

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки - 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль - Музыковедение.

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. N 563; 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработала С. В. Деба, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История джазовой и эстрадной музыки» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1-2 семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение и 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Предметом изучения учебной дисциплины являются история зарубежной и русской джазовой и эстрадной музыки, включая творчество композиторов и исполнителей, рождение жанров и стилей, усовершенствование музыкальных инструментов. Согласно учебному плану на курс «История джазовой и эстрадной музыки» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях даётся характеристика основных стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки, творчества композиторов и исполнителей, анализируются и прослушиваются произведения. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом музыкальных направлений, стилей и жанров, жизни и творчества композиторов и музыкантов-исполнителей, их сочинений.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
 - письменная (тестирование, музыкальная викторина и т. д.);
- итоговый контроль в форме зачета в I и зачета с оценкой во II семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов в 1-2 семестрах для очной формы обучения и 12 часов в 1-2 семестрах для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 56 часов в 1-2 семестрах для очной формы обучения, и 130 часа в 1-2 семестрах для заочной формы обучения, контроль 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; профессиональное воспитание и обучение, способствующее развитию художественно-исторического мышления, пониманию идейно-гражданственной значимости и специфики музыкального искусства, его места и роли в общественном процессе; изучение исторических условий возникновения джазовой музыки как афроамериканской культуры, а также процесса формирования эстрадного искусства, его специфики и жанрового своеобразия, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитать у студентов понимание исторических периодов возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее своеобразия и особенностей;

- определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества;
- рассмотреть влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества;
- изучить стилевые и жанровые разновидности джазовой и эстрадной музыки, творчество выдающихся джазовых и эстрадных композиторов и исполнителей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1-2 семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение и 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение и 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития джазовой и эстрадной музыки; – разновидности жанров и стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки; – роль выдающихся композиторов и исполнителей в музыкальной культуре; – проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное сочинение с определением его структуры, образного содержания; – ориентироваться в историческом ракурсе развития джазовой и эстрадной музыки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа исполнительских версий джазовых и эстрадных исполнителей вокальных и инструментальных жанров.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		п	с.р.	кон		п	с.р.	кон
РАЗДЕЛ I. РОЖДЕНИЕ ДЖАЗА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗА. ТВОРЧЕСТВО ДЖ.ГЕРШВИНА (I СЕМЕСТР)								
Тема 1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессансного искусства.	6	4	2	-	6	1	5	-
Тема 2. Европейские истоки менестрелей. Негритянская тема на менестрельной эстраде.	6	4	2	-	6	1	5	-
Тема 3. Рождение блюза. Особенности жанра. Блюз и музыка 20 века. Ма-Рейни и Бесси Смит.	10	6	4	-	10	1	9	-
Тема 4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Страйд. Джелли Ролл Мортон.	8	6	2	-	8	1	7	-
Тема 5. Вклад Нового Орлеана. Свинг. Биг-бэнды 30-40-х годов. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.	8	4	4	-	8	1	7	-
Тема 6. Выдающиеся джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Элингтон.	8	2	6	-	8	-	8	-
Тема 7. Стили джазовой музыки: би-боп, кул, модальный, фри-джаз.	8	4	4	-	8	1	7	-
Всего по I разделу	54	30	24	-	54	6	48	-
РАЗДЕЛ II. ДЖАЗ В СССР. ЖАНР ПЕСНИ. РОК-МУЗЫКА. ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – 1-Й ПОЛОВИНЫ XXI ВЕКА. МЮЗИКЛ И РОК-ОПЕРА. (II СЕМЕСТР)								
Тема 8. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз».	18	8	4	6	18	1	17	-
Тема 9. Зарождение джаза в СССР. Леонид Утесов и «Теа-джаз». Творчество И. Дунаевского. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола,	12	6	2	4	12	1	11	-

Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.								
Тема 10. Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мория.	8	4	4	-	8	-	8	-
Тема 11. Возрождение блюза и его новая история. Рей Чарльз. Стиви Уандер.	6	2	4	-	6	-	6	-
Тема 12. Песня – ведущий жанр концертной эстрады. История жанра.	10	4	4	2	10	1	9	-
Тема 13. Зарубежная эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.	4	2	2	-	4	-	4	-
Тема 14. Советская и русская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.	4	2	2	-	4	-	4	-
Тема 15. Рок-музыка – феномен современного искусства. Стили и жанры, выдающиеся представители рок-музыки.	8	4	4	-	8	1	7	
Тема 16. Мюзикл и рок-опера.	20	8	6	6	20	2	16	2
Всего по II разделу	90	40	32	18	90	6	82	2
Всего по I и II разделу	144	70	56	18	144	12	132	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практические занятия

Тема 1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессансного искусства.

1. На протяжении нескольких столетий в Африке развивалась культура музицирования, не знающая аналогов. Вывезенная вместе с невольниками в Новый Свет, она породила явление – афроамериканскую музыку. До сер. XIX ст. о ней не слышали, но зазвучав в 70-х годах XIX века на концертной эстраде, она поразила слушателей оригинальностью и красотой звучания. После 1-й мировой войны эта музыка, названная джазом, начала свое победоносное шествие по городам Америки и Европы. Рождение джаза в США как "колониального филиала" Англии, страны «чистого капитала» обусловлено исторически. Джаз сложился в условиях системы рабства с ее сложными психологическими последствиями. Его становлению способствовало пробуждение самосознания африканских рабов и завоеванных народов (завоевание латиноамериканских земель с их антипуританской, чувственной культурой).

2. Предпосылки возникновения джаза. Начиная с XVI ст. из различных районов и племен Африки в Новый Свет везли невольников. Их культура либо сохранялась локально, либо скрещиваясь с местным фольклором менялась до неузнаваемости. Джаз – сложный многонациональный конгломерат. Культура африканских племен скрещивалась с протестантским хоралом, шотландским и англо-кельтским фольклором, креольскими песнями, музыкой французских духовых оркестров и т.д.

1. Из африканской музыки джаз воспринял следующие черты: импровизационность как основной принцип развития; большая роль ударных, которые воспроизводят полиритмическое мышление, "свободное", беспорядочное интонирование, глиссандо, мелодия с выкриками, своеобразие тембров, многоголосие без имитации и трезвучной гармонии.

2. На долю африканцев выпало невероятное количество страданий и мук. Оторванные от своих земель и семей, столкнувшись с пуританским рационализмом, они оказались в полной духовной растерянности. Эти образы страдания, печали, потери душевного равновесия нашли выражение в музыке.

3. Отставание в развитии американской музыки от европейской заключается в длительном отсутствии профессиональной композиторской школы. Это зависело от психологии создателей нового общества, которая была далека от изящных искусств, отрицательно относилась к светскому и католическому искусству, к театру. Ограниченность художественных взглядов была обусловлена длительным пребыванием в США представителей «третьего сословия» – выходцев из английских провинций и деревень. Они привозили с собой художественные вкусы «простонародья». Долгое время были актуальны баллады шекспировского времени, приемы средневековой полифонии.

4. Кроме просвещенного общества северо-востока, на другом географическом поясе существовала среда, которая являлась отдушиной от пуританских норм нравственности. Это земли запада, юго-запада и крайнего юга, где возникали притоны, кабаки, публичные дома – пристанище для воров, каторжников, богоотступников, искателей приключений. Именно в этом подвальном мире и возникает «школа» джаза (Нью-Орлеан).

5. Прямая зависимость музыки от законов коммерции определила жанровый и образный строй музыкальных произведений: тяготение к малым формам с простой техникой, к вульгарному и элементарному. Безусловно, велика заслуга музыкантов, которые в условиях дешевой буффонады и салонных трафаретов сумели создать особый профессиональный стиль, искусство непреходящего значения. Жанры, которые они вызвали к жизни, были популярны в то время, а некоторые и в наше время являются неотъемлемой частью репертуара знаменитых исполнителей: спиричуэлс, музыкальный

театр менестрелей, регтайм, блюз, и джаз.

Выполнить:

1. Ознакомиться с видео и аудиопримерами по теме, проанализировать их совместно с педагогом.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 2. Европейские истоки менестрелей. Негритянская тема на менестрельной эстраде.

1. «Черные менестрели» или менестрельные шоу. Их эмблема – это искаженный образ негра, с выпяченными розовыми губами и огромными белками глаз. Репертуар менестрельных шоу опирался на сюжеты повседневной жизни негров, которых изображали загримированные белые актеры. Пренебрежение позитивных идей и направлений общества - суть искусства менестрелей, его бездумная развлекательность, дешевая буффонадность с налетом вульгарности. При всей низменности вкусов менестрельной эстрады она оказала большое влияние на формирование музыкальной комедии Бродвея, из менестрел-шоу явился миру регтайм.

2. Истоки менестрельного театра уводят к «елизаветинской балладе» (XVI век) и английской балладной опере – образец английского национального искусства.

3. Псевдонегритянский типаж на американской сцене, не имеющий ничего общего с реалистичным изображением народа, был призван сделать глубокое влияние на духовную и особенно на художественную жизнь США. Маскировки белых актеров под негров - символ идеи отрицания жизненной правды. Комический эффект менестрельной эстрады в гиперболизации манеры ходьбы, строения тела негров, окарикатуривания их языка.

Выполнить:

1. Посмотреть музыкальные инструменты, характерные для менестрел-шоу, послушать их звучание..

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 3. Рождение блюза. Особенности жанра. Блюз и музыка 20 века. Ма-Рейни и Бесси Смит.

Переводится с английского языка как «печаль». Блюз относится к импровизационным жанрам музыки, то есть композиция уже имеет какую-то основу, которая обыгрывается солирующими инструментами, как бы ведущими друг с другом диалог, спорящими, соревнующимися.

Зарождение жанра. Причины возникновения. Музыкальные характеристики блюза. Блюзовый квадрат. Блюзовая гамма.

Блюз инструментальный и вокально-инструментальный.

Блюза и музыка XX века. Лучшие исполнители – Ма Рейни и Бесси Смит.

Выполнить:

1. Посмотреть фото, аудио и видео записи выступлений исполнительниц блюзов, проанализировать особенности их тембра, артистичность.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Страйд. Желли Ролл Мортон.

Регтайм (в переводе «ломаное время») считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от регтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной» мелодии. От него произошли некоторые танцы, в том числе и фокстрот.

Король регтайма Скотт Джоуплин. Его «Школа регтайма»

Страйд – Harlem Stride (Piano), буквально «Гарлемский шагающий» – джазовый фортепианный стиль, развившийся в основном из рэгтайма, в который были добавлены элементы классической фортепианной музыки — арпеджио, гаммы и др.

Выполнить:

1. Познакомиться с творчеством С. Джаплина, охарактеризовать стиль рэгтайма по видеозаписям в исполнении известных музыкантов.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 5. Вклад Нового Орлеана. Свинг. Биг-бэнды 30-40-х годов. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.

Джаз является по преимуществу исполнительским искусством. Это слово вошло в употребление с кон. 10-х гг. 20 в. применительно к небольшим ансамблям в составе трубы, кларнета, тромбона и т. н. ритм-секции (банджо или гитары, тубы или контрабаса, ударных и фп.), которые интерпретировали мелодии спиричуэлсов, рэгтаймов, блюзов и популярных песен. Наиболее известные ансамбли и произв. такого типа были созданы уроженцами Нью-Орлеана, поэтому сам стиль получил название нью-орлеанского, а в своей завершающей фазе, когда центр развития Д. переместился в Чикаго, - чикагского. Его виднейшими представителями стали трубачи Джо Кинг Оливер и Луи Сатчмо Армстронг, кларнетисты Дж. Доддс и Дж. Нун, тромбонист Эдуард Кид Ори, пианист и композитор Джелли Ролл Мортон, гитарист Дж. Сент-Сир и ударник Уоррен Бейби Доддс.

К нач. 30-х гг. на смену нью-орлеанскому и чикагскому Д. пришёл стиль "суинг", олицетворяемый прежде всего большими оркестрами типа "биг-бэнд" (англ. big band), включавшими 3-4 саксофона, 3 трубы, 3 тромбона и ритм-секцию. Увеличение состава заставило отказаться от коллективной импровизации и перейти к исполнению предварительно созданных аранжировок, записанных на ноты или разучиваемых прямо на слух по непосредственным указаниям автора (обычно руководителя или кого-нибудь из членов оркестра). Аранжировка стала одним из первых проявлений композиторского начала в Д.; она устанавливала главную тему, исполняемую в начале и конце пьесы, рисунок основного мотива и порядок чередования солирующих инструментов, каждому из которых разрешалось играть *ad libitum* определенное количество периодов, следующих друг за другом. После интродукции и изложения темы группами духовых (каждая группа выступала как один мелодический голос, обмениваясь фразами "вопроса и ответа") создавался мощный эффект ритмического "раскачивания" – "суинг", давший название новому направлению. Virtuозные импровизаторы осуществляли значительно более индивидуализированную разработку своих партий, чем это было возможно при коллективной импровизации нью-орлеанского Д., а произв. в целом отличалось достаточно ясной и простой архитектурной. Наиболее значит. вклад в становление и развитие стиля "суинг" внесли Ф. Хендерсон, Эдуард Кеннеди Дюк Эллингтон, Уильям Чик Уэбб, Дж. Лансфорд, Уильям Каунт Бейси. В каждом из них сочетался талант руководителя оркестра, аранжировщика, композитора и инструменталиста. Вслед за ними появились оркестры Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др., которые заимствовали технические достижения негритянских музыкантов.

Выполнить:

1. Освоение специфических музыкальных терминов, просмотр и обсуждение выступлений известных джазовых коллективов 20-40 гг. 20 века.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 6. Выдающиеся джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон.

1. Творчество Эллы Фитцджеральд.
2. Творчество Луи Армстронга.
3. Творчество Дюка Эллингтона.

Выполнить:

1. Проанализировать особенности исполнительского стиля Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Элингтона.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 7. Стили джазовой музыки: би-боп, кул, модалный, фри-джаз.

В нач. 40-х гг., когда группа негритянских музыкантов – гитарист Ч. Крисчен, контрабасист Дж. Блэнтон, альт-саксофонист Ч. Паркер, трубач Джон Диззи Гиллеспи, пианист Т. Монк, ударник К. Кларк возглавили новое направление джаза, назвав его звукоподражательным словом «би-боп» (сокращённо «боп»), утверждающее окончательный разрыв джаза с областью развлекательной музыки. Наряду с продолжением линии «боп» и отчасти как реакция на его непримиримо воинственный дух в конце 40-х гг. возникает направление «холодного» или «прохладного» (англ. cool) Д., характеризуемого умеренной звучностью, прозрачностью красок и отсутствием резких динамических контрастов. Возникновение этого направления связано с деятельностью трубача М. Дейвиса.

Со 2-й пол. 20 в. увеличивается количество самых различных художественных концепций и манер исполнения джазовой музыки: модалный джаз, фри-джаз. Это ещё более углубило разрыв между джазом и областью развлекательной музыки и окончательно оттолкнуло от него широкие круги публики.

Выполнить:

1. Проанализировать особенности стилей джаза на основе музыкальных примеров.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 8. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз».

Становление и расцвет творчества Джорджа Гершвина. «Век джаза» – 20-30-х гг. XX в.. Это искусство оказало основополагающее влияние на композитора, который стремился выразить в музыке дух своего времени, характерные черты жизни американского народа. Гершвин считал джаз народной музыкой. «Я слышу в нем музыкальный калейдоскоп Америки – наш огромный бурлящий котел, наш... национальный жизненный пульс, наши песни...».

Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс» – «лебединая песня» композитора.

Выполнить:

1. Посмотреть оперу «Порги и Бесс».

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 9. Зарождение джаза в СССР. Леонид Утесов и «Теа-джаз». Творчество И. Дунаевского. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.

История возникновения джаза в СССР. Первый советский джаз-ансамбль Валентина Парнаха. Джазовые оркестры в культурных центрах союза: Москва – Леонид Варпаховский, Александр Цфасман («АМА-джаз» 1927); Ленинград – Леопольд Теплицкий, Георгий Ландсберг и Бориса Крупышев («Ленинградская джаз-капелла» 1929); Харьков – Юлий Мейтус.

«ТЕА-джаз», Леонида Утесова. Музыка Исаака Дунаевского. Расширение репертуара за счет произведений советских композиторов: сюиты Шостаковича, джаз-рапсодии Дунаевского, пьесы Терпиловского, Ландсберга, Минха, Варламова, Шварца, Цфасмана и др.

Творческая деятельность А. Цфасмана, В. Кнушевицкого, М. Блантнера, Н. Минха, джазовых коллективов союзных республик.

Советская джазовая и эстрадная музыка в годы ВОВ как часть советской музыкальной культуры своим мажорным, жизнеутверждающим искусством вселяла оптимизм, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, способствовала непоколебимой уверенности в разгроме врага.

В послевоенный период заметно тяготение оркестров к различным жанрам. Музыканты-фронтовики стали ведущими в составе эстрадного оркестра Всесоюзного радио. Записи «легкой» музыки, написанной Д. Шостаковичем, В. Соловьевым-Седым, М. Блантером, А. Цфасманом, Ю. Милютиным, А. Полонским, А. Арским, В. Кнушевицким, А. Айвазяном и др.

Джазовый оркестр Олега Лундстрема.

Джазовые фестивали в Москве и других культурных центрах Союза.

Введение систематического музыкального образования, выразившееся в открытии в 1974 г. эстрадно-джазовых отделений в музыкальных училищах РСФСР и некоторых других республиках, а в настоящее время и в ряде высших учебных заведений. Были созданы первые отечественные учебные пособия в области джазовой музыки: «Основы джазовой импровизации» (И. Бриль), «Гармония в джазе» (Ю. Чугунов), «Аранжировка» (Г. Гаранян), целый ряд пособий по игре на инструментах.

Выполнить:

1. Посмотреть видеопримеры и проанализировать их.
2. Проанализировать первые отечественные учебные пособия в области джазовой музыки.

Литература: [1], [7].

Тема 10. Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.

История возникновения джаза в странах Европы: Англии, Германии, Франции.

Запрет джаза в Германии в 1933 году. Европейские центры джазовой музыки – Лондон и Париж.

Творчество Стефана Грапелли. Оркестр Поля Мориа. Концертная деятельность.

Выполнить:

1. Посмотреть выступление оркестра П. Мориа в России.

Литература: [1], [7].

Тема 11. Возрождение блюза и его новая история. Рей Чарльз. Стиви Уандер.

Жанр блюза в музыкальной культуре второй половины 20 века.

Творчество Рея Чарльза и Стиви Уандера.

Выполнить:

1. Ознакомиться с видеозаписями выступлений музыкантов.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 12. Песня – ведущий жанр концертной эстрады. История жанра.

Истоки жанра. В античном искусстве поэзия и музыка не были разделены и существовали в виде единого искусства. Песни трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров эпохи средневековья обнаруживают неразрывное единство слова и мелодии. Одноголосные песенные жанры – лауды, кантигас и др. Песни с инструментальным сопровождением. Французский шансон.

Пеня-романс в сопровождении гитары и фортепиано. В период Великой французской революции складывается жанр массовой революционной песни.

Песни русских композиторов 1-й пол. 19 в. – А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.

Песни французских шансонье от П. Ж. Беранже до Э. Потье,

Начало XX века массовая песня, революционная песня.

Жанр песни во второй половине XX-начале XXI века.

Выполнить:

1. Подискутировать об истоках песенной культуры.
2. Послушать аудиопримеры песен различных жанров.
3. Освоить новую терминологию.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 13. Зарубежная эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.

Представители эстрадной музыки США и стран Европы.

Творческая деятельность. Рождение новых стилей и жанров.

Выполнить:

1. Посмотреть видеопримеры и вырезки из фильмов, проанализировать.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 14. Советская и русская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.

Творчество ведущих исполнителей советского времени. Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Алла Пугачева и др.

Новые направления в эстрадной музыке в конце XX-начале XXI веков.

Выполнить:

1. Прослушать примеры из творчества известных исполнителей и ансамблей.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 15. Рок-музыка – феномен современного искусства. Стили и жанры, выдающиеся представители рок-музыки.

Возникновение рок-музыки – 1-я половина 1950-х гг. в США. Стилиевую основу рок-музыки как явления музыкального искусства составили ритм-энд-блюз, рок-н-ролл и кантри-энд-вестерн.

Ритм-энд-блюз (англ. rhythm and blues) — вокально-инструментальный стиль негритянской музыки 1930-х годов, трактуемый искусствоведами как синтез вокально-ориентированного «черного блюза» и свинга.

Рок-н-ролл (англ. rock; roll — крутиться, кататься, вертеться, вращаться) — жанр вокально-инструментальной музыки, в дальнейшем стиль популярной музыки, возникший в результате синтеза ритм-энд-блюза с «хилбилли» (сельский американский фольклор).

Кантри-энд-вестерн (англ. country — сельский, деревенский; western — западный) — стилевое направление, развившееся из традиционного песенно-инструментального творчества белого населения юго-восточных и западных районов США.

Характерными, «классическими» признаками рок-музыки можно назвать: доминирование ритма – чёткой ритмической пульсации, которую, как правило, подчёркивают электрогитары (соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара) и ударные инструменты; широко используемую в музыкальной практике технику риффов; надрывно-исступлённый вокал, яркие мелодические линии; экспрессивный характер исполнения.

Стили и направления рок-музыки.

Выполнить:

1. Просмотреть видеовыступления рок-исполнителей различных стилей и направлений, выявить особенности музыкального стиля.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 16. Мюзикл и рок-опера.

История жанров, их музыкальные характеристики. Общие и отличительные черты от оперы.

Представители жанров в зарубежной и русской музыке.

Выполнить:

1. Просмотр рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Литература: [2], [5], [7].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- прослушивание аудиопримеров;
- просмотр видеовыступлений и экранизаций;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету и зачёту с оценкой

7.1 Самостоятельная работа

Тема 1: История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессансного искусства.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 2: Европейские истоки менестрелей. Негритянская тема на менестрельной эстраде.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить доклад/презентацию на темы: танец на менестрельной эстраде, инструментальный ансамбль менестрел-шоу

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 3: Рождение блюза. Особенности жанра. Блюз и музыка 20 века. Ма-Рейни и Бесси Смит.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить творческие портреты выдающихся исполнителей блюза

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 4: Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Страйд. Джелли Ролл Мортон..

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить презентации творческих портретов известных авторов и исполнителей регтаймов

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7]

Тема 5: Вклад Нового Орлеана. Свинг. Биг-бэнды 30-40-х годов. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить доклады о выдающихся коллективах и руководителях джазовых оркестров и джаз-бэндов 20-40 гг. 20 века

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 6: Выдающиеся джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Элингтон.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить доклады о творчестве Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Элингтона с видеопримерами

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 7: Стили джазовой музыки: би-боп, кул, модалный, фри-джаз.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить сообщения об исполнителях-инструменталистах в разных стилях джаза: би-боп, кул, модалный, фри-джаз и т.д.

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 8: Творчество Джорджа Гершвина.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Послушать Концерт фа-мажор Дж. Гершвина.
3. Посмотреть мюзикл «О тебя я пою».
4. Прочитать либретто оперы «Порги и Бесс».

Литература: [2], [3], [4], [5], [6], [7].

Тема 9: Зарождение джаза в СССР. Леонид Утесов и «Теа-джаз». Творчество И. Дунаевского. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить доклады о творчестве руководителей советских джазовых коллективов.

Литература: [1], [7].

Тема 10: Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить сообщения о джазовых исполнителях Западной Европы.

Литература: [1], [7].

Тема 11: Возрождение блюза и его новая история. Рей Чарльз. Стиви Уандер.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить творческие портреты исполнителей.

Литература: [2], [5], [7].

Тема 12: Песня – ведущий жанр концертной эстрады. История жанра.*Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Ознакомиться с песенными жанрами разных народов.

Литература: [2], [5], [7].**Тема 13: Зарубежная эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.***Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Выделить особенности зарубежной эстрадной музыки.

Литература: [2], [5], [7].**Тема 14: Советская и русская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.***Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Обосновать отличия зарубежной и отечественной эстрадной музыки.

Литература: [2], [5], [7].**Тема 15: Рок-музыка – феномен современного искусства. Стили и жанры, выдающиеся представители рок-музыки.***Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить конспект и доклады по стилям рок-музыки с видео и аудиопримерами.

Литература: [2], [5], [7].**Тема 16: Мюзикл и рок-опера.***Выполнить:*

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить конспект по творчеству Л. Бернштейна, Э. Л. Уэббера, А. Рыбникова.
3. Посмотреть мюзикл «Кошки», «Вестсайдская история», прочитайте их либретто, знать первоисточники.
4. Посмотреть рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» прочитайте их либретто, знать первоисточники.

Литература: [2], [5], [7].

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в I и II семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Изложение теоретических сведений должно отличаться грамотностью, композиционной четкостью, логичностью, возможна иллюстрация нотными примерами. Работа выполняется на листах А4, шрифт 12. Общий объём – до 10 страниц. Поля – 2 см.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ I СЕМЕСТР

1. Спиричуэлс и госпел.
2. Исполнители блюзов 1 половины XX века.
3. Регтайм и творчество Скота Джаплина.
4. Глен Миллер.
5. Каунт Бэйси.
6. Бенни Гудман.
7. Элла Фитцджеральд.
8. Луи Армстронг.
9. Дюк Элингтон.
10. Стили джазовой музыки: би-боп, кул, модальный, фри-джаз.
11. Диззи Гиллеспи.
12. Майлз Девис.

II СЕМЕСТР

1. Джордж Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».
2. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
3. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского.
4. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
5. Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии.
6. Оркестр Поля Мориа.
7. Отечественная бардовская песня (творчество исполнителя на выбор).
8. Отечественные инструментальные и ВИА 2 половины XX века (творчество коллектива на выбор).
9. Леонард Бернстайн, «Вестсайдская история».
10. Эндрю Ллойд Уэббер, «Кошки».
11. Эндрю Ллойд Уэббер, «Иисус Христос - суперзвезда».
12. А. Рыбников, «Юнона и Авось».

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В какой стране впервые появился джаз:
 - а) Япония
 - б) Америка
 - в) Россия

2. Джаз – это:
 - а) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
 - б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
 - в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков

3. Укажите, как называется духовная песня афроамериканцев:
 - а) спиричуэлс
 - б) блюз
 - в) джаз

4. Самобытный театр, в котором изначально выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:
 - а) Джаз-банд
 - б) Академический театр
 - в) Менестрели

5. Каким изображали афроамериканцев в менестрел-шоу:
 - а) счастливыми и самодостаточными
 - б) несчастными скитальцами, ищущими пристанища
 - в) ленивыми, глупыми и грубыми рабами

6. Выберите наиболее подходящую характеристику содержания блюзов:
 - а) эти песни рассказывали о различных чувствах и чаяниях афроамериканцев, тяжело трудившихся на полях, плантациях, в военных лагерях
 - б) эти песни рассказывали о несчастной любви
 - в) эти песни рассказывали об отношении афроамериканцев и их «белых» господ

7. Кто из исполнительниц блюзов была впервые записана на граммпластинку:
 - а) Ма Рейни
 - б) Бесси Смит
 - в) Мама Смит

8. Пианист — «король» рэгтайма:
 - а) Телониус Монк
 - б) Скотт Джоплин
 - в) Стивен Фостер

9. Первый рэгтайм называется:
 - а) Артистр эстрады
 - б) Кленовый лист
 - в) Конферансье

10. Какую певицу считают «первой леди» джаза:
- Элла Фицджеральд
 - Елена Образцова
 - Мадонна
11. Импровизация — это:
- Создание произведения на ходу, экспромтом
 - Исполнение джазовых произведений
 - Коллективное исполнение произведения
12. Сочетание в музыкальном произведении двух и более самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера, называется:
- полиритмия
 - темперация
 - бит
13. К классическому джазу относятся стили:
- Новоорлеанский, чикагский, диксиленд
 - Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
 - Рэгтайм, марширующие оркестры
14. Что такое диксиленд:
- Северные районы США
 - Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков
 - Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза
15. Социальные причины популярности джаза в период его расцвета:
- Наличие свободного времени у большинства населения
 - Повышение уровня музыкального образования
 - Философия «свободы удовольствий», освобождение афроамериканцев, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи
16. Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза:
- Кларнет
 - Саксофон
 - Тромбон
17. Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг:
- Новоорлеанский, чикагский, свинг
 - Спиричуэл и театр менестрелей
 - Трудовая песня
18. Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг:
- Саксофон
 - Корнет, труба
 - Фортепиано
19. К «эре свинга» относят период:
- 1900 – 1910 годы
 - Середина 30-х – середина 40-х годов

в) Конец XIX — начало XX века

20. Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:

- а) Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
- б) С. Джоппин, Т. Терпин
- в) Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси

21. Современным джазом называют:

- а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты
- б) Стили, появившиеся после свинга
- в) Джаз XXI века

22. Назовите один из стилей современного джаза:

- а) Кул-джаз
- б) Рэгтайм
- в) Кантри

23. Приведите в соответствие музыкантов и инструменты, на которых они играли

А	Чарли Паркер	1	Фортепиано
Б	Луи Армстронг	2	Труба, корнет
В	«Диззи» Гиллеспи	3	Труба
Г	Дюк Элингтон	4	Саксофон

24. Приведите в соответствие стили и музыкантов, в них работавших

А	Майлз Дэвис	1	Бибоп
Б	Луи Армстронг	2	Модальный джаз
В	«Диззи» Гиллеспи	3	Свинг

25. Назовите самую яркую отличительную черту бибоба.

26. Как переводится кул-джаз?

27. Перечислите инструменты ритм-секции в джаз-банде.

28. Какой танец появился в результате пародирования афроамериканцами своих белых господ?

29. Стиль современной джазовой музыки, который характеризуется полным отходом от принципа тональной организации музыкального материала, блюзовой последовательности аккордов, свинговой ритмики – это:

30. Когда отмечается международный день джаза?

КЛЮЧИ (ответы)

1. б)

2. в)
3. а)
4. в)
5. в)
6. а)
7. в)
8. б)
9. б)
10. а)
11. а)
12. а)
13. а)
14. в)
15. в)
16. б)
17. а)
18. б)
19. б)
20. в)
21. б)
22. а)
23. А-4, Б-2, В-3, Г-1
24. А-2, Б-3, В-1
25. Быстрый темп
26. Прохладный, холодный джаз
27. Ударные, фортепиано (пианино), контрабас (бас), гитара
28. Кеуок
29. Фри-джаз
30. 30 апреля

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТР

1. Два пути постренессансного искусства
2. Театр менестрелей
3. Спиричуэлс и госпел
4. Регтайм и его истоки (кекуок). Музыкально-выразительная система регтайма
5. Блюз – история развития жанра. Музыкально-выразительная система блюза
6. Новоорлеанский джаз. Джазовые оркестры, диксиленд
7. Биг-бэнды 30-40-х годов
8. Стили джазовой музыки: би-боп, кул джаз, модальный джаз, фри джаз
9. Свинг. Яркие представители жанра
10. Гленн Миллер. Бенни Гудмен. Каунт Бейси.
11. Дюк Эллингтон. Творческий портрет
12. Луи Армстронг. Творческий портрет
13. Бесси Смит. Творческий портрет
14. Билли Холидей. Творческий портрет
15. Скотт Джоуплин – король регтайма.
16. Элла Фицджералд. Творческий портрет
17. Билли Холидей. Творческий портрет
18. Чарли Паркер, Майлз Девис, Диззи Гиллеспи – яркие представители новых стилей в джазе.

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ II СЕМЕСТР

1. Истоки джазовой музыки
2. Театр менестрелей
3. Регтайм
4. Блюз
5. Новоорлеанский джаз, джазовые оркестры, диксиленд
6. Ма Рейни, Бесси Смитт
7. Свинг
8. Би-боп, кул джаз, фри-джаз
9. Гленн Миллер, Бенни Гудмен, Каунт Бейси
10. Дюк Эллингтон, Луи Армстронг
11. Билли Холидей, Элла Фицджералд
12. Джордж Гершвин. Творческий портрет
13. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс»
14. Джордж Гершвин, «Порги и Бесс»
15. Леонид Утесов и Теа-джаз
16. Джазовые оркестры СССР
17. Оркестр Олега Лундстрема
18. Рей Чарльз, Стиви Уандер
19. Рок-н-ролл. Элвис Пресли, Чак Берри
20. Стили и жанры рок-музыки
21. Песня как ведущий жанр эстрадной музыки
22. Представители отечественной эстрады
23. Представители зарубежной эстрады
24. Мюзикл и рок-опера (Э. Л. Уэббер, Л. Бернстайн, А. Рыбников)
25. Алексей Рыбников «Юнона и Авось»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (историография, филология, этнография, культурология) и дисциплин, реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История джазовой и эстрадной музыки» осуществляется студентами в ходе прослушивания практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания контрольной работы
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой

	литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания на зачете	
зачтено	Студент демонстрирует достаточные знания курса истории джазовой и эстрадной музыки, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен проанализировать музыкальное произведение, определить примеры из музыкальной литературы, ответить на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки.
незачтено	Студент не готов к ответу по выбранному вопросу, не в состоянии ответить на вопросы экзаменатора, не владеет основной и дополнительной литературой по курсу, не разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки.
Критерии оценивания на зачете с оценкой	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания курса истории джазовой и эстрадной музыки, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен проанализировать музыкальное произведение, определить примеры из музыкальной литературы, ответить на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки.
хорошо (4)	Студент проявляет глубокие знания курса истории джазовой и эстрадной музыки, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, определяет музыкальные примеры, отвечает на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки.
удовлетворительно (3)	Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса истории джазовой и эстрадной музыки; допускает ошибки в анализе музыкального произведения, определении примеров из музыкальной литературы, не точно отвечает на дополнительные вопросы, неуверенно раскрывает особенности стилей и жанров джазовой и эстрадной музыки.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания курса истории джазовой и эстрадной музыки, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет анализировать музыкальное произведение, плохо знает примеры из музыкальной литературы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Баташов О. Советский джаз / О. Баташов. – М. : Музыка, 1972. – 348 с.
2. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб. : «Лань» & «Планета музыки», 2005. – 608с.
3. Коллиер Дж. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 390 с.
4. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1961. – 445 с.
5. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1999. – 320 с.
6. Мархасев В. В легком жанре / В. Мархасев. – Л. : Советский композитор, 1986. – 300 с.
7. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Л. : Музыка, 1982. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Воробьева Т. История ансамбля «Битлз» / Т. Воробьева. – Л. : Музыка, 1990. – 438 с.
2. Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие / Ю. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 288
3. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки: термины и понятия / О. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
4. Мошков К. Великие люди джаза / К. Мошков, в 2 томах. – СПб., Планета музыки, Лань, 2009. – 736 с.
5. Самин Д. Сто великих композиторов / Д. Самин. – М. : Вече, 2004. – 230 с.
6. Сараева-Бондарь А. Дунаевский в Ленинграде / А. Сараева-Бондарь. – Л. : Лениздат, 1985. – 216, с.
7. Утесов Л. С песней по жизни / Л. Утесов. – М. :Искусство, 1960. – 158 с.
8. Федоров Е. Рок в нескольких лицах / Е. Федоров. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 134 с.
9. Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2008. – 429 с.
10. Чернов Е. О легкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе / Е. Чернов. – М. : «Музыка», 1977. – 237 с.
11. Шафер Н. Дунаевский сегодня / Н. Шафер. – М. : Советский композитор, 1988. – 184 с.
12. Шмидель Г. Битлз. Жизнь и песни / Г. Шмидель. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.
13. Шнэрсон Г. Американская песня / Г. Шнэрсон. – М. : Советский композитор, 1977. – 185 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.