**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сводный хор**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.02 Вокальное искусство.

*Программа подготовки* – Эстрадно-джазовое пение

*Форма обучения* – очная

*Год набора* – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 818.

Программу разработала Кобзова А. Н. преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий. кафедрой Рыкунова Д. А.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Сводный хор» входит в часть факультативных дисциплин подготовки и адресована студентам 1-2 курса магистратуры ((I, II, III, IV семестр) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль».

Содержание дисциплины «Сводный хор» включает в себя несколько ключевых аспектов, которые помогают студентам необходимые навыки хорового пения, музыкального слуха и ансамблевого исполнения. В рамках курса студенты изучают основы хорового дирижирования, а также знакомятся с репертуаром различных стилей и эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме зачета в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (132 ч.) и самостоятельная работа студента (48 ч.).

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

**Задачи изучения дисциплины**: формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть факультативных дисциплин подготовки и адресован студентам 1-2 курсов направлению *подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, ансамблевой и подготовке к государственной итоговой аттестации.*

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение : ОПК-2 (ФТД.05)

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | **Результаты обучения** |
| ОПК-2(ФТД.05) | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционнымивидами нотации | В результате изучения дисциплины «Хоровой класс» студенты должны ***знать:***– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.***Уметь:***– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.**Владеть:**– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часовочная форма |
| всего | в том числе |
| П | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Распевание хора |  |  |  |  |
| Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений |  |  |  |  |
| Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция |  |  |  |  |
| Тема 4. Изучение и исполнениепроизведений крупной формы |  |  |  |  |
| Тема 5. Изучение и исполнениепроизведений a capella |  |  |  |  |
| Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура |  |  |  |  |
| Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика |  |  |  |  |
| Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям |  |  |  |  |
| **Всего часов за I семестр** | **36** | **30** | **6** | **-** |
| Тема 1. Распевание хора |  |  |  |  |
| Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений |  |  |  |  |
| Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция |  |  |  |  |
| Тема 4. Изучение и исполнениепроизведений крупной формы |  |  |  |  |
| Тема 5. Изучение и исполнениепроизведений a capella |  |  |  |  |
| Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура |  |  |  |  |
| Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика |  |  |  |  |
| Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям |  |  |  |  |
| **Всего часов за II семестр** | **54** | **40** | **14** |  |
| Тема 1. Распевание хора |  |  |  |  |
| Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений |  |  |  |  |
| Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция |  |  |  |  |
| Тема 4. Изучение и исполнениепроизведений крупной формы |  |  |  |  |
| Тема 5. Изучение и исполнениепроизведений a capella |  |  |  |  |
| Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура |  |  |  |  |
| Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика |  |  |  |  |
| Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям |  |  |  |  |
| **Всего часов за III семестр** | **36** | **30** | **6** |  |
| Тема 1. Распевание хора |  |  |  |  |
| Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений |  |  |  |  |
| Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция |  |  |  |  |
| Тема 4. Изучение и исполнениепроизведений крупной формы |  |  |  |  |
| Тема 5. Изучение и исполнениепроизведений a capella |  |  |  |  |
| Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура |  |  |  |  |
| Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика |  |  |  |  |
| Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям |  |  |  |  |
| **Всего часов за I˅ семестр** | **54** | **32** | **22** |  |
| Всего часов за весь период обучения | **180** | **132** | **48** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Распевание хора

**Тема 2**. Чтение с листа хоровых произведений

**Тема 3.** Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция

**Тема 4.** Изучение и исполнениепроизведений крупной формы

**Тема 5.** Изучение и исполнениепроизведений a cappella

**Тема 6**. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура

**Тема 7.** Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика

**Тема 8.** Подготовка к концертным выступлениям

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

СР включает следующие виды работ:

* выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
* подготовка к зачету.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Произведения без сопровождения**

|  |  |
| --- | --- |
| Агафонников В. | «Весна» |
| Анерио Д. | «Мотет» |
| Аркадельт Я. | «Ave Maria» |
| Брегис Я. | «Яблоневый цвет» |
| Бриттен Б. | «Весенний первоцвет»«Кэрол» |
| Бойко Р. | «Вологодские кружева» |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3, ч. 1Концерт № 16, ч. 1 |
| Вила-Лобос Э. | «Бразильская сюита» хор № 6 |
| Витол Я. | «Осень» |
| Гутьеррес Р. | «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты» |
| Заринь К. | «Мадригал при четырех свечах» |
| Кальдара А. | «Stabat Mater» |
| Калинников В. | «Жаворонок»«Зима»«Кондор»«Камо пойду от духа Твоего»«Ой, честь ли то молодцу»«Осень»«Элегия |
| Каччини Дж. | Мадригал «Амарилли» |
| Кикта В. | «Мой край» |
| Кодаи З. | «Ел цыган соленый сыр» |
| Корганов В. | «Видит лань» |
| Лассо О. | «Валяльщик»«Матона»«Мой муженек»«Тик-так»«Эхо» |
| Лотти А. | «Miserere» |
| Лундвиг Х. | «Как цветущий миндаль» |
| Мелнгайлис Э. | «Поле роз» |
| Орф К. | «Катулли Кармина» Odi et amo |
| Парцхаладзе М. | «Джвари»«Где океан к земле несется»«Озеро»«Ночь»«Февраль или май» |
| Перголези Д. | «Отчего я не опушка» |
| Проснак К. | «Баркарола»«Море»«Прелюдия» |
| Пуленк Ф. | «Грусть»«Прекрасная и похожая»«Страшна мне ночь» |
| Рахманинов С. | «Бурлацкая»«Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»«Тебе поем» из «Литургии» |
| Рубинштейн А. | «Гномы» |
| Русские народные песни | «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А.«Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А.«Уж ты, сад» обр. Свешникова А.«Девка по саду ходила» обр. Калистратова В.«И отдал меня батюшка обр. Калистратова В.«Коляда» обр. Калистратова В.«Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В.«Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П.«Горы» обр. Александрова А.«Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В. «Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д.«Веники» обр. Рубцова Ф. |
| Салманов В. | «Лев в железной клетке»«Песня»«Ты хочешь знать» |
| Свиридов Г. | «Пушкинский венок»«Песни без временья»«Ладога»«Ночные облака»«Неизреченное чудо»Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович»Концерт «Памяти А.Юрлова»Три хора на слова А.Пушкина«Вечером синим»«Повстречался сын с отцом» |
| Сертон П. | «Тайна» |
| Слонимский С. | «Вакхическая песня» |
| Сухонь Э. | «О чем шумишь, гора» перел. Бесова В. |
| Танеев С. | «Иоанн Дамаскин» ч. 2 |
| Тормис В. | «Матушка родименькая» |
| Фалик Ю. | «Незнакомка»Концерт «Поэзы И. Северянина». «Увертюра». «Народная» |
| Хаслер Х. | «Гальярда» |
| Хиндемит П. | «Лань»«Лебедь»«Зимой» |
| Чесноков П. | «Жертва вечерняя» |
| Шебалин В. | «Зимняя дорога»«Стрекотунья-белобока» |
| Шютц Г. | «Псалм» |
| Щедрин Р. | «Прошла война»«Тиха украинская ночь»«Я убит подо Ржевом»«Пора, мой друг, пора»«Первый лед»«Вот по Тверской» |
| Яначек Л. | «Graduale» |

|  |
| --- |
| **Произведения с сопровождением** |
| Барток Б. | «Четыре словацкие народные песни» |
| Бах И. | Кантаты № 106, фрагмент№ 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»№ 206 «August lebe»«Магнификат», № 11 «Sicut locutus est»Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis»«Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl» |
| Берлиоз Г. | «Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы» |
| Бетховен Л. | Месса C-dur, «Куrie» |
| Бизе Ж. | «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен» |
| Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»«Солнцу красному слава». Хор из Прологаоперы «Князь Игорь» |
| Бородин А. | «Море»«Песня тёмного леса», переложение Калиникова В. |
| Брамс И. | «Ave Maria»«Немецкий реквием», ч.2«Новые песни любви», № 12«Песни любви»«Цыганские песни» |
| Бриттен Б. | «Военный реквием». «Dies irae», фрагментМесса D-dur. «Gloria» |
| Брукнер А. | Месса № 3. «Benedictus»«Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus» |
| Букстехуде Д. | Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja» |
| Буцко Ю. | Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне»№ 6 «Возле терема» |
| Верди Д. | «Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет»«Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор» |
| Вивальди А. | «Gloria». № 1 «Gloria»№ 2 «Et interra pax hominibus» |
| Гайдн Й. | «Времена года», №31Месса B-dur .«Sanctus»           D-dur .«Gloria»           d-moll. «Sanctus»«Nelson-messe». «Gloria», «Credo»«Сотворение мира». № 3, № 26«Терезия-месса». «Gloria»Оратория «Времена года». Хор земледельцев. |
| Гендель Г. | «Мессия», № 22 «Wahrlich»«Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон» |
| Гершвин Дж. | «Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка»«Как тут усидеть»«Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс» |
| Глинка М. | Хоры из оперы «Руслан и Людмила»:«Ах ты, свет, Людмила»«Лель таинственный»«Не проснётся птичка утром»«Полонез» из оперы «Иван Сусанин» |
| Гречанинов А. | «Узник»«Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич» |
| Григ Э. | «Осенняя буря»Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»«Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый» |
| Гуно Ш. | «Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта» |
| Даргомыжский А. | «Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка» |
| Кажлаев М. | «Африка» |
| Капп Э. | «Северное побережье» |
| Керубини Л. | «Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu» |
| Кёнеман Ф. | «Как король шёл на войну» |
| Козловский О. | «Реквием», № 12 «Requiem aeternam» |
| Леонкавалло Р. | Хор колоколов из оперы «Паяцы» |
| Лист Ф. | «Торжественная месса». «Agnus Dei» |
| Мак-Доуэлл Э. | «Лесной покой», обр. Соколова В.«Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии» |
| Мендельсон Ф. | Оратория «Илья», № 34 |
| Моцарт В. | «Ave verum»Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te»«Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei»«Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo»Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum»Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei»«Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias»«Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей» |
| Мусоргский М. | «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка»«Полководец». Обр. для хора Шохина«Поражение Сеннахериба»«Эдип»«Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов» |
| Орф К. | «Кармина Бурана», отд. номера |
| Подгайц Е. | «Весенние песни» |
| Прокофьев С. | Хоры из оратории «Иван Грозный»:«Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская» |
| Пуленк Ф. | «Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus»«Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem»Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня»                               ч.3 «Обманчивое будущее» |
| Равель М. | Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство» |
| Рахманинов С. | «Весенние воды», переложение Андрусенко А.«У моего окна», переложение. Куньева В.«Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко» |
| Римский-Корсаков Н. | Подблюдная песня «Слава» из оперы«Царская невеста»«Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста» |
| Россини Дж. | «Stabat Mater», № 1Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль» |
| Рубин В. | Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле» |
| Русская народная песня | «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н. |
| Салманов В. | Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 |
| Свиридов Г. | «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою»«Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога»«Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад»«Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», « Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала»,«Молотьба» |
| Сметана Б. | «Как же нам не веселиться». Хор из оперы«Проданная невеста» |
| Форе Г. | «Реквием». «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam |
| Франк Ц. | «Псалм» № 150 |
| Чайковский П. | «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа»Свадебный хор из оперы «Опричник»Кантата «Москва». № 1, № 3 |
| Шуберт Ф. | «Лесной царь»Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus»            D-dur: «Gloria»            Es-dur: «Kurie»«Приют», переложение Андрусенко А.«Stabat Mater» № 1, № 3 |
| Щедрин Р. | «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь» |

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сводный хор» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках практического курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Практические занятия | творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника). |

**10. Критерии оценивания знаний студентов НА ЗАЧЕТЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| зачтено | Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии. |
| не зачтено | Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.  |

**11. Методическое обеспечение**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B2_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)
2. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. − М. : Музыка, 1967. – 112 с.](http://195.39.248.242:404/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%A1.%20%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.PDF)
3. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
4. [Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.− М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=23670&mode=DocBibRecord)
5. [Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%90_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%20%D0%A7.%201.pdf)
7. [Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18089&mode=DocBibRecord)
8. [Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](http://lib.lgaki.info/auth.php?hash=C4TErAANUKYvsEyeqORYJsCOEJOhjkgAZhoRpFqiguhRRQqImM2DQUGnRwKhswCFsGOTSSswYgFSQsMEUtcCAghpYW1gaiRGbgEG7,zPp8DIKJKxiSKzc2NTszM9cK6AyVDV2VDUpkCKLzJe)
9. [Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=22942&mode=DocBibRecord)
10. [Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.](http://lib.lgaki.info/auth.php?hash=..A1NRjAEEvh52ULwGtT8GujJ5RVQ,QbRQ6Xn;;YyRn;RlcwzTmBa3Bbvx,9A4OjKB3cKaURCPIVGA63JqLekGI1uNJTWy,nmmVece4bNT,cfQh4;Vjk7rg6ie933l8nTmXewUoAfAeMe79NYBKobPVGh8aTSPeFJKjsj;URQAzgKEkjtxJe)
11. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C.pdf)
12. [Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19641&mode=DocBibRecord)
13. [Успенский Н. Д Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19614&mode=DocBibRecord)
14. [Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)
15. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%20%D0%B8%20%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%BC%20-%20%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%BA%EF%BF%BD%25)

Дополнительная литература:

1. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : cб. статей / Б. В. Асафьев ; cост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91_%D0%9E%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5pdf.PDF)
2. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун–та, 1990. – 343 с.
3. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
4. [Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.](http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/677/27677/10860)
5. Пiгров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
6. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

1. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
2. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
3. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
4. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
5. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

**11.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.