

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

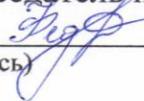
2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Живопись и композиция»

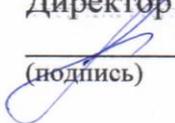
Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 № 995 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Федоренко К.А.
(подпись)

Директор колледжа


_____ А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Сухорукова Л.Н. – старший преподаватель предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.1.8 Применять знания техники и технологии выполнения живописных работ.	знать: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Тема 1.6. Этюд чучела птицы или животного.	10 ч.	Расширение творческих способностей студента.

		уметь: - наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.			
--	--	---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 1349 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1349 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 886 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 463 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи.	6	2	2	-	4	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (гризайль).	14	8	8	-	6	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.3. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (задание выполняется в цвете).	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.4. Натюрморт из предметов приближенных по цвету в сдержанной гамме.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым предметом (выполняется 2 задания в теплой и холодной гамме).	24	18	18	-	6	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.6. Этюды чучела птицы или животного.	16	10	10	-	6	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 1.7. Натюрморт из предметов, разных по материалности.	24	18	18	-	6	-

ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 2. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.	150	100	100	-	50	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи.	6	2	2	-	4	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.2. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	30	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.3. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету (ограниченная палитра).	32	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.4. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	32	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	36	20	20	-	12	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 2.6. Натюрморт из предметов разных по материальности.	42	24	24	-	14	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 3. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.	168	112	112	-	56	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 3.1. Несложный осенний натюрморт.	38	26	26	-	12	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 3.2. Натюрморт с больших предметов быта и драпировкой.	38	24	24	-	14	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 3.3. Натюрморт с маской льва или человека.	44	30	30	-	14	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 3.4. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 4. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.	210	140	140	-	70	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.1. Особенности работы над головой человека (беседа).	4	2	2	-	2	-

ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.2. Этуд гипсовой головы Сократа (ограниченная палитра).	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.3. Этуд головы натурщика пожилого возраста (грязиль).	26	16	16	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.4. Этуд головы натурщика на нейтральном фоне.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.5. Этуд головы натурщика пожилого возраста с полузакрытыми глазами на тёмном фоне.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.6. Этуд головы натурщика (освещение искусственное).	26	18	18	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.7. Этуд головы натурщика на светлом фоне.	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.8. Этуд головы молодой натурщицы.	26	18	18	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 4.9. Этуд головы натурщицы в головном уборе.	28	20	20	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 5. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.	144	96	96	-	48	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 5.1. Осенний натюрморт.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 5.2. Этуд головы натурщика с плечевым поясом (обнаженная натура).	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 5.3. Этуд головы натурщика в легком ракурсе (закинута, опущенная, повернутая голова).	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 5.4. Этуд мужского бюста с руками.	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 5.5. Этуд женской полуфигуры в национальном или театральном костюме.	36	26	26	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 6. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.	243	162	162	-	81	-

ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 6.1. Тематический натюрморт.	40	26	26	-	14	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 6.2. Этюд головы натурщика.	42	26	26	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 6.3. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	52	36	36	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 6.4. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	53	36	36	-	17	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 6.5. Этюд женской полуфигуры (тематическая постановка).	56	38	38	-	18	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 7. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.	192	128	128	-	64	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 7.1. Осенний натюрморт.	46	30	30	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 7.2. Этюд обнаженной женской фигуры (со спины).	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 7.3. Этюд обнаженной мужской фигуры.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 7.4. Этюд обнаженной женской фигуры.	50	34	34	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков работы масляными красками.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 8.1. Этюд головы натурщика.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 8.2. Этюд обнаженной мужской фигуры.	44	28	28	-	16	-
ПК 1.1-1.5,1.7 ОК 01, 02	Тема 8.3. Этюд обнаженной женской фигуры.	46	32	32	-	14	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен							
Всего часов:		1349	886	886	-	463	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.		120/80/40
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи.	Содержание учебного материала 1. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения. 2. Изучение выразительных возможностей акварели.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».	4
Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ярких по форме (грязайль).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Изучение живописной техники «грязайль» при изображении натюрморта. 3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.	8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка. 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	6
Тема 1.3. Натюрморт из предметов четких и ярких по форме (заданное выполняется в цвете).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Цветовые гармонии в натюрморте. 3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	12
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюдов отдельных предметов (овощи, фрукты, предметы быта).	6
Тема 1.4. Натюрморт из предметов приближенных по цвету в сдержанной гамме.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. 3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	12

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.</p> <p>2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.</p>	6
<p>Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым предметом (выполняется 2 задания в теплой и холодной гамме).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Передача объема, материала, световоздушной среды.</p> <p>3. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.</p> <p>2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.</p>	18
<p>Тема 1.6. Этюд чучела птицы или животного.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Развитие чувства цвета, формы и материальности. Передача световоздушной среды, умение гармонизировать цветовые отношения.</p> <p>3. Усовершенствование техники работы по - мокрому, смывание, промывание и лессировка.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюда несложного натюрморта из предметов быта.</p>	10
<p>Тема 1.7. Натюрморт из предметов, разных материальности.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.</p> <p>3. Лепка формы цветом при ярком и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.</p> <p>2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.</p>	18

1	2	3
Раздел 2. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.		150/100/50
Тема 2.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основы технологии масляной живописи.</p> <p>2. Виды грунтовки полотна; виды красок и организация палитры; разновидности кистей и растворителей; последовательность ведения этюда.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение технических упражнений.</p>	2
Тема 2.2. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Ознакомление с техникой масляной живописи (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>3. Передача среды, наряду с общим тональным решением постановки, передача освещенности и воздушной перспективы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.</p> <p>2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.</p>	18
Тема 2.3. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету (ограниченная палитра).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Ознакомление с понятием «ограниченная палитра» (белила цинковые, охра светлая, умбра натуральная, английская красная, сажа газовая). Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюда тематического натюрморта.</p>	18
Тема 2.4. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы. Передача объема, материальности предметов. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p>	18

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка. 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	8
Тема 2.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка). Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда натюрморта из ахроматических предметов в цветовом окружении.	20
Тема 2.6. Натюрморт из предметов разных по материалности.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). Решение пространственных задач, освоение более сложной формы. 2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка). Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка. 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	24
Раздел 3. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.		168/112/56
Тема 3.1. Несложный осенний натюрморт.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие восприятия природы, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	26
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта.	12

1	2	3
Тема 3.2. Натюрморт с большими предметами быта и драпировкой.	Содержание учебного материала	24
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Передача пространства и живописной среды, цельность колористического и тонального решения. Передача характера складок ткани, их формы провисания, передача материальности драпировки. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 3.3. Натюрморт с маской льва или человека.	Содержание учебного материала	30
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Передача объема, материала, световоздушной среды. Цельность тонального решения. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 3.4. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	Содержание учебного материала	32
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы освещения, развитие восприятия природы, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов в сложных условиях освещения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Раздел 4. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.	Содержание учебного материала	210/140/70
Тема 4.1. Особенности работы над головой человека (беседа).	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности построения головы человека: голова, как объемная форма с многочисленными плоскостями, каждая из которых освещается по-разному. Общая форма головы и ее детали (глаза, нос, губы, уши, волосы). Передача характера природы.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение технических упражнений.	2
Тема 4.2. Эту́д гипсовой головы человека (ограниченная палитра).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение в заданном формате). 2. Передача большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Связь гипсовой головы с задним планом. Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	16
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения гипсовой головы, передача характера натуры. 2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	8
Тема 4.3. Эту́д головы натурщика пожилого возраста (гризайль).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение в заданном формате). 2. Передача тоном большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	16
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	10
Тема 4.4. Эту́д головы натурщика на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение в заданном формате). 2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	16
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры. 2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	8
Тема 4.5. Эту́д головы натурщика пожилого возраста с полузакрытыми глазами на тёмном фоне.	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение в заданном формате). 2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Связь гипсовой головы с задним планом. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к темному фону. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	16

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	8
<p>Тема 4.6. Этюд головы натурщика (освещение искусственное).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Влияние искусственного освещения на цвет. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	18
<p>Тема 4.7. Этюд головы натурщика на светлом фоне.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону и его влияние на нее. Объемное моделирование формы, передача основных отношений цветового и тонального решения.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение кратковременных этюдов головы человека (10 этюдов).</p>	18
<p>Тема 4.8. Этюд головы молодой натурщицы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Передача основных характерных черт натурщицы.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	18

1	2	3
Тема 4.9. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Содержание учебного материала	20
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Связь головного убора с головой, передача световоздушной среды.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.	1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.	8
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
		144/96/48
Тема 5.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие восприятия натуры, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	8
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 5.2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом (обнаженная натура).	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры, связь головы с плечевым поясом.	10
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	

1	2	3
<p>Тема 5.3. Эюды головы натурщика в легком ракурсе (закинутая, опущенная, повернутая голова).</p>	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части, грамотный рисунок головы в легком ракурсе, с учетом конструкции головы и перспективы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
<p>Тема 5.4. Эюды мужского бюста с руками.</p>	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Решение цветом большой формы головы. Выявление особенностей натуры и тщательная проработка лицевой части и кистей рук, а также взаимосвязь частей тела. Сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
<p>Тема 5.5. Эюды женской полуфигуры в национальном или театральном костюме.</p>	Содержание учебного материала	26
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение полуфигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения полуфигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	
2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	10	

1	2	3
Раздел 6. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.		243/162/81
Тема 6.1. Тематический натюрморт.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие восприятия природы, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.</p> <p>2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.</p>	26
Тема 6.2. Этюд головы натурщика.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюдов пейзажа (5 этюдов).</p>	26
Тема 6.3. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения полуфигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	36
		16

1	2	3
Тема 6.4. Этуд обнаженной мужской полуфигуры.	Содержание учебного материала	36
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 6.5. Этуд женской полуфигуры (тематическая постановка).	Самостоятельная работа обучающихся	17
	1. Выполнение этюда бюста человека с руками (портрет).	
	Содержание учебного материала	38
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача форм со знанием анатомии. Передача цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Самостоятельная работа обучающихся	18	
1. Выполнение построения полуфигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом. 2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.		
Раздел 7. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.		192/128/64
Тема 7.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	30
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. 3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	

1	2	3
Тема 7.2. Этуд обнаженной женской фигуры (со спины).	Содержание учебного материала	32
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Этуд обнаженной мужской фигуры.	Содержание учебного материала	32
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этуд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала	34
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	16
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	

1	2	3
Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков работы масляными красками.		120/80/40
Тема 8.1. Этуд головы натурщика.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Передача портретного сходства. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера природы.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	20
Тема 8.2. Этуд обнаженной мужской фигуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).</p> <p>2. Передача форм со знанием анатомии. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук.</p> <p>3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение этюда тематического натюрморта.</p>	28
Тема 8.3. Этуд обнаженной женской фигуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).</p> <p>2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.</p> <p>2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.</p>	32
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3, 7 семестр), экзамен (1, 2, 8 семестры)		1349/886/463
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрмортов, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)

10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
14. [Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
15. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
17. [Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. Шеппард. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; – разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения живописных работ; – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<ul style="list-style-type: none"> – знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса; – использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции; – знает основные изобразительные материалы и техники. 	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, экзамена.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет пользоваться знаниями техники и технологии живописи, владения различными техническими приемами и методами живописи при выполнении этюда, длительной и кратковременной работы; – умеет применять различные живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель и т.д.) для решения различных творческих задач; – применяет базовые знания в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, зарисовок и наброска. 	