

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (II)

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – «Академическое пение»
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14.07.2017 г. № 659.

Программу разработал _____ Л. А. Манасян, Заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа исполнительской практики (П) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», а также теоретического направления: «История вокального исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Гармония».

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: итоговый контроль в форме зачета с оценкой в VIII семестре.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (163 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (170 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели исполнительской практики:

– приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве концертного исполнителя вокальной музыки академической традиции сольно или в составе ансамбля;

– сольный и ансамблевый классический вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров; что бы составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Задачи исполнительской практики:

– закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин;

– практическая деятельность вокального исполнительства умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средства музыкальной выразительности, приемов работы с певческим материалом;

– обучение использованию актерских навыков, как одной из важных составляющих деятельности вокалиста;

– разностороннее раскрытие творческого потенциала вокалиста; определение собственного «имиджа» вокалиста.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительская практика (П) реализуется в обязательной части блока «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы вокальной методики», «Работа с концертмейстером в специальном классе».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: ПК-1, ПК- 2

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|--|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве концертно-камерного певца и в составе профессиональных ансамблевых и хоровых коллективов | Знать: основы вокальной техники: дыхание, интонация, артикуляция и звукоизвлечение; стили и жанры музыкально-исполнительского искусства; принципы ансамблевого пения и хорового исполнительства; основы музыкальной интерпретации произведений разных эпох и стилей; историю музыкально-вокального искусства и выдающихся исполнителей; основы сценической культуры и этики профессионального музыканта. Уметь: исполнять вокальные партии с учетом художественных особенностей произведения; работать с партитурами и нотным текстом (подготовка сольной и ансамблевой партии); анализировать вокальные произведения и создавать их интерпретацию; применять вокальные техники для достижения профессионального качества звука; соблюдать вокальную гигиену для поддержания голосового аппарата; приспосабливаться к разным акустическим условиям сцены. Владеть: навыками вокального мастерства, необходимыми для сольного и ансамблевого исполнения; приемами художественной интерпретации вокальных произведений; |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>средствами сценического самовыражения и эмоциональной передачи музыкального содержания;</p> <p>навыками репетиционной работы, включая эффективное распределение времени и внимания;</p> <p>техниками публичного выступления и управления сценическим волнением;</p> <p>способами изучения и усвоения новых вокальных произведений.</p> |
| ПК-2 | <p>Способен создавать и анализировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, национальных школ и исполнительских стилей</p> | <p>Знать:</p> <p>теоретические основы художественной интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>стилевые особенности национальных музыкальных школ и исполнительских традиций;</p> <p>историко-культурный контекст создания произведений разных эпох;</p> <p>закономерности музыкальной драматургии, формы и содержания произведений;</p> <p>основы музыкальной психологии и восприятия искусства;</p> <p>методы работы над образной стороной музыкального произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить стилистический анализ музыкального произведения с учётом эпохи, жанра и авторской идеи;</p> <p>создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений на основе анализа;</p> <p>раскрывать эмоциональный и художественный замысел композитора через исполнительские средства;</p> <p>выявлять отличительные черты национальных исполнительских школ и адаптировать их в своей работе;</p> <p>сравнивать различные исполнительские трактовки произведений;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>применять знания в области музыкального анализа для подготовки к исполнению;</p> <p>формировать программные концепции для сольных выступлений с учетом стиля и жанра;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками стилистически точного исполнения музыкальных произведений;</p> <p>техниками создания выразительной интерпретации с учетом национальных и индивидуальных особенностей;</p> <p>методами анализа музыкального текста (гармония, мелодика, ритм, форма);</p> <p>приемами художественного самовыражения через исполнение музыкальных произведений;</p> <p>технологиями работы над произведением, включая исследование контекста и выбор средств выразительности;</p> <p>умением работать с музыкальными стилями и адаптировать их к современным требованиям исполнительства;</p> <p>средствами профессиональной рефлексии и корректировки собственной интерпретации.</p> |
|--|--|---|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов очная форма | | | | | Количество часов заочная форма | | | | |
|---|---------------------------------|-------------|----------|------------|----------|-----------------------------------|-------------|----------|------------|----------|
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| | | л | п | с.р. | ко н | | л | п | с.р. | ко н |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Тема 1. Выбор сольной программы для участия в концерте | 3 | - | 1 | 2 | - | 3 | - | 1 | 2 | - |
| Тема 2. Навыки работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкального сочинений | 15 | - | 1 | 14 | - | 15 | - | 1 | 14 | - |
| Всего часов за 5 семестр | 18 | 0 | 2 | 16 | 0 | 18 | 0 | 2 | 16 | 0 |
| Тема 3. Понимание и раскрытие художественного замысла музыкального произведения | 21 | - | 1 | 20 | - | 21 | - | 1 | 20 | - |
| Тема 4. Методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров | 15 | - | 1 | 14 | - | 15 | - | 1 | 14 | - |
| Всего часов за 6 семестр | 36 | 0 | 2 | 34 | 0 | 36 | 0 | 2 | 34 | 0 |
| Тема 5. Средства достижения выразительности вокального звучания | 29 | - | 1 | 28 | - | 29 | - | 1 | 28 | - |
| Тема 6. Обозначение посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы | 25 | - | 1 | 24 | - | 25 | - | 1 | 24 | - |
| Всего часов за 7 семестр | 54 | 0 | 2 | 52 | 0 | 54 | 0 | 2 | 52 | 0 |
| Тема 7. Изучение коммуникативных навыков в профессиональном общении | 26 | - | 1 | 25 | - | 26 | - | 1 | 25 | - |
| Тема 8. Подготовка к сценическому выступлению | 26 | - | 1 | 25 | | 26 | | 1 | 25 | - |
| Тема 9. Подготовка документации по практике | 20 | - | - | 11 | 9 | 20 | - | - | 18 | 2 |
| Всего часов за 8 семестр | 72 | 0 | 2 | 61 | 9 | 72 | 0 | 2 | 68 | 2 |
| Всего часов за весь период обучения | 180 | 0 | 8 | 163 | 9 | 180 | 0 | 8 | 170 | 2 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика (П) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого пения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Данный вид работы подразумевает посещение концертов профессиональных артистов по профилю, экзаменов, конкурсов с ведением дневника наблюдений, впечатлений. Анализ услышанного, запись произведений на бумажном носителе.

Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю. Подготовка репертуара для участия в тематических концертах, экзаменах. Подготовка конкурсных номеров совместно с однокурсниками.

Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером. Самостоятельный подбор репертуара для участия в тематических концертах, экзаменах. Развитие навыков самостоятельного выстраивания концерта в одно отделение (тематические, к юбилею композиторов и т.д.). Подготовка конкурсных номеров для участия в более продвинутых конкурсах различного уровня (можно совместно с однокурсниками).

Подготовка к выездным концертам.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению отчета.

В течение практики студенты должны вести записи, которые являются основным документом о прохождении студентом исполнительской практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде отчета, где отмечено дату и место проведения мероприятия.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности,

прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Участие в различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры вокала и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в отчете практике.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики, составляет содержание практики. Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру.

Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, в проявлении артистизма.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------|---|
| отлично (5) | Студент демонстрирует свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу |

| | |
|----------------------------|--|
| | на мероприятиях, в целом ярко и музыкально. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| хорошо (4) | Студент демонстрирует чаще всего свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность и работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу на мероприятиях, в целом систематически попадает в образ. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| удовлетворительно (3) | Студент демонстрирует скованность при владении голосом, ведет концертную деятельность не активно, концертный репертуар не большого объема, проявляет организационные способности крайне редко, исполняет программу на мероприятиях, в целом не ярко, но прослеживается работа над текстом. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема. |
| неудовлетворительно (2) | Студент крайне слабо выступает на академических концертах, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не задумывается над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар, а также не проявляет организационных способностей. Отчет не соответствует требованиям оформления. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–.28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)

8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. –Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева З. П, Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
5. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
6. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

ОТЧЕТ

по исполнительской практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

