

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректора по учебной работе

_____ Н. С. Бугло

« » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Скульптура

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск

2024

Рабочая программа по производственной художественно-творческой практики составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Скульптура).

Рабочая программа по производственной художественно-творческой разработана Безуглым О.Н.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	4
1.2. Цель и задачи практики.....	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики	6
3. Формы отчетности по практике	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	8
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
Лист регистрации изменений	10

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная художественно-творческая практика является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная художественно-творческая практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной художественно-творческой практики:

Цель практики – сформировать у студентов практические умения в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- целевой сбор и анализ подготовительного материала для выполнения выпускной квалификационной работы, выбор художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- овладение умением последовательного ведения работы над скульптурной композицией;
- ознакомление с технологическими процессами;
- изучение действительности и осмысление ее;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в материале.

Задачи производственной художественно-творческой практики:

Задачи практики – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях.

- научить извлекать из наблюдений новые темы, образы для дальнейшей творческой деятельности;
- сбор подготовительного материала к выпускной квалификационной работе;
- овладение умением применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- овладение умением проведения работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве;
- развить творческое воображение у студентов в результате выполнения предварительных зарисовок;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- овладение профессиональными навыками работы со скульптурными материалами;
- овладение умением использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

- овладение умением находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная художественно-творческая практика входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 з.е., 324 часов, практическая работа 216 часов, 108 самостоятельная работа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);
- способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8);

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения производственной практики студент **должен уметь:**

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с такими материалами как камень, металлы;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов 4 курса в 6, 8 семестрах в течении 6 недель.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной художественно-творческой практики профессиональной деятельности, студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
III курс VI семестр				
1	Общие сведения о скульптурных материалах.		2	1
2	Техника безопасности при работе с различными инструментами и механизмами.		2	1
3	Инструменты и оборудование.		2	1
4	Особенности скульптурных материалов.		2	1
5	Технология обработки камня.		30	15
6	Технология создания скульптуры из камня.		30	15
IV курс VIII семестр				
7	Техника безопасности при работе с различными инструментами и механизмами.		3	1
8	Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.		30	15
9	Растительный орнамент. Горельеф.		30	15
10	Технология создания станковой миниатюры.		30	15
11	Технология создания деревянной скульптуры.		30	15
12	Технология литья из металла.		30	15
13	Защита практики.	2	-	-
14	Всего часов	324	216	108

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время производственной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги производственной практики (творческой практики) подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Школа изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
2. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
3. [Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
4. [.Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](#)
5. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
6. [Евстратова Е. Н Скульптура. — М. : Слово, 2001. — 52 с.](#)
7. [Ермонская В. Что такое скульптура. — М. : Искусство, 1977. — 96 с. : ил.](#)
8. [Зарецкая З., Косарева Н. Западноевропейская скульптура в Эрмитаже. — Л. : Аврора, 1970. — 208 с. : ил.](#)
9. [Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-Х. Лише ел. версі](#)
10. [Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М. : Искусство, 1965. — 390 с. : ил.](#)
11. [Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
12. [Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.](#)
13. [Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв.. — М. : Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.](#)
14. [Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.](#)
15. [Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М. : Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.](#)
16. [Українська радянська скульптура. — К. : Держвидав образотворч. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. — 121 с. : іл.](#)
17. [50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л. : Советский художник, 1968. — 316 с.](#)
18. [50 лет советского искусства. Скульптура. — М. : Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Да Бибилова И.М. К наследию русских древоделов. М.: Истоки. 1994
2. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.– Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.
5. «Введение в архитектурное проектирование». Кринский В.Ф. и др.; М., Стройиздат, 1974 г.
6. «Архитектурная композиция». И. Араухо; Высшая школа, М., 1982г.
7. «Объемно-пространственная композиция», под редакцией Степанова А.В.; М., Стройиздат, 1993г.
8. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)
9. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.](#)
10. [Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия](#)
11. [Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.](#)

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики (творческой практики) в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по производственной художественно-творческой практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

202_ год

проведения текущих записей о приобретенных умениях при

выполнении работ, оценки результатов практики.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься

изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника

практики» в зависимости от специфики и профиля высшего

учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
 организации, учреждения

« _____ » _____ 202_г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,

учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « _____ » _____ 20 _____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» 202_ г. по «_» 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«_» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского
Кудря Р.И. о результатах прохождения производственной практики (творческой
практики)
студентов IV курса группы ИС-4

Производственная практика (творческая практика) по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VIII семестре в период с _ июня по _ июня 202_ года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № _ от _ января 202_ г.), на котором была утверждена база практики. Учебная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Целью производственной практики (творческой практики) – является формирование у студентов практические умения в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

Задачи производственной практики (творческой практики) – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИС-4 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства. Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для создания выпускной квалификационной работы.

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по производственной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» – 3 человека, «хорошо» – 1 человек, «удовлетворительно» – 1 человек.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

Р.И.Кудря

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый