

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство*  
*Программа подготовки – Академическое пение*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Академическое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Ю. Л. Берсан, Заслуженная артистка ЛНР, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплины и адресована магистрам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основной целью дисциплины является воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области пения произведений, имеющую крупную форму.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета и зачета с оценкой и экзамена.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 67 часов, самостоятельная работа – 140 часов, контроль – 45 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** о подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение исполнительского репертуара;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- умения точности исполнения и знания вокальной партии;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельной работа над произведением.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство («Академическое пение»).

Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение): ПК-1; ПК-2

##### Компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца	<p><b>Знать:</b> Технику вокального мастерства и исполнительские стили. Репертуар и жанры сольного вокального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Выполнять сольные музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне. Интерпретировать музыкальные произведения с учетом стиля и жанра.</p> <p><b>Владеть:</b> Профессиональными вокальными навыками и сценическим мастерством. Техникой работы над голосом и художественным образом.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b> Стилистические особенности классического и современного вокального репертуара. Принципы художественной интерпретации музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> Осваивать и исполнять произведения различного стиля и жанра. Создавать индивидуальные художественные интерпретации музыкальных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> Техникой исполнения классического и современного репертуара. Навыками художественного выражения и сценического воплощения образа.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	дневная форма			
	всего	в том числе		
п		с.р.	кон	
1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.	90	20	52	18
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>18</b>
2. Владение чтением с листа вокальных партий	90	15	57	18
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>18</b>
3. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.	36	16	16	4
4. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).	36	16	15	5
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов</b>	<b>252</b>		<b>67</b>	<b>45</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.
2. Владение чтением с листа вокальных партий
3. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.
4. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

### 6.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

П. Булахов «Баркарола» (сопрано и тенор) «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

А. Варламов «Баркарола «Выйдем на берег»(сопрано и меццо-сопрано) «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) «Женская песня» (сопрано и меццо-сопрано) «Серенада» (сопрано и тенор)

К. Вильбоа «Моряки» (тенор и бас) «Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон)

В. Волков «Как под той, под ивой» (сопрано и меццо-сопрано) «Ох ты, Веснушка - весна» (сопрано и меццо-сопрано)

Л. Гарута «Вэй ветерок» (сопрано и тенор)

М. Глинка «Вы не придете вновь» (два сопрано) «Если вдруг среди радостей» (сопрано и меццо-сопрано или контральто) «Колыбельная песня» (сопрано и тенор) «Жаворонок» (сопрано и тенор) «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор) «Ты Соловушка умолкны» в переводе Егорова (тенор и баритон)

М. Глинка - П. Федоров «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор) Р. Глиера «Здравствуй гостья зима» (сопрано и меццо-сопрано)

А. Гречанинов «Вокализме» (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано) «Грез» (сопрано и баритон) «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон) «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано) «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано)

С. Гулак – Артемовский Дуэт Дарьи и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас)

А. Гурилев «Вьется ласточка» (сопрано и тенор) «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) «Радость душечка» (сопрано и меццо-сопрано)

А. Даргомыжского «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано) «Если встречу с тобой» (сопрано и меццо-сопрано) «Девицы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано) «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас) «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано) «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано) «Что, мой светик?» (Сопрано и тенор) «Ты и Вы» (тенор и баритон) «Ванька-Танька» (тенор и меццо-сопрано)

А. Даргомыжского - Л. Яковлева «Роза ль ты розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

С. Донауров «Венецианская серенада» (сопрано и бас) А. Дроздов «Парус» (тенор и баритон)

И. Дунаевский Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон) Лирическая песня «Розливается, рассыпается» (тенор и баритон) Лирическая песня «Ох, ты сердце» (сопрано и меццо-сопрано) «Хорошая столица наша» (тенор и баритон) Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина» (сопрано и тенор)

Е. Жарковський «Морошка» (два сопрано) А. Животов «Лети весенний ветерок» (сопрано и меццо-сопрано) «Это веселая и светлая, то грустная ...» (сопрано и меццо-сопрано)

К. Закарян «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано) М. Ипполитова-Иванов «Смотри, лобзают берега волны» (сопрано и меццо-сопрано) «Далеко на синее море» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Герзы и Марты из оперы «Оле из Нордланд» (сопрано и меццо-сопрано) «Тишина, благоуханье» (сопрано и меццо-сопрано)

Д. Кабалевский Дуэт Тани и Бориса с оперетты «Весна поэт» (сопрано и баритон) Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас)

М. Коваль Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)

И. Ковнер «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Красев «Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано)

«Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Крапивницкий «Где ты бродишь, моя судьба» (тенор и баритон)

З. Левина «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано)

Н. Лысенко «Когда расстанутся двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)

Ю. Матвеев «Взвейся выше» (сопрано и меццо-сопрано)

«Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано)

К. Молчанов «Мальчики» (тенор и баритон)

Ф. Надененко «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)  
 Е. Направник Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор)  
 А. Пахмутова «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас)  
 Д. Прицкер Обработка чешской народной песни «твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано)  
 С. Прокофьев Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)  
 Дуэт Лизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)  
 Дуэт Дуэнья и Мендозы из оперы «Дуэнья» (меццо-сопрано и бас)  
 Н. Раков «Веселая свадьба» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)  
 «Голубь мира» (сопрано и баритон) «Тихая песня» (сопрано и баритон) «Весна» (сопрано и меццо-сопрано)  
 Н. Римский-Корсаков  
 Дуэт Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор)  
 Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)  
 А. Рубинштейн «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано) «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) «Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано) «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано) «Пела, пела птичка» (сопрано и меццо-сопрано) «Песня» (сопрано и меццо-сопрано)  
 С. Рустатов Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано) «Алягез» (сопрано и меццо-сопрано)  
 Г. Свиридов «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (тенор и баритон)  
 Ю. Слонов «Серебристая даль» (сопрано и баритон)  
 А. Спадавеккиа Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор)  
 С. Танеева «Как нежишь те, серебрянная ночь» (меццо-сопрано и тенор) «Сосна» (сопрано и меццо-сопрано)  
 С. Туликов «Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано) «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон)  
 М. Фраткин «Березы» (тенор и баритон) Второй дуэт Ленки и Наташи из оперы "В бурю" (сопрано и тенор) Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон)  
 П. Чайковский Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» (тенор и баритон) «В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано)  
 Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)  
 Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано) «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано)  
 В. Шебалин Дуэт Катарины и Перучио из оперы «Укрощение строптивой» (сопрано и баритон)  
 Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон)  
 Д. Шостакович «Любит - не любит» (сопрано и меццо-сопрано)  
 А. Етпай «Песня о иве» (сопрано и меццо-сопрано)  
 М. Яковлев «Элегия» (меццо-сопрано и баритон)  
 А. Аренский Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фантан» (для женского хора, может быть использована как трио: сопрано и два меццо-сопрано)  
 Л. Гарута «Ты, дубок, мой» (сопрано, меццо-сопрано и тенор)  
 А. Даргомыжского «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас)  
 Н. Дмитриев «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон или бас)  
 И. Дунаевский «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано)  
 М. Ипполитов-Иванов «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано)  
 Д. Кабалевский «Песня Сборщица винограда» из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора, но может быть использована как трио: два сопрано и меццо-сопрано)

«Мельник, мальчик и осел» (для детского трио: может быть использована как трио:тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано и контральто)

П. Корнилов «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон)

А. Анатольский «Когда заснули синие горы» (два сопрано и меццо-сопрано)

П. Лиците «Стонет кукушечка» сопрано, меццо-сопрано и тенор)

А. Пахмутова «Марш юности» (два сопрано и меццо-сопрано) «Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо-сопрано)

Н. Римский-Корсаков «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано)

Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано и тенор)

С. Туликов «Ты цветы, Советская Россия» (два сопрано и меццо-сопрано)

Б. Шереметьев «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон)

А. Бородин «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас)

И. Дунаевского «Квартет поваров» (два тенора, два баса) «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

К. Лядов «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон) «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

Ц. Кюи «Охотник и зайка» (для четырех голосов без сопровождения: баритон, меццо-сопрано, бас и тенор)

А. Ревуцкий «В вишневом саду» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» (два тенора баритон и бас)

С. Танеев «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)

Р. Щедрин «Квартет трактористов» «Дождь» из оперы «не только любовь» (два тенора, баритон и бас)

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **Творческое задание.**

Текущая аттестация по «Вокальный ансамбль» проходит в форме зачёта во II семестре, зачёта с оценкой – в III семестре; итоговая аттестация в форме экзамена в IV семестре. Программа сольного выступления состоит из двух произведений разнообразных по характеру, из трудов русских или западноевропейских композиторов.



## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий и посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Романсы и дуэты Русских композиторов (Золотой репертуар вокалистов). – Л., 2000 г.
2. Дуэты. Репертуар начинающего певца/сост. Далецкий О.В. – М., 2001 г.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А.Скульский – М., 1983 г.
4. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1981 г.
5. Песня всегда с тобой (для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и без) – М., 1966 г.
6. Песни для ансамблей женских голосов /сост. Е.Лобачева - М., 1968
7. Квартеты русских композиторов для мужских голосов / сост. Я.Дубравин – М., 1964 г.
8. Сборник вокальных ансамблей, ч. 3 / сост.Н.Райский – М., 1949 г.
9. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» -М., МГИК, 1990 г.
10. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М., 2003 г.
11. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М., 2002 г.
12. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
13. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения», выпуск 2 – М., 1978 г.
14. Музыкальная энциклопедия. Т.1/ сост.Ю.Келдыш – М., 1973 г.
15. Романовский Н. «Хоровой словарь» - М., 2002 г.
16. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М., 1964 г.
17. Работа в хоре / ред. Д.Локшин – М, ВУСПС, 1960 г.

### Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Анисеева З. П, Анисеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.
4. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша- Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.