

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01. «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))»
профессионального модуля
54.02.07 Скульптура

2024

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой
комиссией специальных
дисциплин

(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
54.02.07 Скульптура

(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

Лукавецкая-
Радченко А.В.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Лукавецкая-Радченко А.В. – преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ...	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УП.01 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))»

1.1. Место учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) в структуре образовательной программы.

Программа УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является частью ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств рисунка, его изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- технически умело выполнять зарисовки;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- выполнять законченные пенэ́рные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ.

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности рисунка;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**1.3. Количество часов на учебную практику
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):**

Всего 4 недели, 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.4.; 1.7	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	144 ч	4 недели

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Раздел 1. Рисунок	144
		Тема 1.1. Общие понятия учебной практики «Пленэр». Рисование птицы.	14
		Тема 1.2. Рисование частей тела птицы.	12
		Тема 1.3. Рисование гипсового коня в статике.	14
		Тема 1.4. Рисование отдельных частей тела гипсового коня.	12
		Тема 1.5. Зарисовки растений.	12
		Тема 1.6. Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев.	12
		Тема 1.7. Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих).	8
		Тема 1.8. Рисование ветки с листьями.	8
		Тема 1.9. Зарисовки и наброски животных, птиц в статике и динамике.	8
		Тема 1.10. Рисование группы деревьев.	12
		Тема 1.11. Зарисовки архитектурных элементов.	12
		Тема 1.12. Рисование городского пейзажа.	8
	Всего часов:	144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
- Программа учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (пенэр)).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэр)) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Реализация учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (пенэр)) осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе.

Для работы на открытом воздухе необходимы художественные материалы, головной убор, удобная обувь и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей.

Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на проведение практики. Руководитель практики определяется образовательной организацией (учреждением), участвует в определении процедуры оценки результатов, освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
3. [Рисунок : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. — М. : Просвещение, 1975. — 271 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для изостудий : От простого к сложному / авт.-сост.: А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. — М. : АСТ, 2006. — 240 с. : ил.](#)
5. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
6. [Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
7. [Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 160 с. : ил.](#)
8. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
9. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
10. [Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
11. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
12. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
13. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
14. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил.](#)
15. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)

16. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих : учеб. изд. / Франсиско Асенцио Сервер. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
17. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 168 с.](#)
18. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения студентом правил внутреннего распорядка дня в организации;
- для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций студенту (-ам) по программе практики, сбору материала и т.п.;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр));
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;

- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практики руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (-ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 проводится после (летней экзаменационной сессии) сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)) студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на предметно-цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (ПЛЕНЭР));
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять зарисовки; - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - выполнять законченные пленэрные работы, использовать основные изобразительные техники и материалы; - ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать; - работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих учебных и творческих работ. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности рисунка; - свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий;</p> <p>Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p>