

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНСТРУМЕНТОВКА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*  
*Профиль – Музыкаведение*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828..

Программу разработали Г.Ю. Толстенко, профессор РГК им. С. В. рахманинова, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментовка» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 2-3 курса (2-5 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практических подходов в целенаправленной педагогической работе. Основная цель дисциплины: приобретение навыков методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, формирование разносторонне развитой личности педагога-музыканта, широты его художественного кругозора. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, составление и защита плана-конспекта занятия, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой во 2, 4 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 70 часов в 2-5 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 2-5 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 106 часов в 2-5 семестре для очной формы обучения, и 230 часов в 2-5 семестре для заочной формы обучения, контроль - 6 часов во 2-5 семестре для очной формы обучения, 6 часов во 2-5 семестре.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки; профессионала с хорошими исполнительскими навыками; содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства; обучить студентов приемам исполнения на фортепиано; развить навыки анализа оркестровых партитур.

**Задачи изучения дисциплины:**

- научить анализировать музыкальный материал;
- научить использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве;
- использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании;
- закрепить знания о технических, тембровых и художественно-выразительных возможностях инструментов;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур ансамблей и оркестров;

– научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-2

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества,</li> <li>– гармонию, владеть голосоведением, разбираться в форме и строении несложных произведений;</li> <li>– знать строй инструментов, их звуковые объёмы и регистры, аппликатуру и основные штрихи, характер и сравнительную силу их звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментовать произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области инструментоведения;</li> <li>– владеть практической инструментовкой для различных составов симфонического оркестра;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– анализом оркестровой партитуры;</li><li>– знанием технических и выразительных возможностей всех инструментов и их применение в оркестре;</li><li>– свободно владеть оркестровым голосоведением</li><li>– умением создавать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать её в музыкальных произведениях различных жанров и форм;</li><li>– отчётливым представлением о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов.</li></ul>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		Инд	с.р.	К.				Инд	с.р.	К.		
<b>РАЗДЕЛ I. ГРУППА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ II СЕМЕСТР</b>												
Тема 1. Струнные смычковые инструменты.	6		5	1	-		6		6			
Тема 2. Скрипка. Полная техническая характеристика	7		5	2	-		7	1	6			
Тема 3. Сложение оркестровой ткани (органный пункт, педали, оркестровые фоны).	7		5	2	-		7	1	6			
Тема 4. Альт. Полная техническая характеристика.	7		5	2	-		7	1	6			
Тема 5. Оркестровое crescendo и diminuendo (постепенность включения и выключения инстум. и групп, временные и динамические условия).	6		5	1	-		6	1	6			
Тема 6. Виолончель. Полная техническая характеристика.	7		5	2	-		7		7			
Тема 7. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое sforzando	7		5	2	-		7		7			
Тема 8. Контрабас. Полная Техническая характеристика	7		5		2		7		5	2		
	<b>54</b>		<b>40</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>2</b>		
<b>РАЗДЕЛ II. ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ. СЕМЕЙСТВО ФЛЕЙТ И ГОБОВ. III СЕМЕСТР</b>												
Тема 9. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров.	7		5	2	-		7	1	6	-		
Тема 10. Семейство флейт. Дублировка в оркестровом письме	8		7	1	-		8		8	-		
Тема 11. Дублировка в	8		7	1	-		8	1	7	-		

оркестровом письме											
Тема 12. Семейство гобоев	7		6	1	-		7		1	6	-
Тема 13. Соединение всех оркестровых групп Большой симфонический оркестр	6		5	1	-		6		1	5	-
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>36</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>РАЗДЕЛ III . СЕМЕЙСТВО КЛАРНЕТОВ, ФАГОТОВ, ВАЛТОРНА, ТРУБА IV СЕМЕСТР</b>											
Тема 1. Семейство кларнетов.	18		6	12			18			18	
Тема 2. Соединение деревянных духовых со струнными и валторнами.	18		6	12			18		1	17	
Тема 3. Семейство фаготов	18		6	12			18			18	
Тема 4. Мелодия и гармония у медных духовых	18		5	13			18		1	17	
Тема 5. Валторны. Натуральные и хроматические.	18		6	12			18		1	17	
Тема 6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.	18		5	13			18		1	17	
Тема 7. Трубы.	18		6	10	2		18			16	2
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>126</b>		<b>40</b>	<b>84</b>	<b>2</b>		<b>126</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>2</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ТРОМБОНЫ. ТУБА. АРФА. ГРУППА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ V СЕМЕСТР</b>											
Тема 8. Мелодия и гармония у струнных.	4		3	1			4		1	3	
Тема 9. Тромбоны	6		5	1			6			6	
Тема 10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.	5		4	1			5		1	4	
Тема 11. Туба	6		5	1			6			6	
Тема 12. Флажолеты (теория и различные Системы записи)	5		4	1			5		1	4	
Тема 13. Арфа.	5		5				5			5	
Тема 14. Ударные инструменты и различные системы записи.	5		2	1	2		5		1	2	2



<b>Всего часов за V семестр</b>	<b>36</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>36</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>252</b>		<b>140</b>	<b>106</b>	<b>6</b>		<b>252</b>		<b>16</b>	<b>230</b>	<b>6</b>	

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Струнная группа симфонического оркестра. Практическая работа № 1**

*Выполнить: а) ответить на вопросы, выразив в ответе свою точку зрения на поставленную проблему*

1. Состав группы струнных смычковых.
2. Характеристика скрипки, альты, виолончели и контрабаса.

*б) сделать инструментовку для струнного оркестра пьесы «Весёлый наездник» из «Альбома для юношества Р. Шумана»*

### **Тема 2. Группа деревянных духовых. Флейты. Гобои. Практическая работа № 2**

*Выполнить:*

1. Инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.
2. Проанализировать историю флейты и гобоя, их солирующие партии в симфонических произведениях,

### **Тема 3. Деревянные духовые инструменты. Кларнеты. Фаготы. Практическая работа № 3**

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать группу кларнетов и её колористические возможности, определить роль фагота в симфонической музыке (сольные эпизоды).

### **Тема 4. Группа медных духовых инструментов. Практическая работа № 4**

*Выполнить:*

1. Инструментовать для квинтета духовых инструментов пьесу «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского.
2. Осветить историю рождения трубы и валторны, их исполнительские возможности в современной оркестровой практике.

### **Тема 5. Группа медных духовых инструментов. Практическая работа № 5**

*Выполнить:*

1. Сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.
2. Дать характеристику тромбону и тубе, их роли в ансамбле и солирующих партиях.

### **Тема 6. Группа ударных инструментов. Практическая работа № 6**

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать группу ударных инструментов, их функциональность в симфоническом оркестре, игру в ансамбле и сольные эпизоды.
2. Дать характеристику маримбе, вибрафону.

### **Тема 7. Смещение тембров симфонического оркестра. Практическая работа № 7**

*Выполнить:*

1. Найти примеры смещения тембров оркестра.
2. Дать характеристику особенностям оркестрового стиля Г. Берлиоза и Дж. Пуччини.

### **Тема 8. Инструментовка для большого состава оркестра в программной музыке.**

*Выполнить:*

1. Инструментовать для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.
2. Охарактеризовать выразительные и изобразительные возможности симфонического оркестра.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является написание заданных упражнений, занятиями по изучаемым предметам музыкально-теоретического цикла.

СР включает следующие виды работ:

- анализ известных произведений разных жанров;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету и итоговому экзамену.

### **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **II СЕМЕСТР**

##### **Тема 1. Струнная группа симфонического оркестра.**

1. Состав группы струнных смычковых.
2. Характеристика скрипки, альты, виолончели и контрабаса.
3. Инструментовка для струнного оркестра пьесы «Весёлый наездник» из «Альбома для юношества Р. Шумана»

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

*Выполнить:* осветить состав группы струнных смычковых инструментов симфонического оркестра, дать характеристику каждому из них, начиная с истории возникновения, сделать инструментовку заданного произведения.

*Литература:* [1], [2], [4], [7], [11], [14].

## **Тема 2. Группа деревянных духовых.**

1. Флейта.
2. Гобой.
3. Сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой.

*Выполнить:* проанализировать историю флейты и гобоя, их солирующие партии в симфонических произведениях, сделать инструментовку пьесы по выбору для струнного квартета и солирующей флейты.

*Литература:* [1], [2], [4], [11], [13].

## **III СЕМЕСТР**

### **Тема 1. Деревянные духовые инструменты.**

1. Группа кларнетов.
2. Фагот.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, флейта, гобой, кларнет, фагот.

*Выполнить:* охарактеризовать группу кларнетов и её колористические возможности, определить роль фагота в симфонической музыке (сольные эпизоды).

*Литература:* [1], [2], [4], [11], [13].

### **Тема 2. Группа медных духовых инструментов.**

1. Валторна.
2. Труба.
3. Сделать для квинтета духовых инструментов пьесу «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, валторна, труба.

*Выполнить:* осветить историю рождения кларнета и фагота, их исполнительские возможности, сделать инструментовку пьесы «Баба Яга» из Детского альбома П. Чайковского для квинтета духовых инструментов.

*Литература:* [1], [3], [4], [7], [8], [11], [15].

#### IV СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Группа медных духовых инструментов.**

1. Тромбон.
2. Туба.
3. Сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты.

*Выполнить:* дать характеристику тромбону и тубе, их роли в ансамбле и солирующих партиях, сделать инструментовку для медных духовых инструментов пьесы по выбору.

*Литература:* [1], [2], [4], [7], [8], [15].

##### **Тема 2. Группа ударных инструментов.**

1. Литавры.
2. Большой барабан.
3. Малый барабан.
4. Тарелки.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, ударные инструменты.

*Выполнить:* охарактеризовать группу ударных инструментов, их функциональность в симфоническом оркестре, игру в ансамбле и сольные эпизоды. Дать характеристику маримбе, вибратону.

*Литература:* [2], [4], [5], [6], [8].

#### V СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Смещение тембров симфонического оркестра.**

1. Проанализировать примеры смещения тембров оркестра.
2. Отличительные черты оркестрового стиля Г. Берлиоза.
3. Характерные черты инструментовки Дж. Пуччини.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, тембровая драматургия, лейттема.

*Выполнить:* найти примеры смещения тембров оркестра, дать характеристику особенностям оркестрового стиля Берлиоза и Пуччини.

*Литература:* [2], [4], [5], [6], [8].

##### **Тема 2. Инструментовка для большого состава оркестра в программной музыке**

1. Выразительные возможности.
2. Изобразительное начало.
3. Инструментовать для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

*Термины:* период, предложение, простые формы, сложная 3-х частная форма, секвенция, полифоническое развитие, фактура, ритм, метр, тональность, лад, гармония, фактурный контраст, темповый контраст, медные духовые инструменты, группа ударных, лейттемир, колористика.

*Выполнить:* охарактеризовать выразительные и изобразительные возможности оркестра, инструментовать для большого состава симфонического оркестра «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского.

*Литература:* [1], [3], [4], [7], [15].

## **7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **II СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1.**

1. Инструментовать для струнного оркестра одну из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана

##### **Вариант № 2**

1. Сделать инструментовку пьесы «Сладкая грёза» из Детского альбома П. Чайковского.

#### **III СЕМЕСТР**

##### **Вариант 1.**

1. Инструментовать для струнного квартета и гобоя по выбору пьесу из Детского альбома П. Чайковского.

##### **Вариант 2.**

1. Сделать инструментовку для деревянных духовых инструментов III часть Сонаты № 1 Л. Бетховена.

## IV СЕМЕСТР

**Вариант 1**

1. Инструментовать для камерного оркестра с флейтой и гобоем пьесы Э. Грига «Весной».

**Вариант 2**

1. Сделать инструментовку Прелюдии № 20 Ф. Шопена для медных духовых инструментов.

## V СЕМЕСТР

**Вариант 1**


1. Инструментовать для большого симфонического оркестра «Святки» из цикла «Времена года» П. Чайковского.




## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

### 8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	Выберите наиболее распространённое количество струнных в оркестровой практике для большого симфонического оркестра: А)12 первых скрипок, 10 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса; Б) 14 первых скрипок, 12 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса; В)16 первых скрипок, 14 вторых скрипок, 12 альтов, 10 виолончелей, 8 контрабасов; Г) 10 первых скрипок, 8 вторых скрипок, 6 альтов, 4 виолончели, 2 контрабаса.	В)
2.	Наибольшее возможное количество контрабасов в оркестре составляет: А) 6; Б) 10; В)7; Г) 8;	Г)
3.	В каком расположении и при какой динамике струнные звучат хорошо? А) в тесном расположении на piano; Б) в тесном расположении на forte; В) в широком расположении на piano; Г) в тесном и широком расположении на piano и forte смычковые звучат хорошо.	Г)
4.	Где в партитуре симфонического оркестра должны выставляться обозначения темпа и его отклонения? А) над партией каждого инструмента Б) над партией каждой группы инструментов; В) над партией деревянных духовых и струнных инструментов; Г) над партией струнных.	В)
5.	Какие аккорды на скрипке, альте и виолончели являются, как правило, самыми удобными?	Аккорды, которые состоят из секст и квинт.
6.	Какие позиции у струнных применяются в оркестровой практике?	Применяются все позиции не выше восьмой.
7.	Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.	Альт, виола да гамба и виола д`амур,

		в особых случаях – тромбон
8.	Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.	фагот, контрафагот, тромбон, виолончель и контрабас
9.	Напишите итальянские названия следующих оркестровых групп: А) группа струнных смычковых инструментов; Б) группа деревянных духовых; В) группа медных духовых; Г) группа ударных духовых; Д) все духовые инструменты.	А) archi; Б) legni; В) ottoni; Г) percussioni; Д) fiati;
10.	Определите крайние пределы игры следующих инструментов струнной группы: А) скрипки; Б) альты, В) виолончели; Г) контрабасы.	А) a <sup>3</sup> ; Б) h <sup>2</sup> ; В) a <sup>1</sup> ; Г) g.
11.	Как следует применять двойные ноты у струнных в оркестровой практике? Почему?	Двойные ноты следует применять, когда одни и те же двойные ноты повторяются, или разделены паузой; применять их следует не выше третьей позиции. Это связано с ограниченной подвижностью двойных нот у струнных.
12.	Укажите наибольший возможный интервал у скрипки на одной из струн между 1 и 4 пальцами	Увеличенная кварта
13.	Какой из предложенных способов гармонического заполнения е у струнных на forte менее удачен? Почему? А) divisi; Б) двойные ноты; В) фигурационное движение, размашистый контрапункт.	А) divisi ослабляет силу звучности оркестровой ткани.
14.	Возможно ли исполнение данного тремоло у скрипки? Почему? 	Возможно, при условии, что оба звука расположены на двух соседних струнах.
15.	Распределите звуки данного аккорда между инструментами струнной смычковой группы. Как добиться максимально плотного звучания данного аккорда?	Первые скрипки – e <sup>1</sup> -g <sup>2</sup>

												
<p>16.</p>	<p>Соотнесите приём исполнения (штрих, динамический оттенок) у струнных и художественный эффект, создаваемый ими.</p> <table border="1" data-bbox="207 481 1348 828"> <thead> <tr> <th>Приём исполнения</th> <th>Художественный эффект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) al tasto, <math>\square</math>, <i>ff</i></td> <td>1) лёгкий, воздушный</td> </tr> <tr> <td>Б) a punta d'arco, <i>p</i></td> <td>2) жёсткий, суровый, напористый</td> </tr> <tr> <td>В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i>.</td> <td>3) приглушённый, таинственный, фантастический.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) певучий, «очеловеченный».</td> </tr> </tbody> </table>	Приём исполнения	Художественный эффект	А) al tasto, $\square$ , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный	Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый	В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.		4) певучий, «очеловеченный».	<p>А)2 Б)1 В)3</p>
Приём исполнения	Художественный эффект											
А) al tasto, $\square$ , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный											
Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый											
В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.											
	4) певучий, «очеловеченный».											
<p>17.</p>	<p>Певучая, выразительная, эмоциональная мелодия у солирующей виолончели будет особенно хорошо звучать: А) на струне G; Б) на струне А; В) на струне С; Г) с переменной струн А, D.</p>	<p>Б)</p>										
<p>18.</p>	<p>Выполните тембровую расшифровку данного примера, исходя из характера звучания музыки.</p> 	<p>Примерный вариант: Главная мелодическая линия – первые скрипки, <i>arco ordinario</i>. Имитация мелодии – вторые скрипки, <i>arco ordinario</i>. Линия баса – контрабасы и виолончели <i>pizzicato</i>, гармоническое заполнение – альты <i>divisi pizzicato</i> с сохранением по возможности трёхголосия..</p>										
<p>19.</p>	<p>Проанализируйте данный фрагмент. Для какого инструмента он написан? Какую существенную ошибку допустил композитор?</p> 	<p>Данный фрагмент написан для виолончели. Существенная ошибка: <i>Con sord.</i>, <i>senza sord</i> здесь</p>										



		неисполнимы, так как исполнителю не даётся времени, чтобы снять и снова поставить сурдину.
20.	Какие функции в оркестровой ткани чаще всего выполняют деревянные духовые инструменты?	Мелодическая, гармоническое заполнение, гармоническая основа (бас), фигурации, контрапункт

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ II, V СЕМЕСТР

#### Требования к зачёту:

Студент должен ответить на два теоретических вопроса. Представить две практические работы по инструментовке заданных произведений.

#### II СЕМЕСТР

1. Скрипка. Полная техническая характеристика.
2. Некоторые вопросы сложения оркестровой ткани (органый пункт, педали, самопедализирующая ткань, оркестровые фоны).
3. Альт. Полная техническая характеристика.
4. Оркестровое *crescendo* и *diminuendo* (постепенность включения и выключения инструментов и групп, временные и динамические условия).
5. Виолончель. Полная техническая характеристика.
6. Короткозвучные и долгозвучные аккорды. Оркестровое *sforzando*.
7. Контрабас. Полная техническая характеристика.
8. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров (Внутреннее движение голосов, сходящиеся расходящиеся движения, переключки, передачи, имитации, тембровые чередования).
9. Семейство флейт.
10. Дублировки в оркестровом письме.
11. Семейство гобоев.
12. Соединение всех оркестровых групп. Большой симфонический оркестр.

#### V СЕМЕСТР

1. Семейство кларнетов.
2. Соединение деревянных духовых со струнными и валторнами. Малый симфонический оркестр.
3. Семейство фаготов.
4. Мелодия и гармония у медных духовых.
5. Валторны (натуральные и хроматические).
6. Мелодия и гармония у деревянных духовых.
7. Трубы.
8. Мелодия и гармония у струнных.
9. Тромбоны.
10. Натуральный звукоряд и его применение в оркестре.

11. Туба.
12. Флажолеты (теория и различные системы записи).
13. Арфа.
14. Ударные инструменты и их роль в оркестре.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментовка» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического занятия студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, выполняют совместно с преподавателем инструментовку заданного фортепианного сочинения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачёте</b>	
Отлично (5)	Студент грамотно выполняет задание, реализует свой творческий потенциал, проявляет творческую самостоятельность в их решении.

Хорошо (4)	Критерии в основном соответствуют предшествующим, при этом в выполненных заданиях могут быть технические недочеты.
Удовлетворительно (3)	Ответ на условие задания не отличается самостоятельностью мышления, оригинальностью избранного плана его реализации, имеет технические недочёты.
Неудовлетворительно (2)	Представленные упражнения лишены самостоятельности мышления, отличаются бедностью фантазии, отсутствием знаний в области гармонии, полифонии, истории музыки, исполнительских традиций.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – М. : Музыка, 1972. - 307 с.](#)
2. [Дарваш, Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами / Г. Дарваш. – Будапешт: Корвина, 1964. - 118 с.](#)
3. [Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. – М. : Музыка, 1973. - 145 с.](#)
4. [Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – М. : Музыка, 1982. - 256 с.](#)
5. [Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976 - 480 с.](#)
6. [Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1972. - 136 с.](#)
7. [Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панпаитов. – М. : Музыка, 1973. - 184 с.](#)
8. [Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Музыка, 1990. - 464 с.](#)
9. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 1 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 480 с.](#)
10. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 2 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1953. - 445 с.](#)
11. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 3 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 355 с.](#)
12. [Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. Т. 4 / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музыка, 1956. - 313 с.](#)
13. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 1 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. – 122 с.](#)
14. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Т. 2 / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946. - 344 с.](#)
15. [Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1983. -172 с.](#)

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.