

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство*

*Программа подготовки - Теория и практика хореографического образования*

*Форма обучения - очная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Теория и практика хореографического образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1125

Программу разработал И.А.Сорокина старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

М.Ю.Григорян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 1-2 курсов (1-4 семестр) направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Теория и практика хореографического образования Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, народно-сценического танца, современного танца и бального танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому, народно-сценическому, современному, бальному танцам с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (составление, показ, анализ упражнений у станка и на середине зала).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетных единицы, 792 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часа, практические занятия – 174 часа, самостоятельная работа – 415 часов, контроль -153 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины** – овладение теоретическими и методическими основами хореографических дисциплин, включающей приемы и способы преподавания возрастной педагогики и психологии; формирование у студентов комплексного представления о трудовой деятельности педагога-хореографа, развитие педагогического мастерства у студентов; овладение комплексом знаний, умений и навыков методики преподавания танцевальных движений и упражнений, методики построения урока по хореографии; освоение студентами теоретических и практических знаний и навыков для педагогической, постановочной и репетиционной работы в области различных видов хореографии.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать будущим специалистам понятие о педагогическом мастерстве и его составных элементах, о личностных качествах педагога;
- раскрыть особенности профессиональной подготовки специалистов-хореографов, раскрыть пути, методы и средства формирования мастерства педагога-хореографа;
- раскрыть психологические особенности педагогического труда и роль психологических процессов (памяти, мышления, воображения, воли и т.д.);
- охарактеризовать современные тенденции подготовки педагога-хореографа;
- сформировать осознанные и квалифицированные суждения по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков по различным видам танца;
- дать понятие о танцевальном движении, упражнении, его структуры и ритмопластического построения;
- раскрыть значение танцевального движения, упражнения как базового практического метода обучения в системе хореографического образования, необходимого условия для овладения профессиональными исполнительскими качествами;
- раскрыть воспитательные технические и эстетические функции движений и упражнений в системе выразительных средств хореографического искусства;
- овладение комплексом методов обучения;

- раскрыть особенности использования форм и методов хореографической педагогической работы;
- свободно оперировать теоретическими понятиями и предметно-практическими умениями;
- ознакомление со спецификой учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя в учебных заведениях различной направленности и любительских хореографических коллективов;
- овладение методикой планирования и проведения урока хореографии;
- ориентироваться в специальной и дополнительной литературе по направлению.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в блок 1 обязательной части дисциплин. Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Педагогика высшей школы», «История и теория хореографической педагогики».

Изучение дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Мастерство хореографа», «Педагогическая практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.04.01 Хореографическое искусство, программа подготовки Теория и практика хореографического образования

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b> основные условия и принципы профессионального и личностного развития, способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки и творчества</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи собственного профессионального и личностного развития, достигать поставленных профессиональных целей с учётом имеющихся ресурсов, расставлять приоритеты социально-профессионального развития</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления своей познавательной деятельностью и её совершенствования на основе самооценки и принципов креативного мышления в течение всей жизни</p>

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><b>Знать:</b> основы психологии художественного творчества, основные особенности управления в сфере организации образовательного процесса и творческой деятельности, теоретико-методологические основы творческой деятельности в сфере хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике знания теоретико-методологических основ творческой деятельности; планировать и организовывать собственный творческий процесс по подготовке к проведению творческой профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства</p>

		<b>Владеть:</b> способностью организационно-методического руководства художественной деятельностью в сфере хореографического искусства
--	--	--

**Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические основы научной теории и практики	<p><b>Знать:</b> научные основы единства психолого-педагогических наук, теории и практики хореографического образования, специфику образовательных программ в области хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b> обучать теоретическим и практическим хореографическим дисциплинам, в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования</p> <p><b>Владеть:</b> гуманитарным характером психолого-педагогического знания, методикой преподавания хореографических дисциплин</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
л	п		с.р.	конт.		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел I. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа (Семестр I)</b>						
1	Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа	10	4	-	1	5
2	Основы педагогического мастерства педагога-хореографа	10	4	-	1	5
3	Дидактические принципы, формы и методы хореографического обучения.	9	2	-	2	5
4	Современная модель педагога-хореографа	9	2	-	2	5
5	Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов.	21	-	14	2	5
6	Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога - хореографа	23	2	14	2	5
7	Реализация педагогического процесса обучения хореографии	26	-	18	2	6
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
<b>Раздел II. Методика изучения и исполнения движений (II семестр)</b>						
8	Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.	45	2	10	26	7
9	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений танцевальных комбинаций.	49	4	12	26	7
10	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.	50	4	12	27	7
11	Методика изучения и исполнения движений	48	2	10	28	8
12	Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.	48	2	10	28	8
13	Принципы работы над упражнениями.	48	2	10	28	8
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>163</b>	<b>45</b>
<b>Раздел III. Методика построения экзерсиса в уроке хореографии (Семестр III)</b>						
14	Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела	38	4	6	24	4
14.1	Методика построения экзерсиса в уроке классического танца	46	4	10	24	8
14.2	Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.	44	2	10	24	8
14.3	Комплекс базовых элементов и движений для обучения бальному танцу: европейская программа и латиноамериканская программа.	44	2	10	24	8
14.4	Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.	44	2	10	24	8

	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>120</b>	<b>36</b>
<b>Раздел IV. Организация и методика проведение урока хореографии (Семестр IV)</b>						
15	Организация и методика проведение урока классического танца	46	2	4	32	8
16	Организация и методика проведения урока народно-сценического танца	34	1	4	22	7
17	Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы	33	1	3	22	7
18	Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы	33	1	3	22	7
19	Организация и методика проведение урока современного танца	34	1	4	22	7
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>120</b>	<b>36</b>
	<b>Общий объем</b>	<b>792</b>	<b>50</b>	<b>174</b>	<b>415</b>	<b>153</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа**

Понятие: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество». Из истории развития педагогического мастерства и творчества учителя. Прикладные исследования, включающие теорию и историю вопроса, в трудах Н.Е.Аркиной, Г.А.Бахрушина, Л.Д.Блок, В.М.Красовской, Е.Я.Суриц, Ю.И.Слонимского, А.А.Соколова – Каминского.

Понятие «хореографическая культура». «Хореографическая система» как совокупность системообразующих факторов, условий функционирования и структурных компонентов театрально-танцевальной культуры, достигнутых в строго определенное время.

Понятие «модель танцевального мышления». Понятие «школа» в России. Содержание «школа» в хореографической культуре.

Основные понятия: педагогическое мастерство, педагогическое творчество, педагог, педагог-мастер, творчество, профессионализм, педагогическая идея, педагогическая деятельность.

#### **Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа**

Пути формирования педагога-мастера. Структура и исторические предпосылки формирования. Основные компоненты педагогического мастерства. Педагогическая техника. Формирование индивидуального стиля. Педагогическое воздействие как основа руководства хореографическим коллективом.

#### **Тема 3. Дидактические принципы, формы и методы хореографического обучения.**

Принципы, формы и методы хореографического обучения. Понятие и сущность формы обучения. Форма как организация, структура содержания, его выражение. Взаимосвязь формы и содержания. Организационная форма обучения. Классификация форм обучения хореографии. Методы воспитания и хореографического обучения. Понятие, типы и виды и структура уроков в системе обучения хореографии. Структура комбинированных занятий хореографии и общепедагогические принципы построения уроков.

#### **Тема 4. Современная модель педагога-хореографа**

Понятие «педагог», «воспитатель», «преподаватель», «педагогика», «профессиональная компетенция», «преподавание», «мастерство». Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе. Образ педагога-хореографа в современном социокультурном пространстве. Теоретико-методическая подготовка преподавателя. Педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности

#### **Тема 5. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов.**

Формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности. Различные формы организации обучения методике преподавания хореографических дисциплин: практическое занятие, мастер-класс, класс-концерт, семинар, самостоятельная работа, консультация, зачет, экзамен. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой. Пластика движений и музыка. Современные подходы к профессиональной подготовке педагогов хореографов. Современные подходы к совершенствованию методики преподавания и развития данных. Создание образа пластическими средствами. Креативное мышление, творческая фантазия, музыкальный слух, чувство ритма, знание различных танцевальных форм и комбинаций, владение танцевальными техниками, средств хореографической выразительности и т.д



## **Тема 6. Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога - хореографа**

Компетентный подход в образовании как ответ на требования времени. Направленность всего образовательного процесса на формирование и развитие компетенций личности, выбор соответствующего содержания обучения, его организации и способа оценки результатов и качества.

Реализация образовательной программы педагога-хореографа и функции педагога - репетитора, балетмейстера-постановщика, педагога - воспитателя, педагога-наставника.

Компетенции выпускника-хореографа ВУЗа: Социально-личностные; Общенаучные; Инструментальные; Общепрофессиональные; Специализированно-профессиональные компетенции.

## **Тема 7. Реализация педагогического процесса обучения хореографии**

Создания материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендации. Содержание учебного процесса. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баян; аудиоаппаратура (музыкальный центр, CD-проигрыватель, усилитель колонки, микрофон), видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

## **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 8. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин**

Значение учебника А. Я. Вагановой «Основы классического танца» для дальнейшего развития методики классического танца. Преподавание методики выполнения движений классического танца, ее особенностей в течение I-III года обучения в книге Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» и IV-V лет обучения в книге Н. Базарова «Классический танец».

Характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца». М. Тарасов «Классический танец» - особенности преподавания классического танца в мужском классе.

Обновления подходов и приемов хореографического обучения в различных системах обучения. Теория и методика преподавания модерн-джаз танца в учебном пособии «Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».

Теория и методика преподавания народного танца в учебном пособии Г.Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды».

Основные виды, теория и методика преподавания бальных танцев в учебном пособии «Современный бальный танец». Стриганова В. М. «Современный бальный танец». Учебное пособие Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии». «Техника исполнения стандартных танцев» Имперское общество учителей танца.

### **Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций**

Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

### **Тема 10. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов**

Понятия «танцевальный этюд». Цели и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области хореографии. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Работа с музыкальным и видео материалами.

### **Тема 11. Методика изучения и исполнения движений**

Название движения, произношение, перевод. Методика начального разучивания двигательного действия. Цели и задачи, характер движения. Характер музыкального оформления и музыкального расклада. Методика выполнения, последовательность изучения. Сочетание с другими упражнениями.

### **Тема 12. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций**

Понятие «комбинационное упражнение». Виды комбинаций (учебные, простые, развернутые). Основные принципы построения танцевальных комбинаций. Методика преподавания танцевальных комбинаций.

### **Тема 13. Принципы работы над упражнениями**

Особенности первоначального этапа работы над упражнениями. Метод разучивания сложных движений. Особенности восприятия учебного материала исполнителями.

## **РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА В УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ (СЕМЕСТР III)**

### **Тема 14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела**

Понятие экзерсис. Общая характеристика танцевального экзерсиса. Основная задача экзерсиса – воспитание пластичности движений человека.

Современный экзерсис – отточенная, совершенная и унифицированная система упражнений комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта.

Необходимые элементы, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психофизический аппарат исполнителя.

Экзерсис воспитывает высокий уровень координации движений, что крайне необходимо исполнителю. Координация как тактика в хореографии, последовательный путь освоения правил, приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т. е. достичь желаемого апломба. Координация в хореографии – это умение сочетать, варьировать, применять на практике правила и приемы устойчивости

Экзерсис – это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения. Экзерсис создает пластический фундамент, который дает возможность гармонически развивать двигательный аппарат, усовершенствовать пластически-художественные возможности организма.

#### **Тема 14.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца**

Значение классического экзерсиса для развития танцевальной культуры. Анализ основных понятий и форм классического танца. Особенности обучения классическому экзерсису.

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plié (приседание): постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий артист балета приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Музыкальный материал, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса. Простейшие элементы экзерсиса Техника, воспитанная в совершенствовании элементов и упражнений экзерсиса, является основой для воплощения в пластических формах танцевальной композиции, подчиненной законам создания художественного образа в классическом танце.

Экзерсис формирует основные танцевальные навыки. Важнейшее условие перевода элементов экзерсиса в танцевальные навыки – строгое требование методически правильного выполнения танцевальных элементов.

#### **Тема 14.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца**

Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи. Анализ народно-сценического экзерсиса. Обучение танцевальному экзерсису. Принципы создания танцевальных комбинаций и этюдов. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

Непрерывное повышение уровня исполнения создает завершенную форму тела и способствует точному выполнению хореографического текста. Совершенствование элементов экзерсиса – сложный процесс.

Целенаправленная умственная деятельность исполнителя, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи. Воспитание более высокого уровня координации и развития такого качества, как танцевальность. Освоение элементов экзерсиса направлено на воспитание способности быстро и точно воспроизводить элементы танца.

Танцевальный экзерсис активно воздействует на развитие и совершенствование психофизических качеств, необходимых будущему исполнителю. К ним следует отнести силу, ловкость, ритмичность, музыкальность и танцевальность.

#### **Тема 14.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.**

Латиноамериканский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев. Входящих в латиноамериканскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

Европейский бальный танец, как учебная дисциплина. Его цели и задачи. Характеристика основных понятий бальных танцев. Входящих в европейскую программу. Анализ основных элементов и движений. Особенности обучения бальным танцам европейской программы. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

#### **Тема 14.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца**

Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари.

### **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Организация и проведение урока классического танца**

Понятие «урок», его методы, приемы и организационные формы. Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

## **Тема 16. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца**

Методика планирования и проведения урока. Требования к составлению плана. Подготовительный период. Составление плана-конспекта. Подбор хореографического и музыкального материала. Принципы музыкального оформления урока. Определение методов и приемов обучения. Анализ основных ошибок.

## **Тема 17. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы**

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

## **Тема 18. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы (закрепление лекционного материала)**

Последовательная раскладка основных фигур. Методика планирования и проведения урока: название фигуры танца; исходное положение; ведение; описание степени поворота и направления (если исполняется поворот); позиции ступни, шагов и работа стопы по направлениям; ритм и счет каждого исполняемого шага; законченная позиция фигуры.

## **Тема 19. Организация и методика проведения урока современного танца**

Составные элементы урока современного танца (джаз, модерн, контемпорари). Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса в джазовом танце. Особенности экзерсиса в танце модерн и контемпорари. Принципы музыкального оформления урока.

## 6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

### РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа.**

1. Понятие: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество». Структура педагогического мастерства.
2. Понятие «хореографическая культура». «Хореографическая система» как совокупность системообразующих факторов, условий функционирования и структурных компонентов театрально-танцевальной культуры, достигнутых в строго определенное время.
3. Понятие «модель танцевального мышления». Понятие «школа» в России. Содержание «школа» в хореографической культуре.

*Литература:* [2. С. 174 – 177; 20. С. 22 – 27].

#### **Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа.**

1. Пути формирования педагога-мастера.
2. Основные компоненты педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника. Формирование индивидуального стиля.
4. Педагогическое воздействие как основа руководства хореографическим коллективом.

*Литература:* [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

#### **Тема 3. Дидактические принципы, формы и методы хореографического обучения.**

1. Принципы, формы и методы хореографического обучения. Понятие и сущность формы обучения.
2. Форма как организация, структура содержания, его выражение. Взаимосвязь формы и содержания. Организационная форма обучения.
3. Классификация форм обучения хореографии. Методы хореографического обучения.
4. Понятие, типы и виды и структура уроков в системе обучения хореографии.

*Литература:* [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

#### **Тема 4. Современная модель педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).**

1. Формирование профессиональных способностей в процессе педагогической деятельности.
2. Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе. Понятие «педагог», «воспитатель», «преподаватель», «педагогика», «профессиональная компетенция», «преподавание», «мастерство».
3. Современные подходы к профессиональной подготовке педагогов хореографов.
4. Педагогические условия реализации модели формирования будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

*Литература:* [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

#### **Тема 6. Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога – хореографа.**

1. Компетентный подход в образовании как ответ на требования времени.
2. Формирование и развитие компетенций личности.
3. Компетенции выпускника-хореографа ВУЗа: социально-личностные; общенаучные; инструментальные; общепрофессиональные; специализированно-профессиональные компетенции.

*Литература:* [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

## РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 8. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.**

1. Значение современной учебно-методической литературы для дальнейшего развития методики классического танца.
2. Определение и характеристика основных этапов изучения движений и особенности преподавания классического танца в мужском классе.
3. Обновления подходов и приемов хореографического обучения в различных системах обучения.

*Литература:* [7; 12; 17; 19].

### **Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций.**

1. Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация».
2. Специфика работы с методической литературой в области хореографии.
3. Особенности работы с музыкальным и видео материалами при составлении упражнений и танцевальных комбинаций.
4. Требования к составлению учебных упражнений и танцевальных комбинации (по видам) с учетом определения содержания и объема учебного материала уровня подготовленности исполнителей, возрастных особенностей обучающихся, принципов построения комбинаций;

*Литература:* [7. С. 168 – 188; 20. С. 28 – 30, 212 – 221, 321].

### **Тема 10. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.**

1. Понятие «танцевальный этюд». Принципы составления танцевального этюда.
2. Специфика работы с методической литературой в области хореографии.
3. Работа с музыкальным и видео материалами при составлении танцевальных этюдов.

*Литература:* [12].

### **Тема 11. Методика изучения и исполнения движений.**

1. Название движения, произношение, перевод. Цели и задачи, характер движения.
2. Характер музыкального оформления и музыкального расклада. Методика выполнения, последовательность изучения.
3. Методика изучения и исполнения движений классического танца по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [3. С. 22 – 50].

### **Тема 12. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.**

1. Понятие «комбинационное упражнение».
2. Виды комбинаций (учебные, простые, развернутые).
3. Основные принципы построения танцевальных комбинаций.
4. Методика преподавания танцевальных комбинаций.

*Литература:* [19. С. 52 – 54, 57 – 59].

### **Тема 13. Принципы работы над упражнениями.**

1. Особенности первоначального этапа работы над упражнениями.
  2. Метод разучивания сложных движений.
  3. Особенности восприятия учебного материала исполнителями.
- Литература:* [12. С. 3, 6 – 8; 19. С. 46 – 50, 72].

### **РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА В УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ (СЕМЕСТР III)**

#### **Тема 14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела.**

1. Понятие экзерсис.
2. Общая характеристика танцевального экзерсиса.
3. Координация как тактика в хореографии, последовательный путь освоения правил, приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т. е. достичь желаемого апломба.

*Литература:* [16. С. 19 – 20].

#### **Тема 14.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.**

1. Значение классического экзерсиса для развития танцевально культуры.
2. Анализ основных понятий и форм классического танца.
3. Особенности обучения классическому экзерсису.

*Литература:* [16. С. 21, 22].

#### **Тема 14.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.**

1. Народно-сценический экзерсис, его цели и задачи.
2. Терминология народно-сценического танца и последовательность.
3. Взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсиса.

*Литература:* [16. С. 23, 24, 26].

#### **Тема 14.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.**

1. Характеристика основных понятий бальных танцев, входящих в латиноамериканскую и европейскую программу. Анализ основных элементов и движений.
2. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы.
3. Интеграция других видов хореографического искусства в европейский бальный танец.

*Литература:* [17. С. 21 - 46].

#### **Тема 14.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.**

1. Экзерсис как часть урока современного танца. Его цели и задачи.
2. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца.
3. Особенности экзерсиса в джазовом танце и экзерсиса в танце модерн и контемпорари.
4. Принципы музыкального оформления урока.

*Литература:* [15. С. 95 – 124].

### **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Организация и проведение урока классического танца.**

1. Понятие «урок», его методы, приемы и организационные формы.
2. Методика планирования и проведения урока классического танца.
3. Составление плана-конспекта.

4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.  
*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

**Тема 16. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца.**

1. Терминология и последовательность упражнений у станка.
2. Методика планирования и проведения урока народно-сценического танца.
3. Составление плана-конспекта.
4. Принципы музыкального оформления народно-сценического танца.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

**Тема 17. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы.**

1. Последовательная раскладка основных фигур.
2. Методика планирования и проведения урока.
3. Составление плана-конспекта.
4. Принципы музыкального оформления урока бальных танцев латиноамериканской программы.

*Литература:* [2; 17. С. 21-46, 140-174; 20. С. 321, 322].

**Тема 18. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы.**

1. Последовательная раскладка основных фигур.
2. Методика планирования и проведения урока.
3. Составление плана-конспекта.
4. Принципы музыкального оформления урока бальных танцев европейской программы.

*Литература:* [2; 17. С. 21 - 46, 196 - 278; 20. С. 321, 322].

**Тема 19. Организация и методика проведения урока современного танца.**

1. Составные элементы урока современного танца (джаз, модерн, контемпорари).
2. Экзерсис как часть урока современного танца
3. Видоизменения и трансформация упражнений классического танца в уроке современного танца. Особенности экзерсиса танца в уроке современного танца.
4. Принципы музыкального оформления урока современного танца.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

## **6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА (I СЕМЕСТР)**

**Тема 5. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов.**

1. Использование различных форм организации обучения методике преподавания хореографических дисциплин: практических занятий, мастер-классов, класс-концертов, семинаров, самостоятельной работы, консультаций.
2. Современные подходы к совершенствованию методики преподавания и развития данных.
3. Создание образа пластическими средствами используя креативное мышление, творческую фантазию, чувство ритма, знание различных танцевальных форм и комбинаций, владение танцевальными техниками, средства хореографической выразительности и т.д



4. Поиск выразительных средств создания образов и овладение танцевальными техниками, средствами хореографической выразительности

*Литература:* [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

**Тема 6. Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога – хореографа.**

1. Усовершенствование исполнительских способностей на уроке классического танца.

2. Развитие задатков и способностей, обеспечивающих эффективную исполнительскую деятельность в сфере хореографического искусства.

*Литература:* [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

**Тема 7. Реализация педагогического процесса обучения хореографии.**

1. Разработка образовательных программ, ознакомление с учебным планом кафедры «Хореографическое искусство».

2. Составление комбинационных заданий согласно, учебных программ по хореографии.

3. Работа над учебно-методическим обеспечением педагогического процесса.

*Литература:* [6. С. 6 – 18].

**РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ  
(II СЕМЕСТР)**

**Тема 8. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.**

1. Изучение учебников по методике классического танца А. Я. Вагановой «Основы классического танца», М. Тарасова «Классический танец» – особенности преподавания классического танца в мужском классе и др.

2. Изучение учебного пособия Никитина В. Ю. «Теория и методика преподавания модерн-джаз танца. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».

3. Изучение учебных пособий Г. Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды».

4. Изучение учебных пособий по теории и методике преподавания бальных танцев «Современный бальный танец». Стригановой В. М., учебного пособия Соколовского Ю. Е. «Основы педагогики бальной хореографии», «Техника исполнения стандартных танцев».

*Литература:* [7; 12; 17; 19].

**Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций.**

1. Изучение специальной литературы, учебно-методических пособий и рекомендаций по хореографии.

2. Работа с музыкальным и видеоматериалом.

3. Составление учебных упражнений и танцевальных комбинации (по видам) с учетом определения содержания и объема учебного материала уровня подготовленности исполнителей, возрастных особенностей обучающихся, принципов построения комбинаций;

4. Разбор упражнений по записи.

5. Составление учебных комбинаций, танцевальных комбинаций (по заданию педагога).

*Литература:* [7. С. 168 – 188; 20. С. 28 – 30, 212 – 221, 321].

**Тема 10. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.**

1. Изучение учебно-методической литературы и видеоматериалов.
2. Применение принципов составления танцевального этюда на практике.
3. Разбор танцевального этюда по записи.
4. Составление танцевального этюда (по видам).

*Литература:* [12].

**Тема 11. Методика изучения и исполнения движений.**

1. Подбор музыкального оформления в соответствии с характером движений.
2. Работа с упражнениями над музыкальной раскладкой.
3. Методика исполнения и последовательность изучения.
4. Отработать методику изучения движений классического танца по схеме:
  - название движения, произношение, перевод.
  - цель и задачи, характер движения;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [3. С. 22 – 50].

**Тема 12. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.**

1. Изучение разновидностей комбинаций (учебных, простых, развернутых). Основные принципы построения танцевальных комбинаций.
2. Методика преподавания танцевальных комбинаций.
3. Составление учебной, простой и развернутой комбинации на основе движений классического, народно-сценического, современного и бального танца (по выбору педагога) по схеме:
  - название движения;
  - цель, задачи и характер движений;
  - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
  - правила исполнения движения;
  - последовательность изучения.

*Литература:* [19. С. 52 – 54, 57 – 59].

**Тема 13. Принципы работы над упражнениями.**

1. Особенности первоначального этапа работы над упражнениями.
2. Подбор лексического материала для работы над методикой разучивания.
3. Работа над методикой разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

*Литература:* [12. С. 3, 6 – 8; 19. С. 46 – 50, 72].

**РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА В УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ (СЕМЕСТР III)**

**Тема 14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела (закрепление лекционного материала).**

1. Методика исполнения экзерсиса.
2. Поиск необходимых элементов, наиболее конкретно и целенаправленно развивающих, и тренирующих психофизический аппарат исполнителя.
3. Создание пластического фундамента для гармонического развития двигательного аппарата, усовершенствовать пластически-художественные возможности организма.

*Литература:* [16. С. 19 – 20].

**Тема 14.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.**

1. Выполнение классического экзерсиса для развития танцевальной культуры.
2. Работа с музыкальным материалом, как основой исполнения элементов и упражнений экзерсиса.
3. Составление комбинационных заданий на основе движений и пластических элементов классического танца, используя законы создания художественного образа.
4. Исправление физических недостатков при выполнении экзерсиса урока классического танца.

*Литература:* [16. С. 21, 22].

#### **Тема 14.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.**

1. Обучение танцевальному экзерсису народно-сценического танца.
2. Определение взаимосвязи классического и народно-сценического экзерсисов.
3. Принципы создания танцевальных комбинаций, этюдов и музыкальное оформление урока.
4. Составление комбинационных заданий на основе элементов и движений народно-сценического танца.

*Литература:* [16. С. 23, 24, 26].

#### **Тема 14.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.**

1. Характеристика основных понятий и движений бальных танцев, входящих в латиноамериканскую программу.
2. Особенности обучения бальным танцам латиноамериканской программы.
3. Характеристика основных понятий и движений бальных танцев, входящих в европейскую программу.
4. Принципы музыкального оформления урока.
5. Составление комбинационных заданий на основе элементов и движений танцев европейской программы и латиноамериканской программы.

*Литература:* [17. С. 21 - 46].

#### **Тема 14.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.**

1. Цели и задачи экзерсиса как части урока современного танца.
2. Изучение движений современного танца с видоизменениями и трансформацией упражнений классического танца.
3. Принципы музыкального оформления урока современного танца.
4. Разучивание элементов экзерсиса джазового танца, танца модерн и контемпорари.
5. Составление комбинационных заданий на основе элементов и движений современного танца.

*Литература:* [15. С. 95 – 124].

### **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Организация и проведение урока классического танца.**

1. Методика планирования и проведения урока.
2. Составление плана-конспекта. Требования к составлению плана.
3. Подбор хореографического и музыкального материала.
4. Составление упражнений у станка по классическому танцу.
5. Методика работы над ошибками при составлении комбинационных заданий.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

#### **Тема 16. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца.**

1. Методика планирования и проведения урока народно-сценического танца.
2. Составление плана-конспекта и комбинационных заданий народно-сценического танца.
3. Подбор хореографического и музыкального материала.
4. Анализ основных ошибок при составлении комбинационных заданий.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

#### **Тема 17. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы.**

1. Последовательная раскладка основных фигур.
2. Составление плана-конспекта и комбинационных заданий бальных танцев латиноамериканской программы.
3. Подбор хореографического и музыкального материала.
4. Анализ основных ошибок при составлении комбинационных заданий.

*Литература:* [2; 17. С. 21-46, 140-174; 20. С. 321, 322].

#### **Тема 18. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы.**

1. Последовательная раскладка основных фигур.
2. Составление плана-конспекта и комбинационных заданий бальных танцев европейской программы.
3. Подбор хореографического и музыкального материала.
4. Анализ основных ошибок при составлении комбинационных заданий.

*Литература:* [2; 17. С. 21 - 46, 196 - 278; 20. С. 321, 322].

#### **Тема 19. Организация и методика проведения урока современного танца.**

1. Методика планирования и проведения урока современного танца.
2. Составление плана-конспекта и комбинационных заданий современного танца.
3. Подбор хореографического и музыкального материала.
4. Анализ основных ошибок при составлении комбинационных заданий.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

### **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

### I СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Педагогическое мастерство и творчество педагога-хореографа.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- понятия «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество»; педагогическое мастерство, педагогическое творчество, педагог, педагог-мастер, творчество, профессионализм, педагогическая идея, педагогическая деятельность.

- структуру педагогического мастерства;

- историческое развитие педагогического мастерства и творчества (педагога) учителя;

- пути формирования педагога-мастера;

- понятие «модель танцевального мышления» и «школа».

*Литература:* [2. С. 174 – 177; 20. С. 22 – 27].

#### **Тема 2. Основы педагогического мастерства педагога-хореографа.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- основные компоненты педагогического мастерства;

- понятие «педагогическая техника» как компонент компетентности педагога;

- формирование индивидуального стиля педагога – хореографа;

- основы педагогического воздействия.

*Литература:* [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

#### **Тема 3. Дидактические принципы, формы и методы хореографического обучения.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- основные дидактические принципы хореографического обучения;

- формы и методы хореографического обучения;

- типы, виды и структуру уроков в системе обучения хореографии.

*Литература:* [2. С. 146 – 153; 16; 19. С. 33 – 93, 94 – 101; 20. С. 13 – 21].

#### **Тема 4. Современная модель педагога-хореографа (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- понятия «педагог», «воспитатель», «преподаватель», «педагогика», «профессиональная компетенция», «преподавание», «мастерство»;

- роль личности педагога-хореографа в воспитательном процессе;

- педагогические условия реализации модели будущих педагогов-хореографов.

*Литература:* [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

#### **Тема 5. Современные тенденции подготовки педагогов-хореографов.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- современные подходы к совершенствованию методики преподавания и развития технических данных;
  - современные танцевальные техники и их средства выразительности;
  - создать образы, используя пластические средства выразительности.
- Литература: [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

### **Тема 6. Теоретико-методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего педагога - хореографа**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - функции педагога - репетитора, балетмейстера-постановщика, педагога - воспитателя, педагога-наставника;
    - понятия «профессиональная компетенция»;
    - компетенции будущего педагога – хореографа.
- Литература: [2. С. 174 – 183; 16; 20. С. 24 – 27].

### **Тема 7. Реализация педагогического процесса обучения хореографии.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
  2. Рассмотреть:
    - образовательные программы вузов, колледжей, школ искусств, учреждений дополнительного образования;
  3. Составить комбинационных заданий согласно, учебных программ по хореографии.
- Литература: [6. С. 6 – 18].

## **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 8. Анализ современной учебно-методической литературы по методике преподавания специальных дисциплин.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме:
    - учебные пособия по методике классического танца А. Я. Вагановой «Основы классического танца», М. Тарасова «Классический танец» – особенности преподавания классического танца в мужском классе;
    - учебное пособие Никитина В. Ю. «Теория и методика преподавания модерн-джаз танца. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика»;
    - учебные пособия Г. Гусева «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Этюды»;
    - учебные пособия по теории и методике преподавания балльных танцев «Современный балльный танец» автор Стриганова В. М., Соколовский Ю. Е. «Основы педагогики балльной хореографии», «Техника исполнения стандартных танцев».
- Литература: [7; 12; 17; 19].

### **Тема 9. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений и танцевальных комбинаций.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - особенности работы с музыкальным и видеоматериалом;
  - разобрать упражнения по записи (по выбору);

- принципы составления учебных упражнений и танцевальных комбинации (по видам) с учетом определения содержания и объема учебного материала уровня подготовленности исполнителей, возрастных особенностей обучающихся, принципов построения комбинаций.

3. Составить учебные упражнения и танцевальные комбинации.

*Литература:* [7. С. 168 – 188; 20. С. 28 – 30, 212 – 221, 321].

#### **Тема 10. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных этюдов.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- принципы составления танцевального этюда на практике;

- разобрать танцевальный этюд по записи (по выбору).

3. Составить танцевальный этюд (по видам).

*Литература:* [12].

#### **Тема 11. Методика изучения и исполнения движений.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Подобрать музыкальный материал в соответствии с характером движений.

3. Отработать:

- методику изучения упражнений, анализируя музыкальную раскладку;

- методику исполнения и последовательность изучения движений;

- методику изучения и исполнения движений классического танца по схеме:

- название движения, произношение, перевод.

- цель и задачи, характер движения;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература:* [3. С. 22 – 50].

#### **Тема 12. Принципы построения учебных и танцевальных комбинаций.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме;

- основные принципы построения танцевальных комбинаций.

2. Составить:

- учебные, простые, развернутые комбинации на основе движений классического с учетом разновидностей упражнений и усложнения;

- составление учебной, простой и развернутой танцевальной комбинации народно-сценического, современного или бального танца (по выбору).

*Литература:* [19. С. 52 – 54, 57 – 59].

#### **Тема 13. Принципы работы над упражнениями.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- особенности первоначального этапа работы над упражнениями;

- особенности методики разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

3. Отработать методику изучения и исполнения упражнений.

*Литература:* [12. С. 3, 6 – 8; 19. С. 46 – 50, 72].

### **РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА В УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ (СЕМЕСТР III)**

**Тема 14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармонического развития тела (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - теоретические основы методики построения и цели экзерсиса.
3. Подобрать необходимые элементы для экзерсиса, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие, и тренирующие психофизический аппарат исполнителя.
4. Составить экзерсис для гармонического развития двигательного аппарата, усовершенствования пластически-художественных возможностей организма.

*Литература:* [16. С. 19 – 20].

**Тема 14.1. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить:
  - экзерсис классического танца для развития танцевальной культуры;
  - подобрать музыкальный материал, как основу исполнения элементов и упражнений экзерсиса классического танца.
3. Составить танцевальные комбинации на основе движений и пластических элементов классического танца, используя законы создания художественного образа.
4. Рассмотреть способы исправления физических недостатков при выполнении урока классического танца.

*Литература:* [16. С. 21, 22].

**Тема 14.2. Методика построения экзерсиса в уроке народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - особенности обучения танцевальному экзерсису народно-сценического танца;
  - взаимосвязь классического и народно-сценического экзерсисов.
3. Подобрать музыкальный материал, как основу исполнения элементов и упражнений экзерсиса народно-сценического танца.
3. Составить танцевальные комбинации на основе движений и пластических элементов народно-сценического танца, используя законы создания художественного образа.
4. Рассмотреть способы исправления физических недостатков при выполнении элементов и движений народно-сценического танца.

*Литература:* [16. С. 23, 24, 26].

**Тема 14.3. Комплекс базовых элементов и движений для обучения бального танца: латиноамериканской и европейской программы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть:
  - характеристику основных понятий и движений бальных танцев, входящих в латиноамериканскую программу;
  - характеристику основных понятий и движений бальных танцев, входящих в европейскую программу;
  - особенности обучения бальным танцам европейской и латиноамериканской программы.



- принципы музыкального оформления урока.

3. Составить танцевальные комбинации на основе элементов и движений танцев европейской и латиноамериканской программы.

4. Рассмотреть способы исправления физических недостатков при выполнении элементов и движений танцев европейской и латиноамериканской программы.

*Литература:* [17. С. 21 - 46].

#### **Тема 14.4. Методика построения экзерсиса в уроке современного танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть:

- цели и задачи экзерсиса как части урока современного танца;

- принципы музыкального оформления урока современного танца.

3. Разучить:

- движения современного танца с видоизменениями и трансформацией упражнений классического танца;

- элементы экзерсиса джазового танца, танца модерн и контемпорари.

4. Составить танцевальные комбинации на основе элементы и движений современного танца.

5. Рассмотреть способы исправления физических недостатков при выполнении элементов и движений танцев танца модерн и контемпорари, джазового танца.

*Литература:* [15. С. 95 – 124].

### **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)**

#### **Тема 15. Организация и проведение урока классического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме.

- методику составления и проведения урока классического танца;

- методику работы над ошибками при составлении и исполнению комбинационных заданий.

2. Составить:

- план-конспект и требования к составлению плана;

- упражнения у станка по классическому танцу.

3. Подобрать музыкальный материал к упражнениям у станка по классическому танцу.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

#### **Тема 16. Организация и методика проведения урока народно-сценического танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме.

- методику составления и проведения урока народно-сценического танца;

- методику работы над ошибками при составлении и исполнении комбинационных заданий.

2. Составить:

- план-конспект и требования к составлению плана;

- упражнения у станка по народно-сценическому танцу.

3. Подобрать музыкальный материал к упражнениям у станка по народно-сценическому танцу.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

**Тема 17. Последовательность раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме.
- методику составления и проведения урока бального танца;
- методику работы над ошибками при составлении и исполнении комбинационных заданий.

2. Составить план-конспект и требования к составлению плана.

3. Подобрать музыкальный материал.

*Литература:* [2; 17. С. 21-46, 140-174; 20. С. 321, 322].

**Тема 18. Последовательность раскладки основных фигур танцев европейской программы.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме.
- методику составления и проведения урока бального танца;
- методику работы над ошибками при составлении и исполнении комбинационных заданий.

2. Составить план-конспект и требования к составлению плана.

3. Подобрать музыкальный материал.

*Литература:* [2; 17. С. 21 - 46, 196 - 278; 20. С. 321, 322].

**Тема 19. Организация и методика проведения урока современного танца.**

*Выполнить:*

1. Изучить:

- основную и дополнительную литературу по теме.
- методику составления и проведения урока современного танца;
- методику работы над ошибками при составлении и исполнении комбинационных заданий.

2. Составить:

- план-конспект и требования к составлению плана;

- упражнения у станка по современному танцу.

3. Подобрать музыкальный материал к упражнениям у станка по современному танцу.

*Литература:* [2; 20. С. 321, 322].

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ I СЕМЕСТР**

1. Понятие «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество».
2. Педагогическое мастерство ведущих хореографов классического танца.
3. Педагогическое мастерство ведущих хореографов народно-сценического танца
4. Педагогическое мастерство ведущих хореографов современного танца.
5. Педагогическое мастерство ведущих хореографов бального танца.
6. Основы преподавательской деятельности. Умения. Навыки.
7. Понятия «педагогическая идея», «педагогическая деятельность».
8. Основные компоненты педагогического мастерства.
9. Принципы, формы и методы хореографического обучения.
10. Особенности подготовки специалистов-хореографов.
11. Понятие «профессиональная компетенция», «профессионализм».
12. Характеристика компетенций выпускника-хореографа.
13. Роль личности преподавателя-хореографа в воспитательном процессе.
14. Теория о педагогическом мастерстве в историческом аспекте.
15. Характеристика педагогических способностей.
16. Пути формирования педагогического мастерства.
17. Критерии мастерства педагога.
18. Современная модель педагога-хореографа.
19. Особенности деятельности педагога-хореографа.
20. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.
21. Педагогическая деятельность и личность педагога.
22. Предмет, цели и задачи педагогической деятельности.
23. Создание материально-технической базы для реализации педагогического процесса обучения хореографии.
24. Создание материально-технической базы для реализации педагогического процесса обучения хореографии.
25. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
26. Основные компоненты хореографического обучения.
27. Сущность и содержание понятия « профессиональные компетенции».
28. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
29. Методы воспитания в хореографическом образовании.
30. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА**

#### **Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала:**

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);

- наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
- от простых движений к сложным движениям;
- выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
- единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
- сложная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка.

## **8.2 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ II СЕСЕМТР**

1. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания классического танца.
2. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов.
3. Учебно-методическая работа как компонент мастерства педагога в современных учреждениях образования
4. Методика изучения и исполнения движений (по видам).
5. Принципы построения учебных упражнений.
6. Принципы построения сложных упражнений
7. Принципы построения танцевальных комбинаций.
8. Принципы построения развернутых танцевальных комбинаций
9. Принципы работы над упражнениями.
10. Особенности работы над упражнениями и движениями на первоначальном этапе.
11. Методика разучивания сложных движений.
12. Правила составления комбинационных упражнений у станка.
13. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.
14. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармоничного развития тела.
15. Музыкальное оформление урока хореографии.
16. Значение классического экзерсиса для формирования исполнительской культуры.
17. Анализ основных понятий и форм классического танца.
18. Варьирование и комбинирование в хореографии.
19. Составление упражнений у станка (по видам).
20. Составление танцевальных комбинаций на середине (по видам).
21. Составление танцевальных этюдов (по видам).
22. Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд», их задачи.
23. Основные принципы обучения экзерсису.
24. Разбор упражнения классического танца по записи (по выбору педагога).
25. Разбор упражнения по записи по народно-сценическому танцу (по выбору педагога).
26. Разбор упражнения по записи по современному танцу (по выбору педагога).

27. Разбор упражнения по записи по бальному танцу европейской программы (по выбору педагога).

28. Разбор упражнения по записи по бальному танцу латиноамериканской программы (по выбору педагога).

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА**

### **1. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (по видам):**

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);
- наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
- от простых движений к сложным движениям;
- выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
- единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
- танцевальная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка.

### **2. Составление этюда на середине зала (по видам):**

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- логическое соединение танцевальной лексики с музыкальным материалом;
- соответствие музыкального материала танцевальной лексики и рисунку танца;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие танцевальных движений манере, характеру и стилистическим особенностям танца;
- логичность построения танцевального этюда;
- танцевальная этюд строится по законам драматургии, в нем должна быть кульминация;
- сложность этюда должна соответствовать физическим возможностям исполнителей.

## 8.3 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ II СЕСЕМТР

### 1. Укажите соответствие видов хореографического искусства их определению:

Вид хореографического искусства	Содержание
а) Классический танец	1. Часть художественной традиции и творческой деятельности того или иного народа.
б) Народный танец	2. Хореографическая система, сформировавшаяся в ходе развития искусства и общества
в) Историко-бытовой	3. Совокупность направлений и форм танца, зародившихся на рубеже 19–20 вв.
г) Спортивный бальный танец	4. Группа различных парных танцев, которые делятся на два направления: латиноамериканский и европейский танец
д) Современный танец	5. Салонный танец минувших веков, в котором отражаются исторические особенности культуры народа

### 2. Какой из перечисленных пунктов является содержанием понятия «Педагогическое мастерство»:

- а) проявление высокого уровня педагогической деятельности;
- б) профессиональный уровень педагога;
- в) педагогический опыт.

### 3. Высказывание «Педагогическая идея - это, образно мысля, воздух, на котором плывут крылья педагогического мастерства» принадлежит: \_\_\_\_\_

### 4. Определите соответствие:

Термин	Содержание
а) Педагогическое творчество	1) универсальный компонент профессиональной компетентности педагога, совокупность умений и навыков, необходимых для эффективного применения системы и методов педагогического воздействия
б) саморегуляция	2) умение управлять всеми процессами своего организма, эмоциями, мыслями, поведением, поступками и переживаниями
в) педагогическая техника	3) научной деятельности педагога и творческой педагогической работе

### 5. Определение: «Совокупность психических особенностей педагога, необходимых для успешного овладения педагогической деятельностью, ее эффективного осуществления» это: \_\_\_\_\_

### 6. Изложите пути формирования педагогического мастерства: \_\_\_\_\_

7. **Перечислите дидактические принципы обучения:**

---

8. **Определите соответствие понятия и содержания:**

Определение	Содержание
а) Метод	1. Деятельность педагога (преподавателя, учителя) по передаче информации, организации учебно-познавательной деятельности учащихся
б) Методика	2. Совокупность приемов, способов организации теоретического и практического хореографического обучения
в) Преподавание	3. Способ (путь) деятельности педагога и учащегося, направленный на достижение учебно-воспитательных целей
г) Способ	4. Это прием, входящий в структуру метода обучения, направленный на обеспечение функционирования отдельной стадии, части образовательного процесса.

9. **Определите соответствие содержания методам обучения в хореографии:**

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| а) вербальный   | 1) обучение навыкам хореографии      |
| б) практический | 2) выразительный показ, демонстрация |
| в) наглядный    | 3) объяснение, беседа, рассказ       |

10. **Найдите соответствие:**

Понятие	Методы и стили
а) методы воспитания	1) авторитарный, демократический, либеральный
б) стили руководства	2) убеждения, поощрение, наказания

11. **Автором произведения «Педагогическая поэма» является:**

---

12. **Найдите соответствие:**

а) Содержание учебного процесса определяется	1) документ, определяющий содержание и организацию образовательного процесса
б) Реализация педагогического процесса обучения хореографии определяется	2) учебными планами, учебными программами
в) Учебный план	3) созданием материально-технической базы, обеспечением

это	учебно-воспитательного процесса
-----	---------------------------------

**13. Перечислите необходимые элементы учебно-методического обеспечения:**

---

**14. Определите автора учебника:**

Автор	Название учебника
А) А. Я. Вагановой	1 «Классический танец»
Б) Н. Базарова, В. Мей	2. «Школа классического танца».
В) В. Костровицкой, А. Писарева	3. «Основы классического танца»
Г) М. Тарасов	4. «Азбука классического танца»

**15. Определите автора учебника:**

Автор	Название учебника
а) В. Никитин	1 «Современный балльный танец».
б) Г. Гусев	2. «Теория и методика преподавания модерн-джаз танца»
в) Стриганова В.	3. ««Техника исполнения стандартных танцев»
	4. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка»

**16. Определите содержание в соответствии с понятием:**

Определение	Содержание
а) Движение	1. Движение, при котором все точки тела движутся одинаково, описывая одинаковые траектории
б) Поступательное движение	2. Изменение положения тела в пространстве с течением времени
в) Танцевальное движение	3. Вид движений, производимых различными частями тела, сочетание которых представляет собой танец

**17. Определите содержание в соответствии с понятием:**

Виды комбинаций	Содержание
а) учебные	1. Состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и тд.
б) простые	2. Соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью
в) развернутые	3. Преследует основную цель – отработку методически грамотно технику исполнения основных элементов и их разновидностей



**18. Найдите содержание соответствующее понятиям:**

- а) варьирование в хореографии – это:  
б) комбинирование в хореографии – это:
- 1) способ соединения движений или различных танцевальных направлений;  
2) поиск нюансов, вариантов движения, видоизменения второстепенных элементов;  
3) многократное лейтмотивное повторение одного движения;

**19. Продолжите «Музыкальная тема должна проявляться в исполнении ученика как \_\_\_\_\_».**

**20. К какой группе относятся следующие прыжки:**

- а) Changment de pied; 1) с одной ноги на две;  
б) Pas jete; 2) с двух ног на две;  
в) Sissone simple; 3) с двух на одну;  
г) Pas assemble. 4) с одной ноги на другую.

**21. Подготовительное движение перед исполнением упражнений у станка классического танца называется \_\_\_\_\_.**

**22. Определите поочередность основных принципов методики начального разучивания танцевальных движений:**

Принцип	Содержание
а) Постепенность	1. Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей, чтобы достичь наилучших результатов
б) Повторение	2. Преподаватель следит за правильностью выполнения двигательного действия и корректирует ошибки исполнителей
в) Дифференциация	3. Обучение проводится, начиная с простых элементов и постепенно переходя к более сложным
г) Вариативность	4. Используются различные варианты упражнений и подходов, чтобы разнообразить обучение и улучшить исполнительские навыки
д) Контроль	5. Упражнения и действия повторяются несколько раз, чтобы закрепить навык и улучшить его качество

**23. Определите поочередность изучения и исполнения движений:**

Поочередность	Содержание
а)	1) Сочетание с другими упражнениями
б)	2) Цели и задачи, характер движения
в)	3) Название движения, произношение, перевод
г)	4) Методика выполнения, последовательность изучения.
д)	5) Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка

**24. Укажите соответствие:**

- а) piqué в классическом танце это:  
б) relevé – это:  
в) «партер» – это:

- 1) движения по полу;
- 2) укол пальцами ноги по полу и резкий подъем ноги на заданную высоту;
- 3) подъем на полу пальцы;

**25. Определите принадлежность форм танца:**

- а) классический танец;
- б) современный танец;
- в) народно-сценический танец;
- г) бальный танец европейская программа;
- д) бальный танец латиноамериканская программа.

- 1) кадрили, пляска, перепляс, полька, хоровод;
- 2) самба, румба, ча-ча-ча, джайв, пасодобль;
- 3) па-де-де (pas de deux), вариация, па-де-труа, па-де-катр, гранд-па;
- 4) контемпорари, модерн-джаз, локинг, дэнсхолл;
- 5) медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп (быстрый фокстрот) и медленный фокстрот.

**26. Поставьте соответствие форм обучения хореографии содержанию:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| а) Индивидуальная; | 1) Работа педагога с коллективом;        |
| б) Групповая;      | 2) Работа с мальчиками или девочками;    |
| в) Мелкогрупповая; | 3) Работа педагога с одним исполнителем. |

**27. Определите соответствие формы и содержания:**

- а) урок
- б) экзерсис
- в) этюд

- 1) тренировочный комплекс гармонического развития тела;
- 2) маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию и качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.
- 3) основная форма организации процесса обучения; ограниченной во времени, организованной системой обучения.

**28. Экзерсис у станка это: \_\_\_\_\_**

**29. В уроке классического танца ведется работа над:**

- а) «Adagio»;
- б) «Allegro»;
- в) «Port de bras»;

- 1) позами классического танца;
  - 2) танцевальной фразой;
  - 3) освоением различных прыжков;
  - 4) основными позициями рук, положению корпуса и головы
- определённым установленным правилам.

подчиненным

### 30. Найдите верное разъяснение:

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| а) реверанс это:                      | 1) движение в полете; |
| б) прыжки это:                        | 2) поклон;            |
| в) вращательные движения на полу это: | 3) танцевальный шаг;  |
| г) pas balance это:                   | 4) элемент техники.   |

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА

### 1. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (по видам):

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);
- наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
- от простых движений к сложным движениям;
- выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
- единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
- танцевальная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка.

### 2. Составление этюда на середине зала (по видам):

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- логическое соединение танцевальной лексики с музыкальным материалом;
- соответствие музыкального материала танцевальной лексики и рисунку танца;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие танцевальных движений манере, характеру и стилистическим особенностям танца;
- логичность построения танцевального этюда;
- танцевальный этюд строится по законам драматургии, в нем должна быть кульминация;
- сложность этюда должна соответствовать физическим возможностям исполнителей.

## 8.4 ВОПРОСЫ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ II СЕСЕМТР

1. Понятие «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество» и основные их компоненты.
2. Педагогическое мастерство ведущих хореографов классического танца.
3. Педагогическое мастерство ведущих хореографов народно-сценического танца

4. Педагогическое мастерство ведущих хореографов современного танца.
5. Педагогическое мастерство ведущих хореографов бального танца.
6. Понятия «педагогическая идея», «педагогическая деятельность».
7. Дидактические принципы хореографического обучения.
8. Особенности подготовки специалистов-хореографов.
9. Понятие «профессиональная компетенция», «профессионализм».
10. Личность педагога и его роль в воспитательном процессе.
11. Теория о педагогическом мастерстве в историческом аспекте.
12. Формы и методы хореографического обучения.
13. Пути формирования педагогического мастерства.
14. Современная модель педагога-хореографа и особенности его деятельности.
15. Саморегуляция педагога, методы его работы над собой.
16. Предмет, цели и задачи педагогической деятельности.
17. Создание материально-технической базы для реализации педагогического процесса обучения хореографии.
18. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
19. Сущность и содержание понятия « профессиональные компетенции».
20. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
21. Методы воспитания в хореографическом образовании.
22. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа.
23. Анализ учебно-методической литературы по методике преподавания классического танца.
24. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов.
25. Учебно-методическая работа как компонент мастерства педагога в современных учреждениях образования
26. Методика изучения и исполнения движений (по видам).
27. Принципы построения танцевальных комбинаций у станка и на середине. Варьирование и комбинирование в хореографии.
28. Принципы работы над упражнениями и движениями на первоначальном этапе.
29. Методика разучивания сложных движений.
30. Методика построения экзерсиса в уроке классического танца.
31. Танцевальный экзерсис – тренировочный комплекс гармоничного развития тела.
32. Музыкальное оформление урока хореографии.
33. Значение классического экзерсиса для формирования исполнительской культуры.
34. Понятия «упражнение», «танцевальная комбинация», «танцевальный этюд», их задачи.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОКАЗА**

### **1. Составление танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (по видам):**

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- определить цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);

- наличие подготовка (preparation) перед упражнением, на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- наличие главного элемента комбинации, доминирующего над вспомогательными;
- от простых движений к сложным движениям;
- выполнение упражнения у станка крестом (во всех направлениях);
- логичность построения комбинаций;
- логическое соединение упражнения с танцевальными элементами;
- единство музыкального материала и хореографической лексики, стиля или национального характера;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям исполнителей и их профессиональной подготовке;
- танцевальная комбинация строится согласно с законами драматургии, в ней должно быть развитие, кульминация и концовка.

## **2. Составление этюда на середине зала (по видам):**

- подбор и анализ музыкального материала: структурный анализ (форма, фразировка, характер мелодического строения); метр, ритм, темп; лад, тембр, динамические оттенки; характер и настроения;
- логическое соединение танцевальной лексики с музыкальным материалом;
- соответствие музыкального материала танцевальной лексики и рисунку танца;
- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие танцевальных движений манере, характеру и стилистическим особенностям танца;
- логичность построения танцевального этюда;
- танцевальная этюд строится по законам драматургии, в нем должна быть кульминация;
- сложность этюда должна соответствовать физическим возможностям исполнителей.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания экзамене</b>
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины, учебно-методической и дополнительной литературой; Студент владеет основными понятиями научных основ единства психолого-педагогических наук, теории и практики хореографического образования, знаниями необходимыми для объяснения методики преподавания движений и музыкальных раскладок, решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных методологических подходов, полную степень самостоятельности, оригинальность в представлении практического материала.
хорошо (4)	Студент хорошо излагает содержание дисциплины, знание учебной и дополнительной литературой, владеет основными понятиями основ единства психолого-педагогических наук, теории и практики хореографического образования, хорошими знаниями необходимыми для объяснения методики преподавания движений и музыкальных раскладок, решению профессиональных практических задач. Студент на достаточном уровне демонстрирует знание учебно-методической литературы, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных методологических подходов, достаточную степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки необходимые для объяснения методики преподавания движений и музыкальных раскладок. Студент имеет слабое владение профессиональной терминологией, недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала, в теории и практике допускает принципиальные ошибки в профессиональной терминологии, теряется в формулировках необходимых для объяснения методики преподавания движений и музыкальных раскладок. Ответы на поставленные вопросы не получены, практические задания не выполнены.
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс / А. А. Андреев. – М. : ММИЭИФП, 2002. – 264 с.](#)
3. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. – 240 с.](#)
4. [Базарова Н. П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2012. – 106 с.](#)
6. [Бухвостова Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : ООО «Горизонт» , 2014. – 250 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)
14. [Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.](#)
15. [Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Никитин. Москва: Один из лучших, 2006. – с. 256.](#)
16. [Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие. – СПб. : СПб ГУП, 2006. – 632 с.](#)
17. [Стриганов В. М. Современный балетный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов балетного танца. / В.М. Стриганов, В.И. Уральская. М., «Просвещение», 1977. – 432 с.](#)
18. [Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.](#)
19. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
20. [Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)

### Дополнительная литература

21. [Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.](#)
22. [Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.](#)

23. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
24. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.](#)
25. [Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
26. [Вертохина А. В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А. В. Вертохина, М. Ю. Самакаева. – Екатеринбург : УГПУ, 2013. – 174 с.](#)
27. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань, 2015. – 256 с.](#)
28. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
29. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
30. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
31. [Кох М. Н. Методика преподавания в высшей школе : учеб. пособ. / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. – Краснодар : Куб ГАУ, 2011. – 150 с.](#)
32. [Ларина Е. Н. Методика преподавания специальных дисциплин : учеб. пособие / Е. Н. Ларина. – Воронеж : ВГПУ, 2014. – 111 с.](#)
33. [Марченков А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца : учеб.-метод. пособ. / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. – Владимир : ВлГУ, 2016. – 152 с.](#)
34. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
35. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
36. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. / Л. Н. Сляднева. – Ставрополь : СГПИ, 2008. – 104 с.](#)
37. [Смирнов С. А. Педагогика : педагогические теории, системы, технологии : учебник / С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. – 4-е изд., испр. – М. : Академия, 2000. – 512 с.](#)
38. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.

#### Интернет-источники

39. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>



## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.