

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль «Теория и история визуальных искусств»

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Программу разработала Т.А.Шаталова, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского)

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И.Н.Цой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи творческой практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем творческой практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты при прохождении творческой практики в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
2. Содержание творческой практики.....	6
3. Форма отчетности по практике.....	7
3.1. Требования к ведению дневника.....	7
3.2. Требования к оформлению отчета практики.....	7
4. Требования для промежуточного контроля.....	9
5. Перечень основной и дополнительной литературы для прохождения практики.....	11
6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	12
7. Материально-техническое обеспечение творческой практики.....	13
Лист регистрации изменений.....	14

1. Общие сведения

Творческая практика направлена на формирование профессиональных навыков и входит в обязательную часть блока «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств».

Творческая практика студентов обеспечивает тесную связь теоретической и практической подготовки, способствуя на формирование профессиональных навыков и является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств» в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Творческая практика способствует формированию способности разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем, что позволяет обеспечить единство теоретической и практической подготовки студентов.

Творческая практика использует логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как неотъемлемая его составляющая, и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков, применимых в учреждениях культуры: музеях, галереях, выставочных центрах. В период практики для студентов проводятся консультации по выполнению общих и индивидуальных заданий творческой практики:

- углубление знаний о музее, как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире;
- знакомство с мероприятиями профессиональной направленности, спецификой их проведения и организацией;
- формирование навыков проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем;
- овладения различными методами получения информации, сбора данных, её обработки, включая оценку и интерпретацию (качественный анализ) полученных результатов, и их оформления в ходе выполнения последующих заданий.

Студенты при прохождении творческой практики обязаны:

- полностью выполнять задания предусмотренные программой творческой практики;
- своевременно предоставлять выполненные задания для проверки;
- в ходе прохождения практики вести дневник и оформить отчёт по ее завершению.

Способ проведения практики – рассредоточенная.

Форма проведения практики – без отрыва от учебного процесса.

Форма аттестации творческой практики – зачет с оценкой.

Творческая практика проводится в 6 семестре в соответствии с учебным планом и календарным учебным планом очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.ед. 108 часа.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами Федеральных органов управления образования, положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики:

Цель творческой практики: формирование у студентов навыков создания научно-популярного текста, развитие умения излагать сложные научные концепции и исследования доступным для широкой аудитории языком.

Задачи творческой практики:

Творческая практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студентов. Практика способствует освоению профессиональной деятельности в учреждениях культуры: музеях, галереях, выставочных центрах.

Творческая практика нацелена на овладение студентами системой умений и навыков зарабатывания программы по сохранению и развитию традиций искусств, по решению типовых задач в соответствии с профессиональными потребностями, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем:

- научить студентов адаптировать научный материал для научно-популярной лекции;
- развить навыки построения структуры лекции (экскурсии), включая логическое и последовательное изложение материала;
- ознакомить студентов с приемами упрощения терминологии и использования наглядных примеров для популяризации научных знаний;
- научить анализировать целевую аудиторию и подстраивать лекционный материал под её уровень подготовки;
- развить навыки подготовки визуального сопровождения для научно-популярной лекции (слайды, иллюстрации);
- способствовать развитию публичной речи и навыков презентации научного материала;
- сформировать способность к критической оценке созданного текста лекции;
- применение современных технологий при проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем музейной практики в зачетных единицах.

Творческая практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Блок 2 «Практика» основной образовательной профессиональной программы высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется во время консультаций и контроля, за выполнением студентами тематического плана творческой практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.3. Планируемые результаты при прохождении творческой практики в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс прохождения «Творческой практики» направлен на формирование следующих компетенций

Профессиональные компетенции (ПК):

Прохождение творческой практики направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК- 8.

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-8	Способен разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

2. Содержание творческой практики

Содержание разделов творческой практики и распределение трудоемкости по видам занятий.

Тематический план.

Очная, заочная, формы обучения.

Все студенты, проходящие практику, проходят, инструктаж по технической безопасности и правил нахождения в музеях и галереях.

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов ОФО/ЗФО
	Введение. Цели и задачи практики.	2/2
	Знакомство с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием и требованиям к его выполнению.	2/2
	Подготовка лекционного (экскурсионного) текста	
	Исследование программ по сохранению и развитию традиций	9/9
	Изучение профильных образовательных художественно-творческих систем. Разработка структуры научно-популярной лекции (экскурсии).	9/9
	Основы и основные принципы научно-популярного стиля	13/13
	Анализ темы лекции (экскурсии). Подготовка экскурсионного текста с учетом логики изложения материала.	16/16
	Адаптация текста для научно-популярного формата.	
	Упрощение терминологии и использование наглядных примеров.	18/18
	Создание визуального материала сопровождения лекции (экскурсии)	18/18
	Презентация и критика	
	Работа с целевой аудиторией. Подготовка отчетных документов по музейной практике (дневник практики, отчет, текст лекции (экскурсии))	12/12
	Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка текста и проведение пробной лекции	9/9

	(экскурсии). Презентация результатов творческой практики. Проведение лекции (экскурсии).	
	Итоговое обсуждение и рефлексия.	3/3
Итого:		108/108

3. Формы отчетности и оценка результатов освоения практики

Учет прохождения творческой практики, фиксируется в дневнике, который студенты сдают на кафедру вместе с отчетом практики. Дневник практики и отчет являются письменными документами для оценки работы студента во время прохождения творческой практики. Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при проведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие требований программы творческой практики, могут быть отправлены на практику повторно в свободное от учебы время или отчисляются из Академии Матусовского. Организацию творческой практики осуществляет руководитель из числа преподавательского состава кафедры теории и истории искусств.

Практические занятия включают в себя: работу над подготовкой лекции (экскурсии) в залах музеев, выставочных центрах и работу с аудиторией.

Практика предусматривает подготовительный инструктаж: знакомство студентов с программой практики, видами деятельности в период практики, формами текущего и итогового контроля, инструктаж по технике безопасности. Творческая практика нацелена на обучение навыкам музейной деятельности, организации программ по сохранению и развитию традиций искусств.

В процессе творческой практики осуществляется консультирование студентов по ходу выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль в виде зачета с оценкой выставляется комплексно на основе результатов работы во время практики, оценки за выполнение письменного отчета и выполненное индивидуальное задание.

3.1. Требование к ведению дневника

В течение практики студент должен вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом творческой практики. Все собранные данные студент оформляет в виде записей, где отражается период выполнения работ и вид деятельности.

Не реже одного раза в две недели студент обязан предоставлять дневник на проверку руководителю практики от Академии Матусовского. По завершению практики дневник должен быть просмотрен и подписан руководителем практики. В дневнике руководитель дает письменные отзывы о работе студента во время прохождения практики.

3.2. Требования к оформлению и составлению отчета по практике.

По результатам практики студент выполняет письменный отчет, который должен отражать содержание этапов практики и выполнение индивидуального практического задания в виде подготовка лекционного (экскурсионного) текста научно-популярного характера.

Структура отчета:

Титульный лист;
 Задание на творческую практику;
 Реферат;
 Оглавление;
 Введение;
 Раздел 1. Программы, направленные на сохранение и развитие традиций искусств.
 Раздел 2. Разработка научно-популярной лекции.
 Раздел 3. Роль и значение программ направленных на сохранение традиций искусств.

Выводы.

Список использованной литературы.

Приложения.

Отзыв руководителя от Академии.

Общий объем отчета (без списка литературы) не менее 20 печатных страниц.

Отчет оформляется по общим требованиям к оформлению текстовых документов (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, Times New Roman, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине, 28-30 строк на странице, нумерация страниц в правом верхнем углу). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Общий объем отчета составляет не более 20 страниц.

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении творческой практике представлены в Методических указаниях по прохождению творческой практике.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики и не позднее десяти дней с момента ее завершения. Отчет проверяется руководителем практики и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается. По результатам проведенной работы выставляется зачет с оценкой.

4. Требования и критерии для промежуточного контроля

Фонд оценочных средств, для проведения итоговой аттестации обучающихся по творческой практике

Фонд оценочных средств по творческой практике включает дневник, отчет – письменную работу. Критерии оценивания оценочных средств по творческой практике.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Защита отчета по практике	
отлично (5)	Студент в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. Отчет о прохождении практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений, индивидуальное задание выполнено полностью в соответствии с требованиями. Развернутый, полный, безошибочный устный ответ на теоретический вопрос. Прошла апробация лекции (экскурсии) в научно-популярном стиле.
хорошо (4)	Студент в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. Отчет о прохождении практики

	выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений, с незначительными ошибками, индивидуальное задание выполнено полностью, с незначительными ошибками. Развернутый, полный устный ответ на теоретический вопрос с незначительными ошибками. Прошла апробация лекции (экскурсии) в научно-популярном стиле.
удовлетворительно (3)	Студент в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. Отчет о прохождении практики выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки, индивидуальное задание выполнено с незначительными или с существенными ошибками. Устный ответ на теоретический вопрос не полный или имеет существенные ошибки. С опозданием прошла апробация лекции (экскурсии) в научно-популярном стиле.
неудовлетворительно (2)	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставившие отчетные материалы. Не прошла апробация лекции (экскурсии) в научно-популярном стиле.
Критерии к оформлению дневника практики	
отлично (5)	Дневник, является отчетным документом полностью соответствующим требованиям и ведется в соответствии с тематическим планом и полученным заданием. В нем указаны дата, тема, содержание занятия и виды деятельности. Дневник предьявляется не позднее 10 завершения практики.
хорошо (4)	Дневник, является отчетным документом полностью соответствующим требованиям и ведется в соответствии с тематическим планом и полученным заданием. В нем указаны дата, тема, содержание занятия и виды деятельности. Дневник предьявляется не позднее 10 завершения практики. Однако есть некоторые неточности в оформлении и есть несколько пропущенных тем. Дневник предьявляется с незначительным опозданием.
удовлетворительно (3)	Дневник не совсем соответствует требованиям и ведется не в соответствии с тематическим планом и полученным заданием. В нем не все заполнены графы и не все освещены темы занятий. Есть неточности в оформлении. Предьявляется с значительным опозданием.
неудовлетворительно (2)	Дневник велся студентом в несоответствии с предьявленными требованиями, заполнен частично и предоставляется преподавателю гораздо позднее установленного срока.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Оценивание производится комплексно по результатам проверки отчетной документации (отчет по практике, дневник) и на основании результатов работы во время практики.	

Оценка по практике проставляется руководителем практики от кафедры в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Эта оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и оценивается в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется по результатам работы во время практики. На основании итоговой оценки делается вывод об уровне сформированности компетенции ПК-8 по завершении практики.

Если студент на промежуточной аттестации в рамках творческой практики получает оценку «неудовлетворительно», тогда можно сделать вывод, что практико-ориентированная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках творческой практики, у студента не сформирована.

В случае невыполнения программы творческой практики без уважительной причины или получением оценки «неудовлетворительно», студент признается имеющим академическую задолженность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Кузина, Н. В. Основы музееведения : учебное пособие / Н. В. Кузина. — Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2013. — 151 с.
2. Горбунова Т. Г. Музеология и основы музейного дела : библиографический указатель (1929-2006 гг.) / сост. Т. Г. Горбунова, Е. В. Евглевская, А. А. Тишкин. — Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. — 39 с.
3. Шулёпова Э. А. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулёпова. — 2-е изд., испр. — М. : Либроком, 2010. — 432 с.
4. Захарова О. И. Словарь музейных терминов : учебно-методическое пособие / сост. О. И. Захарова. — Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. — 28 с.
5. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 2-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2009. — 183 с. : ил.
6. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 4-е изд., стер. — Москва : Изд-во «Флинта», 2014. — 129 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (дата обращения: 24.12.2024).
7. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с.
8. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. — 192 с.

Дополнительная литература

1. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2010. — 224, [1] с.

2. Пасмуров, А. Я. Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку. Event-менеджмент : методический материал / А. Я. Пасмуров. — Санкт-Петербург : Питер, 2006. — 272 с.

3. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебное пособие / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 447 с.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт по вопросам культуры [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.government.gov.ru> (дата обращения: 24.12.2024).14:32

6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от кафедры в случае необходимости применяются современные информационные технологии:

- мультимедийные технологии: проектор, ноутбуки, персональные компьютеры.
- консультации во время прохождения этапов творческой практики и подготовки отчетных документов по практике, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- компьютерные технологии.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения творческой практики, в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств» (бакалавриат), используется материально-техническое оснащение, специально оборудованные имеющиеся аудитории в Академии Матусовского. Практика проходит в соответствии с соответствующими требованиями техники безопасности при проведении консультации и контроля. Для прохождения или демонстрации результатов практики при необходимости используются ноутбук, проектор и методическая литература.

Форма листа регистрации изменений

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой