Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:52:13
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНО-, ТЕЛЕИСКУССТВА

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработала Е.С. Беломоина, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории искусств Академии Матусовского

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Заведующий кафедрой И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История кино-, телеискусства» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII семестр) направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития кинематографа. Кинематограф – это, прежде всего, часть медийного комплекса. И для студентов кафедры театрального искусства Академии Матусовского важно в совершенстве овладеть художественно-выразительными средствами кинематографа, освоить теорию и практику киномастерства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные занятия – 2 часов, практические занятия – 2 часов, самостоятельная работа– 68 часа.

Формы контроля – опрос, аттестация и по окончанию VII семестра – зачет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История кино-, телеискусства» является - формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значение в контексте художественной культуры XX века.

Задачи дисциплины:

ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа;

рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства;

дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;

раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино;

раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История кино-, телеискусства» изучается в VII семестре.

Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История изобразительного искусства», «История мирового театра», «История музыки», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История кино-, телеискусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История кино-, телеискусства».

Изучение дисциплины «История кино-, телеискусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Режиссура», «Сценарное мастерство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино: УК-1

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	з**нать** основные этапы и закономерности исторического развития кинематографа **уметь** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. **владеть** анализом основных этапов и закономерностей развития общества

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I . История мирового кинематографа.								
Тема 1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа.	4	2	-	2	4	1	-	3
Тема 2. История мирового немого кинематографа.	4	-	2	2	4	-	-	4
Тема 3. Киноискусство 20х годов.	4	2	-	2	4	-		3
Тема 4. Мировой кинематограф 30х годов.	4	-	2	2	4	-	-	4
Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов.	4	2	-	2	4	-	-	4
Тема 6. Мировой кинематограф 40х годов.	4	-	2	2	4	-	-	4
Тема 7. Советский кинематограф 40х годов.	6	2	-	4	6	-	-	6
Тема 8. Мировой кинематограф 50х годов.	4	-	2	2	4	-	-	4
Тема 9. Советский кинематограф 50х годов.	4	2	-	2	4	-	-	4
Раздел II. Кинематограф 2й пол. XX века								
Тема 10. Мировой кинематограф 60х годов.	4	-	2	2	4	1	-	3
Тема 11. Советский кинематограф 60х годов.	4	2	-	2	4	-		3
Тема 12. Мировой кинематограф 70х годов.	4	-	2	2	3	-	-	3
Тема 13. Советский кинематограф 70х годов.	4	2	-	2	4	-	-	4
Тема 14. Мировой кинематограф 80-90х годов.	5	-	1	4	4		-	3
Тема 15. Советский кинематограф 80х годов.	3	1	-	2	4	-	1	3
Тема 16. Отечественный кинематограф 90х годов.	4	-	-	4	4	-	1	3
Тема 17. Кинематограф третьего тысячелетия.	6	1	1	4	5		-	4
ВСЕГО часов по дисциплине	**72**	**16**	**14**	**42**	**72**	**2**	**2**	**68**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа. Место кинематографа в духовной жизни общества. Кино и другие виды искусства. Кино как синтез различных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Особенности создания художественного образа в кино. Своеобразие художественного языка кинематографа. Жанрово-тематическое распределение. Кино, телевидение, видео как формы современной экранной культуры.

Тема 2. История мирового немого кинематографа. Развитие немого кинематографа до начала Первой мировой войны. Появление первых «кинозвезд»: М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс, П. Уайт, Т. Барра, П. Вегенера и др. Комические типажи М. Линдера (Франция) и Ч. Чаплина (США). Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита («Рождение нации», «Нетерпимость»). Первые российские режиссеры и операторы (Е. Бауэр, В. Гардин, Я. Протазанов,В. Гончаров, В. Старевич, П. Чардынин, Л. Форестье, А. Левицкий и др). Актерская школа русского кино в период его становления. (Актеры И. Мозжухин, В. Холодная и др.)

Тема 3. Киноискусство 20х годов. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа. Эстетические эксперименты Р. Вине («Кабинет доктора Калигари»), Ф. Мурнау («Носферату. Симфония ужаса»), Ф. Ланга («Доктор Мабузе», «Нибелунги»). Французский «авангард»: фильмы Л. Делюка («Молчание»), Ф. Леже («Механический балет»), Р. Клера («Антракт»). «Андалузский пес» Л. Бунюэля и С. Дали. Фильмы Ж. Ренуара и Р. Клера, «Страсти Жанны д'Арк» К. Дрейера. Кинематограф США. Расцвет американской кинокомедии (Ч. Чаплин, В. Киттон, Р. Арбекль, Г. Ллойд).

Тема 4. Мировой кинематограф 30х годов. Появление звука в кинематографе и связанные с этим изменения в кинопроизводстве. Использование звука для развития кинематографической образности. Новые черты кинокомедии. Звуковые фильмы Ч. Чаплина («Новые времена», «Огни большого города», «Великий диктатор»). Кинокомедии Ф. Капры, Р. Клера. «Фильмы ужаса» Д. Уайли («Франкенштейн», «Сын Франкенштейна»), К. Дрейера («Вампир»), Ж. Энштейна («Падение дома Эшер»), Э. Ульмара («Черный кот»). Разнообразие жанров. Детективы («39 ступеней» А. Хичкока). Приключенческие и фантастические фильмы («Тарзан» В. Стронга, «Дьявольская кукла» Т. Броунинга и др.). Исторические фильмы А. Корды («Частная жизнь Генриха VIII»), Ж. Ренуара («Марсельеза»). Психологические драмы Марселя Карне («Набережная туманов»). Музыкальные фильмы («Сто мужчин и одна девушка» Г. Костера, «Король джаза» Д. Андерсона и др.). Шедевры кинематографии 30-х годов. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Творчество Д. Форда («Гроздья гнева», «Молодой мистер Линкольн»), В. Уайлера («Лисички», «Грозовой перевал»), О. Уэллса («Гражданин Кейн»), Ж. Дювивье («Славная компания», « Большая записная книжка »). Ритмический монтаж и звук в фильмах Р. Клера. Развитие документального кинематографа Д. Грирсон. Мультипликационные фильмы В. Диснея, их новаторство и эстетическая значимость.

Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов. Кинодокументалистика Д. Вертова. Творчество С. М. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа («Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь»). Значение творчества В. И. Пудовкина («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана»). Кинематограф А. П. Довженко («Звенигора», «Арсенал», «Земля»). Понятие «поэтического кинематографа». Ведущие актеры советского немого кино (Н. Баталов, А. Жизнева, И. Ильинский, Н. Кторов, В. Марецкая, Н. Лысенко, А. Бучма, Н. Ужвий и др.). Появление звука в советском кинематографе. «Путевка в жизнь» Н. Экка. Техническое перевооружение советской кинематографии. «Чапаев» братьев Васильевых - шедевр мировой кинематографии. Поэтика фильма. Актерские работы Б. Бабочкина, И. Певцова и др. Сочетание масштабности и психологизма. Гармония звукового и зрительного рядов. Исторические и историко-революционные фильмы в советском кинематографе («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр I» Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко,

«Суворов» В. Пудовкина, «Щорс» Довженко, «Трилогия о Максиме» Г. Козинцева и Л. Трауберга). Экранизация литературной классики. Фильмы «Петербургская ночь» Г. Рошаля и В. Строевой, «Гроза» В. Петрова, «Иудушка Головлев» А. Ивановского, "Бесприданница" Я. Протазанова. Современность в фильмах А. Райзмана («Летчики»), Ф. Эрмлера («Великий гражданин»), И. Хейфица и А. Зархи («Член правительства»). Романтика «социалистического созидания» в фильмах С. Герасимова («Семеро смелых», «Комсомольск»), Л. Лукова («Большая жизнь»). Лирическая композиция фильма А. Довженко «Аэроград». Расцвет кинокомедии. Значение звука для развития этого жанра. («Антон Иванович сердится» А. Ивановского, «Подкидыш» Т. Лукашевич). Музыкальные комедии Г. Александрова («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др.) И И. Пырьева («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»). Фильмы-сказки А. Роу («Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок») и А. Птушко («Золотой ключик»). Мультипликация: работы И. Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.

Тема 6. Мировой кинематограф 40х годов. Вторая мировая война и ее влияние на мировой кинематограф. Развитие военной хроники («За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена). Документально-художественные фильмы английских кинематографистов. Героико-патриотические фильмы («Вечерние посетители» М. Карне, «Охота на человека» Ф. Ланга, «Касабланка» М. Кертиса). Творчество А. Корды («Багдадский вор», «Леди Гамильтон»), Л. Висконти («Мара»), В. де Сика («Дети смотрят на нас»). Движение «калиграфистов» в Италии. Развлекательное кино («Сестра его дворецкого» Г. Костера и др.). Итальянский неореализм в киноискусстве. Значение деятельности В. Барбаро, Ч. Дзаваттини, Д. Пуччини, Дж. Де Санктиса в становлении неореализма. «Рим - открытый город» Р. Росселлини как художественная реализация идей неореализма. Неореалистические фильмы Л. Висконти («Земля дрожит»), Дж. Де Санктис («Трагическая охота»), В. де Сика («Похитители велосипедов»).

Тема 7. Советский кинематограф 40х годов. Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов-хроникеров. Документальная кинопублицистика («Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и др.). Работа в документальном кино А. Довженко («Битва за нашу Советскую Украину»). «Боевые киносборники». Художественные фильмы на тему войны («Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Радуга» М. Донского, «Нашествие» А. Роома, «Два бойца» Л. Лукова, «Фронт» братьев Васильевых). Исторические фильмы («Кутузов» В. Петрова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина). «Иван Грозный» С. М. Эйзенштейна как шедевр мировой кинематографии, операторская работа Э. Тиссе и А. Москвина в фильме, музыка С. Прокофьева, актерский ансамбль кинокартины. Советский кинематограф в послевоенные годы. Тема Великой Отечественной войны в фильмах Л. Лукова («Рядовой Александр Матросов»), Б. Барнета («Подвиг разведчика»), А. Столпера («Повесть о настоящем человеке»), С. Герасимова («Молодая гвардия»). Фильмы о современной действительности («Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина, «Сельская учительница» М. Донского, «Сельский врач» С. Герасимова). Бесконфликтность в кинематографе («Кубанские казаки» И. Пырьева и др.). Фильмы-сказки А. Роу («Кощей Бессмертный») и А. Птушко («Каменный цветок»). Мультипликация: «Зимняя сказка», «Конек-Горбунок» И. Вано, «Песенка радости» М. Пащенко, «Серая шейка» В. Полковникова.

Тема 8. Мировой кинематограф 50х годов. Кинематограф в странах Восточной Европы. Зарождение кинематографа в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Новые тенденции в мировом киноискусстве. «Новая волна» в западном кинематографе. Внедрение широкоформатного экрана. Конкуренция кинематографа и телевидения. Использование в кинематографе цвета и панорамных съемок. Развитие творчества итальянских неореалистов. Фильмы Л. Висконти («Самая красивая», «Чувства», «Белые ночи»), Ф. Феллини («Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь»), М. Антониони («Ночь», «Крик»). Итальянская трагикомедия («Развод по-итальянски» П. Джерми) и психологизация кинокомедий («Полицейские и воры» М. Моничели, «Закон есть закон», «Бабетта идет на войну» Кристиан-Жака, «Кузен и кузина» К. Шаброля, «Некоторые любят погорячее» Б. Уайльдер. Новые поиски в

использовании литературной основы. Киноэкранизации Н. Брука («Опера нищих»), А. Куросавы («Идиот»), К. Отан-Лары («Красное и черное»), К. Видора («Война и мир»). Уроки Второй мировой войны и их осмысление кинематографом («Ночь шпионов» Р. Оссеин, «На последнем берегу» С. Крамера, «Мари-Октябрь» Ж. Дювивье, «Мы - вундеркинды» К. Гофмана, «Розы для господина прокурора» В. Штауде, «Мост» В. Викки). Социальная и политическая проблематика в фильмах 50-х годов: «В случае несчастья» К. Отан-Лары, «Место наверху» Д. Клейтона, «Главная улица» Х. Вардема, «Девица Розмари» Р. Тиме и др. Появление независимого кино в США: «Двенадцать разгневанных мужчин» С. Люмета. «Костюмные» и исторические фильмы: поиски зрителя, достижения и потери («Фанфан-Тюльпан» Кристиан-Жака, «Бен Гур» К. Уайлера и др.). Новые тенденции в жанрах кинодетектива («Не тронь добычу» Ж. Беккера) и фильма «ужасов» («Вампиры» Р. Фреда). Возрождение шведского кинематографа. Творчество И. Бергмана: философские и эстетические поиски художника («Седьмая печать», «Земляничная поляна» и др.) Кинематограф Восточной Европы, основные тенденции его развития («Поезд» Е. Кавалеровича, «Пепел и алмаз» А. Вайды). Становление кинематографа в Азии и Латинской Америке. Творчество А. Куросавы («Расемон», «Семь самураев» и др.), Р. Капура («Бурлак», «Господин 420»), А. Талиндо («Мокрые спины») и др.

Тема 9. Советский кинематограф 50х годов. Снижение выпуска кинопродукции в начале десятилетия, причины и последствия «малокартинья». Фильмы - спектакли («Васса Железнова» Л. Лукова). «Возвращение Василия Бортникова» В. Пудовкина и начало нового этапа развития кинематографа. Современная жизнь на киноэкране: («Весна на Заречной улице» Ф. Миронера и М. Хуциева, «Дело было в Пенькове» С. Ростоцкого, «Карнавальная ночь» Э. Рязанова). Психологические и философские проблемы в фильмах Ю. Райзмана («Коммунист»), Г. Чухрая («Баллада о солдате»), В. Скуйбина («Жестокость»), Л. Кулиджанова и Я. Сегеля («Дом, в котором я живу»). Углубление разработки военной тематики («Судьба человека» С. Бондарчука). Дальнейшее развитие жанра киноэкранизации («Отелло» С. Юткевича, «Сорок первый» Г. Чухрая, «Последний дюйм» Т. Вульфовича и Н. Курихин). «Летят журавли» М. Калатозова как шедевр мировой кинематографии. Развитие мультипликации в пятидесятые годы. Работа режиссеров И. Вано, М. Пащенко, Б. Денежкина, А. Снежко-Влоцкой и В. Полковникова. Шедевры режиссуры Л. Атаманова и художников А. Винокурова и Л. Шварцмана («Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева»).

РАЗДЕЛ II. КИНЕМАТОГРАФ II-й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 10. Мировой кинематограф 60х годов. Кризис и возрождение Голливуда, новый этап американской киноекспансии в европейские страны. Киногиганты Голливуда («Клеопатра» Д. Манкиевича). «Независимое кино» в США и творчество С. Крамера («Нюрнбергский процесс», «Корабль дураков» и др.). Рост насилия и проблема бездуховности на киноэкране («Рожденные неприкаянными» Р. Кормана, «Беспечный ездок» Д. Хоппера, «Бонни и Клайд» А. Пенна). Война во Вьетнаме и ее влияние на кинематограф. Политическое кино в США и его художественное разнообразие («Семь дней в мае» Д. Франкенхеймера, «Доктор Стрейнждлав, или Как я перестал беспокоиться и полюбил атомную бомбу» С. Кубрика). Философская проблематика («Коллекционер» В. Уайлера) и «мистическая кинематография» («Ворон» Р. Кормака, «Ребенок Розмари» Р. Полански). Европейский кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций. Фильмы английского режиссера Л. Андерсона («Если...», «Такова спортивная жизнь»). Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока («Птицы», «Психо»). «Лоуренс Аравийский» Д. Лина. Философское кино («Повелитель мух» П. Брука). Расцвет итальянского кинематографа. Мировое значение фильмов М. Антониони («Затмение», «Красная пустыня», «Блоу-ап»), Л. Висконти («Рокко и его братья», «Работа», «Леопард», «Посторонний», «Гибель богов»), П. Пазолини («Мама Рома»), В. де Сика («Брак по-итальянски»), Ф. Феллини («8 1/2», «Джульетта и духи»). Франко-итальянский экспериментальный фильм «Три шага в безумие» Р. Вадима, Л. Малля и Ф. Феллини. Французский кинематограф.

Группа «Кайе дю синема» и фильмы «Новой волны». Монтаж Ж. Л. Годара («На последнем дыхании»). Фильмы Ф. Трюффо («451 ° по Фаренгейту», «Невеста была в черном»), А. Рене («В прошлом году в Мариенбаде»), Ж. Дювивье ("Дьявол и десять заповедей»), Л. Бунюэля («Дневник горничной»), Р. Осейна («Вампир из Дюссельдорфа»). Группа «нового немецкого кино» и фильмы Ф. Шлендорфа («Юный Терлеса») и А. Клюге («Вчерашняя девушка»). Кинематограф Восточной Европы («Пепел» А. Вайды), Азии («Красная борода» А. Куросавы), Латинской Америки («новое кино» Бразилии).

Тема 11. Советский кинематограф 60х годов. «Оттепель» во внутренней политике государства и ее влияние на развитие кинематографа. «Форсированная режиссура». Достижения М. Ромма («Обыкновенный фашизм»), М. Хуциева («Застава Ильича», «Июльский дождь»), А. Тарковского («Иваново детство»), М. Ромма «Девять дней одного года», Г. Данелии «Я шагаю по Москве». Углубление проблематики и психологизм в фильмах Г. Чухрая («Чистое небо»), Л. Кулиджанова («Когда деревья были большими»), Д. Салтыкова («Голова»), Э. Рязанова («Берегись автомобиля»). Изменение акцентов при экранизации классики («Гамлет» Г. Козинцева). Кинематограф для детей («Айболит-66» Р. Быкова, «Морозко» А. Роу и др.). Развитие украинского «поэтического кино». Ю. Ильенко («Колодец для жаждущих», «Вечера на Ивана Купала», «Белая птица с черной отметиной»), С. Параджанов («Тени забытых предков»), Л. Осыка («Каменный крест»). Расцвет кинематографий республик СССР. Фильмы Т. Абуладзе («Мольба»), А. Иоселиани («Листопад»), Р. Чхеидзе («Отец солдата»), В. Желакявичюса («Никто не хотел умирать»). Развитие мультипликации в 60-е годы. «Традиционная» мультипликация («Маугли» Р. Давыдова, «Левша» И. Вано) и художественные эксперименты Ф. Хитрука («История одного преступления»), Н. Серебрякова («Я жду птенца») и др.

Тема 12. Мировой кинематограф 70х годов. Ведущая роль Голливуда в мировом кинематографе. Виртуозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя («Челюсти» С. Спилберга, «Звездные войны» Д. Лукаса). Стиль «ретро» и его роль в восстановлении кинематографа («Молодой Франкенштейн» М. Брукса, «Бумажный месяц» П. Богдановича, «Афера» Д. Р. Хилла). «Вьетнамская тема», ее философское осмысление и противоречивость трактовки («Возвращение домой» Х. Эшби, «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы). Фильмы об острых проблемах современности («Крестный отец» Ф. Ф. Копполы, «Пролетая над гнездом кукушки» М. Формана, «День саранчи» Д. Шлесингера и др.). Философско-эстетическое осмысление сущности фашизма в фильме Б. Фосса «Кабаре». Английский кинематограф 70-х годов. Выдающиеся достижения английского кинематографа: фильмы П. Медока («Подменный ребенок», «Правящий класс»), С. Кубрика («Заводной апельсин»), К. Хьюза («Кромвель»), К. Рассела («Дьяволы») и др . Развитие киноискусства Швеции («Змеиное яйцо», «Осенняя соната» И. Бергмана) и Западной Германии («Замужество Марии Браун» Р. В. Фассбиндера, «Носферату, призрак ночи» В. Херцога, «Жестяной барабан» Ф. Шлендорфа). Кинематограф Франции. Выдающиеся картины Л. Бунюэля («Скромное обаяние буржуазии», «Призрак свободы», «Этот смутный объект желания»). «Красный круг» Ж. П. Мельвиля и «Чудовищная декада» К. Шаброля как фильмы, отражающие характерные тенденции французского кино. Кинофильмы Б. Блие, их художественные открытия и внутренняя противоречивость («Вальсирующие»), Французский «детектив» («Полицейский» Ж. П. Мельвиля, «Без всяких видимых причин» Ф. Лабро и др.). Итальянский кинематограф. Профессионализм и высокие эстетические достижения фильмов Л. Висконти («Смерть в Венеции», «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере», «Невинный»), М. Антониони («Забриски-пойнт», «Профессия - репортер»), Б. Бертолуччи («Конформист»), П. Пазолини («Декамерон»). Фильмы Ф. Феллини («Амаркорд») и Э. Петри («Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений»). Фильм Л. Каванни «Ночной портье». Эстетическое совершенство и глубина философской проблематики фильма В. Дзурлини «Пустыня Тартары». Фильмы о мафии Д. Дамиани («Признание комиссара полиции прокурору республики», «Я боюсь» и др.). Кинематограф Восточной Европы: фильмы А. Вайды ("Березняк", "Человек из мрамора»), М. Янчо («Агнец божий»), С. Фабри («Пятая печать»). Кинематограф Латинской Америки. «Каноа» Касальса (Мексика), «Когда хочется плакать - не плачу» М. Валлерстайна (Венесуэла). «Новое кино» Бразилии («Бог и

дьявол на земле солнца» Г. Роши, «Ружья» Р. Гэрри и др.). Кинематограф стран Азии. «Парашурам» М. Сена (Индия), «Под стук трамвайных колес» А. Куросавы (Япония). Фильмы «нового австралийского кино», творчество П. Уэйра.

Тема 13. Советский кинематограф 70х годов. Основные тенденции развития кинематографа. Бурное развитие национальных кинематографий. Кинематограф и телевидение. Постановка телефильмов на крупнейших киностудиях страны. Телевидение и документальное кино. Новое осмысление темы Великой Отечественной войны. «Парадные» эпопеи («Освобождение» Ю. Озерова), философский анализ («Был месяц май» М. Хуциева, «Восхождение» Л. Шепитько), психологизм («Белорусский вокзал» А. Смирнова). Тема войны в фильмах Г. Егиазарова («Горячий снег»), Т. Лиозновой («Семнадцать мгновений весны»), Л. Быкова («В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты»). Производственные фильмы: идеологизированность и идейная ограниченность («Премия» С. Микаэляна, «Обратная связь» В. Трегубовича). Проблемы школы в кинематографе 70-х годов («Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Школьный вальс» И. Любимова, «Розыгрыш» В. Меньшова и др.). Киноэкранизации: «Иван Васильевич меняет профессию», «Инкогнито из Петербурга» Л. Гайдая, «Красное и черное» С. Герасимова, «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» Н. Михалкова, «Король Лир» Г. Козинцева, «Древо желания» Т. Абуладзе и др. Использование эстетических возможностей кинематографа для углубления проблематики и усиления воздействия на зрителя («Белое солнце пустыни» В. Мотыля, «Подранки» Н. Губенко, «Калина красная» В. Шукшина, «Раба любви» и «Пять вечеров» Н. Михалкова). Расцвет творчества А. Тарковского («Солярис», «Страсти по Андрею», «Зеркало»). Многоликость кинокомедий Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова. Выдающиеся достижения грузинского кинематографа («Древо желания»Т. Абуладзе, «Жил певчий дрозд» А. Иоселиани, «Мелодии Верийского квартала» Г. Шенгелая, «Чудаки» Э. Шенгелая, «Первая ласточка» И. Мчедлидзе и др.). Мультипликация 70-х годов: традиции и новаторство («Винни-Пух» Ф. Хитрука, «Конек-Горбунок» И. Иванова-Вано, «Трое из Простоквашино» В. Попова). Творчество Ю. Норштейна («Ежик в тумане», «Сказка сказок»).

Тема 14. Мировой кинематограф 80-90х годов. Рост влияния телевидения в восьмидесятые годы. Кабельное, кассетное (видео) и космическое телевидение, его влияние на кинематограф. Содержание и назначение современного киноискусства («Трюкач» Р. Раша). «Сложность простоты» кинематографа («Из жизни марионеток» И. Бергмана, «Бойцовая рыбка» Ф. Ф. Копполы). Использование спецэффектов в кинематографе («Кто подставил кролика Роджера» Р. Земекиса, «Повелитель зверей» Д. Коскарели, «Американский оборотень в Лондоне» Д. Лэндиса). Своеобразие киноэкранизаций («Сияние» С. Кубрика, «Женщина французского лейтенанта» К. Райса, «Отверженные» Р. Оссейна, «Имя розы» Ж. Ж. Анна). Римейки («Повелитель мух» Г. Хука, «Франкенштейн разбушевался» Р. Кормана). Кино как «связь времен» («Экскалибур» Д. Бурмана, «Горец» Р. Маклкехы, «Танцы с волками» К. Костнер). Философская проблематика кинематографа («Оказавшись на месте» Х. Эшби, «Мефисто» И. Сабо, «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс» Н. Осимы, «Сердце ангела» А. Паркера, «Человек дождя» Б. Левинсона). Осмысление кинематографом роли искусства в жизни человечества («Амадеус» М. Формана, «Женщина в красных сапогах» Х. Бунюэля). Кинокомедия и музыкальные фильмы («Братья Блюз» Д. Лэндиса, «Женщина в красном» Д. Уайлера, «Всемирная история» М. Брукса и др.). Судьбы людей на экране («На Золотом озере» М. Рая-Дела, «Профессионал» К. Лотнера и др.).

Тема 15. Советский кинематограф 80х годов. Фильмы ведущих кинорежиссеров 80-90-х годов: А. Тарковского («Сталкер»), М. Хуциева ("Послесловие"), Р. Быкова («Чучело»), А. Германа («Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах»), Э. Климова («Агония», «Прощание с Матерой», «Иди и смотри»), Н. Михалкова («Родня», «Без свидетелей», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник»), Т. Абуладзе («Покаяние»). Творчество В. Абдрашитова («Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Слуга»). Мультипликация первой половины 80-х годов («Тайна третьей планеты» Р. Качанова и др.). V съезд кинематографистов СССР и его

решения. Кинематограф периода «перестройки». Борьба «элитарных» и «коммерческих» тенденций. Новые «лицо» отечественной «массовой культуры». Поиски, достижения и потери (работы С. Соловьева, А. Сокурова, С. Говорухина, М. Козакова и др.).

Тема 16. Отечественный кинематограф 90х годов. Новый этап развития документального кинематографа («Жизнь Соловецкий» М. Голдовский, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина). Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат. Перспективы и тенденции развития кинематографа.

Тема 17. Кинематограф третьего тысячелетия. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуально мир. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Гарри Поттер» и др.).

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Тема 1. История мирового немого кинематографа.

1. Киноаппарат братьев Люмьер, первый киносеанс 1895, роль братьев Люмьер в развитии кинематографа.
2. Ж. Мельес и появление игрового кино.
3. Развитие французской киноиндустрии: фирмы «Пате» и «Гомон».
4. Основные этапы и периодизация развития мирового киноискусства.

Термины: киноаппарат, киносеанс, братья Люмьер, игровое кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Сделать презентацию о развитии первооткрывателей киноиндустрии.

Литература: [2 – С. 6-18; 5 – С. 1-56].

Тема 3. Киноискусство 20-30х годов.

1. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
2. Французский «авангард».
3. Кинематограф США. Расцвет американской кинокомедии, усиление роли Голливуда.
4. Фильмы Ч. Чаплина.
5. Мультипликационные фильмы У. Диснея, их новаторство и эстетическая значимость.

Термины: экспрессионизм, киноавангард, мультипликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Презентация о формировании течений и школ в кинематографе.

Литература: [5 – С. 17-46; 18 – С. 98-150].

Тема 5. Советский кинематограф 20-30х годов.

1. Кинодокументалистика Д. Вертова.
2. Творчество С. М. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
3. Значение творчества В. И. Пудовкина.
4. Кинематограф А. П. Довженко.
5. Музыкальные комедии Г. Александрова и И. Пырьева.

Термины: кинодокументалистика, исторический фильм, поэтическое кино, музыкальная комедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Презентация о новаторах советского кинематографа.

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

Тема 7. Мировой кинематограф 40х годов.

1. Развитие военной хроники.
2. Итальянский неореализм в киноискусстве.
3. Документальная кинопублицистика.

Термины: хроника, неореализм, кинопублицистика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Эссе на тему «Война в кино».

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

Тема 9. Мировой кинематограф 50х годов.

1. «Новая волна» в западном кинематографе.
2. Возрождение шведского кинематографа. Творчество И. Бергмана: философские и эстетические поиски художника.
3. Кинематограф Восточной Европы, основные тенденции его развития. Творчество А. Вайды.
4. Творчество А. Куросавы.
5. Творчество Ф. Феллини.
6. Советский кинематограф. Современная жизнь на киноэкране.

Термины: «Новая волна», психологизм, авторское кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Презентация о направлении авторского кинематографа и его редставителях.

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

Тема 11. Мировой кинематограф 60х годов.

1. Кризис и возрождение Голливуда. Рост насилия и проблема бездуховности на киноэкране.
2. Европейский кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций.
3. Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока.
4. «Оттепель» в советском кинематографе.
5. Творчество А. Тарковского.
6. Развитие украинского «поэтического кино».
7. Творчество Киры Муратовой.

Термины: традиция, поэтическое кино, киноавангард, артхаус.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
- Эссе на тему «Кинематограф в борьбе за сохранение национальных традиций».

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

Тема 13. Мировой кинематограф 70х годов.

1. Ведущая роль Голливуда в мировом кинематографе. Виртуозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя.
2. Фильмы об острых проблемах современности.
3. Многоликость кинокомедий Л. Гайдая, Г. Данелии, Э. Рязанова.
4. Творчество В. Шукшина.

Термины: спецэффект, кинокомедия.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
- Презентация о многоликости жанров в кинематографе.

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

Тема 15. Мировой кинематограф 80-90 годов.

1. Философская проблематика кинематографа.
2. Творчество Н. Михалкова.
3. Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат.

Термины: киноискусство, кинопрокат.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
- Эссе на тему «Философская проблематика кинематографа».

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практического задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Подготовить конспект на тему: «Кино как вид искусства. Периодизация развития кинематографа».

Тема 2. Подготовить конспект на тему: «История мирового немого кинематографа».

Тема 3. Подготовить конспект на тему: «Киноискусство 20х годов».

Тема 4. Подготовить конспект на тему**:** «Мировой кинематограф 30х годов».

Тема 5. Подготовить конспект на тему**: «**Советский кинематограф 20-30х годов».

Тема 6. Подготовить конспект на тему**:** «Мировой кинематограф 40х годов».

Тема 7. Подготовить конспект на тему**:** «Советский кинематограф 40х годов».

Тема 8. Подготовить конспект на тему**: «**Мировой кинематограф 50х годов».

Тема 9. Подготовить конспект на тему**: «**Советский кинематограф 50х годов».

Тема 10. Подготовить конспект на тему**: «**Мировой кинематограф 60х годов».

Тема 11. Подготовить конспект на тему**: «**Советский кинематограф 60х годов».

Тема 12. Подготовить конспект на тему**: «**Мировой кинематограф 70х годов».

Тема 13. Подготовить конспект на тему**: «**Советский кинематограф 70х годов».

Тема 14. Подготовить конспект на тему**: «**Мировой кинематограф 80-90х годов».

Тема 15. Подготовить конспект на тему**: «**Советский кинематограф 80х годов».

Тема 16. Подготовить конспект на тему**: «**Отечественный кинематограф 90х годов».

Тема 17. Подготовить конспект на тему**: «**Кинематограф третьего тысячелетия».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В VII СЕМЕСТРЕ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. Установите соответствие:

А) Кинокомедия;	А) направление и жанр художественной кинематографии, который характеризуется повышенным уровнем условности.
Б) Кинофантастика;	Б) жанр фильма имеет надвигающуюся или продолжающуюся катастрофу в качестве основного сюжетного предмета в своей основе и в основном течении сюжетной линии.
В) Фильм-катастрофа.	В) жанр кинопроизведений, в основе которых эстетические категории сатиры, юмора, буффонады.

Вопрос 2. Установите соответствие:

А) Игровое кино	А) Создаётся на основе запечатлённых на плёнку реальных событий и действий.
Б) Документальное кино	Б) Средствами исполнительского творчества воссоздаются реальные или вымышленные события.
В) Анимационное кино	В) Базируется на съёмке неподвижных объектов (обычно последовательных фаз движения), которые при проекции объединяются на экране в целостное движение.

Вопрос 3. Что общего между кинематографом и телевидением?

А) Кинематограф	А) Оба являются формами развлечений для расширения кругозора.
Б) Телевидение	Б) Акцент делается на визуальные эффекты
	В) Это формы искусства, в которых пересе-каются различные жанры.

Вопрос 4. Какую роль сыграли литература, театр и живопись в истории развития кинематографа?

А) Литература	А) опыт построения объёмных декораций. систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мизансцен. метод подбора актёров на роль.
Б) Театр	Б) сюжетное построение фильма, то есть сценарий. подтолкнула кино к ракурсному видению человека или события (принцип ракурсного видения). принцип монтажного построения и редактирования.

В) Живопись	В) композицию/построение кадра. организацию цветового решения.

Вопрос 5. Какие таланты и навыки необходимы режиссерам кинематографа?

№ п/п		Да	Нет
1	А)Необходимо глубокое понимание всех аспектов кинематографии, включая сценарное мастерство, кадрирование, монтаж, освещение и звук.		
2	Б)Должны быть знакомы с различным оборудованием для съёмки, программами для монтажа и другими техническими инструментами.		
3	В) Необходимы навыки лидерства и управления проектами.		
4	Г) Знание истории искусства и литературы		

Вопрос 6. Установите соответствие:

А) содержательно-психологические зрелища;	А) эстрада, цирк, оперетта;
Б) развлекательно-содержательные зрелища;	Б) массовые представления, праздники;
В) откровенно развлекательные зрелища;	В) музыкальный и драматический театр, кино, телевидение;
Г) коммуникационные зрелища	Г) мюзик-холл, шоу-программы, балет на льду

Вопрос 7. Какие жанры литературы являются базовыми для кинематографа?

№ п/п		Да	Нет
1	А) Рассказ		
2	Б) Эпопея		
3	В) Сказка		
4	Г) Баллада		

Вопрос 8. В каком году состоялся первый публичный кинопоказ?

№ п/п		Да	Нет
1	А) 1900		
2	Б) 1905		
3	В) 1895		
4	Г) 1920		

Вопрос 9. К кинопремиям России относятся следующие:

№ п/п		Да	Нет
1	А) Премия Луи Деллюка, Премия Ариэль		
2	Б) Золотой орел, Кинотавр, Ника		
3	В) Оскар, Золотой глобус, Золотая малина		
4	Г) Квадрат, Монокль, Линия		

.

Вопрос 10: **Какой кинематографический жанр включает в себя средоточие динамичных действий и борьбу.**

№ п/п		Да	Нет
1	А) Драма		
2	Б) Боевик		
3	В) Триллер		

Вопрос 11. Какие из этих фильмов снял Д.У. Гриффит?

А) «Золотая лихорадка», «Малыш», «Огни рампы»
Б) «Путешествие на луну», «Дело Дрейфуса»
В) «Нетерпимость», «Рождение нации»

Вопрос 12 Кто является основоположником игрового кинематографа?

А) Ж. Мельес
Б) С. Эйзенштейн
В) Ч. Чаплин

Вопрос 13 Дзига Вертов стал основоположником:

А) Жанра детектив
Б) Игрового кино
В) Советской кинодокументалистики

Вопрос 14 Назовите музыкальную комедию Г. Александрова, в которой снялся известный советский эстрадный артист Л.Утесов:

А) «Веселые ребята»
Б) «Цирк»
В) «Весна»

Вопрос 15 Какой вид кинематографа получил масштабное развитие в годы ВОВ?

А) игровой
Б) научно-популярный
В) документальный

Вопрос 16 Специфические черты течения Итальянского неореализма:

А) экзальтированная актёрская игра, контрастное освещение и сюжеты, часто посвящённые пограничным состояниям психики либо написанные в жанре фильма ужасов

Б) натурная съёмка, естественное освещение, неприукрашенный показ жизни низов, «уличность» действий в картинах

В) отказ от устоявшегося и уже исчерпавшего себя стиля съёмки и от предсказуемости повествования

Вопрос 17 Яркими представителями «Оттепели» в советском кино 60х были фильмы режиссеров:

А) «Я шагаю по Москве» Г. Данелии, «Застава Ильича» и «Июльский дождь» М. Хуциева

Б) «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать» В. Пудовкина

В) «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова, «Любовь и голуби» В. Меньшова, «Вокзал для двоих» Э. Рязанова

Вопрос 18 Авторский стиль фильмов Федерико Феллини заключался в

А) авангардности построения кадров

Б) поэтичности и лёгкости; сильны мотивы феерии и карнавала; развитии темы поисков себя

В) уникальной работе с актерами

Вопрос 19 Альфред Хичкок вводит в кинематографический оборот термин

А) антагонист
Б) нуар
В) саспенс

Вопрос 20 Назовите режиссера известных шедевров Советской киноклассики, таких как «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Невероятные приключения итальянцев в России»

А) Г. Данелия
Б) Н. Михалков
В) Э. Рязанов

ОТВЕТЫ

№ п/п	Правильный ответ
1	А-В, Б–А, В–Б
2	А–Б, Б–А, В–В
3	А–А,В. Б–А,В
4	А–Б, Б–А, В-В
5	А– да, Б – да, В – да, Г – да
6	А – В, Б – А, В – Г, Г – Б
7	А – нет, Б –да, В – да, Г – нет
8	А –нет, Б –нет, В – да
9	А – нет, Б – да, В – нет, Г – нет
10	А – нет, Б – да, В –нет
11	в

12	а
13	в
14	а
15	в
16	б
17	а
18	б
19	в
20	в

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Документальный кинематограф и его особые черты.
4. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
5. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
6. Достижения отечественной анимации. Мировое признание отечественной анимации.
7. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
8. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
9. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес - «волшебник экрана».
10. Рождение российского кинематографа.
11. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.
12. Актерская школа русского кино во время его зарождения.
13. В. Старевич - основатель объемной мультипликации.
14. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
15. Творчество У. Диснея.
16. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
17. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
18. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
19. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
20. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.
21. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-е годы. Театр-студия ФЭКС.
22. Творчество режиссера Я. Протазанова.
23. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
24. Поэтический кинематограф А. Довженко.
25. Творчество режиссера В. Пудовкина.
26. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
27. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
28. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
29. Музыкальные комедии Г. Александрова.
30. Творчество режиссера И. Пырьева.
31. Исторические фильмы в советском кино 30-х годов.
32. Экранизации в советском кино 30-х годов.
33. Творчество режиссера А. Птушко.
34. Художественное мастерство и оригинальность фильмов А. Хичкока.
35. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
36. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны.
37. Художественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
38. Жанр экранизации в советском кино 50-х годов.
39. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
40. Итальянский неореализм.
41. «Новая волна» во французском кинематографе.
42. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
43. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
44. «Поэтическое кино» 60-х годов - «золотая» суть украинского кинематографа.
45. Творчество режиссера Федерико Феллини.
46. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
47. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
48. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.

49. Творчество В. Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
50. Творчество режиссера Н. Михалкова.
51. Творчество режиссера А. Вайды.
52. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
53. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
54. Американский кинематограф 70-х годов.
55. Национальное своеобразие индийского киноискусства.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

10. Критерии оценивания знаний студентов

Шкала оценива-	**Критерий оценивания**
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94 % правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету	
зачтено	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.
не зачтено	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании обучения к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонова Н. А. Искусство кино. Этапы, стили, мастера : учебник / Н. А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2005. – 192 с.
2. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.
3. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия : учеб пособие. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.
4. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). — М. : Новое литературное обозрение, 2007. — 384 с.
5. Аронсон О. Метакино. — М. : Ад Марингем, 2003. — 122 с.
6. Ермакова Е. К. Практическая магия кинематографа, Ч. 1 : Мультимедийность как пространство кинообраза. — М. : МГППУ, 2013. — 252 с.
7. Кувшинова М. Ю. Кино как визуальный код : учеб. пособ. — СПб : Мастерская "Сеанс", 2014. — 304с.
8. Кувшинова М.. Балабанов. — СПб : Книжные мастерские, 2013. — 355с.
9. Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве,Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. — М. : Подкова, 1999. — 480 с.
10. Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб : Петрополис, 2009. — 404 с.
11. Соколова Н. П. История и теория кино : учеб.-метод. пособие. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. 240 с.

Дополнительная литература:

12. Бергман И. Жестокий мир кино. — М. : Вагриус, 2005. — 71 с.
13. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. — М. : ГИТР, 2012. — 320 с.
14. Евлампиев И. И. Художественная философия Андрея Тарковского. — 2-е изд. — Уфа : ARC, 2012. — 472 с.
15. Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинОПОператора. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.
16. Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век. — СПб : Алетейя, 2005. — 544 с.
17. Клюева Л .Б. Проблема стиля в экранных искусствах : учеб. пособ. — М. : ГИТР, 2007. — 148 с.
18. Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе : сб. ст. — М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 232 с.
19. Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.
20. Перельштейн Р. Видимый и невидимый мир в киноискусстве. — М. : Центр гуманитарных инициатив, 2015. — 399 с.
21. Форман М. Круговорот. — М. : Вагриус, 1999. — 398 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть.