

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи; В.И. Панич, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII семестров) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления и проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности.

Предметом изучения учебной дисциплины являются рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени; тональные связи в пространственной среде; моделировка формы тоном, закономерности светотональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой (III, VII семестры) и экзамена (I, V семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия – по 2 часа в I, II, III, VII семестрах; по 4 часа в IV, V, VI аудиторных занятий и самостоятельная работа: 6 часа в I семестре, 68 часов во II семестре, 6 часов в III семестре, 46 часов в IV семестре, 48 часа в V семестре, 28 часов в VI семестре и 27 часов в VII семестре. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 350 часов, самостоятельная работа - 226 часов, контроль – 72 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в рисунке; овладение тоном и линией в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Станковая композиция», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Копирование», «Иконописание».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы линейной и воздушной перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональным навыками рисунка;
ПК-2	Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, светотеневые градации и т. д.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять конструктивное построение объемной формы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными навыками рисунка и приемами работы с композицией в творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных искусствах;
ПК - 4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности изменения тональных соотношений в среде в зависимости от способа и специфики освещения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными

		знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике.
ПК-9	Владеет основными методами, способам и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию проработки тоном изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академического рисунка, основ композиции и пластической анатомии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде; - достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	кон	с.р.	
1	2	3	4	5	6
Раздел I Понятие перспективы и пропорций в академическом рисунке. (I семестр)					
Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).	34	-	14	18	2
Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).	38	-	16	18	4
Всего по I разделу	72	-	30	36	6
Раздел II Изучение тональных отношений (II семестр)					
Тема 3. Натюрморт из белых предметов.	20	-	20	-	-
Тема 4. Рисунок античной капители	20	-	20	-	-
Тема 5. Рисунок гипсовых слепков: глаз, нос, ухо, губы.	68	-	-	-	68
Всего по II разделу	108	-	40	-	68
Всего по I и II разделам	190	-	70	-	74
Раздел III Изучение материальности предметов. (III семестр)					
Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	14	-	14	-	-
Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.	16	-	16	-	-
Тема 8. Рисунок гипсовой обрубки	6	-	-	-	6
Всего по III разделу	36	-	30	-	6
Раздел IV Изучение гипсовой головы. (IV семестр)					
Тема 9. Натюрморт с мужской гипсовой головой.	44	-	30	-	14
Тема 10. Натюрморт с женской гипсовой головой.	44	-	30	-	14
Тема 11. Долгосрочные зарисовки фигур в одеждах, в разных положениях.	38	-	20	-	18
Всего по IV разделу	126	-	80	-	64
Всего по III и IV разделам	162	-	110	-	70
Раздел V Гипсовая голова в сложном ракурсе. (V семестр)					
Тема 12. Рисунок гипсовой головы в движении (Пергамский воин).	42	-	30	12	-
Тема 13. Голова Лаокоона.	42	-	30	12	-
Тема 14. Рисунок гипсовой головы с черепом	60	-	-	12	48
Всего V разделу	144	-	60	36	48
Раздел VI Пластика в рисунке. (VI семестр)					
Тема 15. Тематический натюрморт с драпировками.	44	-	44	-	-
Тема 16. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении	36	-	36	-	-
Тема 17. Рисунок гипсового торса	28	-	-	-	28
Всего по VI разделу	108	-	80	-	28
Всего по V и VI разделам	252	-	140	36	76
Раздел VII Свет и объем в рисунке (VII семестр)					
Тема 18. Рисунок драпировок.	22	-	10	-	12

Тема 19. Рисунок гипсовой Венеры.	32	-	20	-	12
Всего по VII разделу	54	-	30	-	24
Всего часов по дисциплине	648	-	350	72	226

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение натюрморта, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических тел: куба, цилиндра. Ознакомление со строением простых геометрических тел. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение натюрморта из геометрических тел на листе бумаги. Передача пропорций куба, цилиндра ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).

Задача: Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передать пропорции предметов. Применение линейной и воздушной перспектив. Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Освещение верхне-боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Натюрморт из белых предметов.

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение предметов на листе бумаги.

Задача: Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью, с последующей обработкой деталей и углублением тона. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Тема 4. Рисунок античной капители.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: Капитель ставится на сером (нейтральном) фоне. Поиски композиционного решения. Построение капители, передача пропорций и пластики в деталях ордера. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени. Проработка деталей. Передача линейной и воздушной перспектив.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность, передача искусственного освещения.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.

Освещение верхне-боковое.

Натюрморт ставится из предметов разнообразных по материалу (стекло, металл, дерево, гипс), состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте и материальность.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 9 Натюрморт с мужской гипсовой головой.

Рисунок гипсовой античной головы (Германик, Апполон).

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Тема 10. Натюрморт с женской гипсовой головой.

Освещение верхне-боковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.
Размер - 50х60 см.

РАЗДЕЛ V ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ. (V СЕМЕСТР)

Тема 12. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамеский воин)

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса.

Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок.

Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Тема 13. Гипсовая голова (Лаокоон).

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом.

Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 15. Тематический натюрморт с драпировками.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. Новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Тема 16. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Вступительная беседа

Задача: Композиционное решение анатомической фигуры на листе бумаги. Изучение построения анатомической фигуры, изучение мышц фигуры, лепка формы тоном. Передача движения и пропорции гипсовой анатомической фигуры. Решение тональное.

Цель изучение мышц гипсовой анатомической фигуры человека, законов конструктивного построения.

Освещение искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок драпировок.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. Новое решение. Обратит особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Тема 19. Рисунок гипсовой Венеры

Освещение искусственное.

Композиционное размещение гипсовой фигуры (Венеры) на листе бумаги. Решение тональное. Конструктивное построение. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры, изображая детали фигуры, не стоит забывать о решении большой формы, изучение мышц фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение натюрморта, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических тел: куба, цилиндра. Ознакомление со строением простых геометрических тел. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение натюрморта из геометрических тел на листе бумаги. Передача пропорций куба, цилиндра ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).

Итоговое задание за семестр.

Задача. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передать пропорции предметов. Применение линейной и воздушной перспектив. Натюрморт ставится из предметов белых по цвету и тону на светлом нейтральном фоне, состоит из 3-4 предметов. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Цель задания передать тональные отношения в натюрморте.

Освещение верхнебоковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Рисунок гипсовых слепков: глаз, нос, ухо, губы.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок гипсовых слепков с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение, передача основных пропорций, характер изображения.

Задача. Изучение формы с помощью геометрических форм: от простого к сложному. Ознакомление со строением частей лица. Подготовка студентов к пониманию более сложных форм. Композиционное решение на листе бумаги. Передача пропорций, ознакомления студентов с правилами линейной перспективы (сквозная прорисовка).

Освещение: искусственное боковое.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: рисунки гипсовых слепков. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

Тема 8. Рисунок гипсовой обрубковки.

Освещение верхнебоковое.

Композиционное размещение обрубковки на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Важно уловить плоскости, которые формируют форму обрубковки как геометрическую, так и светотеневую.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x40 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Обрубковку. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 9 Натюрморт с мужской гипсовой головой.

Рисунок гипсовой античной головы (Германик, Апполон).

Освещение верхнебоковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии $1/3$ отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с мужской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 10. Натюрморт с женской гипсовой головой.

Итоговое задание за семестр.

Освещение верхнебоковое.

Композиционное размещение натюрморта с гипсовой античной головой на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии $1/3$ отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Обобщение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с женской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 11. Долгосрочные зарисовки фигур в одеждах, в разных положениях.

Освещение - верхнебоковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение, передача материальности, пластики линий, чувства объёма. Студенты должны показать умение правильно начинать,

вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с женской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

РАЗДЕЛ V ГИПСОВАЯ ГОЛОВА В СЛОЖНОМ РАКУРСЕ. (V СЕМЕСТР)

Тема 14. Рисунок гипсовой головы с черепом

Освещение верхнебоковое.

Композиционное размещение гипсовой античной головы и череп на листе бумаги. Передача характера формы головы, пропорций. Намечаем яйцеобразную форму головы. Проводим профильную линию. По линии разреза глаз, голова делится на две равные части. Выше линии разреза глаз намечаем линию надбровных дуг. Отрезок от надбровных дуг до подбородка делим пополам – это основание носа. Отрезок от основания носа до надбровных дуг откладываем вверх, получаем линию начала волосяного покрова. Линия разреза рта находится на расстоянии 1/3 отрезка от основания носа до подбородка. Расстояние между глазами равно величине глаз. Высота уха равна длине носа. Прорисовываем детали головы. Пластическая характеристика с помощью светотени. При рисовании черепа следует учитывать построение, пропорции, объем, передачу света и тени, моделировку формы.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1 – С. 103-112; 4; 6]

РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 17. Рисунок гипсового торса

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение, применение знаний пластической анатомии. Тоновое решение. Обратить особое внимание на объемы и материальность гипса. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем).

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[3.; 7.; 9.]

РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок драпировок.

Итоговое задание за семестр.

Освещение – верхнее - сбоку.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение натюрморта. То новое решение. Обратить особое внимание на объемы и материальность складок, драпировок. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3.; 7.; 9.]

Тема 19. Рисунок гипсовой Венеры

Освещение искусственное.

Композиционное размещение гипсовой фигуры (Венеры) на листе бумаги. Решение тональное. Конструктивное построение. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры, изображая детали фигуры, не стоит забывать о решении большой формы, изучение мышц фигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3.; 7.; 9.]

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОПОРЦИЙ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Выполнить: Тональное решение заднего плана.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

Тема 2. Натюрморт из 3- х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Выполнить: Работа над драпировкой первого плана.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Рисунок гипсовых слепков: глаз, нос, ухо, губы.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

Выполнить: рисунки гипсовых слепков на одном листе. Решить задачи тона, объёма, пространства и материальности изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ III ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ. (III СЕМЕСТР)

Тема 8. Рисунок гипсовой обрубковки.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х40 см.

Выполнить: Обрубковку. Построение и условное решение тоном плоскостей обрубковки. Показать объём, материальность. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1.; 3.; 7.; 8.]

РАЗДЕЛ IV ИЗУЧЕНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 9 Натюрморт с мужской гипсовой головой.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Выполнить: На каждом этапе ведения работы углубляться в детали и прорисовку предметов. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 10. Натюрморт с женской гипсовой головой.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Выполнить: На каждом этапе ведения работы углубляться в детали и прорисовку предметов. Уделить внимание гипсовой голове. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 11. Долгосрочные зарисовки фигур в одеждах, в разных положениях.

Освещение - верхнебоковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение, передача материальности, пластики линий, чувства объёма. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Натюрморт с женской гипсовой головой. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 14. Рисунок гипсовой головы с черепом

Освещение верхнебоковое.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1 – С. 103-112; 4; 6]

РАЗДЕЛ VI ПЛАСТИКА В РИСУНКЕ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 17. Рисунок гипсового торса

Материал - карандаш, бумагу. Бумага может быть грунтованная (чаем).

Размер - 50-60 см.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Выполнить рисунок гипсового торса. Передать объём, пропорции, решить тонально, передать свет и обработать детали первого плана.

Литература:[3.; 7.; 9.]

РАЗДЕЛ VII СВЕТ И ОБЪЕМ В РИСУНКЕ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок драпировок.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Обработка фона и освещения.

Литература:[3.; 7.; 9.]

Тема 19. Рисунок гипсовой Венеры

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60х50 см.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Проработать формы и свет на гипсовой форме.

Литература:[3.; 7.; 9.]

8. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

8.1 ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

В I СЕМЕСТРЕ

Тема 1. Вступительная беседа. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических тел. (призма, шар, куб).

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40х50 см.

ВО II СЕМЕСТРЕ

Тема 4. Рисунок античной капители. Промежуточные часы.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

В III СЕМЕСТРЕ

Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

В IV СЕМЕСТРЕ

Тема 10. Натюрморт с женской гипсовой головой. Композиционная часть натюрморта и построение.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

В V СЕМЕСТРЕ

Тема 12. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамский воин)

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50х60 см.

В VI СЕМЕСТРЕ

Тема 16. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см.

В VII СЕМЕСТРЕ

Тема 18. Рисунок драпировок.

Материал - карандаш, пастель, мягкий материал, бумага. Бумага может быть грунтованная (чаем, гушью с клеем).

Размер - 50-60 см.

8.2 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

В I СЕМЕСТРЕ

Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов быта, включая гипсов. геометрическое тело (шар).

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 40x50 см.

8.3 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

В III СЕМЕСТРЕ

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов на разность фактур и материала.

Материал-карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

8.4 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

В V СЕМЕСТРЕ

Тема 13. Гипсовая голова (Лаокоон)

Материал - карандаш, бумага.

Размер - 50x60 см.

8.5 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

В VII СЕМЕСТРЕ

Тема 19. Рисунок гипсовой Венеры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 60x50 см

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9.. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Ставится, если студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Ставится, если студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Ставится, если студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Ставится, если студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет с оценкой или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Зачет с оценкой выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.
2. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.
3. Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.
4. Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.
5. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.
6. Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.
7. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.
8. Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.
9. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская). При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натурмортного и методического фонда. Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.