

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.05. Анализ музыкальных произведений
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальностей)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.


Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки;

период;

простые и сложные формы;

вариационные формы;

сонатную форму и ее разновидности;

рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 165 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 110 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 55 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

	профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 1. Вступление	30	20	20		10	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 2. Период	18	12	12		6	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 3. Простые формы	15	10	10		5	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 4. Сложные формы	10	6	6		4	
ПК 1.1. –	Раздел 5. Формы высшего разряда	38	26	26		12	

1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.							
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 6. Другие формы	24	16	16		8	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.	Раздел 7. Формы вокальных и музыкально-сценических произведений	30	20	20		10	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 8 семестр							
Всего часов:		165	165	110	110		55

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Анализ музыкальных произведений
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вступление		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	
	1. Вступление. Музыка как вид искусства.	
	2. Музыкальные жанры и стили.	
	3. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.	
	4. Мелодика.	
	5. Музыкальный метр и ритм.	
	6. Музыкальный тематизм и фактура.	
	7. Принципы тематического развития и формообразования.	
	8. Строение музыкального языка. Мотивные формы. Мелодико-синтаксические структуры.	
Раздел 2. Период		
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. Простой период.	
	2. Сложный период.	
	3. Период как самостоятельная музыкальная форма.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: 1. Период типа развертывания. 2. Особые виды периодов.		

	3. Период с признаками других форм.	
Раздел 3. Простые формы		
Тема 3.1. Простые формы	Содержание учебного материала	10
	Практические занятия	
	1. Простая двухчастная форма.	
	2. Простая трехчастная форма.	
	3. Усложнение простых форм.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1. Особые виды реприз простой трехчастной формы. 2. Симфонизация простой трехчастной формы. 3. Простые репризные формы.	
Раздел 4. Сложные формы		
Тема 4.1. Сложные формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Сложные формы.	
	2. Промежуточные формы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Усложнение сложной трехчастной формы.	
Раздел 5. Формы высшего разряда		
Тема 5.1. Рондо	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Старинное рондо.	
	2. Классическое рондо.	
	3. Послеклассическое рондо.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Рондообразные формы.	
Тема 5.2. Вариационная форма	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	

	1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	
	2. Вариации классические.	
	3. Свободные вариации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: 1. Вариации на выдержанную мелодию. 2. Многотемные вариации.	
Тема 5.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. Старинная сонатная форма.	
	2. Классическая сонатная форма.	
	3. Сонатная форма в музыке XIX-XX веков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Разновидности сонатной формы.	
Раздел 6. Другие формы		
Тема 6.1. Другие формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Рондо-соната.	
	2. Контрастно-составная и концентрическая форма.	
	3. Свободные и смешанные формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Индивидуализированные формы.	
Тема 6.2. Циклические формы	Содержание учебного материала	10
	Практические занятия	
	1. Сюита и ее разновидности.	
	2. Сонатно-симфонический цикл.	
	3. Вокальный цикл.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: 1. Классическая сюита. 2. Нетрадиционные сонатно-симфонические циклы.	
Раздел 7. Формы		

вокальных и музыкально-сценических произведений		
Тема 7.1.Вокальные и сценические формы	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	
	1. Собственно вокальные формы.	
	2. Оперные формы.	
	3. Музыкально-хореографические формы балета.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы:		
1. Кантата и оратория.		
2. Приемы симфонизации оперы.		
	3. Хореодрама XX века.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 8 семестр		
Всего часов:		165

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных

заданий по темам;

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438870>

Дополнительные источники:

4. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Аренский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>

5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1, 2. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
https://vk.com/doc130592035_467035440?hash=dZKMB6Zb3JQzZAuWJjGDnb3Rqgdgkd0CkOQuwcqFqmc

6. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Простая двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 7 с.
<https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

7. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 2 с.
<https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

8. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная трехчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 14 с.
<https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

9. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сонатная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 16 с.
<https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

10. Бобровский, В. О переменности функций музыкальной формы. – М.: Музыка. – 1970. – 227с.
https://vk.com/doc328502591_475992256?hash=YgG6BdZWraeNgZZpppoAxSlkAjiN7Mbzi7VqH4nrxz

11. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978. – 189 с.
https://vk.com/doc328502591_475992261?hash=NY5pOa5YZJ2DMJkiJkdzkiomFDzhUoqZwH65WkeOA4H

12. Бонфельд, М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003. Ч. 2. – 208 с., ноты.
https://vk.com/doc181348812_572168409?hash=NIKTQRPrjTLLA0I94CZewx971MDpfVFCzuQjnUzVZLg

13. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. - 256 с.: ноты.
https://vk.com/doc181348812_572168407?hash=zHIj8E5elAsA0e4ALkxyqlu7SmxIzF6raTtG4w3uYZo

14. Гончаренко, С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск. 1997.

15. Григорьева, Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. – М.: Музыка, 1995. – 93 с.

16. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» – М.: Владос. 2004. 185 с.
https://vk.com/doc51329153_516397551?hash=LmMDEMfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYdOF4

17. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 144 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09147-2. <https://biblioonline.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-koncepcionnyy-metod-427251>

18. Задерацкий, В. Музыкальная форма: [В 2 вып.] / В. Задерацкий В.; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. композиции]. - М.: Музыка, 1995. - Вып. 1. - Москва: Музыка, 1995. - 541 с., ноты.
https://vk.com/doc68624275_323976130?hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo

19. Задерацкий, В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып. 2. - М.: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%92.%20%D0%92.%D0%9C%D1%83%D0%B7%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%92%D1%8B%D0%BF2.pdf

20. Мазель, Л. А. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.

21. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1979. – 536 с., ноты.

https://vk.com/doc2837617_474554046?hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHfwmLluTR06zvmK9zoheFURR8

22. Ручьевская, Е. Классическая форма. Учебник по анализу. – СПб: Композитор, 1998. – 268 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

23. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). (2013)

https://www.studmed.ru/view/holopova-vn-formy-muzykalnyh-proizvedeniy_f8b05da7295.html?page=1

24. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы (1980)
<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

25. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1 (1988)

<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

26. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его

историческом развитии. Ч. 2 (1990)

<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

27. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. Учебник. – М.: Музыка. 1983. - 214 с., ноты.

https://vk.com/doc51329153_472406962?hash=Y7R9pzj5G1gAXYL9INZnThr16mt3CVOSLEB3Atphl9z

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;</p> <p>Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.</p>
<p>Уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>	<p>ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.</p>	