

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

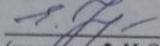
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОД 14 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

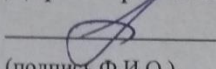
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2024 №308, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 №464 изменения).

Председатель предметно-цикловой комиссии

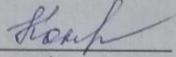

Федякова Е. Ю.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа


Сенчук А. И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».


Кондратенко В. А.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК Федякова Е. Ю.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) разработана на основе ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего –104 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Код (согласно с ОПОП СПО-ППССЗ)	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для общеобразовательных учебных дисциплин

Наименование результата обучения	
<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. 	<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

	<p>организации личного и коллективного досуга;</p> <ul style="list-style-type: none">- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История мировой культуры»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК... ОК...	Тема. Введение	2	2				
	Раздел 1. Культура Древнего мира	30	30				
	Тема 1.1. Культура Первобытного мира	2	2				
	Тема 1.2. Культура Древнего Востока	8	8				
	Тема 1.3. Античность: Древняя Греция и Древний Рим	10	10				
	Тема 1.4. Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне	6	6				
	Контрольная работа	2	2				
	Итоговое занятие	2	2				
	Раздел 2. Культура средних веков	30	30				
	Тема 2.1. Восточная культура Средневековья: арабский мир	2	2				

	Тема 2.2. Искусство Византии	4	4				
	Тема 2.3. Западная культура Средневековья	6	6				
	Тема 2.4.Ценностные основы Возрождения.	8	8				
	Тема 2.5.Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья. Научные знания и просвещение в Средневековой Руси.	8	8				
	Контрольная работа.	2	2				
	Раздел 3. Культура Нового и Новейшего времени	26	26				
	Тема 3.1.Западная культура Нового времени	10	10				
	Тема 3.2.Отечественная культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.)	12	12				
	Контрольная работа	2	2				
	Итоговое занятие	2	2				
	Раздел 4. Культура Новейшего времени	16	16				
	Тема 4.1. Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней)	12	12				
	Контрольная работа	2	2				
	Итоговое занятие	2	2				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		104	104				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема Введение.	Содержание учебного материала: Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни людей. Компоненты культуры. Художественная культура. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Периодизация культурных эпох.	2
Раздел 1. Культура Древнего мира	Содержание учебного материала	30
Тема 1.1. Культура Первобытного мира	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.	2
Тема 1.2. Культура Древнего Востока	Два цивилизационно-культурных типа – западный и восточный. Место русской культуры в развитии мировой цивилизации. Понятие «Древний Восток». Особенности древневосточной культуры. Природа, хозяйство и политический строй Древнего Египта. Возникновение древнеегипетского государства. Фараон: степень власти и обожествление. Древнеегипетская религия и мифология. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта. Пирамиды и их строительство. Скальные гробницы. Храмы и дворцы. Особенности египетской архитектуры (пилоны, гипостильные залы и т.д.). Понятие канона. Правила изображения людей и богов в живописи и скульптуре. Отход от канона в искусстве времен Эхнатона.	2
	Месопотамия. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания	2
	Индия. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Возникновение буддизма. Индуизм. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи.	2
	Китай. Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая (неолит Яншао, эпоха Шан-Инь, эпоха Чжоу, период Чжаньго, период династий Цинь и Хань). Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая.	2
Тема 1.3 Античность: Древняя Греция и Древний Рим	Эпоха античности. Понятие античности. Периодизация античной культуры. Античный полис. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в культуре. Степень самостоятельности римской культуры. Культуры Запада в доантичную эпоху. Критская (Минойская) догреческая культура и Микенская (Ахейская) греческая культура – культуры древневосточного типа. Их влияние на культуру античной Греции. Памятники этих культур: дворец в Кноссе (Крит), Микены в Греции, Троя в Малой Азии.	2

	Культура этрусков в Италии.	
	Философские и научные знания. Формирование европейской философии. Основные её направления (диалектика, материализм, идеализм и т.д.) и представители. Выделение отдельных наук из синкретичного философского знания. Наиболее известные античные учёные. Организация науки в Древнем мире: библиотеки.	2
	Религия и литература Древней Греции и Древнего Рима. Политеизм древнегреческой и древнеримской религии и антропоморфность их богов. Анимистичность ранней римской религии. Античный пантеон. Религиозная организация (жреческие корпорации у римлян). Античная мифология: мифы о богах и героях. Отражение в античной мифологии представлений о мире и устройстве человеческого общества. Жанры античной поэзии: эпос, лирика, басня. Прозаические произведения. Появления театра: трагедия и комедии. Античные драматурги	2
	Архитектура. Зарождение ордерной архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордера: характерные черты. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Регулярная планировка античных городов. Памятники древнегреческой архитектуры. Особенности римской архитектуры по сравнению с греческой. Арка, свод и купол – достижения римских архитекторов. Храмы, общественные здания и частные дома у римлян. Водопровод, канализация и центральное отопление в римских городах. Памятники архитектуры в Риме: форум, Колизей, Пантеон, вилла Адриана, термы Каракаллы и др. Архитектурный ансамбль города Помпеи.	2
	Скульптура и живопись. Ранняя греческая скульптура: курсы и коры. Греческая скульптура классической эпохи – идеализированное изображение гражданина полиса (Фидий, Микон, Поликлет). Новые веяния в греческой скульптуре в эпоху эллинизма. Особенности римской скульптуры. Римский скульптурный портрет. Греческая вазовая живопись: чёрнофигурная и краснофигурная керамика. Римская живопись: помпейские фрески.	2
Тема 1.4. Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне	Выделение славян из индоевропейской общности. Три ветви славян. Этногенез русского народа. Материальная культура восточных славян. Земледельческий характер хозяйства славян и его влияние на культуру. Подсечно-огневое земледелие и перелог.	2
	Духовная культура восточных славян. Фольклор у славян. Восточнославянские предания и легенды. Устное народное творчество (волшебные бытовые сказки, песни, пословицы и поговорки).	2
	Язычество восточных славян IX–X вв. как комплекс политеистических верований, как система мировоззрения и как мифологическое восприятие неразрывной связи мира и человека. Древнеславянские божества.	2
	Контрольная работа.	2

	Итоговое занятие.	2
Раздел 2. Культура средних веков	Содержание учебного материала	30
Тема 2.1. Восточная культура Средневековья: арабский мир	Условия развития средневековой арабской культуры. Одновременное формирование монотеистической религии (ислама) и государственности у арабов (Арабского халифата). Ислам. Проповедь Мухаммеда. Исламский культ. Пять столпов веры. Понятие джихада. Адат и шариат. Положение женщины в исламе. Наука и просвещение. Философские и научные достижения Арабского Востока. Появление арабских цифр. Система образования на Арабском Востоке: школы и медресе. Развитие искусства. Арабская литература: сказки («Тысяча и одна ночь») и поэзия (Омар Хайям). Арабский орнамент – вязь. Арабская архитектура: использование античных и иранских традиций и инновации. Устройство мечети.	2
Тема 2.2. Искусство Византии	VI-VII в.в. - период наивысшего расцвета византийского искусства. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов.	2
	Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне: «Предстояние Юстиниана со свитой», «Предстояние Феодоры со свитой», мозаики церкви Успения в Никое. Византийское искусство в VII-XV в.в. Новый тип храма – крестовокупольный.	2
Тема 2.3. Западная культура Средневековья	Эпоха Средневековья и особенности мировоззрения средневекового человека. Периодизация Средневековья. Истоки средневековой культуры. Основные черты средневековой культуры. Средневековое мировоззрение. Идея Бога в средневековом мировоззрении. Символичность средневековой культуры. Аскетизм и бесплотность образов.	2
	Романский стиль в архитектуре и искусстве. Характерные черты романского стиля в искусстве, их мировоззренческое обоснование. Романская архитектура и скульптура: крепость Каркассон, церкви в Ключони и Паре леМониаль, собор Сен-Сернен в Тулузе, церковь Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, собор в Отене, собор св. Петра в Муассаке, церковь Сен Трофима в Арле, церковь Сен Севэн в Пуату и др.	2
	Готический стиль в архитектуре и искусстве. Изменения в мировоззрении средневекового человека и характерные черты готики как художественного стиля. Пламенеющая готика. Готическая архитектура и скульптура: соборы в Шартре, Нотр Дам, Амьене и Реймсе, церковь Сен Шапель в Париже и др.	2
Тема 2.4. Ценностные основы Возрождения.	Италия в эпоху Возрождения.	2
	Проторенессанс. Живопись Джотто. Скульптура Н.Пизано. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15 в.). Архитектура. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески. Скульптура. Донателло. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Скульптурный портрет. Развитие рельефа. Живопись. Мазаччо. Филиппо Липпи. Боттичелли. Пьеро делла Франческа. Мантенья.	2
	Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто 16в.). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура.	2

	<p>Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Живопись. Леонардо да Винчи. Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Возвышенная идеализация образа и пейзажа.</p> <p>Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Монументальные фрески. Микеланджело Буаноротти - титан Высокого Возрождения. Скульптура. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. Архитектура. Купол собора св. Петра. Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко.</p>	2
<p>Тема 2.5. Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья. Научные знания и просвещение в Средневековой Руси.</p>	<p>Условия формирования древнерусской культуры и ее характерные черты. Связь культуры с развитием государственности. Крещение и христианизация Руси. Связь культуры с религией и ее зависимость от церкви. Контакты с другими народами и государствами (варягами, Византией и т.д.) и самобытность культуры. Исихазм и его влияние на развитие русской культуры. Начало формирования русской нации и русского литературного языка. Прикладной характер науки. Опытный путь получения знаний.</p> <p>Сведения по математике, географии, истории и т.д. Древнерусское летописание. Степень распространения грамотности в Средневековой Руси, Европе и на Востоке. Русские школы в эпоху Средневековья. Грамотность среди духовенства, князей, бояр и дворян. Берестяные грамоты, надписи на предметах и граффити на стенах церквей.</p>	2
	<p>Письменность и книжность в Средневековой Руси. Значение появления письменности для культурного развития. Древнейшая письменность: «черты и резы», глаголица и кириллица. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности. Пергамен и бумага как материал для письма. Устав, полуустав и скоропись. Рукописные книги и степень их распространенности. Изобретение книгопечатания и степень распространения печатных книг в допетровскую эпоху. Былинный эпос. Основные черты древнерусской литературы, ее жанры и произведения. Патриотизм, высокая духовность древнерусской литературы, ее связь с церковной традицией и развитием государства. Основные жанры древнерусской литературы Литературные и публицистические произведения: «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха», воинские повести, произведения Куликовского цикла, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p>	2

	<p>Характерные черты древнерусской архитектуры. Деревянное и каменное строительство. Принципы градостроительства. Детинец и посад русского города. Появление каменных крепостей. Крестово-купольный тип православного храма. История возникновения и устройство русского иконостаса</p> <p>Местные архитектурные школы (новгородская и псковская, владими́ро-суздальская и московская, ярославская): время существования и характерные черты. Памятники архитектуры Средневековой Руси. Храм св. Софии и Золотые ворота в Киеве. Памятники архитектуры Новгорода: Новгородская София, церкви Спаса на Нередице и Спаса на Ильине улице, кремль и др. Архитектура псковской земли: храмы Пскова и Старой Лядоги, кремль Изборска и Пскова. Владимиро-Суздальская школа: Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире; церковь Покрова на Нерли, дворец в Боголюбове. Московская архитектура: памятники московской земли периода иго, Московский Кремль и др.</p>	2
	<p>Древнерусская живопись: мозаика, фреска, икона, миниатюра. Особенности древнерусской живописи. Степень ее самобытности и византийские традиции. Живописные приемы, известные древнерусским мастерам. Монументальное изобразительное искусство: мозаика и фреска. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, фрески новгородских храмов. Понятие иконы. Типы православных икон. Наиболее почитаемые на Руси иконы. Книжная миниатюра. Русская парсуна. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Гурия Никитина и Силы Савина, Симона Ушакова.</p>	2
	Контрольная работа.	2
Раздел 3. Культура Нового и Новейшего времени	Содержание учебного материала	26
Тема 3.1. Западная культура Нового времени	<p>Культура эпохи барокко. Характерные черты стиля барокко и их проявления в различных сферах культуры: архитектуре, садово-парковом искусстве, скульптуре и живописи, литературе, музыке. Рококо как последняя стадия развития барокко. Памятники эпохи барокко в Париже и его окрестностях: Люксембургский дворец, дворец Пале-Рояль, Лувр, церковь Сорбонны, триумфальная арка Ф. Блонделя, ансамбль Вандомской площади, собор Инвалидов, отель Матиньон, дворец Во-ле-Виконт и др. Версаль как дворцово-парковый ансамбль эпохи барокко.</p>	2
	<p>Классицизм в архитектуре и искусстве. Классицизм как художественный стиль и его характерные черты в архитектуре, садово-парковом искусстве, скульптуре и живописи, литературе, музыке. Памятники эпохи классицизма в Париже и окрестностях: ансамбль Площади Согласия, Пантеон, Малый Трианон. Ампи́р как особое направление в классицизме. Памятники в стиле ампи́р в Париже: Арка Звезды, триумфальная арка на площади Карусель, Вандомская колонна, церковь Мадлен.</p>	2
	<p>Сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве. Характерные черты трёх художественных стилей 1790-1870-х гг. и их представители во французском искусстве (литературе, живописи, музыке): сентиментализм (Вижье-Лебрен и др.), романтизм (мадам де Сталь, Жорж Санд, Э. Делакруа и др.) и реализм (О. де Бальзак, Стендаль, Домье, Курбе и др.).</p>	2

	<p>Художественные направления во французском искусстве второй половины XIX в. Натурализм (братья Гонкуры, Э. Золя) и символизм (А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме, П. Бодлер и др.) во французской литературе. Постепенная трансформация реалистической живописи. Э. Мане. Понятие импрессионизма и его основные черты. Художники-импрессионисты (К. Моне, К. Писсаро, Э. Дега, П.О. Ренуар). Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси и М. Равель. Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога</p>	2
	<p>Архитектура XIX – начала XX в. Эклектичность архитектуры середины XIX – начала XX в. Памятники в эклектичном стиле середины XIX в. в Париже (Гранд Опера, Отель де Вилль). Технический прогресс и изменения в архитектуре: появление новых строительных материалов и конструкций, широкое распространение многоэтажного строительства, отход от ордерности и новые эстетические каноны в архитектуре. Смена архитектурных стилей.</p>	2
<p>Тема 3.2. Отечественная культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.)</p>	<p>Особенности развития русской культуры в эпоху Нового времени. Степень влияния на культуру государства и церкви в XVIII – начале XX в. Предпосылки культурных преобразований петровской эпохи. Самобытность русской культуры и проблема заимствования европейских достижений. Петровские реформы. Завершение процесса секуляризации и утверждение светского начала в русской культуре в петровскую эпоху. Разрыв между народной (этнической) и национальной культурами. Эпоха Просвещения и русская культура. XIX столетие как Золотой век русской культуры. Серебряный век: достижения и противоречия.</p>	2
	<p>Развитие русской науки. Складывание науки как системы теоретических знаний и как государственного и общественного института. М.В. Ломоносов и русская наука как явление общероссийского и мирового масштаба. Научные центры: Санкт-Петербургская Академия наук, Российская Академия, университеты, научные общества.</p> <p>Развитие образования. Политика государства в области образования. Складывание системы светского образования: общеобразовательные школы и гимназии и специализированные учебные заведения. Закрытые сословные учебные заведения. Появление и развитие высшего образования. Проблема женского образования. Издание учебников и подготовка преподавателей. Зарождение и развитие педагогической науки. Степень грамотности населения Российской империи в начале XX в. и ее несоответствие потребностям страны. Общественная мысль. Источники общественной мысли и западноевропейское влияние на нее. Основные проблемы публицистики. Идейная борьба вокруг петровских реформ в общественной мысли. Русское просвещение и просвещённый абсолютизм. Взгляды декабристов. Теория официальной народности как государственная идеология. Три течения русской общественной мысли в XIX – начале XX в.: консерваторы, либералы и революционеры.</p>	2

	<p>Художественная культура. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и модернизм как художественные общеевропейские стили, проявившиеся в различных сферах культуры.</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы. Приобретение литературой светского характера в XVIII в. Складывание современной системы литературных жанров. Классическая русская литература XIX – начала XX в.: основные проблемы и влияние на общественную жизнь. Художественные стили в литературе.</p>	2
	<p>Русская архитектура. Строительные материалы. Рост масштабов гражданского строительства и сокращение культового. Появление новых типов гражданских зданий Принципы градостроительства: регулярная планировка, городские ансамбли. Понятие архитектурного ордера и использование ордеров в русской архитектуре. Архитектурные стили и архитекторы.</p>	2
	<p>Характерные черты русской живописи и скульптуры. Западноевропейское влияние и развитие русских художественных традиций. Жанры живописи. Стили в живописи и художники, работавшие в различных стилях.</p>	2
	<p>Развитие музыкальной культуры. Музыкальное искусство допетровской России: народная и церковная музыка. Появление светского музыкального искусства в XVIII в. Возникновение русской музыкальной классики в первой половине XIX в. (М. Глинка) и творчество выдающихся композиторов второй половины XIX в. («могучей кучки», П. Чайковского и др.) Развитие традиций Золотого века и модернистские тенденции в музыке Серебряного века.</p>	2
	Контрольная работа.	2
	Итоговое занятие.	2
Раздел 4. Культура Новейшего времени	Содержание учебного материала	16
Тема 4.1. Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней)	<p>Характерные черты советской культуры. Октябрьская революция и русская культура. Эмиграция и культура русского зарубежья. Идеологизированность культуры. Контроль над культурой со стороны государства и партии. Ликвидация разрыва между этнической и национальной культурами. Многонациональная культура советского народа и развитие национальных культур народов СССР. Светский характер культуры. Этапы развития советской культуры.</p>	2
	<p>Советская идеология и пропаганда. Степень идеологизированности советской культуры на разных этапах ее развития. Марксизм-ленинизм как официальная советская идеология: источники и основные положения. Пропаганда как инструмент идеологической работы. Понятие пропаганды, ее основные элементы. Цели советской пропаганды. Формирование образов вождей и партии. Советский патриотизм и оптимизм. Мобилизация человека на трудовые свершения. Антирелигиозная и атеистическая пропаганда. Образ внешнего и внутреннего врага. Проблема инакомыслия в советском</p>	2

	обществе. «Осколки старого режима» в 1920-х гг. «Шестидесятники». Диссидентство: понятие, течения, методы высказывания своих взглядов. Соотношение понятий «диссидентство» и «правозащитное движение». Наиболее известные диссиденты и правозащитники (А. Солженицын, А. Сахаров и др.). Методы борьбы власти с диссидентами	
	Наука в СССР. Характерные черты советской науки. Академия наук СССР и система научных учреждений. Достижения в области атомной физики, освоении космоса, математических и естественных наук. Гуманитарные науки в СССР.	2
	Советское образование. Ликвидация безграмотности. Дошкольное, школьное и профессиональное образование. Связь образования и воспитания. Массовые детские и юношеские воспитательные организации. Принципы функционирования советской школы. Классно-урочная система. Среднеспециальное образование. Рабфаки. Организация обучения в вузе.	2
	Характерные черты советской художественной культуры. Художественная культура как инструмент идеологического воздействия на массы. Влияние государства на развитие искусства. Демократизация художественной культуры. Агитационно-массовое направление в искусстве. Социалистический реализм как художественный метод. Неофициальные течения в советском искусстве. Идеологические кампании против «попутчиков» и «формалистов». Характерные черты советской литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, кино.	2
	Условия развития и особенности современной российской культуры. Социокультурные последствия распада СССР. Основные характеристики современного российского культурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Свобода художественного творчества и проблема выживания творцов в современных экономических условиях. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Государственная политика в области культуры. Массовая культура в современной России. Роль СМИ в современной культуре (телевидение, радио, печать, система рекламы). Наука и образование в России. Современная художественная культура. Будущее отечественной культуры.	2
	Контрольная работа.	2
	Итоговое занятие.	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3 семестр)		
Всего часов:		104

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета по истории искусств оснащенного средствами обучения для проведения лекционных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История искусств»;
- иллюстрации по темам курса;
- мультимедиа-презентации по «Истории искусств»;
- коллекция документальных фильмов по темам курса.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- видеопроектор с экраном.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин как история по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебной аудитории, согласно с ОПОП СПО-ППССЗ по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: собеседование, устный и письменный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, тестирование, оценка активности на занятиях, контрольная работа, оценка рефератов, презентаций.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по специальности, должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- [1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с.](#)
- [2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 3. — М. : Искусство, 1955. — 425 с. :](#)
- [3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и нового времени. — М. : Искусство, 1949. — 637 с.](#)
- [4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М. : Искусство, 1948. — 385 с. : ил. — Худ. отд.](#)
- [5. Багновская Н. М. Культурология: Учебник /Н. М. Багновская.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.](#)
- [6. Борзова Е. П. История мировой культуры : учебное пособие / Е.П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии. — 978-8114-0293-9. АкадемияШифр: 63.3\(0\)-7](#)
- [7. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [8. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [9. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с. : ил. — Худ. отд.
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [10. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1966. — 962 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [11. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с. : ил. — Худ. отд.
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [12. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1960. — 508 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [13. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.5 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. :](#)

ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(0)

14. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(0)

15. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.4 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(0)

16. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. Версия Шифр: 85

17. Всеобщая история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. — М. : Астрель, 2010. — 414 с. — 978-5-17-064190-1.

Академия

Шифр: 85.1

18. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2011. — 414 с. — (ил.). — 978-5-17-043734-4. Академия Шифр: 85.1

19. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2007. — 414 с. — (ил.). — 978-5-17-043734-4. Академия Шифр: 85.1

20. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб.пособие. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 512 с. — 978-5-9765-0005-1 (Флинта). Академия

21. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство : учеб. пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 400 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(2Рос)

22. История искусств зарубежных стран : Т. 2 / ред. Ц. Г. Нессельштраус. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 611 с. : ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(3)

23. История искусств зарубежных стран : Т. 1, Изд. 2-е испр. / ред. А. П. Чубова. — М. : Академия художеств СССР, 1962. — 399 с. : ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(3)

24. История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 3-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1981. — 384 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(0)

25. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 4-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1980. — 384 с. : ил. — Худ. отд.

Шифр: 85.103(0)

26. История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 3-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 384 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(0)

27. История искусства зарубежных стран : учеб. : Первобытное общество, Древний Восток. Античность / под ред. А. П. Чубовой. — 4-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1980. — 384 с. — Академия Шифр: 85.1

28. История искусства зарубежных стран. Т. 2 : Искусство Средних веков / общ. ред. М. В. Доброклонского. — М. : Академия художеств ССР, 1963. — 608 с. : ил. — Академия

Шифр: 85.103(3)

29. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков : изд. 2-е, допол. и перераб. / под ред. В. И. Раздольской. — М. : Изобраз. искусство, 1988. — 512 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(3)

30. История искусства зарубежных стран в 3-х т.. Т. 1 : История Древнего мира / ред. А.П. Чубова. — М. : Академия художеств ССР, 1961. — 393 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(0)

31. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. Версия Шифр: 85.103(3)
32. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство 14-16 веков. Т. 3 / под ред. Н. А. Езерской, О. И. Сопочинского. — М. : Изобр. искусство, 1974. — 437 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(2Рос)
33. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство народов СССР в период Великой Отечественной войны до конца 1950-х. Т. 8 / под ред. Б. В. Веймарна, Л. С. Зингера. — М. : Изобр. искусство, 1977. — 482 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(2Рос)
34. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство народов СССР от Великой Октябрьской социалистической революции до 1941 года. Т. 7 / под ред. Л. С. Зингера, М. А. Орловой. — М. : Изобр. искусство, 1972. — 435 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(2Рос)
35. История искусства. Художники, памятники, стили. — М. : Астрель, 2008. — 393 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103(0)
36. История мировой культуры : Учебное пособие / Г.В.Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-04926-4. Академия Шифр: 63.3(0)-7
37. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учеб. пособие / Г. В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-14009-3. Академия Шифр: 63.3(0)-7
38. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / ред. Г. В. Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-04926-4. Муз. отд. Шифр: 71.0
39. Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия Шифр: 85.1
40. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. — М. : Искусство, 1973. — 317 с. — Академия Шифр: 85.1
41. Малая история искусств: искусство XVIII века / А. М. Кантор, Е. Ф. Кожина, Н. А. Лившиц и др. — М. : Искусство, 1977. — 378 с. : ил. — Лише ел. версия Шифр: 85.1
42. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2008. — 256 с. — Учебное пособие. — 978-5-91180-501-2. Академия Шифр: 63.3(0)
43. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2007. — 256 с. — Учебное пособие. — 978-5-91180-501-2. Академия Шифр: 63.3(0)
44. Петрухинцев Н. Н. XX лекций по история мировой культуры : Учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев. — М. : Владос, 2001. — 400 с. — 5-691-00528-6. Академия Шифр: 63.3(0)-7
45. Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : Юнити-Дана, 2010. — 975 с. — Cogito ergo sum. — 978-5-238-01847-8. Академия Шифр: 63.3(0)
46. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с. — Сессия без депрессии. — 5-222-05417-9. Академия Шифр:63.3(0)+71

Дополнительные источники:

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с.: - (Среднее профессиональное образование)
2. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб. : Изд-во «СПбКО», 2010-216 с: ил.
3. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция: опыт экзистенциальной культурологии.- М.: Логос, 2011.-424 с.
5. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. в 3 томах. 2004.
6. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений/ П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-303 с.
7. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
8. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
9. Камедина, Л. В. Русский храм пособие для учителя / Л. В. Камедина. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 40 с.
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.
11. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 97 с.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М. : Издатель
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов : в 2 т. Т.2/ Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2006. - 207 с.
14. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие/ Сокольникова Н.М., Крейн В.Н., -М.: Гардарики, 2009.-395с.:ил.
13. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова ; Науч. ред. А. П. Садохин . – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011 . – 416 с.
14. Томсинов В. А. Краткая история египтологии. М.: Зерцало-М, 2015. — 320 с. — (Серия "Исследования по всемирной истории").
15. Усова М.Т. История зарубежного искусства : учеб. пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с.
16. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / А. И. Чернокозов ; под ред. О. А. Митрошенкова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 284 с.; - (Серия "Среднее профессиональное образование")
17. Шкарлупина, Г. Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей / Г. Д. Шкарлупина. -М. Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Применение теоретических знаний по видам, жанрам, стилям и направлениям искусства в решении художественно-проектных задач в области культуры и искусства, в практической работе над композиционными упражнениями, тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>	<p>Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; оценка рефератов, презентаций.</p> <p>Итоговый контроль: зачет с оценкой</p>
<p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного</p>	<p>Применение приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	

художественного творчества.		
--------------------------------	--	--