

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБРАЗЦЫ РЕЖИССЕРСКО-БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки - Теория и практика хореографического образования

Форма обучения - очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1125.

Программу разработали Негода Л.Л., кандидат философских наук, доцент кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

М.Ю.Григорян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» входит в блок дисциплин обязательной части и адресована студентам 2 курса (3,4 семестра) направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с формированием системы положений, касающихся теории режиссерской и балетмейстерской деятельности в рамках данной дисциплины.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.).
- письменная (тесты).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 38 часов, практические занятия – 34 часов, самостоятельная работа – 72 часа, контроль – 36 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» – формирование у студентов теоретических и практических знаний по созданию хореографических произведений. Дисциплина «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профильным дисциплинам, приводит их в целостную систему знаний, взглядов, профессиональных навыков, дающих возможность овладеть профессиональными компетенциями.

На методическом уровне дисциплина изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и выполнением самостоятельных заданий.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему положений, касающихся теории режиссерской и балетмейстерской деятельности в рамках данной дисциплины.

На практическом уровне будущие руководители приобретают знания и умения по созданию и практической реализации произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки;
- познакомить студентов с современным развитием хореографических произведений;
- раскрыть роль и место дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» в системе профессиональной подготовки магистров и их будущей профессиональной деятельности;
- овладеть основными методами сочетания режиссерской и постановочной деятельности в произведениях хореографического искусства.

На методическом уровне дисциплина изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и выполнением самостоятельной работы.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему положений, касающихся теории режиссерской и балетмейстерской деятельности в рамках данной

дисциплины.

На практическом уровне будущие руководители приобретают знания и умения по созданию и практической реализации произведений хореографического искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» относится к блоку 1 – обязательной части дисциплины. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «История русской хореографической культуры», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «История и теория хореографической педагогики».

Изучение дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Мастерство хореографа».

В программе учтены межпредметные связи.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования и педагогики хореографии и художественного творчества; анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Знать: ключевые понятия дисциплины; образцы мастеров хореографического наследия; Уметь: оперировать понятийно-категориальным аппаратом; использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства; Владеть: навыками и способами разнообразных форм режиссерско-балетмейстерской деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца).

В результате изучения учебной дисциплины магистр должен знать:

- историю становления и развития хореографической педагогики;
- ключевые понятия дисциплины;
- особенности хореографической педагогики в системе развития хореографической культуры;

В результате изучения учебной дисциплины магистр должен владеть умениями и навыками:

Понимать:

- понятийно-категориальный аппарат;

Применять:

- в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства;

Анализировать:

- теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и танцевального искусства;

- информацию из различных источников;

Синтезировать:

- системные знания и ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по профилю деятельности.

владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Названия разделов и тем	всего	Виды занятий и распределение часов				Формы контроля
			Лекц.	Практ.	СР	Контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 (3 семестр)							
1	Введение в предмет. Балетное искусство в современности	54	16	14	6	18	
2	Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения	54	16	14	6	18	
		108	32	28	12	36	3 семестр зачет с оценкой
Раздел 2							
3	Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения	72	6	6	60		
		72	6	6	60		4 семестр зачет с оценкой
	Всего	180	38	34	72		3,4 семестр зачет с оценкой

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Балетное искусство в современности. Характеристика балетов классического наследия в XXI вв. Современная тема в балете. Сценическая интерпретация литературных произведений на балетной сцене XXI в.

Тема 2. Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения. Творческая деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Я. Эйфмана. Творческая деятельность Севастопольского академического театра танца имени В. А. Елизарова. Деятельность Государственного академического Большого театра России. Деятельность Государственного академического Мариинского театра. Деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Деятельность Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Тема 3. Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения. Творческая деятельность Анж. Прельжокажа. Творческая деятельность Дж. Ноймайера. Творческая деятельность У. Форсайта. Творческая деятельность Х. ван Манена. Творческая деятельность У. Макгрегора.

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Введение в предмет. Балетное искусство в современности. Характеристика балетов классического наследия в XXI вв. Современная тема в балете. Сценическая интерпретация литературных произведений на балетной сцене XXI в.

Литература: [2. С. 273-281; 3. С. 5-6, 25-34; 4. С. 3-20; 9. С. 3-15; 12. С. 5-22; 13. С. 5-31; 14. С.3-34].

Тема 2. Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения. Творческая деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Я. Эйфмана. Творческая деятельность Севастопольского академического театра танца имени В. А. Елизарова. Деятельность Государственного академического Большого театра России. Деятельность Государственного академического Мариинского театра. Деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Деятельность Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Литература: [2. С. 198-208; 271-272; 3. С. 25-34; 6. С. 3-16; 8. С. 19-32].

Тема 3. Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения. Творческая деятельность Анж. Прельжокажа. Творческая деятельность Дж. Ноймайера. Творческая деятельность У. Форсайта. Творческая деятельность Х. ван Манена. Творческая деятельность У. Макгрегора.

Литература: [4. С. 15-20, 158-159; 8. С. 5-18; 13. С. 45-48, 124-130, 221-247, 263-272; 14.].

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в предмет. Балетное искусство в современности. Дать характеристику балетов классического наследия в XXI вв. Определить современную тему в балете. Определить сценическую интерпретацию литературных произведений на балетной сцене XXI в.

Литература: [2. С. 273-281; 3. С. 5-6, 25-34; 4. С. 3-20; 9. С. 3-15; 12. С. 5-22; 13. С. 5-31; 14. С.3-34].

Тема 2. Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения. Дать характеристику творческой деятельности Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Я. Эйфмана. Дать характеристику творческой деятельности Севастопольского академического театра танца имени В. А. Елизарова. Дать характеристику деятельности Государственного академического Большого театра России. Дать характеристику деятельности Государственного академического Мариинского театра. Дать характеристику деятельности Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского (Михайловский театр). Дать характеристику деятельности Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Литература: [2. С. 198-208; 271-272; 3. С. 25-34; 6. С. 3-16; 8. С. 19-32].

Тема 3. Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения. Дать характеристику творческой деятельности Анж. Прельжожака. Дать характеристику творческой деятельности Дж. Ноймайера. Дать характеристику творческой деятельности У. Форсайта. Дать характеристику творческой деятельности Х. ван Манена. Дать характеристику творческой деятельности У. Макгрегора.

Литература: [4. С. 15-20, 158-159; 8. С. 5-18; 13. С. 45-48, 124-130, 221-247, 263-272; 14.].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, курсовой работе и экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в предмет. Балетное искусство в современности.

1. Характеристика балетов классического наследия в XXI в.
2. Современная тема в балете.
3. Сценическая интерпретация литературных произведений на балетной сцене XXI в.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику современным балетам, созданных на новейших достижениях балетной техники (письменно).

Литература: [2. С. 273-281; 3. С. 5-6, 25-34; 4. С. 3-20; 9. С. 3-15; 12. С. 5-22; 13. С.

5-31; 14. С.3-34].

Тема 2. Выдающиеся балетмейстеры России XXI века и их произведения.

1. Творческая деятельность Б. Я. Эйфмана. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета.

2. Творческая деятельность Ю. М. Посохова.

3. Творческая деятельность С. Ю. Филина. Деятельность Большого театра.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику творческой деятельности: А. О. Ратманского, С. Р. Боброва, А. Г. Мирошниченко, А. М. Сигаловой, Е. Панфилова (письменно).

Литература: [2. С. 198-208; 271-272; 3. С. 25-34; 6. С. 3-16; 8. С. 19-32].

Тема 3. Выдающиеся балетмейстеры западноевропейских стран XXI века и их произведения.

1. Творческая деятельность А. Прельжокажа.

2. Творческая деятельность Дж. Ноймайера.

3. Творческая деятельность У. Форсайта.

4. Творческая деятельность Х. ван Манена.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Систематизировать и закрепить знания по теме.

3. Дать характеристику творческой деятельности: Н. Дуато, М. Борна, У. МакГрэгора, А. Хан.

Литература: [4. С. 15-20, 158-159; 8. С. 5-18; 13. С. 45-48, 124-130, 221-247, 263-272; 14.].

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тесты (3 семестр)

1. Какой из перечисленных балетов поставил Б. Я. Эйфман?

- а) «Лебединое озеро»;
- б) «Роден. Ее вечный идол»;
- в) «Красная Жизель»;
- г) «Жар-птица».

2. Укажите вид сценического вида искусства, согласно его определения:

- | | |
|-----------------------------|---|
| а) Современный танец | 1. народные знания или учение, т.е. народное художественное творчество |
| б) Характерный танец | 2. наименование танцев, которые служат для массового развлечения и исполняются парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах |
| в) Спортивный бальный танец | 3. это танец, сочиненный хореографом на основе народного (фольклорного) танца или |

- | | |
|-------------------------------------|---|
| г) Народный или фольклорный танец | на основе фольклорных танцевальных традиций того или иного народа для исполнения на сцене |
| д) Бальный (историко-бытовой) танец | 4. это определенная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на строго установленных позициях рук, корпуса, головы и ног, где движения ног строятся на основе выворотности |
| е) Классический танец | 5. понятие, охватывающее многие направления в сценической хореографии XX века |
| ж) Народно-сценический танец | 6. построен на материале классического танца, окрашенный движениями ног, рук, головы, корпуса того или иного народа и одетый в стилизованный костюм того или иного народа |
| з) Эстрадный танец | 7. танец или небольшая хореографическая сценка, предназначенная для исполнения на эстраде |
| | 8. танец, построенный на основе бального танца, но переведенный в спорт, где главное – соревнование |

3. Продолжите определение: «Либретто»...

4. Кто сейчас является художественным руководителем балетной труппы Государственного академического Большого театра России?

- а) Ю. Григорович;
- б) М. Вазиев;
- в) Н. Цискаридзе;
- г) С. Филин.

5. При построении художественного образа применяются различные приемы...

6. Продолжите определение: «Форма»...

7. Продолжите определение: «Режиссура»...

- а) Вид искусства сочинения танца и балета;
- б) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- в) Вид искусство создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов;

г) Вид искусства сочинения театральной постановки.

8. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки?

- а) Что автор хочет сказать?
- б) Зачем данная проблема поднимается в произведении?
- в) Что утверждает автор?

9. Определите по какому принципу на сценической площадке размещаются противоборствующие силы:

- | | |
|---|-------------------|
| а) Сторона зла, тьмы, страхов и пороков | 1. Левая сторона |
| б) Сторона чистого, светлого и доброго | 2. Правая сторона |

10. Расположение на сцене это?

- а) Мизансцена;
- б) План
- в) Ракурс;
- г) Схема.

11. Определите соответствие между автором книги и ее названием:

- | | |
|---------------------|--|
| а) Г. Д. Лебедева | 1. «Балетмейстеры XX века : индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства» |
| б) О. Н. Полисадова | 2. «История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века» |
| в) Л. И. Абызова | 3. «Балет: семантика и архитектоника» |

12. Кто является автором постановки балета?

- а) Балетмейстер-реставратор;
- б) Балетмейстер-постановщик;
- в) Балетмейстер-репетитор;
- г) Балетмейстер-сочинитель

13. О ком идет речь: «Его творчество это психологический балет»?

- а) А. Г. Мирошниченко;

- б) Б. Я. Эйфман;
- в) Ю. М. Посохов;
- г) А. А. Пимонов

14. Определите балетмейстеров и их балетные спектакли:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| а) Б. Я. Эйфман | 1. «Ринг» |
| б) Ю. М. Посохов | 2. «Любовные песни» |
| в) А. А. Пимонов | 3. «Герой нашего времени» |
| г) А. Г. Мирошниченко | 4. «Русский Гамлет» |

15. Определите соответствие между автором книги и ее названием:

- | | |
|--------------------|---|
| а) О. Н. Вернигора | 1. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре |
| б) Л. В. Перлина | 2. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие |
| в) Е. Л. Озджевиз | 3. Танец модерн и методика его преподавания |

16. Кто сейчас является художественным руководителем балетной труппы Государственного академического Мариинского театра?

- а) Ю. Григорович;
- б) А. Ратманский;
- в) О. Виноградов;
- г) В. Гергиев.

17. Кто сейчас является художественным руководителем балетной труппы Государственного академического Михайловского театра?

- а) Н. Дуато;
- б) М. Мессерер;
- в) Ф. Рузиматов;
- г) Ф. Лопухов.

18. Продолжите определение: «Хореографический образ» ...

19. Репертуар этого театра отличается жанровым разнообразием: классические произведения русской литературы, детские спектакли и рок-балеты?

- а) Государственный академический Большой театр России;
- б) Государственный академический Мариинский театр;
- в) Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Б. Я. Эйфмана;
- г) Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва.

20. Продолжите определение: «Балетмейстер» ...

21. Какой из театров не имеет собственного здания?

- а) Государственный академический Большой театр России;
- б) Государственный академический Мариинский театр;
- в) Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Б. Я. Эйфмана;
- г) Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва.

22. Определите соответствие понятиям:

а) Авансцена	1. Зрелищная площадка, располагаемая перед зеркалом или зеркалами сцены в зрительском пространстве
б) Арьерсцена	2. Отверстие в строительных конструкциях, соединяющих сцену и зрительское пространство
в) Просцениум	3. Задняя часть сцены
г) Зеркало сцены	4. Помещение, формирующее пространство для устройства театрального зрелища
д) Сцена	5. Передняя часть пространства сцены и сценической площадки

23. Продолжите определение: «Декорация»...

24. Перечислите приемы организации хореографического действия?

25. Продолжите определение: «Репертуар»...

26. Перечислите какие приемы применяются при создании художественного образа?

27. Перечислите жанры в хореографии...

28. Перечислите распространенные хореографические формы...

29. Продолжите определение: «Стиль»...

30. Какие из перечисленных балетов поставил А. Г. Мирошниченко?

- а) «Свадебка»;
- б) «Золушка»;
- в) «Лебединое озеро»;
- г) «Щелкунчик»

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(3 семестр)

1. Творческая деятельность Б. Я. Эйфмана.
2. Творческая деятельность Ю. М. Посохова.
3. Творческая деятельность С. Ю. Филина.
4. Творческая деятельность А. А. Пимонов.
5. Творческая деятельность А. Г. Мирошниченко.
6. Творческая деятельность Н. Касаткиной и В. Василёва.
7. Творческая деятельность А. М. Сигаловой.
8. Деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Я. Эйфмана.
9. Деятельность Государственного академического Большого театра России.
10. Деятельность Государственного академического Мариинского театра.
11. Деятельность Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского (Михайловский театр).
12. Деятельность театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва.
13. Современная тема в балете.
14. Сценическая интерпретация литературных произведений на балетной сцене XXI в.
15. Особенности форм художественного произведения.
16. Современная система балетного спектакля.

17. Архитектоника сюжетов в балетных произведениях.
18. Семантика сценического пространства.
19. Выразительные средства и законы восприятия.
20. Стилиевые особенности балетных спектаклей.

8.3 Тесты (4 семестр)

1. Полнометражные сюжетные драматические балеты, выявляющие тесную связь с мировой литературной традицией ставил?

- а) А. Прельжокажа;
- б) Дж. Ноймайера;
- в) У. Форсайта;
- г) Х. ван Манена;
- д) У. Макгрегора.

2. Кто выпустил в 1994 первый в своем роде компьютерный продукт «Технологии импровизации: Инструмент для аналитического танцевального ума»?

- а) А. Прельжокаж;
- б) Дж. Ноймайер;
- в) У. Форсайт;
- г) Х. ван Манен;
- д) У. Макгрегор.

3. Кто из хореографов внедряет современные технологии, экспериментируя с проекциями компьютерных изображений на сцене?

- а) А. Прельжокаж;
- б) Дж. Ноймайер;
- в) У. Форсайт;
- г) Х. ван Манен;
- д) У. Макгрегор.

4. Кто из хореографов в своем творчестве соединяет классическую технику с экспрессионистской пластикой современного танца и элементами архаики, дальневосточной культуры тела?

- а) А. Прельжокаж;
- б) Дж. Ноймайер;
- в) У. Форсайт;

- г) Х. ван Манен;
- д) У. Макгрегор.

5. Чьи романтические мотивы в работах всегда сосредоточены на человеческих отношениях, отмеченных взаимодействием притяжения и отталкивания?

- а) А. Прельжокаж;
- б) Дж. Ноймайер;
- в) У. Форсайт;
- г) Х. ван Манен;
- д) У. Макгрегор.

6. Сопоставьте постановщиков и их произведения:

- | | |
|------------------|---|
| а) У. Форсайт; | 1. «Вариации для двух пар» |
| б) А. Прельжокаж | 2. «Я не верю в космическое пространство» |
| в) Х. ван Манен | 3. «Страсти по Матфею» |
| г) Дж. Ноймайер | 4. «Весна священная». |

7. В каком городе находится Королевского театра Ковент-Гарден?

- а) Нью-Йорк;
- б) Лондон;
- в) Штутгарт;
- г) Москва

8. Чей стиль танца называют «Геометрия танца»?

- а) У. Форсайт;
- б) А. Прельжокаж;
- в) Х. ван Манен;
- г) Дж. Ноймайер

9. Какие из перечисленных постановок осуществил А. Прельжокаж?

- а) «Сильфида»;
- б) «Ромео и Джульетта»;
- в) «Золушка»;
- г) «Весна священная»

10. Какие из перечисленных поставок осуществил У. Форсайт?

- а) «Артефакт»;
- б) «Свадебка»;
- в) «Жар-птица»;
- г) «Ты сделал меня монстром»

11. Какие из перечисленных поставок осуществил Дж. Ноймайер?

- а) «Спящая красавица»;
- б) «Жар-птица»;
- в) «Иллюзии – как "Лебединое озеро"»;
- г) «Шопениана»

12. Какие из перечисленных поставок осуществил Х. ван Манен?

- а) «Ромео и Джульетта»;
- б) «Сильфида»;
- в) «Дафнис и Хлоя»;
- г) «Весна священная»

13. Какие из перечисленных поставок осуществил У. Макгрегор?

- а) «Орфей и вредика»;
- б) «Зефир и Флора»;
- в) «Дон Жуан»;
- г) «Гензель и Гретель»

14. Событие знаменующее наивысший момент в хореографическом произведении?

- а) Завязка;
- б) Кульминация;
- в) Экспозиция;
- г) Развязка

15. Продолжите определение: «Импровизация»...

16. Непременное качество развития конфликта:

- а) диалог действия;
- б) непредсказуемость;
- в) усложнение формы противодействия;
- г) разность потенциалов

17. Событие в хореографическом произведении, знаменующее начало драматического конфликта?

- а) Завязка;
- б) Кульминация;
- в) Экспозиция;
- г) Развязка

18. Основные сценические задачи:

- а) Действие;
- б) Игра;
- в) Приспособление;
- г) Спокойствие

19. Что создает сценическую атмосферу?

- а) Декоративно-художественное оформление;
- б) Музыкальное оформление
- в) Зрительный зал;
- г) Световое оформление

20. Принципы хореографического искусства?

- а) Целостность содержания и формы;
- б) Организация сущности действия;
- в) Простота действия;
- г) Логичность действия

21. Продолжите определение: «Режиссура в хореографии»...

22. Балетмейстер – это создатель?

- а) балетного спектакля;
- б) драматического представления;

- в) театрального представления;
- г) музыкального представления

23. Кто из хореографов представлял свои постановки в России?

- а) У. Форсайт;
- б) А. Прельжокаж;
- в) Х. ван Манен;
- г) Дж. Ноймайер

24. Кто занимается оформлением сценического пространства?

- а) Художник;
- б) Композитор;
- в) Режиссер;
- г) Балетмейстер

25. С какого времени в русском балете существовала должность режиссера?

- а) С конца XIX;
- б) С начало XX;
- в) С начало XIX;
- г) С конца XX

26. Продолжите определение: «Танцевальный спектакль»...

27. В каких годах получили развитие театры танца в Германии?

- а) в 50-х;
- б) в 60-х.

28. Первые формы танца модерн появились?

- а) XIX-XX вв.;
- б) XIX в.;
- в) XX-XXI вв.;
- г) XXI в.

29. Продолжите определение: «Танец постмодерн»...

30. Перечислите основные вида режиссуры в хореографическом искусстве?

8.4 Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Творческая деятельность А. Прельжокажа.
2. Творческая деятельность Дж. Ноймайера.
3. Творческая деятельность У. Форсайта.
4. Творческая деятельность Х. ван Манена.
8. Творческая деятельность У. Макгрегора.
9. Деятельность Парижской национальной оперы.
10. Деятельность Королевского театра Ковент-Гарден.
11. Деятельность Государственный Штутгартский театр.
12. Современная тема в хореографических постановках западноевропейских стран.
13. Современная интерпретация балетов классического наследия на сцене западноевропейских стран.
14. Сценическая интерпретация литературных произведений на сцене западноевропейских стран.
15. Современные формы хореографических произведений.
16. Внедрение современных технологий в хореографические произведения.
17. Режиссерские приемы в хореографии.
18. Стилиевые особенности современного хореографического искусства.
19. Импровизация как технический прием в современных хореографических произведениях.
20. Авторские техники на сцене западноевропейских стран.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Образцы режиссерско-балетмейстерской деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в работе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На лекционных занятиях применяются различные методы и приемы обучения.

Методы можно объединить в следующие 2 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- [140 балетных либретто / сост. К. И. Антонова. – Челябинск : Урал Л. Т. Д., 2001. – 712 с.](#)
- [Абызова, Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
- [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
- [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
- [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
- [Озджевиз, Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
- [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)

8. [Повалій, Т. Л. Історія хореографічного мистецтва : навч.-метод. посібник / Т. Л. Повалій. – Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 120 с.](#)
9. [Полисадова, О. Н. Балетмейстеры XX века : индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учеб. пособие / О. Н. Полисадова. – Владимир. ВлГУ, 2013. – 202 с.](#)
10. Суриц, Е. Я. Балет и танец в Америке : Очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с.
11. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)
12. [Филимонова, Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Книта, 2017. – 112 с.](#)
13. [Чепалов, О. І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : монографія / О. І. Чепалов. Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2007. – 344 с.](#)
14. Шабаліна, О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – К. : ФО-П Поліщук О. В., 2017 – 194 с.