

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПОУ.05 «ШРИФТ»**

54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
«Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель: Шопин А.Л. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живописи и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Шрифт» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- грамотно компоновать текст;
- поэтапно вести разметку букв текста;
- писать тексты различными шрифтами.

### знать:

- основные требования, предъявляемые к шрифтам
- конструкцию и пропорциональность букв;
- написание текста различными шрифтами;
- шрифтовые композиции текста.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.8. Умело использовать шрифт и шрифтовые композиции при выполнении художественно-конструкторских проектов.	Овладеть практическими умениями и навыками для решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква».	6	Расширение круга возможностей в применении знаний и навыков в профессиональной деятельности.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 32 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 32 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласн о ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Шрифт»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>	16	16	16	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	Тема 1.1. Шрифт. Методическая структура истории шрифта.	2	2	2	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	Тема 1.2. Шрифт «Рукописный». Метод художественно-графического анализа шрифта.	8	8	8	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	Тема 1.3. Шрифт «Рубленый». Метод художественно-графического анализа шрифта.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при выполнении графического изображения начертаний букв и знаков.</b>	16	16	16	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	Тема 2.1. Шрифт «Брусковый и его подвиды».	6	6	6	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.; 1.4. ОК 01.; 02.	Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».	6	6	6	-	-	-
ПК 1.2.; 1.3.;	Тема 2.3. Сложная шрифтовая композиция.	4	4	4	-	-	-

1.4. ОК 01.; 02.							
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Шрифт»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Формирование основных графических навыков.</b>		<b>16/16</b>
Тема 1.1. Шрифт. Методическая структура истории шрифта.	Содержание учебного материала 1.Эволюция графики букв. Формирование графики современного шрифта.	2
Тема 1.2. Шрифт «Рукописный». Метод художественно-графического анализа шрифта.	Содержание учебного материала 1.Логическая связь рисунка букв с техникой их исполнения. 2.Установка пера и положение руки при работе над шрифтом по отношению к листу. 3.Наклоны в концевых элементах, надломы в округлых буквах.	8
Тема 1.3. Шрифт «Рубленый». Метод художественно-графического анализа шрифта.	Содержание учебного материала 1.Анализ графики букв и графических особенностей письма. 2.Определение угла письма (положение орудия письма к строке). 3.Последовательность и направление начертания элементов букв. 4.Орудие письма	6
<b>Раздел 2. Развитие образного мышления при выполнении графического изображения начертаний букв и знаков.</b>		<b>16/16</b>
Тема 2.1. Шрифт «Брусковый и его подвиды».	Содержание учебного материала 1.Анализ «Брускового шрифта и его подвидов». 2.Разновидности начертания и засечек. 3.Пропорциональность букв в шрифте. 4.Ритмическое построение штрихов и межбуквенных пробелов.	6
Тема 2.2. Шрифты класса «Антиква». Шрифт «Академический».	Содержание учебного материала 1.Анализ шрифтов класса «Антиква». 2.Характерные особенности шрифта и засечек, соотношение штрихов.	6

	3.Рисунок, пропорции и равновесие в академическом шрифте.	
Тема 2.3. Сложная шрифтовая композиция (копия шрифтового плаката или шрифтовой киноафиши).	Содержание учебного материала	4
	1.Поиск и выбор материала для сложной шрифтовой композиции.	
	2.Выполнение картона в заданном формате.	
	3.Работа над сложной шрифтовой композицией в заданном формате.	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (3 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>32/32</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, стеллажи для хранения работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Шрифт» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**Промежуточный контроль:** экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Декоративные шрифты : для худож.-оформ. Работ / сост. Г. Ф. Кликушин. — Минск : Полымя, 1987. — 287 с. : ил.](#)
2. [Искусство шрифта : работы московских художников книги / сост. И. Д. Кричевский. — М. : Искусство, 1960. — 148 с.](#)
3. [Художественные шрифты и их построение : Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / под ред. А. М. Иерусалимского. — Х. : Унияздат, 1930. — 101 с.](#)
4. [Баскервиль Дж. Антикva переходного типа. Кн. 1 : Истоки / Дж. Баскервиль; пер. Т. Сафаев. — Бирмингем : \[б. И.\], 1993. — 26 с.](#)
5. [Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ : учеб. Пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 95 с.](#)
6. [Бертольд Г. Полузакрытый гротеск старого типа. Кн. 1 : Истоки / Г. Бертольд. — Берлин : \[б. И.\], 2006. — 30 с.](#)
7. [Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ : учеб. Пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 95 с.](#)
8. [Богдеско И. Т. Каллиграфия / И. Т. Богдасенко. — СПб. : Агат, 2005. — 176 с.](#)
9. [Бодони Дж. Классицистическая антиква нового. Кн. 1 : Истоки / Дж. Бодони, Д. Кирсанов. — \[б. М.\] : \[б. И.\], 2006. — 30 с.](#)
10. [Большаков И. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г. Книжный шрифт. — М. : Книга, 1964. — 156 с. : ил.](#)
11. [Иванов В. С. Как создается плакат / В. С. Иванов. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 60 с. : ил.](#)
12. [Капр А. Эстетика искусства шрифта / А. Капр. — М., 1977. — 114 с.](#)
13. [Карп А. Эстетика искусства шрифта / А. Карп. — М. : Книга, 1979. — 124 с.](#)
14. [Картер М. Современная антиква. Кн. 2 : Антикva / М. Картер; пер. В. Ефимов. — \[б. М.\] : \[б. И.\], 2001. — 42 с.](#)
15. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок : для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. И доп. — К., 1920. — 80 с.](#)
16. [Кудин П. А. Психология восприятия и искусство плаката / П. А. Кудин, Б. Ф. Ломов, А. А. Митькин. — М. : Плакат, 1987. — 208 с. : ил.](#)
17. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. Пособие / А. И. Кудрявцев; под общ. Ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. И.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
18. [Морган М. Буквицы : Декоративная каллиграфия: энциклопедия / Маргарет Морган. — М. : Арт-Родник, 2007. — 257 с.](#)

19. [Слуцкер И. Геометрический брусовый шрифт. Кн. 1 : Истоки / И. Слуцкер. — \[б. М.\] : \[б. И.\], 2000. — 32 с.](#)
20. [Снарский О. В. Шрифт в наглядной агитации : пособие для самодеятельных художников / О. В. Снарский. — М. : Плакат, 1978. — 63 с.](#)
21. [Снарский О. В. Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ / О. В. Снарский. — К. : Реклама, 1979. — 152 с.](#)
22. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Виллу Тоотс. Каллиграфические этюды. / Тоотс Виллу. Издательство «Кунст» при Художественном фонде Эстонской ССР, 200001 Таллин, ул. Лай, 34. 1976.
2. Воронецкий Б.В., Кузнецов Э.Д. Шрифт. / Б.В. Воронецкий, Э.Д. Кузнецов. – Издательство «Художник РСФСР». Ленинград. 1967.
3. Фрейберг Л.Э., Цирулис А.Я. Как мы работаем с плакатом. / Л.Э., Фрейберг, А.Я. Цирулис. – Издательство «Плакат» 223557. Москва. 1983.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования, предъявляемые к шрифтам;</li> <li>- конструкцию и пропорциональность букв;</li> <li>- написание текста различными шрифтами;</li> <li>- шрифтовые композиции текста.</li> </ul>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Практическая работа; Самостоятельная работа;</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос.</p> <p>Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация в виде экзамена.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно компоновать текст;</li> <li>- поэтапно вести разметку букв текста;</li> <li>- писать тексты различными шрифтами.</li> </ul>	<p>Применение теоретических знаний в практической работе над композиционными упражнениями и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Применение различных технологий в творческой деятельности.</p> <p>Применение различных материалов для решения творческих задач: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель, полимерные материалы, оракал.</p>	