

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**МДК 01.01 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикло- вой комиссией «Художественное фотографирование»

Протокол №   1   от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикло- вой комиссии \_\_\_\_\_ Суворова Л.П.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовской \_\_\_\_\_ М.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикло- вой комиссии «Художественное фотографирование», государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СВЕТ И ЕГО СВОЙСТВА»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная фотография» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Художественная фотография» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- проводить фотосъёмку натюрмортов, пейзажей, среды обитания и интерьеров в художественных целях;
- на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного влияния объёмно-пространственной формы объекта фотосъёмки визуализировать идею композиционно-целостного фотоснимка;
- с учётом конкретной задачи и условий выполнения фоторабот на основе анализа назначения фоторабот, разработать предложения развития различных направлений выполнения фоторабот;
- решать стилевую и композиционную структуру фотоработы используя знания законов зрительного восприятия, композиционных закономерностей и принципов сочетания элементов формообразования;
- на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнения фоторабот в черно-белом или цветном варианте;
- используя принципы этюдно-станкового метода выполнять пейзажную, жанровую, панорамную, архитектурную и жанровую сюжетно-постановочную фотосъёмку;
- создать серию фоторабот, подчинённых единой творческой цели;

- эффективно демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.

**знать:**

- особенности художественной фотографии;
- различия художественной и прикладной фотографии;
- основы стилового решения фотоработы;
- новейшие средства создания художественной фотографии;
- виды и способы подачи фоторабот;
- закономерности визуального восприятия изображения
- закономерности композиционного формообразования;
- принципы этюдно-станкового метода в фотографии;
- основные тенденции современного фотоискусства.

**1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ПСССЗ**

№ п / п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 4.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическим и средствами «ХФ».	8	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
2	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический	Тема 4.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации литературного произведения.	28	Требования заказчика кадров.

	<p>профессионально й деятельности.</p>	<p>анализ изобразительно о произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительно о произведения.</p>			
--	--	---	--	--	--

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Всего – 232 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающихся – 232 часа,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 212 часов;

- самостоятельной работы обучающихся – 20 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3 .3.	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ПК 3 .4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Художественная фотография»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Специфические выразительные средства художественной фотографии.</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.1 Цели, задачи и методы художественной фотографии (далее «ХФ»).	4	4	4	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.2 Изображение плоскости и пространства фотографическими методами.	6	6	6	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.3 Угол зрения, ракурс, ГРИП, мультиэкспозиция, световая кисть и прочие выразительные средства «ХФ»	8	8	8	–	–	–



ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.4 Создание художественного образа в натюрморте с помощью специфических выразительных средств «ХФ»	14	14	14	–	–	–
<b>Раздел 2. Создание образа среды обитания средствами «ХФ»</b>		<b>80</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.1 Художественный образ среды обитания человека в практике пластических искусств и «ХФ»	8	8	8	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в пейзажной фотосъемке	20	20	20	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.3 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в архитектурной фотосъемке	20	20	20	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.4 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в интерьерной фотосъемке	20	20	20	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.5 Создание смешанной серии фоторабот среды обитания с единой образно-выразительной идеей.	12	12	12	–	–	–
<b>Раздел 3. Постановочная жанровая сцена.</b>		<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4.	Тема 3.1 Жанровая сцена в практике пластических искусств и	6	6	6	–	–	–

ОК 1. ОК 2. ОК 04.	художественной фотографии.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 3.2 Композиционное решение многофигурной жанровой сцены через специфические средства «ХФ».	6	6	6	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2. ОК 04.	Тема 3.3 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему бытовой жизни людей.	12	12	12	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2. ОК 04.	Тема 3.4 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему профессиональной деятельности людей.	12	12	12	–	–	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2. ОК 04.	Тема 3.5 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему эмоциональной жизни людей.	12	12	12	–	–	–
<b>Раздел 4. Иллюстрация и фотоочерк в практике «ХФ».</b>		<b>72</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	–	<b>20</b>	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3 .3. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.1 История иллюстрации литературных произведений в практике пластических искусств. Возникновение фотоочерка.	8	8	8	–	–	–
ПК 1.1. ПК	Тема 4.2 Особенности применения	8	8	8	–	–	–

1.2. ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3 .3. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	выразительных средств «ХФ» для иллюстрации литературных произведений и фотоочерка.						
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3 .3. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	18	8	8	–	10	–
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5. ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3 .3. ПК 3 .4. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации литературного произведения.	38	28	28	–	10	–
Промежуточная аттестация: экзамен, 5 семестр							
<b>Всего часов:</b>		<b>232</b>	<b>212</b>	<b>212</b>	<b>–</b>	<b>20</b>	<b>–</b>

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Художественная фотография»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел 1. Специфические выразительные средства художественной фотографии.</b>		<b>32/32/0</b>
Тема 1.1 Цели, задачи и методы художественной фотографии (далее «ХФ»).	Содержание учебного материала	4
	1. Предмет, основные цели и задачи дисциплины.	
	2. Роль истории «ХФ» в становлении профессионального фотографа.	
	3. Отличия утилитарной фотографии и «ХФ».	
Тема 1.2 Изображение плоскости и пространства фотографическими методами.	Содержание учебного материала	8
	1. Способы отображения вещественной плоскости в плоскости изображения.	
	2. Значение угла зрения, угла склонения и параллельность обеих плоскостей.	
	3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи.	
	Лабораторная работа: репродукция образцов пластического искусства.	
Тема 1.3 Угол зрения, ракурс, ГРИП, мультиэкспозиция, световая кисть и прочие выразительные средства «ХФ»	Содержание учебного материала	6
	1. Светотень как основной способ изображения объёмов на плоскости.	
	2. Угол зрения, управление ГРИП, ракурс, оверлепинг – приём пространственного построения плоскости кадра.	
	3. Мультиэкспозиция и световая кисть как специфические выразительные средства «ХФ»	
Тема 1.4 Создание художественного образа в натюрморте с помощью специфических выразительных средств «ХФ»	Содержание учебного материала	14
	1. Художественная составляющая (образность) тематического натюрморта.	
	2. Формирование художественной идеи тематического натюрморта.	
	3. Комплексное применение выразительных средств в натюрморте.	
	Лабораторная работа: практическая фотосъёмка объектов на плоскости.	

<b>Раздел 2. Создание образа среды обитания средствами «ХФ»</b>		<b>80/80/0</b>
Тема 2.1 Художественный образ среды обитания человека в практике пластических искусств и «ХФ»	Содержание учебного материала	8
	1. Визуализация среды обитания людей в пластических искусствах.	
	2. Понятие о «пластическом мотиве» в изобразительном искусстве и «ХФ»	
Тема 2.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в пейзажной фотосъемке	3. Определение «пластмотива» в среде обитания на примерах изоискусств.	20
	Содержание учебного материала	
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя пейзажа.	
	3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции в пейзаже.	
4. Материалы и методы необходимые для фотосъемки пейзажей разных типов.		
Лабораторная работа: Практическая фотосъемка пейзажа разных типов.		
Тема 2.3 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в архитектурной фотосъемке	Содержание учебного материала	20
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя в архитектурном ансамбле.	
	3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции.	
	4. Материалы и методы необходимые для фотосъемки архитектурных ансамблей.	
Лабораторная работа: Практическая фотосъемка архитектурно-скульптурных ансамблей		
Тема 2.4 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в интерьерной фотосъемке	Содержание учебного материала	20
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя в интерьере.	
3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции.		

	4. Материалы и методы необходимые для фотосъёмки интерьеров. Лабораторная работа: Практическая фотосъёмка интерьеров.	
Тема 2.5 Создание смешанной серии фоторабот среды обитания с единой образно-выразительной идеей.	Содержание учебного материала	12
	1. Единство смысловой и образно-выразительной составляющей фотографии.	
	2. Формирование художественной идеи серии фоторабот среды обитания.	
	3. Комплексное применение выразительных средств при фотосъёмке среды обитания	
	4. Мотивы и методы составления смешанной серии фоторабот среды обитания	
	Лабораторная работа: Подготовка серии фоторабот (открытки), объединённых единой образно-выразительной идеей.	
<b>Раздел 3. Постановочная жанровая сцена.</b>		<b>48/48/0</b>
Тема 3.1 Жанровая сцена в практике пластических искусств и художественной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Эвристическая беседа по теме основанная на репродукциях произведений пластических искусств и произведениях фотографического искусства.	
	2. Понятия о жанровой сцене как методе реализации художественных идей автора.	
	3. Специфические отличия постановочных жанровых сцен от жанрового портрета, репортажа, рекламной фотографии и т.д.	
	4. Понятие о современной этюдно-станковой фотографии.	
5. Материалы и методы этюдно-станковой фотографии.		
Тема 3.2 Композиционное решение многофигурной жанровой сцены через	Содержание учебного материала 1. Анализ многофигурных жанровых сцен в произведениях пластического	6

специфические средства «ХФ».	искусства.	
	2. Многофигурная жанровая сцена как выражение идеи автора.	
	3. Эффектное освещение, колорит, ракурсные и перспективные особенности фотографического изображения в жанровой сцене.	
	4. Комплексное применение выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	5. Задачи и особенности постпроцессинга жанровой сцены.	
Тема 3.3 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему бытовой жизни людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен бытовой жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены бытовой жизни людей.	
	3. Комплексное применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
Тема 3.4 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему профессиональной деятельности людей.	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	12
	Содержание учебного материала	
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему профессиональной деятельности людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему профессиональной деятельности людей.	
Тема 3.5 Использование выразительных средств «ХФ» для создания	3. Комплексного применение выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	12
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
	Содержание учебного материала	
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему эмоциональной жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	

художественного образа в жанровой сцене на тему эмоциональной жизни людей.	2.	Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему эмоциональной жизни людей.	
	3.	Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4.	Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
<b>Раздел 4. Иллюстрация и фотоочерк в практике «ХФ».</b>			<b>72/52/20</b>
Тема 4.1 История иллюстрации литературных произведений в практике пластических искусств. Возникновение фотоочерка.	Содержание учебного материала		8
	1.	Концептуальные понятия об иллюстрации как методе художественной интерпретации идей автора литературного произведения.	
	2.	Специфические требования к иллюстрации: соблюдение стилистической целостности, бескомпромиссность визуальных структур и т.д.	
	3.	Фотоочерк – иллюстрация собственного литературного произведения.	
Тема 4.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» для иллюстрации литературных произведений и фотоочерка.	Содержание учебного материала		8
	1.	Жанры фотографии, используемые в иллюстрации (фотоочерке).	
	2.	Стилистические и нарративные связи фотоиллюстрации и текста.	
	3.	Композиционные построения на основе законов и особенностей зрительного восприятия человека.	
	4.	Комплексное применения выразительных средств для достижения образности иллюстрации.	
Тема 4.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	Содержание учебного материала		8
	1.	Формирование серии фоторабот с учётом стилистики произведения, время его создания и целевой группы на которую оно рассчитано.	
	2.	Фотосъёмка первичного материала в студии, на реальных локациях, на пленэре.	
	3.	Композиционный разбор этюдов, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	4.	Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки	



	фотографических иллюстраций.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая фотосъемка и постпроцессинг серии фоторабот.	10
Тема 4.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации литературного произведения.	Содержание учебного материала	28
	1. Окончательный цифровой постпроцессинг для создания единого визуального повествования в соответствии со стилистикой выбранного произведения.	
	2. Формирование цельной, стилистически единой серии фоторабот (не менее 12 фотоизображений).	
	3. Комплексное использование визуальных средств для создания стилистического единства иллюстрации и текста (колорит, шрифты, формат и т.д.).	
	Самостоятельная работа обучающихся: Формирование иллюстративной брошюры (формат А5)	10
<b>Промежуточная аттестация: экзамен 5 семестр</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>232/212/20</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории и фотостудии. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя,

Технические средства обучения: фотостудия, оснащённая источниками импульсного и постоянного света, комплектом модификаторов света, комплектом фотов, и фондом объектов для фотографирования. персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Художественная фотография» тесно связано со смежными дисциплинами: «Художественный фотопортрет», «Компьютерная обработка фотоизображений», «Фотокомпозиция» и другими; а также является составной частью ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий.

**промежуточный контроль:** экзамен, 5 семестр

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, М.: Искусство 1977;](#)
2. [Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. – М.: «Мир», 1988;](#)
3. [Морозов С. Творческая фотография. – М.: «Планета», 1985;](#)
4. [Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. – 144 с.: ил.;](#)
5. [Наппельбаум М. От ремесла к искусству, – М.: «Искусство», 1985](#)
6. [Пожарская Светлана «Фотомастер» издательство «Пента» 2001;](#)
7. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории М.: Искусство 1982;](#)
8. [Понфилов Н. Введение в художественную фотографию М.: «Планета» 1977;](#)
9. [Сальвадор Дали «50 магических секретов мастерства», — М.Эксмо-пресс, 2001, ISBN: 5-04-006994-4](#)
10. [Фрост Ли, Современная фотография \(Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003\);](#)
11. [Фрост Ли, Творческая фотография Пер с англ. над. ред. О. Биактовской, – М.: Арт – Родник, 2003;](#)
12. [Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. — 304 с., ил.;](#)
13. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841.](#)

Дополнительные источники:

1. [Ли Фрост Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;](#)
2. [Михалкович В.И., В.Т. Стигнеев Поэтика фотографии. Москва «Искусство» 1989;](#)
3. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.](#)
4. [Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.: «Планета», 1977](#)
5. [Стигнеев В., Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990](#)
6. [Филип Эндрис. «Цифровая фотография» Москва. Росмэн, 2006](#)
7. [Фрост Ли. Фотография вопросы и ответы. Москва Арт-Родник, 2003](#)

Источники Интернет:

1. [http://www.femto.com.ua/articles/part\\_2/4490.html](http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html)
2. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
3. <http://art1.ru/photography/>
4. <http://photo-element.ru/>
5. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различия художественной и прикладной фотографии;</li> <li>- основы стилевого решения фотоработы;</li> <li>- новейшие средства создания художественной фотографии;</li> <li>- виды и способы подачи фоторобот;</li> <li>- закономерности визуального восприятия изображения</li> <li>- закономерности композиционного формообразования;</li> <li>- принципы ретуширования изображений в графических редакторах;</li> <li>- основные тенденции современного фотоискусства.</li> </ul>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка конспектов;</li> <li>– оценивание сообщений;</li> <li>– оценивание самостоятельной реферативной работы.</li> </ul> <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос;</li> <li>– индивидуальный опрос;</li> <li>– проверка самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация – собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>Экзамен, 5 семестр</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визуализировать идею композиционно-целостного фотоснимка;</li> <li>– разработать предложения развития различных направлений выполнения фоторабот;</li> <li>– решать стилевую и композиционную структуру фотоработы;</li> <li>– на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнения фоторабот в черно-белом или цветном варианте;</li> <li>– опираясь на профессиональные знания и навыки, выполнять пейзажную, жанровую,</li> </ul>	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	

<p>панорамную, архитектурную, театральную, спортивную, репортажную, сюжетно-постановочную фотосъёмку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать серию фоторабот, подчинённых единой творческой цели. - ориентироваться в современном программном обеспечении независимых производителей и производителей фотооборудования;</li> <li>- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;</li> <li>- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;</li> <li>- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;</li> <li>- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;</li> <li>- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторабот.</li> <li>- эффективно</li> </ul>		
--	--	--

демонстрировать и защищать авторскую концепцию произведения, результаты учебных и самостоятельных работ по дисциплине.		
---	--	--