

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-  
СТАЖИРОВКЕ**

**Специальность**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

**Вид программы**

Академическое пение

**Квалификация**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения**

очная

Луганск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП.
3. Основное содержание государственной итоговой аттестации.
4. Формы проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОПОП.
  - 4.1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам
    - 4.1.1.Трудоемкость подготовки к сдаче творческо-исполнительской работы.
    - 4.1.2. Репертуар творческо-исполнительской работы.
    - 4.1.3. Критерии оценки исполнения программы ассистента-стажера на экзамене.
  - 4.2. Защита реферата.
    - 4.2.1. Требования к реферату.
    - 4.2.2. Оформление текста реферата.
    - 4.2.3. Объем реферата.
    - 4.2.4. Результаты защиты выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое обеспечение программы государственной итоговой аттестации.
  - 5.1. Основная литература.
  - 5.2. Дополнительная литература.
  - 5.3. Интернет-источники.
  - 5.4. Методические рекомендации по подготовке реферата.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы высшего образования в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам;
- защиту реферата.

**Целью** проведения государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника ассистентуры-стажировки к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

**Задачи** проведения государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации.
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП ВО).

## 2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП ассистентуры-стажировки. Общая трудоемкость – 6 з.е.

Вид государственной итоговой аттестации	Всего часов (з.е)	Срок обучения очная
Общая трудоемкость	216 ч. (6з.е.)	2
Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	108 ч. (3з.е.)	
Защита реферата	108 ч. (3з.е.)	

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**3.1. Содержание** государственной итоговой аттестации базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО.

#### **Универсальные компетенции (УК):**

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

##### **педагогическая деятельность:**

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

##### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

**3.2. Формы подготовки к государственной аттестации включают:**

- подготовка программы для представления творческо-исполнительской работы (проекта) по видам.
- написание выпускной квалификационной работы (реферата)
- самостоятельную работу ассистента-стажера по подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### **4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП**

Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научных кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке проводится в форме следующих испытаний:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам;
- защита реферата.

Конкретные формы проведения ГИА устанавливаются программой государственной итоговой аттестации с учетом требований, установленных ФГОС ВО.

#### **4.1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ВИДАМ**

**4.1.1. Трудоемкость подготовки к сдаче творческо-исполнительской работы составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.**

#### **4.1.2. Репертуар творческо-исполнительской работы.**

Концертная программа государственной итоговой аттестации формируется из сочинений различных музыкальных стилей.

Примерный список произведений:

1. Ария эпохи барокко
2. Ария зарубежного композитора 19в.
3. Ария русского композитора 19в.
4. Ария композитора 20-нач.21в.
5. Романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв.
6. Романс (песня) русского композитора 19-20 вв.
7. Романс (песня) композитора 2-й половины 20–нач. 21в.
8. Народная песня

Общий объем времени звучания дипломной концертной программы не должен превышать 60 минут.

#### **4.1.3. Критерии оценки исполнения программы ассистента-стажера на экзамене.**

##### **Оценка «отлично»**

Выпускник продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры. Мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм;

##### **Оценка «хорошо»**

Выпускник продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна;

##### **Оценка «удовлетворительно»**

Выпускник исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;

##### **Оценка «неудовлетворительно»**

Выпускник продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация

музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **4.2. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для педагогически-исполнительской проблемы. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, выбирать теорию и подходы к разработке темы, описывать эстетические формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию профессиональной подготовки.

Работа должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановкой цели и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, конкретным исследованием проблем, выводами, списком использованных источников и литературы.

### **4.2.1. Требования к реферату.**

Представление реферата является защитой результатов научного исследования, выполненного обучающимся в ходе обучения в ассистентуре-стажировке. Представление рефератасостоит, собственно, из десятиминутного доклада и последующих ответов обучающегося на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по теме работы. Цель представления реферата – демонстрация степени готовности выпускника к ведению профессиональной исполнительско-педагогической деятельности.

Реферат представляет собой научно-исследовательскую работу в виде специально подготовленной рукописи. Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями и включать:

- титульный лист;
- введение с указанием актуальности темы, целей и задач, научной новизны, практической значимости, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе;
- основная часть (которая может делиться на параграфы и главы);
- заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы;
- библиографический список.

Реферат должен отражать основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы как самостоятельного научного исследования автора. В нем должно быть отражено современное состояние научных исследований по избранной теме, что позволит судить об уровне теоретического мышления выпускника ассистентуры-стажировки.

При подготовке реферата ассистентом-стажером могут быть использованы материалы выполненных им ранее работ, исследований,

осуществленных за время обучения в рамках научных исследований, а также материалы, собранные, экспериментально апробированные и систематизированные во время учебных и производственных практик.

Цель и основные задачи реферата:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки и их применение в ходе решения соответствующих профессиональных задач;
- развитие навыков самостоятельной аналитической работы и совершенствование методики проведения исследований при решении проблем профессионального характера;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- стимулирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- выявление творческих возможностей ассистента-стажера, уровня его научно-теоретической и специальной подготовки, способности к самостоятельному мышлению;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций;
- выявление соответствия подготовленности обучающегося к выполнению требований, предъявляемых ФГОС ВО, и решению типовых задач профессиональной деятельности в образовательных и профильных учреждениях.

Реферат может быть связан с разработкой конкретных теоретических вопросов, являющихся частью научно-исследовательских, учебно-методических и других работ, проводимых выпускающей кафедрой. В этом случае в работе обязательно должен быть отражен личный вклад автора в работу научного коллектива.

Реферат должен свидетельствовать о сформированности у выпускника компетенций.

#### **4.2.2. Оформление текста реферата.**

**Введение** к реферату включает в себя следующие основные структурные элементы: актуальность темы исследования; степень разработанности научной проблемы; объект исследования; предмет исследования; цель исследования и задачи; научную новизну; теоретическую и практическую значимость работы; методологию и методы исследования; положения, выносимые на защиту; степень достоверности и апробацию результатов; публикации; структура реферата.

**Основной текст** должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруют арабскими цифрами.

**В заключении** реферата излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Каждую главу (раздел) реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить



слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами.

#### **Типографские требования:**

а) Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 2,5 см. Выравнивание основного текста – по ширине. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см).

б) Реферат должен иметь твердый переплет.

в) Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра „2” и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине нижнего поля страницы.

д) Таблицы, используемые в реферате, размещают в приложении к реферату. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте реферата. При ссылке следует писать слово „Таблица” с указанием ее номера.

е) Список используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Количество позиций в списке используемой литературы должно соответствовать общему объему реферата.

**4.2.3. Результаты защиты** реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка «отлично»**

- полное соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику реферата;
- четкое определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование и корректное использование понятийно-категориального аппарата исследования;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТом;
- оформление реферата в соответствии с установленными требованиями, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений;

- реализацию цели и задач исследования; умение логично, лаконично изложить основные положения и выводы работы и аргументировать их в процессе защиты.

#### **Оценка «хорошо»**

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику научного исследования;
- определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование понятийно-категориального аппарата реферата;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и их авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений;
- умение логично изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику научного исследования;
- анализ некоторых теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторского текста;
- систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц;
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям;
- умение изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается выпускная квалификационная работа, не соответствующая перечисленным выше требованиям.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

### 5.1. Основная литература.

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТАМУЗЫКИ, 2014. — 64 с.
2. Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.
3. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л.: Музыка, 1968. — 62 с.
5. . Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.
6. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.
7. Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — СПб : Лань, 2012. — 120 с.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.
9. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : [б. и.], 2002. — 188 с.
10. Залеская М. К. Рихард Вагнер. Запрещенный композитор. — М. : Вече, 2013. — 240 с.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. — М.: Музыка, 1964, — 228 с.
12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
13. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.
14. Чешихин В. История русской оперы (с 1674 по 1903). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.
15. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.
16. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработок в современной буржуазной эстетике / Н. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.
17. Кухаренко, В. Интерпретация текста : учеб. пособие / В. Кухаренко. — М. : Просвещение, 1988. — 192 с.
18. Сидельников, Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Ист

- орический очерк/Л.Сидельников.–М.:Советскийкомполитор,1991. —286с.
19. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала/ А.Б.Бараш. – М.: Композитор, 2005. – 168 с.
  20. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 124 с.
  21. Белоброва, Е. Ю. Рок-вокалист: учеб. пособие/ Е.Ю.Белоброва.– 3-е изд. – М.: Музыка, 2002. – 36 с.
  22. Белоброва, Е.Ю. Техника эстрадного вокала/ Е.Ю. Белоброва. – М.: Музыка, 2002. –48 с.
  23. Берри, Сисели. Голос и актер / СиселиБерри;пер. с англ. И. Ю. Васильевой. – М.: Моск. фонд сохранения культуры, 1996. <http://www.vocal.ru/>
  24. Витт, Ф. Ф.Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
  25. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155, [5] с.
  26. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М.: Музыка, 2000. – 366, [1] с.
  27. Евдокимова, Ю.К. Музыка эпохи Возрождения: Cantuspriusfactus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М.: Музыка, 1982. – 251, [2]с.
  28. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов.– Изд. 5-е., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.

## 5.2. Дополнительная литература.

1. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. – СПб. : Лань: Планета музыки. – 142 с.
2. Вокальное образование ХХ1 века. Материалы научной конференции. Сборник статей. МГУКИ – 2005. -245 с.
3. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. –М. : Музыка, 2004. – 368 с.
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94
6. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.
7. Исполнительская интерпретация и современный исполнительский процесс : матер. III Всеукр. науч.-практ. конф. Луганск, 18-19 марта 2010/ отв. ред. В.Л. Филиппов.—Луганск:ЛГИКИ,2010.—282с.
8. Бодки, Э. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. :Музыка,1989-388 с.

### 5.3. Интернет-источники.

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>
3. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

### 5.4. Методические рекомендации по подготовке реферата.

В реферате должны быть изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость результатов исследований.

В структуре реферата целесообразно выделить следующие разделы:

I. Общая характеристика работы.

II. Основные положения, выносимые на защиту.

III. Выводы и рекомендации (или заключение).

IV. Список работ, в которых опубликованы основные результаты научных исследований.

**I. Общая характеристика работы.** В этом разделе желательно отразить следующие позиции:

- актуальность исследования;
- степень разработанности проблемы;
- цель и задачи исследования;
- предмет и объект исследования;
- методологическая, теоретическая и эмпирическая база исследования;
- положения выносимые на защиту;
- научная новизна результатов исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- апробация и реализация результатов исследования.

**Актуальность исследования.** Реферат начинается с обоснования актуальности проблемы исследования, позволяющего судить о глубине понимания автором проблемы собственного исследования. Обоснование актуальности проблемы исследования может быть проведено с использованием разных подходов. Чрезвычайно важным представляется многоаспектность доказательства актуальности, попытка соискателя рассмотреть актуальность избранной проблемы с разных позиций.

**Степень разработанности проблемы.** В данном разделе следует указать, в работах каких авторов исследовались поставленные в реферате вопросы. На основании этого обзора необходимо выделить неизученные аспекты проблемы, к которым должна относиться и проблема, поставленная в реферате. Необходимо перечислить отечественных и зарубежных ученых, занимавшихся данной проблемой в различных ракурсах, а также современных ее исследователей, указать недостаточно разработанные

пункты и искажения, обусловленные слабой освещенностью темы в отечественной литературе, если таковые имеют место.

**Предмет и объект исследования.** Объект исследования — это конкретный фрагмент реальности, где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению: организации, предприятия, люди, процессы и т.п.

Предмет исследования — наиболее существенные свойства изучаемого объекта, анализ которых особенно значим для решения задач исследования. Для решения разных задач один и тот же объект может рассматриваться через призму разных предметов исследования.

**Цель и задачи исследования.** В этом разделе следует четко отразить цель работы, а также то, посредством каких поставленных и решенных задач она была достигнута. Как правило, цель исследования должна вытекать из правильно сформулированной темы исследования.

**Методологическая, теоретическая и эмпирическая база исследования.** Методологической базой исследования являются принципиальные подходы, методы, которые применялись для проведения научного исследования. Ассистент-стажер должен сообщить, какими методами познания он воспользовался в своей работе. Методологическое знание является многоуровневым, и это должно найти отражение в тексте. Теоретической базой исследования являются теоретические работы ученых и специалистов в изучаемой области. Теоретическая основа исследования — целостные и признанные теории, которые приводятся автором в полемике в обоснование своей работы.

**Положения, выносимые на защиту.** В этом разделе следует указать, какие научные результаты получены лично, показать, в чем конкретно состоят их сущность и значение. Наиболее существенными научными результатами могут выступать сформулированные автором новые теоретические положения, новые идеи, новые факты, новые конкретные методики, модели, способы, обоснования, концепции, закономерности и др. В формулировке научного результата обязательно должно быть представлено описание (содержание) каждого объекта этой формулировки.

**Научная новизна результатов исследования.** Научная новизна исследования должна подтверждаться новыми научными результатами, полученными ассистентами-стажерами, с отражением их отличительных особенностей в сравнении с существующими подходами. Краткое описание полученного объекта научной новизны исследования — научного результата — может быть выражено через существенные отличительные признаки результата исследования, оказывающие влияние на эффект его использования.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Здесь следует показать, что конкретно развивают в науке положения и методы, предложенные в данной работе, т.е. показать, в чем заключается приращение для науки благодаря научным результатам, полученным аспирантом.

**Апробация и реализация результатов исследования.** В этом разделе реферата следует указать, где апробированы или реализованы результаты исследования, например: производственной деятельности предприятий и организаций; в научной деятельности, использование в научных отчетах и др.; в учебном процессе (в вузе, техникуме, школе и т.п.).

### **II. Основные положения, выносимые на защиту.**

Основные положения, выносимые на защиту— это наиболее важные научные результаты исследования, обладающие научной новизной, теоретической и практической значимостью, позволяющие присудить ассистенту-стажеру квалификацию. Каждое положение, выносимое на защиту, должно быть квалифицировано как конкретный научный результат, оценка которого производится путем сравнения с аналогами, уже признанными в науке. При этом важно раскрыть суть предлагаемого, отличия от других подходов и значимость научного результата.

### **III. Выводы и рекомендации (заключение).**

В данном разделе должна содержаться краткая, но вместе с тем достаточно исчерпывающая информация об итоговых результатах работы. При этом необходимо показать и раскрыть, как поставленные в реферате цели были достигнуты, а задачи — решены. Выводы, сделанные по результатам исследования, должны принадлежать его автору. Они выносятся на публичную защиту, а потому к их формулировке следует подойти с особой тщательностью. Выводы и рекомендации должны отвечать на поставленные цели и задачи, учитывать положения, выносимые на защиту, а также исходить из структуры реферата.

### **IV. Список работ, в которых опубликованы основные положения реферата.**

Здесь следует представить список наиболее значимых опубликованных трудов по теме исследования. Опубликованные труды можно привести в следующем порядке: монографии, брошюры, статьи в научных изданиях, тезисы докладов.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), направлению (профилю) 53.09.02 Академическое пение разработана кафедрой вокала.

Программу разработала Л.А. Колесникова, заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Т. А. Кротько