

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

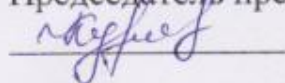
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

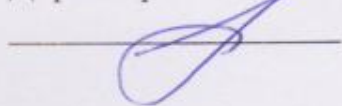
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1359 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464))

Председатель предметно-цикловой комиссии



Курилова О.Р.

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Жигарева С.С., преподаватель высшей категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	РЕЗУЛЬТАТОВ
.....	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОССПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
	ПК 1.10. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в классических и современных литературных произведениях различных жанров; выполнять логический и исполнительский анализ литературного произведения; анализировать выразительные средства в контексте содержания литературного произведения; анализировать незнакомое литературное произведение по параметрам: стилевые особенности произведения, его жанровые черты, композиционное построение произведения; выполнять сравнительный анализ различных литературных произведений.	Этапы работы чтеца над художественным произведением. Логический разбор текста. Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово. Характерность речи как средств выразительности для создания сценического образа. Стил автора. Авторские стилистические средства выразительности. Работа исполнителя над стилем автора. Работа исполнителя над прозаическим произведением. Чтец и актер. Художественное чтение и задачи чтеца.	16 17 17 16 18 18 18 17	Требования заказчика кадров

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)

всего – 411 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 617 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 274 часов; самостоятельной работы обучающихся – 206 часов, индивидуальной работы студентов – 137 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по профессии или специальности.

Код <i>(согласно ФГОС СПО РФ)</i>	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическая речь»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуал. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	1 курс 1 семестр Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь». Роль художественного слова в массовых театрализованных представлениях.	3	2			1	
	Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.1. Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.2. Артикуляция. Анатомия и физиология артикуляционного аппарата.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.3. Изучение правильных артикуляционных позиций.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.4. Индивидуальные недостатки речи (неточности в произношении).	9	6	4		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.5. Орфоэпия. Основные правила русского произношения.	9	6	2		3	

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.6. Дикция, понятие, особенности работы.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.7. Система работы над дикцией.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.8. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.9. Система работы над дыханием.	9	6	2		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.10. Развитие фонационного дыхания.	6	4			2	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.1. Принципы выбора репертуара.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	12	8	6		4	
	1 курс 2 семестр Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.11. Голос. Роль голоса в сценической речи.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.12. Принципы работы над голосом.	9	6	2		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.13. Резонаторы, понятие, особенности работы.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.14. Работа с регистрами.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.15. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	6	4			2	

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.16. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.17. Скороговорка. Особенности работы над скороговорками.	6	4	1		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.18. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.19. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.20. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией и орфоэпией – важный принцип работы над техникой сценической речи.	9	6	3		3	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.3. Логика и интонация в сценической речи.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.4. Средства логической выразительности речи.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.5. Логический разбор текста.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.6. Основы стихосложения. Особенности стихотворной формы.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.7. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	12	8	6		4	

1	2	3	4	5	6	7	8
	2 курс 3 семестр Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.21. Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.22. Работа над упражнениями на увеличение объема дыхания.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.23. Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием голосового диапазона.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.24. Понятие темпа и ритма в речи.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.25. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6	4	2		2	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.9. Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.10. Характерность речи как средств выразительности для создания сценического образа.	1	1				
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.11. Сказка. Особенности жанра.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.12. Работа исполнителя над сказкой.	9	6	4		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.13. Басня как жанр дидактической литературы.	6	4			2	

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.14. Этапы работы над басней.	9	6	4		3	
	2 курс 4 семестр Раздел 1.Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.26. Комплексный тренинг – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.27. Упражнения с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.28. Работа над дикционной выразительностью.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.29. Упражнения для развития диапазона голоса.	9	6	3		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.30. Упражнения для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	9	6			3	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.15. Юмористические и сатирические жанры.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.16. Требования к исполнению сатирических жанров.	15	10	8		5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.17. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.18. Конференс, элементы конференса.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.19. Работа ведущего театрализованного концерта.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.20. Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	6	4	2		2	

1	2	3	4	5	6	7	8
	3 курс 5 семестр Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.31. Групповой тренинг по всем разделам техники речи.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.32. Усовершенствование навыка владения силой звука.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.33. Гекзаметр. Особенности работы с гекзаметром.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.34. Упражнения для развития дыхательного аппарата на материале гекзаметра.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.35. Упражнения для развития диапазона голоса с использованием текстов гекзаметра.	6	4	2		2	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.21. Стиль автора. Авторские стилистические средства выразительности.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.22. Работа исполнителя над стилем автора.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.23. Чтец и актер. Художественное чтение и задачи чтеца.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9, ПК 1.10. ОК 1 – 9	Тема 2.24. Работа исполнителя над прозаическим произведением.	12	8	7		4	
	3 курс 6 семестр Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.36. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	9	6	2		3	

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.37. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.38. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.39. Ансамблевое звучание. Развитие речевого слуха.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.40. Упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.41. Работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.	9	6	2		3	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.25. Литературный монтаж как метод художественного мышления в искусстве.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.26. Литературная композиция, ее особенности.	15	10	8		5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.27. Организация работы коллектива художественного слова.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.28. Коллективный рассказ в искусстве художественного слова.	6	4	2		2	

1	2	3	4	5	6	7	8
	4 курс 7 семестр						
	Раздел 1. Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.42. Проведение студентами комплексного тренинга по всем разделам техники речи, выполнение сложных индивидуальных упражнений.	6	4	2		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.43. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	9	6	2		3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.44. Тренировка дыхания в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.45. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	9	6			3	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.29. История ораторского искусства.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.30. Словесное действие в ораторском искусстве.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.31. Этапы работы над созданием публичного выступления.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.32. Работа над написанием и воплощением публичного выступления.	6	4	3		2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.33. Особенности работы исполнителя над воплощением драматического монолога.	15	10	8		5	

1	2	3	4	5	6	7	8
	4 курс 8 семестр						
	Раздел 1.Техника сценической речи.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.46. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	12	8	3		4	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.47. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.48. Тренировка дикции, дыхания, голосав условиях большой физической нагрузки.	9	6			3	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.49. Тренировка дикции, дыхания, голосав условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	9	6			3	
	Раздел 2.Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.34. Чтец и актер: способы словесного воздействия.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.35. Работа над анализом и воплощением программы экзамена.	14	9	8		5	
Промежуточная аттестация: экзамен <i>(в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)</i>							
Всего часов:		617	411	137		206	

3.2.Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
	1 курс 1 семестр	
Введение	Содержание учебного материала	
	Цели и задачи предмета «Сценическая речь». Роль художественного слова в массовых театрализованных представлениях.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему: «Сценическая речь как основа актерского мастерства».	1
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.1. Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	Содержание учебного материала	
	Роль техники речи в работе чтеца. Разделы техники речи, их характеристика.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Охарактеризовать технику речи как один из разделов культуры речи, в основе которого лежит необходимость каждодневной самостоятельной отработки навыков сценической речи.	2
Тема 1.2. Артикуляция. Анатомия и физиология артикуляционного аппарата.	Содержание учебного материала	
	Понятие «Артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений на развитие активных артикуляторов.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие артикуляционного аппарата.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор упражнений на развитие артикуляционного аппарата, отработка данных упражнений.	3
Тема 1.3. Изучение правильных артикуляционных позиций.	Содержание учебного материала	
	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляционные нормы произношения звуков.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над артикуляционным произношением звуков.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	3

1	2	3
Тема 1.4. Индивидуальные недостатки речи (неточности в произношении).	Содержание учебного материала	
	Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Нахождение и обособленная активизация частей речевого аппарата.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над устранением индивидуальных недостатков речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над практическими упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.5. Орфоэпия. Основные правила русского произношения.	Содержание учебного материала	
	Понятие об орфоэпии. История русского литературного произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Практическое освоение правил произношения.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Овладение орфоэпическими нормами.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа со словарем, транскрибирование текстов.	3
Тема 1.6. Дикция: понятие, особенности работы.	Содержание учебного материала	
	Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Дикционная точность в сочетании с интонационно-мелодическими конструкциями.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Исправление речевых дефектов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Учение К. С. Станиславского о речи актера на сцене.	3
Тема 1.7. Система работы над дикцией.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над начальными упражнениями по развитию дикции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор дикционных упражнений, их отработка.	3
Тема 1.8. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Содержание учебного материала	
	Роль дыхания в речевой деятельности. Строение дыхательной системы. Процесс дыхания. Типы дыхания. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка навыка правильного вдоха и целесообразно распределенного выдоха.	3

1	2	3
Тема 1.9. Система работы над дыханием.	Содержание учебного материала	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического дыхания. Работа над схемой Е. Саричевой на развитие дыхательного аппарата.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над начальными упражнениями по развитию смешанно-диафрагматического дыхания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор упражнений на развитие дыхательного аппарата, практическая работа над ними.	3
Тема 1.10. Развитие фонационного дыхания.	Содержание учебного материала	
	Понятия: «Теплый выдох», «Фиксированный выдох», «Длинный выдох». Координация внимания, свободы мышц, правильной осанки и дыхательной функции организма.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление фонационного дыхания.	
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Принципы выбора репертуара.	Содержание учебного материала	
	Роль репертуара в искусстве художественного слова. Приспособление литературного текста для исполнения: редактирование и организация текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему: «Выбор репертуара как один из важнейших факторов раскрытия творческой индивидуальности студента.	2
Тема 2.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Содержание учебного материала	
	Обоснование выбора репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический анализ произведения. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Речевая характеристика образа.	4

1	2	3
	1 курс 2 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.11. Голос. Роль голоса в сценической речи.	Содержание учебного материала	
	Голос, его роль в сценической речи. Гигиена голоса. Анатомия и физиология голосового аппарата, процесс голосообразования. Значение резонирования в работе по развитию голоса. Атака звука. Профессиональные свойства голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выполнение вибрационного массажа.	2
Тема 1.12. Принципы работы над голосом.	Содержание учебного материала	
	Принципы и приемы работы над голосом. Работа над начальными упражнениями по развитию голосового аппарата.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над начальными упражнениями для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор упражнений на развитие голосового аппарата, их отработка.	3
Тема 1.13. Резонаторы: понятие, особенности работы.	Содержание учебного материала	
	Работа по нахождению и использованию резонаторов. Понятие «закрытый звук». Развитие артикуляционно-резонаторной системы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	2
Тема 1.14. Работа с регистрами.	Содержание учебного материала	
	Звучание по голосовым регистрам. «Звуковая лестница». Расширение диапазона звучания.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями, направленными на закрепление полученных навыков.	2
Тема 1.15. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа по выработке верных орфоэпических, дикционных навыков. Практическая работа со звуко сочетаниями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство.	2

1	2	3
Тема 1.16. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Содержание учебного материала	
	Работа над упражнениями по развитию дыхания с несложными физическими нагрузками.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно-диафрагматического типа дыхания.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.17. Скороговорка. Особенности работы над скороговорками.	Отработать навык носового дыхания. Понятия «Вдох» - «Добор».	3
	Содержание учебного материала	
	Виды скороговорок. Правила работы со скороговорками: выбор уровня сложности, работа над артикуляцией и произношением, сосредоточение на ритме и интонации, повторение и постепенное увеличение скорости, учёт индивидуальных способностей.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Подбор скороговорок, направленных на устранение индивидуальных недостатков речи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.18. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Подбор скороговорок на каждый согласный звук, их отработка.	2
	Содержание учебного материала	
	Работа над дикционными упражнениями с использованием текстов скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка скороговорок для тренировки проблемного звука.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.19. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Отработка дикционных упражнений с использованием текстов скороговорок.	2
	Содержание учебного материала	
	Игровые формы в освоении техники сценической речи. Совершенствование умений и навыков выполнения дикционных и голосовых упражнений с использованием игрового момента.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.20. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией и орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Отработка упражнений с использованием игрового момента.	2
	Содержание учебного материала	
	Поиск и выход на «середину звучания». Тренировка фонационного дыхания на текстах. Выполнение упражнений на координацию движения и речи, соблюдая правила орфоэпии.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над индивидуальным тренингом.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление индивидуального тренинга.	3

1	2	3
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.3. Логика и интонация в сценической речи.	Содержание учебного материала	
	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Охарактеризовать значение логики в художественной выразительности речи.	1
Тема 2.4. Средства логической выразительности речи.	Содержание учебного материала	
	Речевые такты. Знаки препинания. Паузы: логическая, психологическая. Логическое ударение.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Раскрыть понятие «действенность слова».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Логический разбор текста	К. С. Станиславский об интонации.	2
	Содержание учебного материала	
	Понятие «вводного». Новое понятие. Простое предложение. Распространенное предложение. Сравнение. Сопоставление. Противопоставление.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Логический разбор отрывка или произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Основы стихосложения. Особенности стихотворной формы.	Подбор произведения или отрывка для логического разбора.	2
	Содержание учебного материала	
	Стихотворная речь – особое языковое явление. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка на практике законов стихосложения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор стихотворных текстов русской классической и современной поэтической литературы.	2

1	2	3
Тема 2.7. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	Содержание учебного материала	
	Основные поэтические жанры и формы. Принципы ритмической организации стиха: двусложные стопы, трехсложные стопы. Понятие «рифма», ее виды. Строфа, ее виды. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза: конечная, цезура, фермата. Переносы (зашагивание).	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического стихотворения, эпического стихотворения и детского стихотворения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Определение ритмической организации стихотворения.	4
	2 курс 3 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.21. Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над упражнениями по развитию дыхания с активными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.).	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями в индивидуальном тренинге.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка практических упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.22. Работа над упражнениями на увеличение объема дыхания.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над свободным дыханием в двигательнo-пластических упражнениях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка навыка свободного владения дыханием в двигательнo-пластических упражнениях.	2
Тема 1.23. Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием голосового диапазона.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над закреплением речевого «центра». Выполнение начальных упражнений по развитию голосового диапазона.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над начальными упражнениями по развитию голосового диапазона в индивидуальном тренинге.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений, формирующих ротоглоточный рупор.	3

1	2	3
Тема 1.24. Понятие темпа и ритма в речи.	Содержание учебного материала	
	Удержание и смена темпо-ритма в речи. Ансамблевое разноритмичное звучание.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор упражнений на развитие темпо-ритма, их отработка.	2
Тема 1.25. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над ритмическим соединением движений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма в индивидуальном тренинге.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.	2
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	Содержание учебного материала	
	Основные закономерности общения как речевого действия. Открытие К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.	2
Тема 2.9. Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово.	Содержание учебного материала	
	Выразительное чтение как одно из средств углубленного изучения текста. Основные понятия авторской и исполнительской задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Определение места и роли исполнительского подтекста в структуре исполнительского анализа.	1
Тема 2.10. Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.	Содержание учебного материала	
	Диалекты, говоры, акценты, манерность речи. Соизмерительный анализ понятий: «Орфоэпическая норма» и «Характерность речи».	2
Тема 2.11. Сказка. Особенности жанра.	Содержание учебного материала	
	Сказка как один из видов устного народного творчества. Виды сказок. Характерные черты жанров сказок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему: «Жанровые разновидности сказок».	2

1	2	3
Тема 2.12. Работа исполнителя над сказкой.	Содержание учебного материала	
	Образ рассказчика в сказке.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением народной сказки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала.	3
Тема 2.13. Басня как жанр дидактической литературы.	Содержание учебного материала	
	Басня как один из древнейших литературных жанров. Жанровые особенности басни.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему: «Басня, истории возникновения».	2
Тема 2.14. Этапы работы над басней.	Содержание учебного материала	
	Основные требования к исполнению басни.	6
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением басни.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала.	3
	2 курс 4 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.26. Комплексный тренинг – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом.	Содержание учебного материала	
	Работа над упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений комплекса по технике речи.	2
Тема 1.27. Упражнения с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	Содержание учебного материала	
	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	2

1	2	3
Тема 1.28. Работа над дикционной выразительностью.	Содержание учебного материала	
	Артикуляционно-дикционные тренинги с использованием дыхательных, ритмических, интонационно-мелодических навыков.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка четкости произношения в звуко сочетаниях и скороговорках.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над дикционной четкостью в труднопроизносимых звуко сочетаниях и сложных скороговорках в разных скоростях.	3
Тема 1.29. Упражнения для развития диапазона голоса.	Содержание учебного материала	
	Работа над развитием голосового диапазона. Работа над сглаживанием регистров.	3
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка в индивидуальном тренинге упражнений на регистры.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Раскрыть роль смешанного звучания.	3
Тема 1.30. Упражнения для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Содержание учебного материала	
	Работа над свободой звука в различных сложных сценических условиях.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	3
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.15. Юмористические и сатирические жанры.	Содержание учебного материала	
	Понятие «жанр». Понятия «юмор» и «сатира». Особенности разговорных жанров эстрады: конференс, эстрадный монолог, интермедия, скетч, миниатюра, каламбур, реприза, куплеты, пародия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Охарактеризовать художественную специфику слова в разговорных жанрах эстрады.	1
Тема 2.16. Требования к исполнению сатирических жанров.	Содержание учебного материала	
	Требования к исполнению сатирических жанров: эстрадный фельетон, эстрадный монолог, эстрадные рассказы. Понятие «маска образа».	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением эстрадного монолога.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала.	5

1	2	3
Тема 2.17. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Содержание учебного материала	
	А.Я. Закушняк как основатель советской школы литературного чтения на эстраде. В.Н. Яхонтов как создатель театра одного актера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Истоки эстрадного искусства.	2
Тема 2.18. Конференс, элементы конференса.	Содержание учебного материала	
	Понятие «конференс». Требования к исполнению конференса. Парный конференс.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Истоки зарождения конференса.	1
Тема 2.19. Работа ведущего театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	
	Театрализованный концерт как особая форма художественно-массовой работы. Разновидности театрализованных концертов. Особенности ведущего театрализованного концерта.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над текстом для ведущего концерта	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературно материала	2
Тема 2.20. Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	Содержание учебного материала	
	Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье. Ведущий и конференсье в различных видах концертных программ.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над текстом для конференсье.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала.	2
	3 курс 5 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.31. Групповой тренинг по всем разделам техники речи.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над упражнениями по всем разделам техники речи.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Индивидуальная работа над упражнениями комплекса по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка комплекса упражнений по технике речи.	2

1	2	3
Тема 1.32. Усовершенствование навыка владения силой звука.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над усовершенствованием навыка владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	2
Тема 1.33. Гекзаметр. Особенности работы с гекзаметром.	Содержание учебного материала	
	Понятие «гекзаметр». История возникновения гекзаметра. Примеры гекзаметров. Работа над гекзаметром А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка текста гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».	2
Тема 1.34. Упражнения для развития дыхательного аппарата на материале гекзаметра.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над упражнениями для развития диафрагматического дыхания на материале текстов гекзаметра.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка упражнений для развития дыхания на материале текста гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка дыхательных навыков на материале гекзаметра.	2
Тема 1.35. Упражнения для развития диапазона голоса с использованием текстов гекзаметра.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над упражнениями для развития диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка упражнений для развития диапазона голоса на материале текста гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка голосовых навыков на материале гекзаметра.	2
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.21. Стиль автора. Авторские стилистические особенности.	Содержание учебного материала	
	Понятие «стиль». Стиль эпохи и авторский стиль. Важность ощущения авторского стиля в искусстве художественного слова.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Охарактеризовать авторские стилистические особенности.	1
Тема 2.22. Работа исполнителя над стилем автора.	Содержание учебного материала	
	Метод исполнения. Строй исполнения. Анализ языка произведения: словарь писателя, словоупотребление, словосочетание.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Аристотель – основоположник теории стиля.	1

1	2	3
Тема 2.23. Чтец и актер. Художественное чтение и задачи актера.	Содержание учебного материала	
	Художественное чтение как искусство исполнительское. Специфические особенности художественного чтения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	К.С. Станиславский об искусстве художественной речи.	1
Тема 2.24. Работа исполнителя над прозаическим произведением.	Содержание учебного материала	
	Понятие художественного прозаического текста. Прозаический текст и его специфика. Особенности работы с прозаическим произведением.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением действенной прозы.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала	4
	3 курс 6 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.36. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа комплексного тренинга по развитию дикции, дыхания, голоса.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка упражнений комплексного тренинга по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса.	3
Тема 1.37. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса с текстами и усложненными скороговорками с использованием творческих задач.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений с текстами и усложненными скороговорками.	2
Тема 1.38. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Совершенствование дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2

1	2	3
Тема 1.39. Ансамблевое звучание. Развитие речевого слуха.	Содержание учебного материала	
	Индивидуальное и ансамблевое звучание. Понятие: «вывод звука». Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	2
Тема 1.40. Упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над упражнениями для развития гибкости и выносливости голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений для развития гибкости и выносливости голоса.	2
Тема 1.41. Работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Подбор сложных скороговорок для индивидуальной тренировки, работа над ними.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах.	3
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.25. Литературный монтаж как метод художественного мышления в искусстве.	Содержание учебного материала	
	Понятие «монтаж». Понятие «компиляция». История возникновения понятия «монтаж». Виды монтажа. Компонировка текстов литературного монтажа. В. Яхонтов – первооткрыватель литературного монтажа как жанра мышления в искусстве.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление фрагмента литературного монтажа.	2
Тема 2.26. Литературная композиция. Ее особенности.	Содержание учебного материала	
	Понятие «композиция». Сюжетные элементы литературной композиции. Музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций. Особенности режиссерской литературно-музыкальной композиции. Компонировка текстов литературной композиции.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Написание литературной композиции. Анализ и художественное воплощение написанного произведения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала для написания литературной композиции.	5

1	2	3
Тема 2.27. Организация работы коллектива художественного слова.	Содержание учебного материала	
	Коллектив художественного слова, как слияние двух важнейших составляющих искусства – сценической деятельности и литературы. Цели и задачи коллектива. Тематическое планирование коллектива художественного слова.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор примерного репертуара для коллектива художественного слова.	2
Тема 2.28. Коллективный рассказ в искусстве художественного слова.	Содержание учебного материала	
	Речевое взаимодействие– основная задача коллективного рассказа. Особенности живого процесса работы над словом.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка текста для коллективного рассказа с соблюдением всех правил орфоэпии и логики речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала.	2
	4 курс 7 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.42. Проведение студентами комплексного тренинга по всем разделам техники речи, выполнение сложных индивидуальных упражнений.	Содержание учебного материала	
	Методические принципы работы с любым разделом техники речи. Работа над усложненными упражнениями всех разделов техники речи.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Отработка сложных индивидуальных упражнений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка усложненных упражнений всех разделов техники речи.	2
Тема 1.43. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над тренировкой умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	4
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тренировка дыхательного аппарата при произнесении длинной фразы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка навыка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	3

1	2	3
Тема 1.44. Тренировка дыхания в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над усовершенствованием дыхания на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка навыка «длинного» выдоха на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	3
Тема 1.45. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над усовершенствованием работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Усовершенствование работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	3
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.29. История ораторского искусства.	Содержание учебного материала	
	Термин ораторское искусство, его происхождение. Ораторское искусство Древней Греции. Сократ и его последователи. Искусство красноречия Древнего Рима.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История ораторского искусства России.	2
Тема 2.30. Словесное действие в ораторском искусстве.	Содержание учебного материала	
	Личность оратора. Виды красноречия. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Тезис. Аргумент, его виды, требования к аргументу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать тему «Подготовка к ораторскому выступлению».	2
Тема 2.31. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Содержание учебного материала	
	Структура ораторской речи. Запоминание и произнесение речи. Контакт с аудиторией. Богатство, разнообразие и выразительность речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор тем для написания публичного выступления.	2
Тема 2.32. Работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературного материала для написания публичного выступления.	2

1	2	3
Тема 2.33. Особенности работы исполнителя над воплощением драматического монолога.	Содержание учебного материала	
	Особенности воплощения драматического монолога. Сквозное действие в драматическом монологе. Конфликт в драматическом монологе. Этапы работы исполнителя над воплощением драматического монолога.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над анализом и воплощением драматического монолога.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор материала русской классической, зарубежной классической и современной литературы.	5
	4 курс 8 семестр	
Раздел 1.	Техника сценической речи.	
Тема 1.46. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над усложненным языковым тренингом по всем разделам техники речи для программы экзамена по сценической речи.	5
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Подготовка группового усложненного тренинга по всем разделам техники речи для программы экзамена.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над упражнениями усложненного индивидуального тренинга по всем разделам техники речи.	4
Тема 1.47. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над совершенствованием мастерства владения техникой речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа студентов над проведением тренировочных упражнений с группой.	3
Тема 1.48. Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	3
Тема 1.49. Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	Содержание учебного материала	
	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	3

1	2	3
Раздел 2.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.34. Чтец и актер: способы словесного воздействия.	Содержание учебного материала	
	Словесное действие — наивысший вид психофизического действия. Словесное действие в искусстве художественного слова. Чтец и актер: общее и различное.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему: «Учение К.С. Станиславского о словесном действии».	2
Тема 2.35. Работа над анализом и воплощением программы экзамена.	Содержание учебного материала	
	Работа над литературным материалом программы экзамена	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Практическая работа над анализом и воплощением программы экзамена.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа по подготовке программы экзамена.	5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ.самодетельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. –М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М.: 2003
4. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М.Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007.– 111 с.](#)
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб.:Изд-воСПбГАТИ, 2005.
6. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова.–изд. 2-е доп. и испр. –М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
7. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. –И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
8. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
9. Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2001.

10. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
11. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
12. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. – М.: 2003
13. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)
14. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. – М.: ArsisBooks, 2009.
15. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
16. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике.– 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
17. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)
18. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
20. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
21. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Реглант», 2005.
22. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). – М.: «ИЦП Маска», 2007.
23. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
24. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
25. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
26. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
27. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией М.А. Штудинера). – М.: 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздание). – М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
4. Каленчук М.Л. Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: 1999.
6. Орфоэпический словарь русского языка (Под редакцией Аванесова Р.И.). – М.: Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

Дополнительная литература:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 60с.
2. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.
3. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – 156 с.](#)
4. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
5. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
6. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.– 238 с.
7. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
8. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
9. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – СПб.: Изд. Дом «Нева; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование», 2003.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – способы работы с литературным драматургическим материалом; – анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; – разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов; – различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – основы теории стихосложения;	– знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии; – наличие разножанрового творческого материала для открытых показов в каждом семестре; – знание и использование различных способов работы с литературным материалом; – практическое освоение владения голосо-речевым аппаратом; самостоятельное ведение голосо-речевого тренинга на занятиях по сценической речи; – знание и изложение (реализация) основных орфоэпических правил; – знание приемов, используемых для придания речи большей выразительности, владение логикой речи; – знание разновидностей речевой характеристики с целью влияния на развитие образов; – знание особенностей различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и	- устный опрос; проверка сообщений; - индивидуальная работа; контроль индивидуальной работы; устный опрос; самостоятельная работа; - выполнение практических заданий; - выполнение практических заданий; устный опрос; самостоятельная работа; - выполнение практических заданий; устный опрос; самостоятельная работа; - устный опрос; самостоятельная работа; - выполнение практической работы;

	театрах; – знание основ стихосложения, владение принципами ритмической организации стиха.	
Уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; – чувственно переживать создаваемый художественный образ; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – использовать на практике нормативные требования речевой культуры; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	– умение владения способностью к самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; – умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; – умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла. – умение чувственно переживать образы-ощущения и образы-переживания; – владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; – умение использовать на практике нормы современного русского литературного языка и требования речевой культуры; – умение использовать в профессиональной деятельности общение, как неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения.	самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; выполнение практической работы; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; выполнение практической работы; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; Экзамен