разбор упражнения фляк.	
	Практическое занятие: Выполнение акробатического элемента фляк на дорожке.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Тематика самостоятельной работы: Разбор упражнения фляк.	3

1	2	3
Тема 5.3. Сальто вперед (юноши) и маховое сальто (девушки).	Содержание учебного материала. Отработка техники упражнения – фляк.	
	Практическое занятие: Выполнение акробатических элементов на дорожке.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка техники упражнения – фляк. Тематика самостоятельной работы: Отработка техники упражнения – фляк.	3
Тема 5.4. Упражнения на гибкость и прыгучесть.	Содержание учебного материала. Повторение и закрепление упражнений и простых комбинаций. Рондад.	
	Практическое занятие: Рондад.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов на дорожке. Тематика самостоятельной работы: Повторение и закрепление упражнений и простых комбинаций. Рондад.	3
Тема 5.5. Закрепление и отработка техники элементов сальто вперед с разбега юношами, и маховое сальто девушками.	Содержание учебного материала. Отработка упражнений – рондад, фляк.	
	Практическое занятие: Отработка техники упражнения – фляк.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов на дорожке. Тематика самостоятельной работы: Отработка упражнений – рондад, фляк.	3
Тема 5.6. Упражнения разогревающие мышцы спины, силовые упражнения и упражнения на развитие прыгучести	Содержание учебного материала. Выполнение упражнений в комбинации рондад-фляк, фляк.	
	Практическое занятие: Выполнение упражнений в комбинации рондад-фляк, фляк.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов на дорожке. Тематика самостоятельной работы: Выполнение упражнений в комбинации рондад-фляк, фляк.	3
	3 курс 6 семестр	
Тема 6.1. Закрепление и отработка техники упражнения сальто вперед с разбега юношами.	Содержание учебного материала. Ознакомление, выполнения со страховкой. и маховое сальто (девушки).	
	Практическое занятие: Сальто вперед (юноши).	4

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1.Выполнение акробатических элементов на дорожке. 2.Отработка техника упражнения-фляк.</p> <p>Тематика самостоятельной работы: 1.Выполнение акробатических элементов на дорожке. 2.Отработка техника упражнения-фляк.</p>	2
<p>Тема 6.2. Закрепление и отработка упражнения сальто маховое с разбега девушками.</p>	<p>Содержание учебного материала. Упражнения на гибкость и прыгучесть.</p> <p>Практическое занятие: Выполнение акробатических элементов на дорожке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов на дорожке.</p> <p>Тематика самостоятельной работы: 1. Упражнения на гибкость и прыгучесть. 2. техника упражнения-фляк.</p>	4
<p>Тема 6.3. Парные упражнения. Подготовительные разогревающие упражнения.</p>	<p>Содержание учебного материала. Отработка техники элементов сальто вперед с разбега юношам. Маховое сальто девушки.</p> <p>Практическое занятие: 1.Разбор техники выполнения сальто согнувшись юношами, и сальто вперед и маховое сальто девушками. 2.Разбор упражнения сальто назад (юношами). 3.Разбор и отработка техники выполнения сальто назад.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов на дорожке.</p> <p>Тематика самостоятельной работы: 1.Закрепление и отработка техники элементов сальто вперед с разбега юношами, и маховое сальто девушками. 2. Отработка техника упражнения-фляк.</p>	4
<p>Тема 6.4. Стойка верхнего плечами на руках нижнего (нижний лежа)</p>	<p>Содержание учебного материала. 1.Упражнения разогревающие мышцы спины. 2.Упражнения на развитие прыгучести.</p> <p>Практическое занятие: Выполнение акробатических элементов на дорожке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Отработка техника упражнения – фляк.</p>	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Упражнения разогревающие мышцы спины, силовые упражнения и упражнения на развитие прыгучести.	
Тема 6.5. Полуколонна – стойка ногами верхнего на бедрах партнера, каждый стоит в полуприседе.	Содержание учебного материала.	
	Упражнения сальто вперед с разбега юношами.	
	Практическое занятие: 1.Выполнение акробатических элементов на дорожке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Упражнения на развитие прыгучести. 2. Отработка техники упражнения – фляк.	2
	Тематика самостоятельной работы: Закрепление и отработка техники упражнения сальто вперед с разбега юношами.	
Тема 6.6. Усложненные комбинации с переворотов и колес. Переворот со сменой ног – переворот на одну ногу – арабское колесо.	Содержание учебного материала. Отработка упражнения сальто маховое с разбега девушками.	
	Практическое занятие: Сальто маховое с разбега девушками.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение сальто маховое с разбега девушками с помощью партнера.	2
	Тематика самостоятельной работы: Закрепление и отработка упражнения сальто маховое с разбега девушками.	
4 курс 7 семестр		
Тема 7.1. Разбор комбинации – переворот на одну ногу через одну руку – колесо через одну руку.	Содержание учебного материала. Парные упражнения. Подготовительные разогревающие упражнения.	
	Практическое занятие: Стойка руки в руки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение акробатических элементов с партнерами	2
	Тематика самостоятельной работы: Парные упражнения. Подготовительные разогревающие упражнения.	
Тема 7.2. Скоростно-силовые упражнения. Колесо – переворот назад – переворот назад с перекатом на грудь.	Содержание учебного материала.	
	Практическое занятие: Стойка верхнего плечами на руках нижнего (нижний лежа).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Стойка верхнего.	2

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Стойка верхнего плечами на руках нижнего (нижний лежа).	
Тема 7.3. Отработка комбинаций с переворотами.	Содержание учебного материала. Полуколонна – стойка ногами верхнего на бедрах партнера, каждый стоит в полуприседе.	
	Практическое занятие: 1. Парные упражнения. Стойка. 2. Подготовительные разогревающие упражнения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Полуколонна.	2
Тема 7.4. Упражнения на развитие гибкости, силы, прыгучести.	Содержание учебного материала. 1. Усложненные комбинации с переворотов. 2. Переворот со сменой ног.	
	Практическое занятие: Переворот со сменой ног.	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
Тема 7.5. Отработка акробатических упражнений с переворотов и колес.	Содержание учебного материала. Разбор комбинации – переворот на одну ногу через одну руку – колесо через одну руку.	
	Практическое занятие: Разбор комбинации – переворот на одну ногу через одну руку – колесо через одну руку.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Комбинации – переворот на одну ногу	3
Тема 7.6. Связки акробатических упражнений. Их выполнение в комбинациях.	Содержание учебного материала. 1. Скоростно-силовые упражнения. 2. Колесо – переворот назад – переворот назад с перекатом на грудь.	
	Практическое занятие: Скоростно-силовые упражнения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения. Колесо – переворот назад Колесо – переворот назад – переворот назад с перекатом на грудь.	3
	Тематика самостоятельной работы: Скоростно-силовые упражнения. Колесо – переворот назад – переворот назад с перекатом на грудь.	

1	2	3
	4 курс 8 семестр	
Тема 8.1 Усложненные комбинации с переворотами. Два переворота на одну ногу – переворот на две ноги.	Содержание учебного материала.	
	Отработка комбинаций с переворотами.	
	Практическое занятие: Колесо – переворот назад – переворот назад.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка техники упражнения – комбинаций с переворотами.	4
Тема 8.2 Закрепление комбинаций с переворотами.	Содержание учебного материала.	
	Упражнения на развитие гибкости, силы, прыгучести.	
	Практическое занятие: Развитие гибкости, силы, прыгучести.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение акробатических элементов на дорожке. 2. Отработка техника упражнения-фляк.	4
Тема 8.3. Выполнение упражнений и комбинаций на дорожке.	Содержание учебного материала.	
	Акробатических упражнений с переворотов и колес.	
	Практическое занятие: Выполнение акробатических элементов на дорожке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка техники упражнений переворотов и колес.	4
Тема 8.4. Статические и динамические упражнения. Переворот на одну ногу – рондад.	Содержание учебного материала.	
	Связки акробатических упражнений. Их выполнение в комбинациях.	
	Практическое занятие: Выполнение акробатических элементов на дорожке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка техники упражнений переворотов и колес.	4
Всего часов:		242+117 359

1	2	3
МДК 01.01.02 Гимнастика	1 курс I семестр	
Тема 1. Общая физическая подготовка. Начальные элементы. Элементарные упражнения.	Практическое занятие: Общая физическая подготовка. Начальные элементы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Начальные элементы. Тематика самостоятельной работы: Элементарные упражнения.	2
Тема 1.2. Упражнения на гибкость	Практические занятия: Упражнения на гибкость.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения на гибкость Тематика самостоятельной работы: Упражнения на растяжку.	2
Тема 1.3. Разновидность висов.	Практические занятия: Разновидность висов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность висов. Тематика самостоятельной работы: Вис на ногах, на стопах, на руках.	2
Тема 1.4. Разновидность упоров.	Практические занятия: Разновидность упоров.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность упоров. Тематика самостоятельной работы: Упоры стоя, лежа, на бедрах, упор согнувшись.	2
Тема 1.5. Разновидность хватов.	Практические занятия: Разновидность хватов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность хватов. Тематика самостоятельной работы: Хват наружный, внутренний.	2
Тема 1.6. Закрепление предыдущего материала.	Практические занятия: Закрепление предыдущего материала.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление предыдущего материала. Тематика самостоятельной работы: Висы, упоры, хваты.	2
Тема 1.7. Разновидность упражнений на гибкость: шпагаты продольные.	Практические занятия: Разновидность упражнений на гибкость: шпагаты продольные.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность упражнений на гибкость. Тематика самостоятельной работы: Упражнения: шпагаты продольные.	2

1	2	3
Тема 1.8 Разновидность упражнений на гибкость: шпагаты поперечные.	Практические занятия: Разновидность упражнений на гибкость: шпагаты поперечные.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность упражнений на гибкость. Тематика самостоятельной работы: Упражнения: шпагаты поперечные.	2
	I курс II семестр	
Тема 1.9. Разновидность упражнений на гибкость: полушпагаты продольные и поперечные.	Практические занятия: Разновидность упражнений на гибкость: полушпагаты продольные и поперечные.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разновидность упражнений на гибкость. Тематика самостоятельной работы: Упражнения: полушпагаты продольные и поперечные.	2.5
Тема 10. Упражнения на гибкость - мост	Практическое занятие: Упражнения на гибкость - мост	5
	Самостоятельная работа* обучающихся: Упражнения на гибкость – мост. Тематика самостоятельной работы: Упражнения: мост с выходом из положения стоя.	2.5
Тема 11. Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной руки.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной руки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной руки. Тематика самостоятельной работы: «Мост» наклоном назад с поднятием одной руки.	2.5
Тема 12. Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной ноги.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной ноги.	5
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад с поднятием одной ноги. Тематика самостоятельной работы: «Мост» наклоном назад с поднятием одной ноги.	2.5
Тема 13. Гимнастические упражнения. «Мост» с поочередной сменой ног.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» с поочередной сменой ног.	5
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. «Мост» с поочередной сменой ног. Тематика самостоятельной работы: «Мост» с поочередной сменой ног.	2,5
Тема 1.14. Статические упражнения - березка (стойка на лопатках).	Практические занятия: Статические упражнения - березка (стойка на лопатках).	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Статические упражнения - березка (стойка на лопатках). Тематика самостоятельной работы: Березка (стойка на лопатках).	2.5

1	2	3
Тема 1.15. Динамические упражнения - махи. Махи вперед, назад, в сторону, круговые.	Практические занятия: Динамические упражнения - махи. Махи вперед, назад, в сторону, круговые.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Динамические упражнения Тематика самостоятельной работы: Махи вперед, назад, в сторону, круговые.	2,5
Тема 1. 16. Динамические упражнения - наклоны вперед, назад, боковые.	Практические занятия: Динамические упражнения - наклоны вперед, назад, боковые.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Динамические упражнения. Тематика самостоятельной работы: Наклоны вперед, назад, боковые.	2.5
II курс III семестр		
Тема 17. Гимнастические упражнения. Переворот назад с переменной ног.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. Переворот назад с переменной ног.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения. Переворот назад с переменной ног. Тематика самостоятельной работы: Гимнастические упражнения. Переворот назад с переменной ног.	2
Тема 18. Упражнения на равновесие. Ласточка.	Практическое занятие: Упражнения на равновесие. Ласточка.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения на равновесие. Ласточка. Тематика самостоятельной работы: Упражнения на равновесие. Ласточка.	2
Тема 19. Затяжка боковая на левую ногу, на правую ногу.	Практическое занятие: Затяжка боковая на левую ногу, на правую ногу.	4
	Самостоятельная работа: Затяжка боковая на левую ногу, на правую ногу. Тематика самостоятельной работы: Затяжка боковая на левую ногу, на правую ногу.	2
Тема 20. Затяжка задняя на правую ногу. Затяжка задняя на левую ногу.	Практическое занятие: Затяжка задняя на правую ногу. Затяжка задняя на левую ногу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Затяжка задняя на правую ногу. Затяжка задняя на левую ногу. Тематика самостоятельной работы: Затяжка задняя на правую и левую ногу.	2
Тема 21. Колесо на правую руку. Колесо на левую руку.	Практическое занятие: Кувырки. Колесо на правую руку. Колесо на левую руку.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Колесо на правую руку. Колесо на левую руку. Тематика самостоятельной работы: Колесо на правую и левую руки.	2

1	2	3
Тема 22. Кувьрки. Полет-кувырок.	Практическое занятие: Кувьрки. Полет-кувырок. Самостоятельная работа обучающихся: Кувьрки. Полет-кувырок. Тематика самостоятельной работы: Кувьрки. Полет-кувырок.	4 2
Тема 23. Разновидности закладок. Закладка передняя.	Практическое занятие: Разновидности закладок. Закладка передняя. Самостоятельная работа обучающихся: Разновидности закладок. Закладка передняя. Тематика самостоятельной работы: Разновидности закладок. Закладка передняя.	4 2
Тема 24. Закладка задняя.	Практическое занятие: Разновидности закладок. Закладка задняя. Самостоятельная работа обучающихся: Разновидности закладок. Закладка задняя. Тематика самостоятельной работы: Закладка задняя.	4 2
	II курс IV семестр	
Тема 25. Элемент горизонт. Горизонт ноги вместе.	Практическое занятие: Элемент горизонт. Горизонт ноги вместе. Самостоятельная работа обучающихся: Элемент горизонт. Горизонт ноги вместе. Тематика самостоятельной работы: Элемент горизонт. Горизонт ноги вместе.	4 2
Тема 26.	Практическое занятие: Горизонт в разножку.	4
Горизонт в разножку.	Самостоятельная работа обучающихся: Горизонт в разножку. Тематика самостоятельной работы: Горизонт в разножку.	2
Тема 27. Элемент спичаки. Спичаки ноги вместе.	Практическое занятие: Элемент спичаки. Спичаки ноги вместе. Самостоятельная работа обучающихся: Элемент спичаки. Спичаки ноги вместе. Тематика самостоятельной работы: Элемент спичаки. Спичак ноги вместе.	4 2
Тема 28. Элемент спичаки. Ноги в разножку.	Практическое занятие: Элемент спичаки. Ноги в разножку. Самостоятельная работа обучающихся: Элемент спичаки. Ноги в разножку. Тематика самостоятельной работы: Спичаки. Ноги в разножку.	4 2
Тема 29. Элемент бланш. Бланш вперед.	Практическое занятие: Элемент бланш. Бланш вперед. Самостоятельная работа* обучающихся: Элемент бланш. Бланш вперед. Тематика самостоятельной работы: Элемент бланш. Бланш вперед.	4 2
Тема 30. Выполнение элемента Бланш.	Практическое занятие: Бланш назад. Самостоятельная работа* обучающихся: Бланш назад. Тематика самостоятельной работы: Бланш назад.	4 2

1	2	3
Тема 31. Разновидность прыжков. Прыжок шагом левой ногой, правой ногой.	Практическое занятие: Разновидность прыжков. Прыжок шагом левой ногой, правой ногой. Самостоятельная работа* обучающихся: Разновидность прыжков. Прыжок шагом левой ногой, правой ногой. Тематика самостоятельной работы: Разновидность прыжков. Прыжки шагом левой и правой ногами.	4 2
Тема 32. Прыжки в длину. Прыжки назад.	Практическое занятие: Прыжки в длину. Прыжки назад. Самостоятельная работа* обучающихся: Прыжки в длину. Прыжки назад. Тематика самостоятельной работы: Прыжки в длину. Прыжки назад.	4 2
Тема 33. Прыжки в динамике.	Практическое занятие: Прыжки в динамике. Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки в динамике. Тематика самостоятельной работы: Прыжки в динамике.	4 2
1	2	3
Тема 34. Прыжки с полуприседа в поворот на 180 град.- 360 град.	Практическое занятие: Прыжки с полуприседа в поворот на 180 град.- 360 град. Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки с полуприседа в поворот на 180 град.- 360 град. Тематика самостоятельной работы: Прыжки с полуприседа в поворот на 180 град.- 360 град.	4 2
	III курс V семестр	
Тема 35. Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическое занятие: Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа обучающихся: Повторение и закрепление пройденного материала. Тематика самостоятельной работы: Повторение и закрепление пройденного материала.	2 1
Тема 36. . Кульбиты. Кульбит вперед в группировке.	Практическое занятие: Кульбиты. Кульбит вперед в группировке. Самостоятельная работа обучающихся: Кульбиты. Кульбит вперед в группировке. Тематика самостоятельной работы: Кульбит вперед в группировке.	2 1
Тема 37. Кульбит прыжком.	Практическое занятие: Кульбит прыжком. Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит прыжком Тематика самостоятельной работы: Кульбит прыжком.	2 1
Тема 38. Кульбит согнувшись.	Практическое занятие: Кульбит согнувшись. Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит согнувшись. Тематика самостоятельной работы: Кульбит согнувшись.	2 1
Тема 39. Кульбит назад прогибом через плечо.	Практическое занятие: Кульбит назад прогибом через плечо. Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит назад прогибом через плечо. Тематика самостоятельной работы: Кульбит назад прогибом через плечо.	2 1

1	2	3
Тема 40. Кульбит назад прогибом через плечо – стойка на руках – кульбит.	Практическое занятие: Кульбит назад прогибом через плечо – стойка на руках – кульбит. Самостоятельная работа обучающихся: Кульбит назад прогибом через плечо – стойка на руках – кульбит. Тематика самостоятельной работы: Кульбит назад прогибом через плечо – стойка на руках – кульбит.	2 1
Тема 41. Элемент крокодил. Крокодил на правую руку.	Практическое занятие: Элемент крокодил. Крокодил на правую руку. Самостоятельная работа обучающихся: Элемент крокодил. Крокодил на правую руку. Тематика самостоятельной работы: Крокодил на правую руку.	2 1
Тема 42. Крокодил на левую руку.	Практическое занятие: Крокодил на левую руку. Самостоятельная работа обучающихся: Крокодил на левую руку. Тематика самостоятельной работы: Крокодил на левую руку.	2 1
	III курс VI семестр	
Тема 43. Гимнастические упражнения на ремнях.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на ремнях. Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения на ремнях. Тематика самостоятельной работы: Гимнастические упражнения на ремнях.	3 1
Тема 44. Гимнастические упражнения на ремнях. Поворот вправо, влево.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на ремнях. Поворот вправо, влево. Самостоятельная работа обучающихся: Элемент крокодил. Тематика самостоятельной работы: Крокодил на левую руку.	3 1
Тема 45. Гимнастические упражнения на ремнях. Кувырок вперед, назад.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на ремнях. Кувырок вперед, назад. Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения на ремнях. Кувырок вперед, назад. Тематика самостоятельной работы: Кувырок вперед, назад.	3 1
Тема 46. Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент бланш.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент бланш. Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент бланш. Тематика самостоятельной работы: Элемент бланш.	3 1

1	2	3
Тема 47. Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент горизонт.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент горизонт.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения на ремнях. Элемент горизонт. Тематика самостоятельной работы: Элемент горизонт.	1
Тема 48. Гимнастические упражнения в кольце. На нижней дуге кольца.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения в кольце. На нижней дуге кольца.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения в кольце. На нижней дуге кольца. Тематика самостоятельной работы: Упражнения на нижней дуге кольца.	1
Тема 49. Гимнастические упражнения в кольце. Рука в петле.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения в кольце. Рука в петле.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Гимнастические упражнения в кольце. Рука в петле. Тематика самостоятельной работы: Упражнения в кольце. Рука в петле	1
	VI курс VII семестр	
Тема 50. Гимнастические упражнения на полотнах.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Тематика самостоятельной работы: Гимнастические упражнения на полотнах.	1
Тема 51. Подъем на полотнах - обычный лаз.	Практическое занятие: Подъем на полотнах - обычный лаз.	2
	Самостоятельная работа: Подъем на полотнах - обычный лаз. Тематика самостоятельной работы: Подъем на полотнах - обычный лаз.	1
Тема 52. Подъем на полотнах - французский лаз.	Практическое занятие: Подъем на полотнах - французский лаз.	2
	Самостоятельная работа: Подъем на полотнах - французский лаз. Тематика самостоятельной работы: Подъем на полотнах - французский лаз.	1
Тема 53. Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент шпагаты на полотнах.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент шпагат на полотнах.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент шпагаты на полотнах. Тематика самостоятельной работы: Элемент шпагаты на полотнах.	1

1	2	3
Тема 54. Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент восьмерка.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент восьмерка.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент восьмерка. Тематика самостоятельной работы: Элемент восьмерка.	1
Тема 55. Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент мельница.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент мельница.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент мельница. Тематика самостоятельной работы: Элемент мельница.	1
Тема 56. Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент карандаш.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент карандаш.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент карандаш. Тематика самостоятельной работы: Элемент карандаш.	1
Тема 57. Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент капелька.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент капелька.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения на полотнах. Элемент капелька. Тематика самостоятельной работы: Элемент капелька.	1
	VI курс VIII семестр	
Тема 58: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. «Мост» наклоном назад. Тематика самостоятельной работы: «Мост» наклоном назад.	1
Тема 59. Гимнастические упражнения. «Мост» со стойки на руках.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» со стойки на руках.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. «Мост» со стойки на руках. Тематика самостоятельной работы: Гимнастические упражнения. «Мост» со стойки на руках.	1

1	2	3
Тема 60. Гимнастические упражнения. «Мост» из положения лежа разгибом.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. «Мост» из положения лежа разгибом.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. «Мост» из положения лежа разгибом. Тематика самостоятельной работы: «Мост» из положения лежа разгибом.	1
Тема 61. Перекидка назад с «Моста» одной ногой.	Практическое занятие: Гимнастические упражнения. Перекидка назад с «Моста» одной ногой.	2
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения. Перекидка назад с «Моста» одной ногой. Тематика самостоятельной работы: Перекидка назад с «Моста» одной ногой.	1
ВСЕГО		205+103 308
МДК 01.01.03 Жонглирование.		
Раздел 1.	1 курс 1 семестр	
Тема 1.1. Начальные навыки, цель жонглирования.	Содержание учебного материала Сочетание и чередование полетов находящихся в воздухе предметов одной формы.	
	Практические занятия: Упражнения с одним мячом, перекидывая его «перекрестно» из руки в руку на уровне линии глаз.	4
	Самостоятельная работа: Учебная стойка – постановка головы, туловища, рук, ног. Тематика самостоятельной работы: Начальные навыки, цель жонглирования.	2
Тема 1.2. Жонглирование мячами.	Содержание учебного материала Начальные навыки, цели жонглирования.	
	Введение в жанр. Учебная стойка – постановка головы, туловища, рук, ног.	
	Упражнения с одним мячом, перекидывая его «перекрестно».	
	Практические занятия: Учебная стойка – постановка головы, туловища, рук, ног.	8
	Самостоятельная работа Применять терминологию по жонглированию. Тематика самостоятельной работы: Жонглирование мячами.	4

1	2	3
Тема 1.3. Жонглирование кольцами	Содержание учебного материала Жонглирование кольцами.	
	Практические занятия: Бег по кругу. Общая разминка мышц. Разогрев и растяжка мышц шеи, рук, ног.	8
	Самостоятельная работа	4
	Жонглирование кольцами. Жонглирование двумя кольцами «перекрестно» кидая их из левой руки на правую по очереди.	
	Жонглирование тремя «перекрестно». Тематика самостоятельной работы: Жонглирование кольцами.	
Тема 1.4. Жонглирование булавами.	Содержание учебного материала Упражнения с двумя булавами.	
	Практические занятия: Жонглирование булавами. Учебная стойка, упражнения с одной булавой.	10
	Самостоятельная работа Упражнения с двумя булавами.	6
	Упражнения– жонглирование тремя булавами.	
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование булавами.	
Раздел 2	1 курс 2 семестр	
Тема 2.1. Жонглирование мячами, в перекидку.	Содержание учебного материала Техника жонглирования в перекидку. Жонглирование тремя мячами «перекрестно» кидая их из левой руки на правую по очереди. Введение в жанр. Жонглирование тремя мячами «перекрестно».	
	Практические занятия: Жонглирование тремя мячами в движении.	8
	Самостоятельная работа Упражнения тремя мячами, перекидывая его «перекрестно» из руки в руку на уровне линии глаз.	4
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование мячами, и в перекидку.	
	Содержание учебного материала Жонглирование кольцами у себя.	

1	2	3
Тема 2.2. Жонглирование кольцами, в перекидку.	Введение в жанр. Жонглирование кольцами в перекидку.	
	Практические занятия: Жонглирование кольцами. Понятие «широкое и узкое кольцо».	8
	Самостоятельная работа Упражнения с двумя кольцами перекидывая их из руки в руку «перекрестно». Жонглирование тремя кольцами «перекрестно».	4
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование кольцами, в перекидку.	
Тема 2.3. Жонглирование булавами, в перекидку.	Содержание учебного материала Введение в жанр. Жонглирование булавами. Учебная стойка, упражнения с тремя булавами. Упражнения с тремя булавами.	
	Практические занятия: Жонглирование булавами. Учебная стойка, упражнения с тремя булавами..	6
	Самостоятельная работа Упражнения с тремя булавами. Упражнения– жонглирование тремя булавами в движении.	3
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование булавами, в перекидку.	
Тема 2.4. Жонглирование мячами, кольцами, булавами.	Содержание учебного материала Введение в жанр. Жонглирование булавами с включением комбинаций.	
	Жонглирование большими кольцами с включением комбинаций.	
	Практические занятия: Жонглирование тремя – шестью булавами в перекидку с партнером. Жонглирование стеками.	8
	Самостоятельная работа Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером из-под ноги.	4
Раздел 3	2 курс 3 семестр	
Тема 3.1. Виды жонглирование мячами.	Содержание учебного материала Техника перекидки тремя мячами, тремя кольцами, тремя булавами. Введение в жанр. Жонглирование тремя мячами правой и левой рукой. Жонглирование тремя мячами "полукаскадом".	
	Практические занятия: Жонглирование тремя мячами "полукаскадом".	10
	Самостоятельная работа Жонглирование тремя мячами на разных высотах.	5
	Тематика самостоятельной работы: Виды жонглирование мячами.	

1	2	3
Тема 3.2. Жонглирование в перекидку булавами.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование булавами. Учебная стойка, упражнения с одной булавой, двумя, тремя булавами.	9
	Практические занятия: Жонглирование тремя булавами в перекидку с партнером.	
	Самостоятельная работа Жонглирование тремя булавами "полукаскадом".	4
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование в перекидку булавами	
Тема 3.3. Жонглирование в перекидку кольцами	Содержание учебного материала	9
	Введение в жанр. Жонглирование тремя большими кольцами у себя и в перекидку Жонглирование кольцами в перекидку.	
	Практические занятия: Жонглирование тремя большими кольцами. Понятие «широкое и узкое кольцо».	
	Самостоятельная работа Упражнения с тремя кольцами перекидывая их из руки в руку «перекрестно». Жонглирование тремя кольцами одной рукой.	4
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование в перекидку кольцами.	
Тема 3.4. Работа с балансом.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Работа с балансом Фиксирование баланса на голове.	10
	Практические занятия: Владение страховочными приемами. Работа с балансом. Жонглирование мячами с балансом на голове.	
	Самостоятельная работа Владение техникой балансирования. Жонглирование с балансированием одновременно.	5
	Тематика самостоятельной работы: Работа с балансом.	

1	2	3
Раздел 4	2 курс 4 семестр	
Тема 4.1. Жонглирование мячами в перекидку.	Содержание учебного материала	
	Жонглирование четырьмя мячами, четырьмя большими кольцами, шестью булавами в перекидку. Введение в жанр. Жонглирование четырьмя мячами "полукаскадом", «каскадом».	8
	Практические занятия: Жонглирование четырьмя мячами "полукаскадом".	
	Самостоятельная работа Жонглирование четырьмя мячами на разных высотах.	4
Тема 4.2. Жонглирование кольцами в перекидку.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование четырьмя большими кольцами у себя и в перекидку Жонглирование четырьмя кольцами в перекидку.	10
	Практические занятия: Жонглирование четырьмя большими кольцами. Понятие «широкое и узкое кольцо».	
	Самостоятельная работа Упражнения с четырьмя кольцами перекидывая их из руки в руку «перекрестно». Жонглирование четырьмя малыми кольцами одной рукой.	2
Тема 4.3. Жонглирование булавами в перекидку.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование булавами с включением комбинаций. Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером.	10
	Практические занятия: Жонглирование шестью восьмью булавами в перекидку с партнером.	
	Самостоятельная работа Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером с поворотом на 360 градусов.	6
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование булавами в перекидку.	

1	2	3
Тема 4.4. Жонглирование в перекидку.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование булавами с включением комбинаций. Жонглирование большими кольцами с включением комбинаций.	
	Практические занятия: Жонглирование шестью восьмью булавами в перекидку с партнером. Жонглирование стеками.	12
	Самостоятельная работа Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером из-под ноги.	6
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование в перекидку.	
Тема 5.1. Жонглирование мячами.	Содержание учебного материала	
	Жонглирование пятью – семью мячами, пятью большими кольцами, шестью - восьмью булавами в перекидку.	
	Введение в жанр. Жонглирование пятью – семью мячами на месте. Жонглирование пятью – семью мячами в движении.	
	Практические занятия: Жонглирование пятью мячами "полукаскадом".	14
	Самостоятельная работа Жонглирование пятью – семью мячами на разных высотах.	8
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование мячами.	
Тема 5.2. Жонглирование кольцами.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование пятью большими кольцами у себя и в перекидку Жонглирование пятью кольцами в перекидку	
	Практические занятия: Жонглирование пятью большими кольцами. Понятие «широкое и узкое кольцо».	14
	Самостоятельная работа Упражнения с пятью кольцами перекидывая их из руки в руку «перекрестно». Жонглирование шестью - восьмью малыми кольцами.	8
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование кольцами.	
Тема 5.3. Жонглирование булавами.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование булавами с включением комбинаций. Жонглирование шестью - восьмью булавами в перекидку с партнером.	
	Практические занятия: Жонглирование шестью - восьмью булавами в перекидку с партнером на разной высоте.	8
	Самостоятельная работа Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером с поворотом на 360 градусов.	4

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование булавами.	
Тема 5.4. Жонглирование в перекидку.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Жонглирование булавами с включением комбинаций. Жонглирование большими кольцами с включением комбинаций.	
	Практические занятия: Жонглирование шестью восьмью булавами в перекидку с партнером. Жонглирование стеками.	10
	Самостоятельная работа Жонглирование шестью булавами в перекидку с партнером из-под ноги.	5
	Тематика самостоятельной работы: Жонглирование в перекидку.	
	Итоговые формы контроля: Зачет с оценкой.	
	Всего:	184+92 (276)
МДК 01.01.04 Эквилибр ручной.		
Раздел 1. 2 курс 3 семестр		
Тема 1.1. Выход в стойку махом, ноги врозь.	Содержание учебного материала Техника стойки на руках, локте, голове. Введение в жанр. Техника балансирования.	8
	Практическое занятие Стойка на руках с маха на полу. Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч. Выход на стойку через группировку с колен. Стойка толчком с двух ног на полу. Стойка на руках в группировке, с прямыми ногами, в разножке, в шпагате.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выход на стойку через группировку с колен.	4
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку махом, ноги врозь.	
Тема 1.2. Выход в стойку «шпагат» с переменной ног, равновесие на локтях.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника балансирования на локтях, на одном, на предплечьях.	8
	Практическое занятие Равновесие на локте (правый и левый) упражнение «крокодил» техника исполнения положение туловища, рук, ног». Баланс на локте, с помощью другой руки, фиксировать баланс на локте без помощи другой руки. На предплечьях на полу, ноги в полушпагат, ноги в шпагат, ноги вместе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Равновесие на локте (правый и левый) упражнение «крокодил»	4
Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку «шпагат» с переменной ног, равновесие на локтях.		

1	2	3
Тема 1.3. Выход в стойку «мексиканку».	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках.	8
	Практическое занятие Чтобы выполнять стойку «мексиканку» нужно обладать мягкой спиной, то есть хорошо гнуться назад. Выход в стойку прогнувшись в спине, выпрямленные в коленях и вытянутые в носках ноги до определенного положения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выход в стойку «шпагат» с переменной ног. Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку «мексиканку».	4
Тема 1.4. Стойка с удержанием баланса на одной ноге в шпагате.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки.	8
	Практическое занятие фиксировать баланс ноги в шпагате, ноги в полушпагате.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку махом, шпагат.	4
	Тематика самостоятельной работы: Стойка с удержанием баланса на одной ноге в шпагате.	
Раздел 2	2 курс 4 семестр	
Тема 2.1. Выход в стойку силой, ноги вместе.	Содержание учебного материала	
	Техника стойки на руках силой: ноги вместе, ноги врозь, в свечку, в одну руку.	6
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	
	Практическое занятие Правильное положение кистей, спины, положение плеч.	3
Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку «мексиканку».		
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку силой, ноги вместе.	
Тема 2.2 Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги врозь.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч сохранение равновесия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой, ноги вместе.	3
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги врозь.	

1	2	3
Тема 2.3. Выход в стойку силой переход в стойку «свечка» на одной руке, ноги вместе.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч, головы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги врозь	3
Тема 2.4. Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги вместе.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч, головы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги вместе.	3
Раздел 3	3 курс 5 семестр	
Тема 3.1. Выход в стойку силой с прямыми ногами с опусканием в горизонтальное положение и фиксацией.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой с опусканием в горизонтальное положение, с опусканием в крокодил, с переходом в стойку (флаг).	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой, переход в стойку на одной руке, ноги вместе.	3
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку силой с прямыми ногами с опусканием в горизонтальное положение и фиксацией.	

1	2	3
Тема 3.2. Выход в стойку силой, ноги вместе, с опусканием в «крокодил».	Содержание учебного материала Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч.	
	Самостоятельная работа обучающихся Стойка с удержанием баланса на одной ноге в шпагате, выполнение элемента «крокодил».	3
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку силой, ноги вместе, с опусканием в «крокодил».	
Тема 3.3. Выход в стойку силой, ноги вместе, переход в стойку согнувшись (флаг).	Содержание учебного материала Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой с прямыми ногами с опусканием в горизонтальное положение и фиксацией.	3
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку силой, ноги вместе, переход в стойку согнувшись (флаг).	
Тема 3.4. Выход в стойку силой, ноги врозь, переход в стойку согнувшись (флаг) с фиксацией в шпагате (юноши и девушки).	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника стойки на руках силой.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку силой, ноги вместе, с опусканием в «крокодил».	3
Раздел 4	3 курс 6 семестр	

1	2	3
Тема 4.1. Вращение в стойке на руках.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Вращение в стойке на руках	6
	Практическое занятие Слегка поворачивая туловище по вертикальной оси, короткими и плавными движениями рук вращать опору в ту же сторону. После каждого рывка руками остановиться, уравновесить туловище и вновь повторить указанные действия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку толчком на тростях.	3
	Тематика самостоятельной работы: Вращение в стойке на руках	
Тема 4.2. Техника стойки на руках, на тростях.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника балансирование на тростях, на руле.	6
	Практическое занятие Стойка толчком двух ног на тростях, руле. Стойка ноги шпагатом. Стойка «Узкоручка» силой на полу, тростях, руле – ноги в группировке и углом. Фигурные стойки. Опускаться в равновесие на локте из стойки на руках. Из равновесия на локте – в стойку на руках. Равновесие на локте на тростях.	
	Самостоятельная работа обучающихся Стойка толчком двух ног на тростях. Фигурные стойки.	3
	Тематика самостоятельной работы: Техника стойки на руках, на тростях.	
Тема 4.3. Выход в стойку на тростях в одну руку, ноги врозь.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Выход в стойку на тростях в одну руку, ноги врозь.	6
	Практическое занятие Правильное положение кистей на тростях, работа локтевого сустава. Положение спины, положение плеч, головы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку толчком на тростях, ноги вместе, ноги врозь.	3
	Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку на тростях в одну руку, ноги врозь.	

1	2	3
Тема 4.4. Стойка на кубиках, отводить 2 кубика поочередно в стороны.	Содержание учебного материала	
	Введение в жанр. Техника балансирование на тростях, на кубиках.	6
	Практическое занятие Стойка на кубиках, отводить 2 кубика поочередно в стороны. Собирать и отбрасывать 4 кубиков. Собирать и разбирать пирамиду из 6 кубиков. Спускаться и подниматься по лесенке. Сгибание – разгибание рук (жим от груди в стойке) Переход на одну руку.	
	Самостоятельная работа обучающихся Стойка на кубиках, отводить 2 кубика поочередно в стороны. Тематика самостоятельной работы: Стойка на кубиках, отводить 2 кубика поочередно в стороны.	3
Раздел 5.	4 курс 7 семестр	
Тема 5.1. Балансирование на катушках.	Содержание учебного материала Техника балансирования на специальном реквизите.	
	Введение в жанр. Техника балансирования на катушке.	
	Практическое занятие Положения ног на специальной доске, положения тела при балансировании на катушке. Запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить. Жонглировать на катушке тремя предметами. «Лягушка» на катушке. Прыжок на катушке, Поворот прыжком на катушке.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Запрыгивать и спрыгивать, заходить и сходить с катушки. Тематика самостоятельной работы: Балансирование на катушке.	4
Тема 5.2. Выход в стойку на катушке.	Содержание учебного материала Выход в стойку на катушке.	
	Введение в жанр.	
	Практическое занятие Положение рук на специальной доске, положение тела при выполнении стойки на катушке.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Выход в стойку и сход, со специальной доски на катушке. Тематика самостоятельной работы: Выход в стойку на катушке.	3
Тема 5.3. Балансирование на моноцикле.	Содержание учебного материала Балансирование на моноцикле.	
	Введение в жанр. Техника езды на моноцикле.	
	Практическое занятие Техника езды на моноцикле. Положения тела при езде на моноцикле. Положение рук и ног. Стоять на месте на моноцикле.	5
	Самостоятельная работа обучающихся. Стоять на месте на моноцикле Тематика самостоятельной работы: Балансирование на моноцикле	3

1	2	3
Тема 5.4. Езда на моноцикле восьмеркой.	Содержание учебного материала: Езда на моноцикле восьмеркой.	
	Введение в жанр.	
	Практическое занятие Положения тела при езде на моноцикле. Положения рук и ног.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Стоять на месте на моноцикле.	3
	Тематика самостоятельной работы: Езда на моноцикле восьмеркой.	
Итоговые формы контроля: зачет с оценкой. Всего часов:		124+64 (188)
МДК 01.01.05 Эквилибр на проволоке		
Раздел 1.	2 курс 3 семестр	
Тема 1.1. Продвижение по проволоке вперед, назад.	Содержание учебного материала: сохранять равновесие на тугонатянутой проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования, сохранять равновесие.	4
	Практическое занятие: Владеть веером. Постановка корпуса, ног, спины, рук, головы. Баланс на проволоке, стоя на правой и левой ноге. Продвижение по проволоке вперед и назад.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Баланс на проволоке, стоя на правой и левой ноге.	2
	Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке вперед, назад.	
Тема 1.2. Продвижение по проволоке приставным боковым шагом.	Содержание учебного материала: Продвижение приставным боковым шагом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Постановка корпуса, ног, спины, рук, головы. Продвижение приставным боковым шагом по проволоке, влево и вправо.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сохранение равновесия на левой и правой ноге.	2
	Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке приставным боковым шагом.	

1	2	3
Тема 1.3. Продвижение по проволоке вперед с поочередным приседанием на каждом колене.	Содержание учебного материала: Продвижение по проволоке вперед с поочередным приседанием на каждом колене.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Продвижение вперед, приседая поочередно на каждое колено. Продвижение по проволоке вперед на три счета.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке вперед на три счета. Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке вперед с поочередным приседанием на каждом колене.	2
Тема 1.4. Батман при движении по проволоке вперед.	Содержание учебного материала: Батман при движении по проволоке вперед.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке на левой ноге, а правую ногу с вытянутым носком и коленом поднимаем вперед, затем опускаем правую ногу, делаем небольшой шаг вперед, и поднимаем левую ногу. Таким образом надо пройти всю проволоку.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке вперед, назад. Тематика самостоятельной работы: Батман при движении по проволоке вперед.	2
Тема 1.5. Продвижение по проволоке вперед на "ТРИ" счета.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке с полубатманом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: На "РАЗ" - слегка касаемся носком левой ноги проволоки, на "ДВА" отводит левую ногу назад, касаясь носком проволоки у пятки правой ноги, на "ТРИ" переносит левую ногу вперед и, делая шаг от носка правой ноги, ставит на полную ступню.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке вперед. Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке вперед на "ТРИ" счета.	2
Тема 1.6. Подготовка к бегу по проволоке.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке с полубатманом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке на двух ногах по третьей позиции, то есть так, чтобы проволока проходила по диагонали ступни, а носки и пятки как бы обхватывали проволоку. При движении вперед поочередно переступая ногами, перенося центр тяжести тела на ногу, стоящую впереди.	4

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Бег по проволоке.	2
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка к бегу по проволоке.	
Раздел 2.	2 курс 4 семестр	
Тема 2.1. Комбинация: сесть, лечь, встать на проволоке.	Содержание учебного материала: Комбинация на проволоке: сесть, лечь, встать.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Присев на правой ноге, садимся на проволоку, затем вытягиваем левую ногу вдоль проволоки и кладем на правую ногу. Чтобы лечь на проволоку надо левую ногу отвести в сторону, а носком правой ноги зацепиться за проволоку, а затем можно медленно опускать корпус назад. Голова должна быть всегда приподнятая. Что бы встать, надо левой ногой сделать маховое движение вниз переводит руки вперед и поднимает голову. Оказавшись в положении сидя на проволоке, сгибаем правую ногу в колене, взявшись левой рукой за проволоку подав корпус на правую ногу, переводим на не центр тяжести и встаем на проволоку.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Балансирования, сохранять равновесие.	2
Тема 2.2. Повороты, стоя на проволоке, на правой и левой ноге в левую и правую сторону. повороты на 180 градусов.	Содержание учебного материала: Повороты, стоя на проволоке, на правой и левой ноге в левую и правую сторону. повороты на 180 градусов.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке на обеих ногах, ставим правую ногу перед левой, (или левой нога перед правая) перенеся центр тяжести на правую ногу делает поворот. При повороте на 180 градусов центр тяжести переносится на левую ногу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Повороты, стоя на проволоке, на правой и левой ноге в левую и правую сторону.	2
Тема 2.3. Бег и скольжение на проволоке вперед на полупальцах.	Содержание учебного материала: Бег и скольжение на проволоке вперед на полупальцах.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Надо поставить ноги выворотню носками наружу так, чтобы проволока проходила диагонали ступни. При продвижении вперед, переступая ногами, переносим центр тяжести на ногу, стоящую впереди.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке вперед, назад, с веером и без веера.	2

1	2	3
Тема 2.4. Прыжки на проволоке.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Прыжки на проволоке на месте с переменной ног. Прыжок на проволоке в длину. Прыжок на проволоке шпагат.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Бег по проволоке вперед с поворотом на 180.	2
Тема 2.5. Подскоки на полупальцах, стоя поперек проволоки.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке с полубатманом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами на полупальцах (ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед). Затем делаем небольшое приседание, прыжок одновременно с двух ног вверх (в воздухе ноги нужно соединить, сделать небольшой удар) и возвращаемся на проволоку в исходное положение. Исполнить подскоки в темпе несколько раз.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Подскоки на проволоке. Тематика самостоятельной работы: Подскоки на полупальцах, стоя поперек проволоки.	2
Тема 2.6. Заноска (удар одной ногой о другую в воздухе, антраша).	Содержание учебного материала: Заноска (удар одной ногой о другую в воздухе, антраша).	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами (положение ног выворотное - пятая позиция), правая нога впереди, затем приседаем (плие), делаем большой прыжок вверх, ноги приоткрываются, правую ногу переносим назад, ударяя ею левую сзади, переносим правую вперед, ударяет левую и возвращаемся в пятую позицию.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки вверх на месте. Тематика самостоятельной работы: Заноска (удар одной ногой о другую в воздухе, антраша).	2
Раздел 3.	3 курс 5 семестр	
Тема 3.1. Скольжение по проволоке вперед на полупальцах.	Содержание учебного материала: Скольжение по проволоке вперед на полупальцах.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Подняться на полупальцы и скользить по проволоке, не отрывая от проволоки ног.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подняться на полупальцы закрепив подъем ног. Тематика самостоятельной работы: Скольжение по проволоке вперед на полупальцах.	2

1	2	3
Тема 3.2. Батманский шаг.	Содержание учебного материала: Батманский шаг.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Подняв перед правую ногу с вытянутым нос и коленом опускает на проволоку и продвигаемся вперед с небольшими шагами. Меняя положение ног, надо пройти всю проволоку.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Проходка батманским шагом.	2
	Тематика самостоятельной работы: Батманский шаг.	
Тема 3.3. Батман - полушпагат на проволоке.	Содержание учебного материала: Батман - полушпагат на проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке на правой ногой, поднимаем левую ногу отводим назад и ставим ступней поперек проволоки, правую ногу сгибаем в колене и одновременно скользим по проволоке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сохранение равновесия в полушпагате.	2
	Тематика самостоятельной работы: Батман - полушпагат на проволоке.	
Тема 3.4. Арабески на одной ноге, стоя поперек проволоки.	Содержание учебного материала: Арабески на одной ноге, стоя поперек проволоки.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя поперек проволоки на правой или левой ноге, колено и корпус выпрямлены, если занимающий стоит на правой ноге, то надо отвести левую ногу назад и поднять в вытянутом положении, смотреть надо прямо перед собой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: сохранять равновесие на правой и левой ноге.	2
	Тематика самостоятельной работы: Арабески на одной ноге, стоя поперек проволоки.	
Тема 3.5. Темповые повороты.	Содержание учебного материала: Темповые повороты.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Студент стоит на проволоке на двух ногах (по третьей позиции). Если правая нога стоит сзади, то ее переносят вперед, ноги ставятся на проволоку в выворотном положении, затем, переступая, студент делает двойной поворот. Ноги после поворота корпуса ставятся в третью позицию. Центр тяжести тела передается с ноги на ногу.	4

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: поочередно переставляя ноги, можно выполнять повороты в обе стороны (влево и вправо).	2
	Тематика самостоятельной работы: Темповые повороты.	
Тема 3.6. Повороты на 180, стоя на проволоке.	Содержание учебного материала: Повороты на 180, стоя на проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	4
	Практическое занятие: Стоя поперек проволоки двумя ногами на полупальцах (пятки приподняты, правая рука впереди, левая в стороне). Правую ногу, чуть согнутую в колене, с вытянутым носком переносим за левую ногу, ставим на полупальцы на проволоку, затем делаем поворот влево сразу обеими ногами. Руки находятся в положении, необходимом для сохранения баланса.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Поворот, продвижение по проволоке.	2
	Тематика самостоятельной работы: Повороты на 180, стоя на проволоке.	
Раздел 4.	3 курс 6 семестр	
Тема 4.1. Продвижение по проволоке в танцевальном па.	Содержание учебного материала: Продвижение по проволоке в танцевальном па.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Маленьким броском выносим вперед правую ногу, ставя ее ступней поперек проволоки. Левая нога так же стоит на проволоке. В момент броска правой ноги, левой ногой делаем маленький прыжок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки на месте.	2
	Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке в танцевальном па.	
Тема 4.2. Продвижение по проволоке вправо и влево, стоя поперек нее.	Содержание учебного материала: Продвижение по проволоке вправо и влево, стоя поперек нее.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Двумя ногами надо встать на полупальцах поперек проволоки, пятки приподняты над проволокой. Поочередно переносим центр тяжести тела с левой ноги на правую и не отрывая ноги от проволоки, скольжением передвигаемся вперед (корпус прямой, смотреть перед собой).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: сохранять равновесие поперек стоя проволоки.	2
	Тематика самостоятельной работы: Продвижение по проволоке вправо и влево, стоя поперек нее.	

1	2	3
Тема 4.3. Движение польки и мазурки проволоке.	Содержание учебного материала: Движение польки на проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Для выполнения па польки необходимо сделать маленькое приседание, правую ногу скользящим движением вперед поднять над проволокой, центр тяжести тела перенести на левую ногу, правую ногу опустить на проволоку, переступить правой на левую и снова и направо. Все то же самое делается с левой ноги. Па мазурки. Встать двумя ногами на проволоку (положение ног выворотное - третья позиция), затем делается приседание, небольшой шаг вперед правой ногой, одновременно левую ногу сгибает в колене, правой ногой делает два скольжения, с третьим скольжением выносит ногу вперед и ставит на проволоку.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Скольжение по проволоке вперед, назад.	2
	Тематика самостоятельной работы: Движение польки и мазурки проволоке.	
Тема 4.4. Шпагат, сидя на проволоке.	Содержание учебного материала: Шпагат, сидя на проволоке.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Встать на проволоку двумя ногами (третья позиция). Скользя одновременно левой ногой назад, а правой вперед (или наоборот), студент садится на проволоку в шпагат. Колени тугие, носки вытянуты, руки разведены в стороны.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Стоя на проволоке сесть на шпагат и вернуться в исходное положение.	2
Тема 4.5. Полуобороты на проволоке.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке с полубатманом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке на правой ноге (нога прямая), левую ногу ставит на полупальцы перед правой и, повернув слегка пятку наружу, передаем на эту ногу вес тела. Правой ногой быстро делает полуоборот (на полупальцах), находя точку баланса в противоположном конце проволоки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сохранение равновесия на правой и левой ноге.	2
	Тематика самостоятельной работы: Полуобороты на проволоке.	

1	2	3
Тема 4.6. Продвижение поперек проволоки влево и вправо.	Содержание учебного материала: Продвижение поперек проволоки влево и вправо.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя двумя ногами поперек проволоки (на полупальцах). Не отрывая ног от проволоки и скользящим шагом передавая тяжесть тела с ноги на ногу, продвигаемся то вправо, то влево. Ноги в коленях слегка согнуты, поясница мягкая, руки вытянуты вперед, без напряжения в локтях. Смотреть перед собой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке влево, вправо, вперед и назад.	2
	Тематика самостоятельной работы: Продвижение поперек проволоки влево и вправо.	
Раздел 5.	4 курс 7 семестр	
Тема 5.1. Бег по проволоке назад.	Содержание учебного материала: Бег по проволоке назад.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Встать на проволоку двумя ногами, правая нога впереди затем с вытянутым коленом и носком переносится назад. Когда правая нога коснется проволоки и встанет на нее, центр тяжести тела перейдет на правую ногу. Поочередно и быстро переставляя ноги, можно бежать по проволоке назад.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Ходьба по проволоке вперед, назад.	2
	Тематика самостоятельной работы: Бег по проволоке назад.	
Тема 5.2. Упор на левую руку в положении лежа на проволоке боком.	Содержание учебного материала: Упор на левую руку в положении лежа на проволоке боком.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами. Сгибая колено левой ноги приседая и одновременно скользя прямой правой ногой по проволоке, надо отвести в сторону, полностью присев на левую ногу берем левой рукой, не сгибая ее в локте, за проволоку. Затем вытягиваем левую ногу вдоль проволоки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сохранение равновесия на левой руке.	2
	Тематика самостоятельной работы: Упор на левую руку в положении лежа на проволоке боком.	

1	2	3
Тема 5.3. Бег по проволоке вперед с поворотом на 180 градусов.	Содержание учебного материала: Бег по проволоке вперед с поворотом на 180 градусов.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя двумя ногами на проволоке, положение ног выворотное (третья позиция), правая нога впереди левой. Поочередно переставляя ноги, бежим по проволоке вперед. При повороте влево правая нога заносится вперед, ставится поперек проволоки носком внутрь, затем выполняется поворот, левая нога (как бы описывая полукруг, около проволоки) ставится назад в упор. Обе руки во время поворота поднимаются вверх, а затем разводятся в стороны.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Бег по проволоке вперед, назад.	2
Тема 5.4. Прыжки на проволоке с полубатманом.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке с полубатманом.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Слегка присев, подпрыгиваем вверх, разведя обе ноги с вытянутыми носками и выпрямленными коленями в стороны.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Продвижение по проволоке батманным шагом.	2
Тема 5.5. Прыжки на проволоке в длину вперед, темп назад.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке в длину вперед, темп назад.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Стоя двумя ногами на проволоке (положение ног выворотное - третья позиция). Подаем корпус вперед, делаем прыжок с двух ног и приходим на чуть согнутые ноги. В темпе прыжок назад.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки на проволоке вперед, назад	3
	Тематика самостоятельной работы: Прыжки на проволоке в длину вперед, темп назад.	

1	2	3
Тема 5.6.	Содержание учебного материала: Прыжок на проволоке через препятствие.	
Прыжок на проволоке через препятствие.	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	<p>Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами (положение ног выворотное - третья позиция), согнув ноги в коленях (плие) и подав корпус вперед, сильным толчком обеих ног перепрыгиваем через сидящего на проволоке партнера. Ноги в прыжке группированы (сильно согнуты в коленях). Приход на проволоку двумя ногами, мягкими в коленях (плие), руки разведены в стороны и находятся в положении, принятом при балансировании.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Прыжки в длину.</p>	3
	Тематика самостоятельной работы: Прыжок на проволоке через препятствие.	
Раздел 6.	4 курс 8 семестр	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала: Прыжки на проволоке на месте с переменной ног.	
Прыжки на проволоке на месте с переменной ног.	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	<p>Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами (положение ног выворотное - третья позиция), правая нога впереди левой. Согнув ноги в коленях (плие), делаем прыжок вверх. В воздухе меняется положение ног: в момент прихода на проволоку, левая нога оказывается впереди правой. Прыжки (шанжманы) выполняются в темпе, с переменной ног.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Пробежка по проволоке вперед, назад.</p>	1
	Тематика самостоятельной работы: Прыжки на проволоке на месте с переменной ног.	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала: Прыжок на проволоке в длину.	
Прыжок на проволоке в длину.	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	<p>Практическое занятие: Стоя на проволоке двумя ногами, присев и наклонив корпус немного вперед, сильно отталкиваемся ногами от проволоки. Во время прыжка ноги могут быть в группировке и прямыми. После прыжка надо прийти на обе ноги на проволоку. Положение ног во время прыжка не меняется. Руки находятся в положении, принятом при балансировании.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение прыжков на месте.</p>	1
	Тематика самостоятельной работы: Прыжок на проволоке в длину.	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала: «Веребочка» на проволоке.	
«Веребочка» на проволоке.	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	<p>Практическое занятие: Стоя на проволоке обеими ногами, держа их выворотной, правая нога впереди левой</p>	2

1	2	3
	подпрыгивая на левой ноге переносим назад правую ногу и ставим ее на проволоку выворотню, после подпрыгиваем на правой ноге и переносим левую ногу назад, ставим поперек проволоки. Это движение надо производить в быстром движении.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Скольжение по проволоке вперед-назад.	1
	Тематика самостоятельной работы: «Веревочка» на проволоке.	
Тема 6.4. Бег по проволоке без веера.	Содержание учебного материала: Бег по проволоке без веера.	
	Введение в жанр: Техника балансирования.	
	Практическое занятие: Бег по проволоке без веера выполняется так же, как и бег с веером. Корпус прямой. Амплитуда движения рук не ограничивается.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сохранение равновесия без веера. Скольжение вперед, назад.	1
	Тематика самостоятельной работы: Бег по проволоке без веера.	
	Итоговые формы контроля: зачет с оценкой 7 семестр.	134+66
МДК.01.02. Специальный класс по жанрам		200
	Всего часов:	
Акробатика		754+377 1131
Тема 2.1. Техническая подготовка акробатов - эксцентриков	Содержание учебного материала	10
	Упражнения, направленные на формирование правильного постановки позы и совершенствования механизмов ее регуляции.	
	Подготовка реквизита, страховочных средств и другого необходимого оборудования для проведения занятий с акробатами-эксцентриками.	
	Практические занятия	100
	Упражнения для развития и совершенствования пространственной ориентации и точности мышечных усилий, развития функции балансирования.	
	Специальные парные упражнения, направленные на минимизацию взаимодействия между партнерами.	
	Равновесие тела акробата. Стойки ногами на руках и председателе нижнего.	

1	2	3
	<p>Действия нижнего со стойкой ногами верхнего на руках нижнего.</p> <p>Стойки на руках.</p> <p>Вход на плечи и руки нижнего.</p> <p>Парно-групповые упражнения.</p> <p>Практическое усовершенствование ранее выученных акробатических элементов и связок.</p> <p>Техника сложных акробатических прыжков (методически практическое занятие).</p> <p>Сложные темповые упражнения и соскоки в подготовке мужских пар.</p> <p>Практическое усовершенствование ранее выученных акробатических элементов и связок.</p> <p>Статические и динамические упражнения.</p> <p>Выполнение акробатических элементов на дорожке.</p> <p>Сальто-мортале броском за ногу.</p> <p>Отработка техники упражнения комбинаций с переворотами.</p> <p>Отработка техники упражнения – фляк.</p> <p>Отработка упражнений – рондат,</p> <p>Отработка комбинаций с переворотами</p> <p>Завершение практической подготовки выпускного номера.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Акробатические элементы динамического характера.</p> <p>Базовые акробатические прыжки.</p> <p>Техника и методика выполнения сложных парно-групповых упражнений балансового характера.</p> <p>Техника и методика выполнения сложных парно-групповых упражнений темпового характера.</p> <p>Равновесие тела акробата.</p> <p>Сальто-мортале броском за ногу.</p> <p>Отработка техники упражнения – фляк.</p> <p>Отработка упражнений – рондат,</p> <p>Выполнение акробатических элементов на дорожке</p> <p>Отработка техники упражнения комбинаций с переворотами.</p>	50
<p>МДК.01.02. Специальный класс по жанрам (гимнастика)</p>		

1	2	3
Тема 2.2. Воздушная гимнастика. «Кор-де-парель».	Содержание учебного материала	100
	Освоение трюковой части работы на кор-де-пареле.	
	«Ласточка».	
	Вис на канате, обматываясь через спину.	
	Вис председателем вниз, обматываясь канатом.	
	Освоение трюковой части работы на кор-де-пареле.	
	«Ласточка».	
	Нога в петле, вис, прогиб в спине.	
	Нога в петле, «Флажок».	
	Нога в петле, крутка вокруг своей оси.	
	Нога в петле, крутка прогнувшись.	
	«Восьмерка».	
	Рука в петле, крутка в закладке.	
	Крутка, держась руками без петли.	
	«Ветряк».	
	Практические занятия	
	«Кор-де-парель»	
	Отработка номера со всеми выученными упражнениями и элементами.	
	Самостоятельная работа	40
	Отработка умения лазить по канату.	
Прогиб в спине.		
«Шпагат».		
Рука в петле, прогиб в спине.		
Крутка, одна рука в петле, второй держаться за канат.		
Крутка в одной руке (в петле).		
Рука в петле, задняя закладка.		
Рука в петле, передняя закладка.		
Тема 2.3. Воздушная гимнастика «Воздушное кольцо»	Содержание учебного материала	
Освоение трюков для номера «Воздушное кольцо».		
Практические занятия		64
Сид на нижней дуге.		
Виси в петле. Упоры.		

1	2	3
	<p>Виси на нижней дуге в затяжках.</p> <p>Силовые комбинации.</p> <p>Элементы в каче вдоль кольца.</p> <p>Равновесие на животе.</p> <p>Обрывы на подколенки.</p> <p>Закладка «флажок».</p> <p>Вис на носках. Вис на пятках.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Комбинации с висел та упоров.</p> <p>Виси на верхней дуге.</p> <p>Комбинации.</p> <p>Затяжки.</p> <p>Равновесие лежа на спине.</p> <p>Виси на верхней дуге.</p> <p>Обрывы на верхней дуге.</p>	40
<p>Тема 2.4. Воздушная гимнастика «Бамбук»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Освоение аппарата и трюков для номера «Бамбук».</p> <p>Практическая работа</p> <p>Вольтижные упражнения (Грэта, кабриоль).</p> <p>Усовершенствование элементов в выполнении вольтижных комбинаций.</p> <p>Висы в ногах ловитора.</p> <p>Закладки с виси в руках ловитора.</p> <p>Вольтижные упражнения.</p> <p>Сальто в группировке махом вперед.</p> <p>Прыжки. Обрывы.</p> <p>Комбинации вольтижные.</p> <p>Упражнения со вспомогательными приспособлениями.</p> <p>Вольтижные упражнения в ногах ловитора.</p> <p>Кругка – рука в петле.</p> <p>Сальто вперед. Сальто назад из прыжка.</p> <p>Подготовка к государственному экзамену.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	60
		40

1	2	3
	<p>Усовершенствование упражнений «мельница» и «дорожка».</p> <p>Ручная комбинация.</p> <p>«Танец»</p> <p>Усовершенствование ручной комбинации.</p>	
<p>Тема 2.6.</p> <p>Жонглирование. Хула-хуп</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Освоение трюков для номера для номера «Хула-хуп».</p> <p>Закрепление материала.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Вращение хула-хупа на коленях, талии, груди и руках одновременно.</p> <p>Перехват хула-хупа с одной руки в другую, в различных вращениях.</p> <p>Работа с балансом на лбу.</p> <p>Подъем хула-хупа ногами с пола.</p> <p>Упражнения с одним хула-хупом, вращение ногами.</p> <p>Вращение одного хула-хупа на ногах в стойке на руках.</p> <p>Работа с балансом в шпагате.</p> <p>Вращение на ногах, в руках поочередно.</p> <p>Вращение хула-хупа на коленях, талии.</p> <p>Перехват двух с одной руки в другую.</p> <p>Работа с балансом на лбу.</p> <p>Учебная стойка для жонглирования, упражнения с одним хула-хупом.</p> <p>Жонглирование двумя хула-хупами. Жонглирование тремя хула –хупами.</p> <p>Баланс на лбу и вращение на руках.</p> <p>Жонглирование четырьмя хула-хупами.</p> <p>Перекидки тремя хула-хупами.</p> <p>Вращения на коленях, бедрах. Вращения на талии и груди.</p> <p>Жонглирование двумя хула-хупами и вращение на коленях.</p> <p>Вращение одновременно. на руках, ногах. Вращение одновременное на талии, руках, ногах.</p> <p>Работа с балансом на лбу и вращение на ногах.</p> <p>Жонглирование тремя хула-хупами и вращение на коленях.</p> <p>Вращение одновременно по два хула-хупа на руках, ногах.</p> <p>Вращение одновременное по два хула-хупа на талии, руках, ногах.</p> <p>Работа с балансом на лбу и жонглирование тремя хула-хупами.</p>	<p>60</p>

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Учебная стойка – постанова головы, туловища, рук, ног.</p> <p>Упражнения с одним хула-хупом, вращение его из руки в руку на уровне линии глаз.</p> <p>Вращение хула-хупа на талии.</p> <p>Работа с балансом на руках.</p> <p>Вращение хула-хупа на талии и руках одновременно.</p> <p>Жонглирование двумя хула-хупами и вращение на коленях.</p> <p>Вращение одновременно по два хула-хупа на руках, ногах.</p> <p>Вращение.</p>	40
<p>МДК.01.02. Специальный класс по жанрам (эквилибр на проволоке)</p>		
<p>Тема 2.7. Тугонатянутая проволока</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сохранения равновесия на тугонатянутой проволоке.</p> <p>Передвижения по проволоке.</p> <p>Владение веером.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Сохранения равновесия на тугонатянутой проволоке стоя на месте, в движении.</p> <p>Приставной шаг боком.</p> <p>Приставной шаг со сменой ног вперед.</p> <p>Продвижения вперед и назад.</p> <p>Приседания на колено.</p> <p>Скольжения вперед на полупальцах.</p> <p>Подскоки.</p> <p>Прыжки, арабески.</p> <p>Выполнения арабского колеса с приходом на мостик.</p> <p>Шаги на пуантах.</p> <p>Шпагаты в прыжке.</p> <p>Балансирования на правой и левой ноге.</p> <p>Выполнения полушпагатов.</p> <p>Балансирования на правой ноге.</p> <p>Повороты на 180 градусов.</p>	100

1	2	3
	Самостоятельная работа Продвижения вперед и назад. Скольжения вперед на полупальцах. Прыжки, арабески. Балансирования на правой и левой ноге. Выполнения полушпагатов. Приставной шаг боком. Приседания на колено.	50
Тема 2.8. Свободно подвешенная проволока	Содержание учебного материала Сохранения равновесия на свободной проволоке. Передвижения по проволоке. Практические занятия Сохранения равновесия на свободной проволоке стоя на месте, в движении. Приставной шаг боком. Приставной шаг со сменой ног вперед. Продвижения вперед и назад. Приседания на колено. Выпад в шпагат. Пируэты вправо, влево. Сед на проволоку. Самостоятельная работа Приставной шаг со сменой ног вперед. Приседания на колено Выпад в шпагат. Сед на проволоку.	100
Тема 2.9. Подготовка учебного циркового номера	Содержание учебного материала Поиск идейно-художественного замысла и драматургии номера. Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпритаторских решений при художественно-музыкальном оформлении циркового номера. Особенности в условиях манежа, сцены концертного зала. Практические занятия Работа над поиском художественного замысла учебного циркового номера, над	100

1	2	3
	поиском образа.	
	Поиск действия в трюке, как основа циркового номера.	
	Работа над трюком, как средства воздействия на зрителя.	
	Работа над техникой исполнения в выбранном жанре.	
	Овладение техникой безопасности работы (страховка, пассивка).	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>выполнять упражнения, укрепляющие и развивающие отдельные мышечные группы, суставы совершенствующие двигательные качества; отработать отдельные технические элементы;подготовить учебный номер; закрепить результат, достигнутый на уроке под руководством преподавателя; познакомитьсяс видеозаписями ведущих цирковых исполнителей;</p>	47
Всего часов:		754+377 1131
Дополнительный профессиональный блок		
МДК 01.01.06 Режиссура	3 курс 6 семестр	
Тема 1.1. Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	Содержание учебного материала	2
	Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Введение. Действие - основной материал циркового искусства.	
	Содержание учебного материала	
Тема 1.2. Жанр номера, жанр представления.	Жанр номера, жанр представления	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Жанр номера, жанр представления	
	Содержание учебного материала	
Тема 1.3. Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	Драматургия – ведущий компонент театрализованного циркового представления.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия –циркового представления.	
Тема 1.4. Замысел номера и отбор действий. Драматургия номера.	Содержание учебного материала	2
	Замысел номера и отбор действий	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Драматургия номера.	
Тема 1.5. Воспитание художественного вкуса.	Содержание учебного материала	2
	Воспитание художественного вкуса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание художественного вкуса.	
Тема 1. 6. Новаторство и мода в режиссерском искусстве	Содержание учебного материала	2
	Новаторство и мода в режиссерском искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Новаторство в режиссуре.	
Тема 1.7. Трюк - цель или средство выразительности	Содержание учебного материала	2
	Трюк- цель или средство выразительности	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Трюк как средство выразительности.	
Тема 1.8. Трюк в цирковых жанрах.	Содержание учебного материала	2
	Трюк в цирковых жанрах	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Трюк в цирковых жанрах	
Тема 1.9. Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	Содержание учебного материала	2
	Особенности и отличия трюков в цирковых жанрах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Отличия трюков в цирковых жанрах.	
Тема 1.10. Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	Содержание учебного материала	2
	Трюк, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.11. Прием циркового номера: "срыв трюка".	Тематика самостоятельной работы: Трюк, как средство образа в оригинальном жанре.	
Тема 1.11. Прием циркового номера: "срыв трюка".	Содержание учебного материала	2
	Прием циркового номера: "срыв трюка".	
Тема 1.12. Синтез игрового и трюкового.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Прием циркового номера: "срыв трюка".	
Тема 1.12. Синтез игрового и трюкового.	Содержание учебного материала	2
	Синтез игрового и трюкового.	
Тема 1.13. Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Игровая составляющая трюка.	
Тема 1.13. Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства	Содержание учебного материала	2
	Трюк, как путь дальнейшего развития циркового искусства.	
Тема 1.14. Место и значение режиссуры в цирке	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Значение режиссуры в цирке	
Тема 1.14. Место и значение режиссуры в цирке	Содержание учебного материала	2
	Место и значение режиссуры в цирке	
Тема 1.15. Режиссер циркового номера.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Режиссер циркового номера.	

1	2	3
Тема 1.16. Режиссер-постановщик циркового представления.	Содержание учебного материала	2
	Режиссер-постановщик циркового представления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Режиссер-постановщик циркового представления.	
Тема 1.17. Композиция циркового номера.	Содержание учебного материала	4
	Композиция циркового номера.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Композиция циркового номера.	
Тема 1.18. Постановочные элементы в цирке. Постановка цирковых жанров	Содержание учебного материала	4
	Постановочные элементы в цирке. Постановка цирковых жанров	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Постановка цирковых номеров.	
	4 курс 7 семестр	
Тема 2.1. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	Содержание учебного материала	2
	Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.	
Тема 2.2. Своеобразие циркового партнерства.	Содержание учебного материала	2
	Своеобразие циркового партнерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Своеобразие циркового партнерства.	
Тема 2.3. Пластическое решение игровых пауз.	Содержание учебного материала	2
	Пластическое решение игровых пауз.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Пластическое решение игровых пауз.	

1	2	3
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2
Традиции и новаторство в цирке	Традиции и новаторство в цирке	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Традиции и новаторство в цирке.	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2
Подготовка номеров и представлений.	Подготовка номеров и представлений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка номеров и представлений.	
Тема 2.6	Содержание учебного материала	2
Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала	2
Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения.	
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	2
Работа режиссера с композитором, художником, балетмейстером.	Работа режиссера с композитором, художником, балетмейстером.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Работа режиссера с композитором	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала	2
Музыкальное сопровождение номера	Музыкальное сопровождение номера	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Музыкальное сопровождение номера	

1	2	3
Тема 2.10. Световая партитура, спецэффекты, звук.	Содержание учебного материала	2
	Световая партитура, спецэффекты, звук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Световая партитура, спецэффекты, звук.	
Тема 2.11. Номер – основа циркового искусства	Содержание учебного материала	4
	Номер – основа циркового искусства	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Номер – основа циркового искусства	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 2.12. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.	Приемы построения циркового номера как маленького спектакля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Приемы построения циркового номера как маленького спектакля	
	Содержание учебного материала	4
Тема 2.13. Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	Содержание учебного материала	4
	Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.	2
	Содержание учебного материала	4
Тема 2.14. Типы цирковых номеров: Сюжетный, имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	Содержание учебного материала	4
	Типы цирковых номеров: Сюжетный, имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Типы цирковых номеров: Сюжетный, имеющий литературных источник и бессюжетный, фольклерный.	

1	2	3
Тема 2.15. Художественный образ в цирковых миниатюрах	Содержание учебного материала	4
	Художественный образ в цирковых миниатюрах	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Художественный образ в цирковых миниатюрах	
Тема 2.16. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль.	Содержание учебного материала	4
	Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль	
Тема 2.17. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	Содержание учебного материала	4
	Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах.	
Тема 2.18. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	Содержание учебного материала	4
	Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.	
Тема 2.19. Режиссерский замысел в составлении цирковой программы.	Содержание учебного материала	4
	Режиссерский замысел в составлении цирковой программы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Режиссерский замысел в составлении цирковой программы	
Тема 2.20. Сценическая культура исполнителя.	Содержание учебного материала	4
	Сценическая культура исполнителя.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сценическая культура исполнителя.	

1	2	3
Тема 2.21. Вспомогательные средства (костюм, грим, пластика).	Содержание учебного материала	4
	Вспомогательные средства (костюм, грим, пластика). Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Сценическая культура исполнителя.	
4 курс 8 семестр		
Тема 3.1. Четкость перехода от одного номера к другому	Содержание учебного материала	4
	Четкость перехода от одного номера к другому	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Четкость перехода от одного номера к другому	
Тема 3.2 Особое значение начальных и финальных номеров.	Содержание учебного материала	4
	Особое значение начальных и финальных номеров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Особое значение начальных и финальных номеров.	
Тема 3.3. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	Содержание учебного материала	4
	Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Учет технического оснащения выступлений (инструменты, цирковые и спортивные снаряды).	
Тема 3.4 Монтаж – основной способ организации циркового представления	Содержание учебного материала	4
	Монтаж – основной способ организации циркового представления	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы Монтаж – основной способ организации циркового представления	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		183 (122+61)

1	2	3
МДК 01.01.07 Такелаж	II курс 4 семестр	
Тема 1.1. Классификация цирковых аппаратов. Электрический привод цирковых аппаратов.	1. Классификация цирковых аппаратов. Электрический привод цирковых аппаратов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Классификация цирковых аппаратов.	1
Тема 1.2 Средства страховки, защитные приспособления.	1. Средства страховки, защитные приспособления.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Средства страховки, защитные приспособления.	1
Тема 1.3. Цепи, канаты и такелажные приспособления.	1. Цепи, канаты и такелажные приспособления.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Цепи, канаты и такелажные приспособления.	1
Тема 1.4. Канатные изделия повышенной группы. Канаты стальные, авиационные.	1. Канатные изделия повышенной группы. Канаты стальные, авиационные.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Канатные изделия повышенной группы. Канаты стальные, авиационные.	1
Тема 1.5. Концевые крепления стальных канатов. Устройство огона на стальном канате. Нормы браковки стальных канатов	1. Концевые крепления стальных канатов. Устройство огона на стальном канате. Нормы браковки стальных канатов.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Концевые крепления стальных канатов. Устройство огона на стальном канате. Нормы браковки стальных канатов.	1
Тема 1.6. Канаты суздальские. Канаты пеньковые. Канаты и веревки капроновые. Канаты приводные пеньковые.	1. Канаты суздальские. Канаты пеньковые. Канаты и веревки капроновые. Канаты приводные пеньковые.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Канаты суздальские. Канаты пеньковые. Канаты и веревки капроновые. Канаты приводные пеньковые.	1
Тема 1.7. Шнуры и канатики льняные, назначение и основные особенности. Шнуры льняные крученые. Шнуры льняные плетеные.	Шнуры и канатики льняные, назначение и основные особенности. Шнуры льняные крученые. Шнуры льняные плетеные.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Шнуры и канатики льняные, назначение и основные особенности. Шнуры льняные крученые. Шнуры льняные плетеные.	1

1	2	3
Тема 1.8. Нормативные коэффициенты запаса прочности	Нормативные коэффициенты запаса прочности.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Нормативные коэффициенты запаса прочности	1
Тема 1.9. Рим-болты. Коуши стальные.	1. Рим-болты. Коуши стальные.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Рим-болты. Коуши стальные.	1
Тема 1.10. Лента техническая специальная. Ленты текстильные технические.	1 Лента техническая специальная. Ленты текстильные технические.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Лента техническая специальная. Ленты текстильные технические.	1
III курс 5 семестр		
Тема 2.1. Ленты хлопчатобумажные, ременные, крашеные.	1. Ленты хлопчатобумажные, ременные, крашеные.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Ленты хлопчатобумажные, ременные, крашеные.	1
Тема 2.2. Ленты хлопчатобумажные для электропромышленности. Узлы и петли.	1. Ленты хлопчатобумажные для электропромышленности. Узлы и петли.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Ленты хлопчатобумажные для электропромышленности. Узлы и петли.	2
Тема 2.3. Стропы цепные одноветьевые, назначение и основные особенности.	1. Стропы цепные одноветьевые, назначение и основные особенности.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стропы цепные одноветьевые, назначение и основные особенности.	1
Тема 2.4. Эксплуатация цирковых аппаратов	1. Эксплуатация цирковых аппаратов	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Эксплуатация цирковых аппаратов	1
Тема 2.5. Основные особенности некоторых веществ и изделий, которые применяют в пиротехнике.	1. Основные особенности некоторых веществ и изделий, которые применяют в пиротехнике.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Основные особенности некоторых веществ и изделий, которые применяют в пиротехнике.	1

1	2	3
Тема 2.6. Инструкция ассистента-оператора по эксплуатации электропривода циркового аппарата	1. Инструкция ассистента-оператора по эксплуатации электропривода циркового аппарата	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Инструкция ассистента-оператора по эксплуатации электропривода циркового аппарата	1
Тема 2.7. Предохранительные приспособления, устройства.	1. Предохранительные приспособления, устройства.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1
приспособления, устройства.	Предохранительные приспособления, устройства.	
Тема 2.8. Форма паспорта циркового аппарата	1. Форма паспорта циркового аппарата	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Форма паспорта циркового аппарата	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего:		55 (36+19)
УП.00 Учебная практика Виды работ: - Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств; - Подготовка к проведению занятий в цирковом коллективе; - Посещение занятий-репетиций ведущих преподавателей баз практики; - Подготовка к проведению репетиционных занятий в цирковом коллективе; - Проведение теоретических и практических занятий с участниками циркового коллектива; - Подготовка отчета; - Итоговая конференция по практике.		72

<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практики (формируется на цирковых номерах, подготовленных в специальном классе по жанрам: акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке, клоунада и эксцентриада, в т.ч. музыкальная).</p> <p style="text-align: center;">Виды работ:</p> <p>осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста на различных концертных площадках с применением технических навыков и приёмов, средств художественной выразительности в исполнительской практике; осуществление репетиционно-концертной работы в составе учебного сольного номера на различных концертных площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств художественной выразительности в исполнительской практике; формирование и развитие навыков психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы; осуществление техники безопасности в репетиционно-концертной работе.</p>	612
<p>Промежуточная аттестация: <u>Экзамены</u> МДК.01.02. Специальный класс по жанрам – 1-5 семестры МДК.01.01.01. Акробатика – 2-4-6 семестры МДК.01.01.02. Гимнастика – 2-7 семестр МДК.01.01.07. Такелаж – 5 семестр <u>Зачеты с оценкой</u> МДК.01.01.01 Акробатика – 1 семестр МДК.01.01.02 Гимнастика – 5 семестр МДК.01.01.03 Жонглирование – 4 семестр МДК.01.01.04 Эквилибр ручной – 7 семестр МДК.01.01.05 Эквилибр на проволоке – 7 семестр МДК.01.01.06 Режиссура 7 семестр УП.00 Учебная практика – 2 семестр ПП.01 Исполнительская практика – 8 семестр</p>	
<p>Всего часов:</p>	3393

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 "Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность" предполагает наличие учебно-циркового комплекса, включающего учебные манежи (круглый и квадратный).

Оборудование учебно-циркового комплекса:

учебный манеж;

манежный барьер;подвесные лонжи;

места для крепления воздушных номеров; пригодные для занятий переносные полы;стационарные лонжи;

комплект учебно-методической документации;наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук; музыкальный центр;

световая и звуковая аппаратура.

Оборудование залы для занятий движенческой подготовкой:

зеркала; балетные станки;

пригодные для занятий полы;гимнастические маты;

комплект учебно-методической документации;музыкальный центр.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля МДК.01. предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: «История цирка», «Мастерство актера», «Хореография», «Грим», «Русский язык и культура речи», «Охрана труда»,

«Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии по дисциплинам профессионального цикла, при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ исполнительский анализ произведений; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла, и т.д.

промежуточный контроль: Зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
2. [Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР : учебник. — 2-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с. — 978-5-397-00959-1. Академия, Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
3. [Устинова И. Режиссер для цирка. – М., 2001](#)
[Фальковский А. П. Художник в цирке. — М. : Искусство, 1978. — 142 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
4. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с. — 978-5-9697-0477-0. Академия Шифр: 85.33](#)
5. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
6. [Гавердовский Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики . В 2-х томах : учебник : Т. 1 / Ю. К. Гавердовский. — М. : Советский спорт, 2014. — 368 с. — 978-5-9718-0679-0. Только эл. версия Шифр: 75 2.](#)

7. [Гимнастика : учебник / под ред. М.Л.Журавина, Н. К. Меньшикова. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2002. — 448 с. — 5-7695-1197-4. Только эл. версия Шифр: 75](#)
8. [Баршай В.М. Гимнастика : учебник / В.М. Баршай, В.Н. Курьсь, И.Б. Павлов. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 314 с. — 978-5 -222 -15237-9. Только эл. версия](#)
9. [Воронин Д. И. Гимнастика и методика преподавания. Дидактические материалы для самостоятельной работы студентов / Д. И. Воронин, В. А. Кузнецов. — Нижний Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2013. — 336 с. — Только эл. версия Шифр: 75](#)
10. [Лебедихина, Г. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учеб. пособие / Г. М. Лебедихина. — Екатеринбург : Урал.ун-т, 2017. — 112с. — 978-5-7996-2054-7. Только эл. версия Шифр: 75](#)
11. [Филиппов И. А., Гимнастическая терминология для преподавателей, работающих со студентами в вузе : учеб.-метод. пособие / И. А. Филиппов и др. — Казань : КФУ, 2017. — 90 с. — Только эл. версия Шифр: 75](#)

Дополнительные источники:

1. Маленькая энциклопедия. Цирк / авторы-составители А. Я. Шнеер, Р. Е. Славский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советская энциклопедия, 1979. — 448 с.
2. Местечкин М. В театре и в цирке / М. Местечкин. — М.: Искусство, 1976. — 303 с.
3. Вадимов А. А. Искусство фокуса. — М.: Искусство, 1959 — 210с.
4. Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / М. А. Тривас. — М.: Искусство, 1966. — 307 с.
5. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка: учебник. — М.: Искусство, 1977. — 280 с.
6. Гуревич З. Б. Эквилибристика / З. Гуревич. — М.: Искусство, 1982. — 168 с.
7. Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М.: РОССПЭН, 2009. — 351 с.
9. Дмитриев Ю. А. Русский цирк. — М.: Искусство, 1953. — 263 с.
10. А.З. Закиров Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / А.З. Закиров Москва 2012
11. Бауман Н. Искусство жонглирования (учебник по жонглированию). /Бауман Н., Искусство 2005, 125 стр.

12. Дмитриев Ю. Советский цирк: Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М.: Искусство, 1963. — 398 с.
13. Жандо Д. История мирового цирка. — М.: Искусство, 1984. — 192 с.
14. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2003. — 188 с.
15. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2004. — 215 с.
16. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР: учебник. — 2-е изд. — М.: ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с.
17. Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М.: Энциклопедия, 2007. — 320 с.
18. Фальковский А. П. Художник в цирке. — М.: Искусство, 1978. — 142 с.
19. Ширай А. Н. Цирк на сцене: сценарии номеров для народных цирков: для детей среднего возраста 9-14. — М.: Искусство, 1974. — 84 с.
20. Вадимов А. А. Искусство фокуса. — М.: Искусство, 1959 — 210с.
- 21.А. Кисс ЕСЛИ ТЫ – ЖОНГЛЁР. /Кисс А., Москва 2010, Искусство 56 стр.
22. Вадимов А. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней / М. А. Тривас. — М.: Искусство, 1966. — 307 с.
23. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка: учебник. — М.: Искусство, 1977. — 280 с.
24. Гуревич З. Б. Эквилибристика / З. Гуревич. — М.: Искусство, 1982. — 168 с.
25. Дмитриев Ю. А. Знаменитости Российского цирка. — М.: РОССПЭН, 2009. — 351 с.
26. Дмитриев Ю. А. Знаменитые клоуны. — К.: Мистецтво. — 222 с.
27. Дмитриев Ю. А. Русский цирк. — М.: Искусство, 1953. — 263 с.
28. Дмитриев Ю. Советский цирк: Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М.: Искусство, 1963. — 398 с.
29. Жандо Д. История мирового цирка. — М.: Искусство, 1984. — 192 с.
30. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2003. — 188 с.
31. Л. Шляпин Цирк Любителей. /Шляпин Л., Москва 2005, Искусство

32. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2004. — 215 с.

33. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР: учебник. — 2-е изд. — М.: ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с.

34. Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М.: Энциклопедия, 2007. — 320 с.

35. Фальковский А. П. Художник в цирке. — М.: Искусство, 1978. — 142 с.

36. Ширай А. Н. Цирк на сцене: сценарии номеров для народных цирков: для детей среднего возраста 9-14. — М.: Искусство, 1974. — 84 с.

37. М. Немчинский ЦИРК В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОГО ЛИЦА. /Немчинский Л., Москва, ГИТИС 2005, 304 стр.

38. Кряж В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В. Н. Кряж, Э. В. Ветошкина, Н. А. Боровская. —Мн.: Полымя, 1987. — 175 с.: ил. — Начинающему физкультурнику и спортсмену. — Академия.

39. Палыга В. Д. Гимнастика. Учеб. пособ. / В. Д. Палыга. — М.: Просвещение, 1982. — 288 с. — Академия.

40. Попов М. А. Спортивная гимнастика. Программа для спортивных школ / М. А. Попов. — М.: Физкультура и спорт, 1973.

41. Серый Н. П. Путь к мастерству в спортивной гимнастике. / Н. П. Серый — М.: Физкультура и спорт, 1953.

42. В. Малюгин Предмет В Творчестве Актера /Малюгин В., Москва 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Как научиться жонглировать
<http://onlineotvetchik.ru/sposoby-obucheniya-zhonglirovaniya-doma-samomu.html>
2. Жонглирование
3. Жонглёры <http://www.jugglers.ru/>
4. Мы жонглёры <http://www.barbook.ru/blog/315/>
5. Виды жонглирования <http://yotoys.ru/blog/juggling/233.html>
6. <http://ruscircus.ru/public>
7. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
8. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
9. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
10. <http://www.pandia.ru/365289/>
11. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>знать: основы акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, для создания циркового номера; средства пластической выразительности; специальную терминологию; принципы работы в творческом цирковом коллективе; приемы общения со зрительской аудиторией; технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей).</p> <p>уметь: использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере; подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных</p>	<p>ПК 1.1 - 1.6 ОК 1-9</p>	<p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания. Промежуточная аттестация в форме Зачета с оценкой и экзаменов.</p> <p><u>Экзамены</u> МДК.01.02. Специальный класс по жанрам – 1-5 семестры МДК.01.01.01. Акробатика – 2-4-6 семестры МДК.01.01.02. Гимнастика – 2-7 семестр <u>Зачеты с оценкой</u> МДК.01.01.01 Акробатика – 1 семестр МДК.01.01.02 Гимнастика – 5 семестр МДК.01.01.03 Жонглирование – 4 семестр МДК.01.01.04 Эквилибр ручной – 7 семестр МДК.01.01.05 Эквилибр на проволоке – 7 семестр УП.00 Учебная практика – 2 семестр ПП.01 Исполнительская практика – 8 семестр Итоговый контроль: защита выпускной квалификационной работы «Исполнение</p>

<p>программах; использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассировать и работать с лонжей); применять готовые номера в цирковых программах; соблюдать правила техники безопасности.</p>		<p>сольного или группового циркового номера».</p>
---	--	---