

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И**  
**ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.01. Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)  
(наименование учебной дисциплины)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

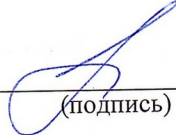
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(с изменениями)  
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись) Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
(подпись) Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                              | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 8    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 13   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;

особенности национальных традиций,

фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППСЗ

| №<br>п/п | Дополнительные<br>профессиональные<br>компетенции | Дополнительные<br>знания, умения | №, наименования<br>темы | Коли-<br>чество<br>часов | Обоснование<br>включения в<br>программу |
|----------|---------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
|          |                                                   |                                  |                         |                          |                                         |

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 435 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 435 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 290 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 145 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                   |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                       |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                             |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                     |
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                              |
| ОК 02.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.    |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (название учебной дисциплины)

| Коды компетенций                           | Наименование разделов, тем                                                         | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                            |                                                                                    |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                            |                                                                                    |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                          | 2                                                                                  | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02 | <b>Раздел 1. Зарубежная музыка XIX - начала XX века</b>                            | 108         | 72                                                       | 72                                                       |                                        | 36                                 |                                        |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02 | <b>Раздел 2. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.)</b> | 3           | 2                                                        | 2                                                        |                                        | 1                                  |                                        |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02 | <b>Раздел 3. Русская классическая музыка XIX в.</b>                                | 171         | 114                                                      | 114                                                      |                                        | 57                                 |                                        |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02 | <b>Раздел 4. Основные этапы развития отечественной музыки XX века.</b>             | 132         | 88                                                       | 88                                                       |                                        | 44                                 |                                        |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8. ОК 01., 02 | <b>Раздел 5. Творчество композиторов 2-й половины XX века - начала XXI века</b>    | 21          | 14                                                       | 14                                                       |                                        | 7                                  |                                        |
| Промежуточная аттестация:                  |                                                                                    |             |                                                          |                                                          |                                        |                                    |                                        |

|                             |     |     |     |  |     |  |
|-----------------------------|-----|-----|-----|--|-----|--|
| Экзамены – 4, 6 семестры    |     |     |     |  |     |  |
| Зачет с оценкой – 8 семестр |     |     |     |  |     |  |
| Всего часов:                | 435 | 290 | 290 |  | 145 |  |



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                                                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                       | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                                                                                                       | 2                                                                                                                                                                                  | 3           |
| Раздел 1. Зарубежная музыка<br>XIX века – начала XX века                                                |                                                                                                                                                                                    |             |
| Тема 1.1.<br>Р. Шуман и<br>Дж. Россини - яркие представители эпохи романтизма 1-й половины XIX столетия | Содержание учебного материала                                                                                                                                                      | 10          |
|                                                                                                         | Практическое занятие                                                                                                                                                               |             |
|                                                                                                         | 1. Р. Шуман. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Цикл «Бабочки».                                                             |             |
|                                                                                                         | 2. Фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды».                                                                                                    |             |
|                                                                                                         | 3. Вокальное творчество. «Любовь поэта». «Любовь и жизнь женщины».                                                                                                                 |             |
|                                                                                                         | 4. Дж. Россини. Обзор творчества. Опера «Севильский цирюльник».                                                                                                                    |             |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                 | 5           |
|                                                                                                         | Тематика самостоятельной работы:<br>Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.<br>Дж. Россини. Обзор творчества. Дж. Россини. Просмотр оперы «Севильский цирюльник». |             |
| Тема 1.2.<br>Ф. Шопен и<br>С. Монюшко - основатели польской национальной композиторской школы           | Содержание учебного материала                                                                                                                                                      | 10          |
|                                                                                                         | Практическое занятие                                                                                                                                                               |             |
|                                                                                                         | 1. Ф. Шопен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                     |             |
|                                                                                                         | 2. Фортепианное творчество. Ноктюрны, прелюдии.                                                                                                                                    |             |
|                                                                                                         | 3. Этюды, мазурки, вальсы, полонезы.                                                                                                                                               |             |
|                                                                                                         | 4. Баллада №1. Соната № 2.                                                                                                                                                         |             |
|                                                                                                         | 5. Фантазия фа минор. Скерцо №1.                                                                                                                                                   |             |
|                                                                                                         | 6. Черты фортепианного стиля Ф. Шопена.                                                                                                                                            |             |
|                                                                                                         | 7. С. Монюшко. Опера «Галька».                                                                                                                                                     |             |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                 | 5           |
|                                                                                                         | Тематика самостоятельной работы:<br>Ф. Шопен. Биография и творчество. Хронологическая таблица.<br>Фантазия фа минор. Скерцо №1 Ф. Шопена (прослушивание произведений).             |             |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                                   | Черты фортепианного стиля Ф. Шопена.<br>С. Монюшко. Музыкальная драматургия оперы «Галька».                                                                                                                                                                      |    |
| Тема 1.3.<br>Г. Берлиоз,<br>Ф. Лист,<br>Н. Паганини -<br>непревзойденные<br>художники эпохи зрелого<br>романтизма | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                    | 12 |
|                                                                                                                   | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                   | 1. Г. Берлиоз. Творческий портрет. «Фантастическая симфония».                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                   | 2. Ф. Лист. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                     |    |
|                                                                                                                   | 3. Фортепианное творчество. Этюды. Транскрипции и парафразы. «Годы странствий».                                                                                                                                                                                  |    |
|                                                                                                                   | 4. Траурное шествие. Соната си минор.                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                                                                                                   | 5. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды».                                                                                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                   | 6. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1.                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                                                                                                   | 7. Н. Паганини. Творческий портрет.                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                                                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                               | 6  |
|                                                                                                                   | Тематика самостоятельной работы:<br>Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1 (прослушивание произведений).<br>Ф. Лист – педагог, пианист, дирижер, музыкальный критик, писатель, выдающийся музыкальный деятель (рефераты, сообщения, презентации). |    |
| Тема 1.4. Немецкая<br>школа романтиков 2-й<br>половины XIX столетия                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                    | 10 |
|                                                                                                                   | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                   | 1. Р. Вагнер - выдающийся немецкий композитор-реформатор, литератор, дирижер. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                       |    |
|                                                                                                                   | 2. Основные положения оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер».                                                                                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                   | 3. Опера «Лоэнгрин».                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                   | 4. Опера «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга».                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                                                                                                   | 5. И. Брамс. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 4.                                                                                                                                                           |    |
|                                                                                                                   | 6. Фортепианное творчество И. Брамса. Вокальное творчество.                                                                                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                               | 5  |
|                                                                                                                   | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»<br>Просмотр оперы «Тристан и Изольда».<br>Тетралогия «Кольцо Нибелунга».<br>Игра музыкальных тем по творчеству И. Брамса.                                                               |    |
| Тема 1.5. Дж. Верди -<br>великий итальянский                                                                      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                    | 6  |
|                                                                                                                   | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                             |    |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                           |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| композитор-реалист,<br>завершение в творчестве<br>Верди развития<br>итальянской<br>классической оперы          | 1. Дж. Верди. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь                                                                             | 3  |
|                                                                                                                | 2. Опера «Риголетто».                                                                                                                                     |    |
|                                                                                                                | 3. Опера «Травиата».                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                | 4. Опера «Аида».                                                                                                                                          |    |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
| Тема 1.6.<br>Ш. Гуно и<br>Ж. Бизе - выдающиеся<br>представители<br>французского оперного<br>искусства XIX ст.  | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр оперы Дж. Верди «Риголетто».<br>Просмотр оперы Дж. Верди «Травиата».<br>Просмотр оперы Дж. Верди «Аида».     | 6  |
|                                                                                                                | Содержание учебного материала                                                                                                                             |    |
|                                                                                                                | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                | 1. Ш. Гуно. Творческий портрет. Опера «Фауст».                                                                                                            |    |
|                                                                                                                | 2. Ж. Бизе - выдающийся французский композитор-реалист. Творческий портрет.                                                                               |    |
|                                                                                                                | 3. Музыка к драме А. Дюма «Арлезианка».                                                                                                                   | 3  |
|                                                                                                                | 4. Опера «Кармен».                                                                                                                                        |    |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        |    |
|                                                                                                                | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр оперы Ш. Гуно «Фауст».<br>Просмотр оперы Ж. Бизе. «Кармен».                                                  |    |
|                                                                                                                | Содержание учебного материала                                                                                                                             | 10 |
| Тема 1.7.<br>Б. Сметана,<br>А. Дворжак,<br>Э. Григ -<br>основоположники<br>национальных<br>композиторских школ | Практическое занятие                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                | 1. Б. Сметана - основатель чешской композиторской школы. Творческий портрет. Опера «Проданная невеста». Симфоническая поэма «Влтава».                     |    |
|                                                                                                                | 2. А. Дворжак - чешский композитор-классик. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5. Славянские танцы.              |    |
|                                                                                                                | 3. Э. Григ - основатель норвежской классической музыки. Жизненный и творческий путь.                                                                      |    |
|                                                                                                                | 4. Фортепианное творчество. «Лирические пьесы».                                                                                                           |    |
|                                                                                                                | 5. Концерт для фортепиано с оркестром.                                                                                                                    |    |
|                                                                                                                | 6. Сюита «Пер Гюнт».                                                                                                                                      |    |
|                                                                                                                | 7. Вокальное творчество Э. Грига.                                                                                                                         |    |
|                                                                                                                | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                        | 5  |
|                                                                                                                | Тематика самостоятельной работы:<br>Творчество чешских композиторов.<br>Романсы Э. Грига (прослушивание).<br>Игра музыкальных тем по творчеству Э. Грига. |    |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Тема 1.8.<br>К. Дебюсси и М.<br>Равель - выдающиеся<br>французские<br>композиторы на<br>рубеже XIX и XX<br>столетий | Содержание учебного материала                                                                                                                        | 6 |
|                                                                                                                     | Практическое занятие                                                                                                                                 |   |
|                                                                                                                     | 1. К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь.                                                             |   |
|                                                                                                                     | 2. Симфоническое творчество К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».                                                                               |   |
|                                                                                                                     | 3. «Ноктюрны».                                                                                                                                       |   |
|                                                                                                                     | 4. Фортепианное творчество. 24 прелюдии.                                                                                                             |   |
|                                                                                                                     | 5. М. Равель. Жизненный и творческий путь.                                                                                                           |   |
|                                                                                                                     | 6. Фортепианное творчество. Пavana. Сонатина. «Игра воды».                                                                                           |   |
|                                                                                                                     | 7. «Болеро».                                                                                                                                         |   |
|                                                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                   | 3 |
|                                                                                                                     | Тематика самостоятельной работы:<br>Творчество М. Равеля.<br>Балет «Дитя и волшебство».<br>Опера «Испанский час».                                    |   |
| Тема 1.9. Итальянский<br>оперный веризм                                                                             | Содержание учебного материала                                                                                                                        | 2 |
|                                                                                                                     | Практическое занятие                                                                                                                                 |   |
|                                                                                                                     | 1. Творчество П. Масканьи.                                                                                                                           |   |
|                                                                                                                     | 2. Творчество Р. Леонкавалло.                                                                                                                        |   |
|                                                                                                                     | 3. Творчество Дж. Пуччини.                                                                                                                           |   |
|                                                                                                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                   |   |
|                                                                                                                     | Тематика самостоятельной работы:<br>Веризм в музыке.<br>Обзор творчества П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.<br>Просмотр видео: оперы веристов |   |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Раздел 2. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.) |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры с XI до XIX в.              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |
|                                                                             | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|                                                                             | 1. Обзор развития русской музыкальной культуры с XI до XIX в.                                                                                                                                                                                                   |   |
|                                                                             | 2. Развитие русского романса.<br>Вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского.                                                                                                                                                  |   |
|                                                                             | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                              | 1 |
|                                                                             | Тематика самостоятельной работы:<br>Жизнь и творчество М. Березовского, Е. Пашкевича, Д. Бортнянского.<br>Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка 18 ст.<br>А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский (рефераты, сообщения, презентации). |   |

|                                                                                 |                                                                                                                    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел 3. Русская классическая музыка XIX в.                                    |                                                                                                                    |    |
| Тема 3.1. Творчество М. Глинки                                                  | Содержание учебного материала                                                                                      | 10 |
|                                                                                 | Практическое занятие                                                                                               |    |
|                                                                                 | 1. М. Глинка. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.                                                    |    |
|                                                                                 | 2. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».                                                                       |    |
|                                                                                 | 3. Опера «Руслан и Людмила».                                                                                       |    |
|                                                                                 | 4. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-Фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».                 |    |
|                                                                                 | 5. Вокальное творчество.                                                                                           |    |
| Тема 3.2. А.С. Даргомыжский - основатель критического реализма в русской музыке | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                 | 5  |
|                                                                                 | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр биографических фильмов по творчеству М. Глинки, оперы «Иван Сусанин». |    |
|                                                                                 | Просмотр видео оперы «Руслан и Людмила».                                                                           |    |
|                                                                                 | Изучение музыкальных тем по творчеству М. Глинки.                                                                  |    |
|                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                      |    |
|                                                                                 | Практическое занятие                                                                                               |    |
|                                                                                 | 1. Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского. Вокальное творчество.                                             |    |
| Тема 3.3. Музыкальная культура России середины XIX столетия                     | 2. Оперное творчество. «Русалка». «Каменный гость».                                                                | 2  |
|                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                 |    |
|                                                                                 | Тематика самостоятельной работы:<br>Биография и творчество А. Даргомыжского.                                       |    |
|                                                                                 | Обзор оперы «Каменный гость».                                                                                      |    |
|                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                      |    |
|                                                                                 | Практическое занятие                                                                                               |    |
|                                                                                 | 1. Музыкальная культура России сер. 19 ст.                                                                         |    |
| Тема 3.4. Творчество М. Мусоргского                                             | 2. М. Балакирев и «Могучая кучка».                                                                                 | 1  |
|                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                 |    |
|                                                                                 | Тематика самостоятельной работы:<br>Творческий портрет М. Балакирева. Деятельность А. и Н. Рубинштейнов.           |    |
|                                                                                 | Музыкально-критическая и композиторская деятельность А. Серова.                                                    |    |
|                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                      |    |
|                                                                                 | Практическое занятие                                                                                               |    |
|                                                                                 | 1. Значение творчества М. Мусоргского. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.                          |    |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                               | 2. «Картинки с выставки».                                                                                                                                                                                               |    |
|                                               | 3. Оперное творчество. «Борис Годунов».                                                                                                                                                                                 |    |
|                                               | 4. Опера «Хованщина» (обзор).                                                                                                                                                                                           |    |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                      |    |
|                                               | Тематика самостоятельной работы:<br>Жизненный и творческий путь М. Мусоргского.<br>Фортепианное творчество.<br>Игра музыкальных тем по творчеству М. Мусоргского.<br>Оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» (обзор). | 4  |
| Тема 3.5. Творчество<br>А. Бородин            | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                           | 6  |
|                                               | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                               | 1. Жизненный и творческий путь А. Бородин. Значение творчества.                                                                                                                                                         |    |
|                                               | 2. Симфония №2 «Богатырская». Симфоническая картина «В Средней Азии».                                                                                                                                                   |    |
|                                               | 3. Опера «Князь Игорь».                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                               | 4. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №2.                                                                                                                                                                     |    |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                      | 3  |
|                                               | Тематика самостоятельной работы:<br>Жизненный и творческий путь А. Бородин.<br>Симфоническая картина «В Средней Азии».                                                                                                  |    |
|                                               | Просмотр оперы «Князь Игорь».                                                                                                                                                                                           |    |
|                                               | Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество. Квартет № 2.                                                                                                                                                   |    |
| Тема 3.6. Творчество<br>Н. Римского-Корсакова | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                           | 20 |
|                                               | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                               | 1. Значение творчества Н. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                              |    |
|                                               | 2. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».                                                                                                                                                                              |    |
|                                               | 3. Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко».                                                                                                                                                                          |    |
|                                               | 4. Опера «Царская невеста».                                                                                                                                                                                             |    |
|                                               | 5. Поздние оперы Н. Римского-Корсакова.                                                                                                                                                                                 |    |
|                                               | 6. Симфоническое творчество. «Шехеразада».                                                                                                                                                                              |    |
|                                               | 7. Вокальное творчество Н. Римского-Корсакова.                                                                                                                                                                          |    |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                      | 10 |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                           | <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Просмотр оперы «Снегурочка».</p> <p>Просмотр оперы «Садко».</p> <p>Просмотр оперы «Царская невеста».</p> <p>Поздние оперы Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Романсы Н. Римского-Корсакова.</p> |    |
| Тема 3.7. Творчество П. Чайковского       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                   | 24 |
|                                           | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                           | 1. Значение творчества П. Чайковского. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                             |    |
|                                           | 2. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».                                                                                                                                                                                                                        |    |
|                                           | 3. Симфонии №1, №4, №5 (обзор), № 6.                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                           | 4. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|                                           | 5. Балеты П. Чайковского. Общая характеристика.                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|                                           | 6. Фортепианный концерт № 1.                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                           | 7. Вокальное творчество П. Чайковского.                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                              | 12 |
|                                           | <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Жизненный и творческий путь П. Чайковского.</p> <p>Симфонии №1, №5 (обзор).</p> <p>Просмотр оперы «Евгений Онегин».</p> <p>Просмотр оперы «Пиковая дама».</p> <p>Балеты П. Чайковского. Общая характеристика.</p> <p>Фортепианный концерт №1.</p>    |    |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Тема 3.8. Музыкальная культура 90-х годов | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12 |
|                                           | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                           | 1. Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок.                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|                                           | 2. Значение творчества А. Лядова. Оркестровые произведения.                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                           | 3. А. Глазунов. Творческий портрет. Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром.                                                                                                                                                                                                               |    |
|                                           | 4. С. Танеев. Творческий портрет. Симфония до минор.                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                           | 5. Кантата «Иоанн Дамаскин». Вокальное творчество.                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                              | 6  |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                          | <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок.<br/>А. Лядов. Творческий портрет.<br/>А. Глазунов. Творческий портрет.<br/>А. Глазунов. Балет «Раймонда».<br/>Вокальное творчество С. Танеева.</p> |    |
| Тема 3.9. Творчество<br>А. Скрябина      | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  | 8  |
|                                          | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                           |    |
|                                          | 1. Общая характеристика творчества А. Скрябина. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                   |    |
|                                          | 2. Фортепианное творчество. Этюды. Прелюдии. Поэмы.                                                                                                                                                                                            |    |
|                                          | 3. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Поэма экстаза». «Прометей».                                                                                                                                                                         | 4  |
|                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                             |    |
| Тема 3.10. Творчество<br>С. Рахманинова  | Тематика самостоятельной работы:<br>А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей».                                                                                                                                                                   |    |
|                                          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  | 16 |
|                                          | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                           |    |
|                                          | 1. Общая характеристика творчества С. Рахманинова. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                |    |
|                                          | 2. Фортепианное творчество. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.                                                                                                                                                                      |    |
|                                          | 3. Фортепианные концерты № 2, 3.                                                                                                                                                                                                               |    |
|                                          | 4. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Рапсодия на тему Паганини».                                                                                                                                                                         |    |
|                                          | 5. Вокальное творчество.                                                                                                                                                                                                                       | 8  |
|                                          | 6. Опера «Алеко».                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                             |    |
|                                          | Тематика самостоятельной работы:<br>Жизненный и творческий путь С. Рахманинова.<br>Опера «Алеко», «Колокола» (обзор). Просмотр видео.<br>Игра тем по творчеству С. Рахманинова.                                                                |    |
| Тема 3.11. Творчество<br>И. Стравинского | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                  | 4  |
|                                          | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                           |    |
|                                          | 1. Творческий портрет И. Стравинского.                                                                                                                                                                                                         |    |
|                                          | 2. Обзор балетов.                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                             | 2  |
|                                          | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр видеоматериала по балетам И. Стравинского                                                                                                                                                         |    |

|                                                                          |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Раздел 4. Основные<br>этапы развития<br>отечественной музыки<br>XX века. |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 4.1. Творчество Н. Мясковского | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14 |
|                                     | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|                                     | 1. Развитие музыкальной культуры в России в 1 пол. XX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
|                                     | 2. Значение творчества Н. Мясковского. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                     | 3. Симфоническое творчество. Симфония №5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                     | 4. Симфония №6 (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|                                     | 5. Симфония №21.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|                                     | 6. Симфония №27.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|                                     | 7. Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Тема 4.2. Творчество С. Прокофьева  | Тематика самостоятельной работы:<br>Составление хронологической таблицы по биографии Н. Мясковского.<br>Симфония №6 (обзор).<br>Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13.<br>Игра музыкальных тем по творчеству Н. Мясковского.                                                                                                                                                                                     | 7  |
|                                     | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 24 |
|                                     | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|                                     | 1. Значение творчества С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                     | 2. Кантата «Александр Невский».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|                                     | 3. Балет «Ромео и Джульетта».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|                                     | 4. Фортепианное творчество. Цикл «Мимолетности».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|                                     | 5. Сонаты № 5, №7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                     | 6. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|                                     | 7. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Классическая»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|                                     | 8. Симфонии №5, №7.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                     | 9. Опера «Война и мир», фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12 |
|                                     | Тематика самостоятельной работы:<br>Составление хронологической таблицы по биографии С. Прокофьева.<br>Просмотр видеофильма балета «Ромео и Джульетта».<br>Просмотр фрагментов балета «Золушка» С. Прокофьева.<br>Фортепианные циклы С. Прокофьева «Сказки старой бабушки», «Сарказмы».<br>Обзор фортепианных сонат и концертов.<br>С. Прокофьев. Просмотр фрагментов оперы «Война и мир», опера «Любовь к 3-м апельсинам» (фрагменты) |    |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 4.3. Творчество<br>А. Хачатуряна  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 |
|                                        | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                        | 1. А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|                                        | 2. Концерт для скрипки с оркестром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|                                        | 3. Балет «Спартак», отрывки из балета «Гаянэ».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5  |
|                                        | Тематика самостоятельной работы:<br>Жизненный и творческий путь. А. Хачатуряна. Хронологическая таблица.<br>Просмотр отрывков из балета А. Хачатуряна «Спартак»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| Тема 4.4. Творчество<br>Д. Шостаковича | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 26 |
|                                        | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                        | 1. Д. Шостакович. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|                                        | 2. Д. Шостакович. Симфоническое творчество.<br>Симфония №1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                        | 3. Симфония №5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|                                        | 4. Симфония №7 «Ленинградская». Симфония №8 (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                        | 5. Симфония №11 «1905 год».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                        | 6. Симфония №14, Симфония №15 (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|                                        | 7. Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос» (фрагменты), «Катерина Измайлова».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|                                        | 8. Фортепианное творчество.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                                        | 9. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|                                        | 10. Камерно-вокальное творчество.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 13 |
|                                        | Тематика самостоятельной работы:<br>Составление хронологической таблицы биографии Д. Шостаковича.<br>Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр видеозаписей симфоний Д. Шостаковича (№№ 1, 5).<br>Просмотр синемафонии «7-я симфония. Ленинградская».<br>Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос».<br>Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова».<br>Игра музыкальных тем по творчеству Д. Шостаковича.<br>Фортепианное творчество Д. Шостаковича.<br>Камерно-инструментальное творчество. Прослушивание произведений (2-3 на выбор).<br>Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича.<br>Музыка к кинофильмам, театральным спектаклям, балетам. |    |

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема 4.5. Творчество<br>Г. Свиридова                                                                                                                   | Содержание учебного материала                                                                                                | 10 |
|                                                                                                                                                        | Практическое занятие                                                                                                         |    |
|                                                                                                                                                        | 1. Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.                                                                                  |    |
|                                                                                                                                                        | 1. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.                                                                                 |    |
|                                                                                                                                                        | 3. Вокальное творчество Г. Свиридова. «Патетическая оратория».                                                               |    |
|                                                                                                                                                        | 4. «Поэма памяти Сергея Есенина».                                                                                            |    |
|                                                                                                                                                        | 5. «Курские песни».                                                                                                          |    |
| Тема 4.6.<br>Д. Кабалевский.<br>Творческий портрет.<br>Т. Хренников.<br>Обзор творчества                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                           | 6  |
|                                                                                                                                                        | Тематика самостоятельной работы:<br>Просмотр видеофильма о Г. Свиридове.<br>Хоровой концерт «Пушкинский венок».              |    |
|                                                                                                                                                        | Игра музыкальных тем по творчеству Г. Свиридова.                                                                             |    |
|                                                                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                |    |
|                                                                                                                                                        | Практическое занятие                                                                                                         |    |
| Тема 4.6.<br>Д. Кабалевский.<br>Творческий портрет.<br>Т. Хренников.<br>Обзор творчества                                                               | 1. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Реквием.                                                                              | 4  |
|                                                                                                                                                        | 2. Т. Хренников. Обзор творчества.                                                                                           |    |
|                                                                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                           |    |
|                                                                                                                                                        | Тематика самостоятельной работы:<br>Прослушивание произведений Д. Кабалевского.<br>Прослушивание произведений Т. Хренникова. |    |
|                                                                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                |    |
| Раздел 5.<br>Творчество<br>композиторов 2-й<br>половины XX века и<br>начала XXI века                                                                   | Практическое занятие                                                                                                         | 2  |
|                                                                                                                                                        | 1. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Реквием.                                                                              |    |
| Тема 5.1. Новые стилевые<br>поиски в музыке 2-й<br>половины XX века.<br>Авангард в музыке.<br>Русская музыкальная<br>культура на современном<br>этапе. | 2. Т. Хренников. Обзор творчества.                                                                                           | 14 |
|                                                                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                           |    |
|                                                                                                                                                        | Тематика самостоятельной работы:<br>Прослушивание произведений Д. Кабалевского.<br>Прослушивание произведений Т. Хренникова. |    |
|                                                                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                |    |
|                                                                                                                                                        | Практическое занятие                                                                                                         |    |
|                                                                                                                                                        | 1. Новые стилевые поиски в музыке 2-й половины XX века. Авангард в музыке.<br>«Новая фольклорная волна».                     |    |
|                                                                                                                                                        | 2. Творчество композиторов 2-й пол. XX века - начала XXI века.                                                               |    |
|                                                                                                                                                        | 3. Жизненный и творческий путь А. Шнитке. Симфоническое творчество. Симфония №3.<br>Concerto grosso                          |    |
|                                                                                                                                                        | 4. Творческий портрет В. Гаврилина. Русская тетрадь. Балет «Анюта».                                                          |    |
|                                                                                                                                                        | 5. Р. Шедрин. Творческий портрет. Балеты.                                                                                    |    |
|                                                                                                                                                        | 6. Творческие портреты С.М. Слонимского, А.П. Петрова, Б.И. Тищенко, Б. Чайковского.                                         |    |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                   | 7. Русская музыкальная культура на современном этапе.                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|                                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                             | 7   |
|                                                                                   | Тематика самостоятельной работы:<br>Написание рефератов о музыкальном авангарде.<br>Представители «Новой фольклорной волны».<br>Творческие портреты композиторов (презентации, рефераты).<br>Просмотр балетов Р. Щедрина.<br>Изучение статей и материалов по современной музыкальной культуре. |     |
| Промежуточная аттестация: экзамены – 4, 6 семестры<br>зачет с оценкой - 8 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| Всего часов                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 435 |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/445629>
3. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
4. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/432448>
5. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург :



Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>

6. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119115>

7. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>

8. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>

9. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

9. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

10. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>

11. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>

12. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего

профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449368>

13. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146099>

Дополнительные источники:

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>
3. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
4. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>
5. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449369>
6. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449368>
7. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>
8. Вагнер, Р. Опера и драма / Р. Вагнер ; переводчики А. Шепелевский, А. Винтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12645-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496481>
9. Корганов, В. Д. Бетховен. Биографический этюд / В. Д. Корганов. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 868 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10086-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/429307>

10. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/441363>

11. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; переводчик С. А. Семеновский ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05615-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473828>

12. Роллан, Р. Бетховен / Р. Роллан ; переводчик М. А. Кузмин. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08071-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494578>

13. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495146>

14. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493726>

15. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12689-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496544>

16. Арановский М. Симфонические искания. — Л., 1979. — 288 с. — Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord)

17. [Арановский М. Этюды-картины Рахманинова / М. Арановский. — М. : Музгиз, 1963. — 42 с.](#)

18. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)

19. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)

20. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)

21. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

22. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)

23. Галацкая В., Царёва Е. Музыкальная литература зарубежных стран.,

ч.6,7; М.: Музыка, 2005— Режим доступа:

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord)

24. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.](#)

25. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1974. — 560 с.](#)

26. [Гивенталь И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот.](#)

27. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот.](#)

28. [Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии, оперы : на материале классического наследия. — Л. : Музгиз, 1952. — 344 с. : нот.](#)

29. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)

30. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)

31. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)

32. [Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вип. 2. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 303 с.](#)

33. [Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 4. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с. : нот.](#)

34. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)

35. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)

36. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.](#)

37. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.](#)

38. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.](#)

39. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)

40. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией Е.Царевой в.3   
https://vk.com/doc127556570\\_451281788?hash=m5uvZ7BEA38AvzdUNzcYyyVb4ZQFybO4hSzz1pFWTkg](#)

41. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией Е.Царевой в.2   
https://vk.com/doc127556570\\_451281753?hash=pNSJ47Zv9yFZz3n70T1MxA4yugTUDETZL7QhunyMkwH](#)

42. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией](#)

[https://vk.com/doc471241923\\_481816658?hash=9MDuE2u4NZ0TLiwccZis6MIzPOGLdig67t9y9mdkwzc](https://vk.com/doc471241923_481816658?hash=9MDuE2u4NZ0TLiwccZis6MIzPOGLdig67t9y9mdkwzc)

43. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2 под редакцией Е. Царевой 2021, Издательство музыкального магазина "Музыка" – 414 с.

44. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5 под редакцией Е. Царевой 2020, Издательство музыкального магазина "Музыка"

45. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.](#)

46. [Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Выпуск 1 : учеб. для муз. училищ / \[ред.-сост.: Е. Е. Дурандина\]. — М. : Музыка, 1996. — 376 с..](#)

47. [Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 : учеб. пособие / под ред. Е. Царевой. — М. : Музыка, 2015. — 630 с.](#)

48. [Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI-XX века : учебник для средних классов ДМШ / С. Привалов. — СПб : Композитор, 1998. — 197 с.](#)

49. [Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века -XX века. Эпоха модернизма / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с.](#)

50. [Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник для ст. классов ДМШ / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 248 с.](#)

51. Русская музыкальная литература. В.1 под редакц. Е.Царёвой, 2020 - Издательство музыкального магазина "Музыка"

52. Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып. 4 / общ. ред. : М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. — Изд. 7-е. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с.

53. Советская музыкальная литература. Вып. 1 / ред. С. Котомина. — М. : Музыка, 1969. — 620 с. : нот

54. [Энтелис Л.А. Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

55. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)

56. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник /Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Основные показатели оценки результатов                 | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b><br/>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;<br/>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;<br/>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;<br/>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;<br/>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;<br/>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);<br/>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> | <p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8.<br/>ОК 01., 02.</p> | <p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, тестирование, рефераты, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения, схемы разбора произведения.</p> <p>Ориентирование в вопросах процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, применение теоретических знаний для решения практических задач. Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение использовать характерные</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         | черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Уметь:</b><br/> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;<br/> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br/> характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;<br/> анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;<br/> выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;<br/> работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> | <p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8.<br/> ОК 01., 02.</p> | <p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, письменные и устные музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту; тестирование, составление схем разбора произведений, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения.</p> <p>Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное владение терминологией. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, использование характерных черт музыкального языка направления для подтверждения своей точки зрения. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения. Самостоятельный анализ и редактирование музыкальных произведений.</p> |

