

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

50.04.02 Изящные искусства

Профиль

Станковая живопись

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Луганск 2024

Рабочая программа по производственной педагогической практики составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись).

Рабочая программа по производственной педагогической практики разработана Сержантовой И.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» декабря 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--|
| 1. Общие сведения..... | |
| 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения..... | |
| 1.2. Цель и задачи практики..... | |
| 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах..... | |
| 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы..... | |
| 2. Содержание практики | |
| 3. Формы отчетности по практике | |
| 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики | |
| 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики..... | |
| 6. Материально-техническое обеспечение практики..... | |
| Лист регистрации изменений | |

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика (педагогическая практика) проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой (IV семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены самостоятельная работа 204 часа, контрольная работа 12 часов.

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной педагогической практики:

Цель производственной педагогической практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

- научить студентов-магистрантов организовывать и проводить различные типы учебных занятий в высших учебных заведениях: лекции, семинары, практические и индивидуальные занятия;

- научить студентов эффективно использовать полученные во время учебы умения и знания специальных дисциплин, а также опыт преподавателей наставников.

Задачи производственной педагогической практики:

Задачи производственной педагогической практики - сформировать у студентов на базе полученных практических знаний необходимых профессиональных умений, что достигается благодаря практическому участию студентов в работе художественных школ и школ искусств, учебных заведений участия студентов в конкурсах, фестивалях по профессиональному направлению.

- изучить организационную структуру образовательной организации и особенности ее функционирования;

- исследовать модели и методы организации обучения и критерий оценки знаний;

- ознакомиться с учебным планом, программами учебных курсов, учебно-методическим обеспечением;

- сформировать умение разрабатывать учебную и рабочую программы по избранной дисциплине;

- выявить достаточную самостоятельность, активность и инициативность в процессе прохождения практики;

- ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса на творческих кафедрах факультета;
- перенять опыт и педагогические идеи проведения учебных занятий, посещая занятия ведущих преподавателей по специальности;
- развить собственные аналитические способности на примере педагогической деятельности;
- сформировать умения и навыки самостоятельного проведения разных видов учебных занятий (лекций, практических, семинарских и индивидуальных);
- закрепить навыки профессиональной педагогической подготовки и умение, овладеть навыками организации художественного учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
- сформировать умения и применить приобретенные теоретические знания на практике;
- закрепить дальнейшее развитие навыков изучения и анализа учебно-воспитательной работы;
- сформировать умение проводить занятия разного типа с применением разнообразных методов, которые активизируют познавательную деятельность субъектов обучения;
- использовать приемы позитивного влияния в процессе межличностного общения со студентами и преподавателями;
- закрепить интерес к педагогической профессии.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика (педагогическая практика) реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись».

Виды контроля по дисциплине: защита практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 з.е., 216 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная педагогическая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих

профессиональных компетенций:

- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-4)
- Готов к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-5)

В результате прохождения преддипломной практики студент **должен уметь:**

- осуществлять методическую подготовку всех видов занятий;
- создавать творческую атмосферу в процессе занятий;
- осуществлять самоанализ возникающих в педагогической деятельности трудностей;
- осуществлять самоконтроль и самооценку процесса и результата педагогической деятельности;
- изучить основные нормативные документы деятельности педагога, нормативные документы планирования процесса обучения;
- разработать методические рекомендации к проведению одного из видов лекционного и практического занятия под руководством педагога-куратора;
- ознакомиться с конструированием дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентаций; разработать один из сценариев проведения деловой игры, телеконференции и других инновационных форм занятий.
- осуществлять основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса в вузе с применением современных образовательных технологий;

- проводить методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучаемых студентов;
- изучить требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства для студентов II курса в 4 семестре.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения педагогической практики студентам предлагается следующий тематический план:

| № | Перечень тем | Количество часов | Контр.р. |
|---------------------------|--|------------------|----------|
| II курс IV семестр | | | |
| 1 | Цель, задачи, программы педагогической практики. Инструктаж организации – места прохождения практики. | 4 | 12 |
| 2 | Составление индивидуального плана и графика зачетных занятий. Производственное совещание. | 4 | |
| 3 | Утверждение индивидуального плана учебно -методической и воспитательной работы. | 8 | |
| 4 | Разработка учебно-методической работы. | 12 | |
| 5 | Посещение методологических семинаров. | 8 | |
| 6 | Подготовка и проведение воспитательных мероприятий, консультаций, посещение 4-х занятий. | 24 | |
| 7 | Анализ уроков и воспитательных мероприятий. Ведение отчетной документации. (дневник практики, тезисы лекционных и семинарских занятий, воспитательных мероприятий в академической группе, анализ и самоанализ занятий, уроков, воспитательных мероприятий. | 16 | |
| 8 | Работа с литературой по избранной дисциплине. | 10 | |
| 9 | Подготовка материалов к практическим и теоретическим занятиям. | 36 | |
| 10 | Разработка планов-конспектов и методического обеспечения теоретических и практических занятий. | 34 | |
| 11 | Проведение 2 -х практических и 2-х теоретичних занятий. | 34 | |
| 12 | Итоги прохождения педагогической практики. | 6 | |
| 13 | Составление отчета. Участие в научно -практических конференциях, чтениях. | 6 | |
| 14 | Защита практики | 2 | |
| | Всего за II семестр | 204 | 12 |
| | Всего: | 216 | 12 |

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время педагогической практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам педагогической практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре станковой живописи в форме отчета. Проводится обсуждение итогов практики.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.].
4. Беда Г. В. Живопись : учебник. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Худ. отд.
5. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
6. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
8. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
10. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
11. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
12. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
13. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.
15. Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія
16. Панкшенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
17. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.
18. Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.

Дополнительная литература:

19. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
20. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
21. Герчук Ю. Живые вещи / Ю. Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
22. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ([32] л. и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.
23. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.

24. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
25. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
26. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособіе для художниковъ и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
28. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

29. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
30. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
31. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
32. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
33. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artux.ru/>
34. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
35. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
36. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
37. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
38. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
39. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
40. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики (педагогической практики) в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (магистр) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об утверждении изменения | Дата введения изменения |
|----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по педагогической практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-202_

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при

выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься

изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника

практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Министерство культуры российской федерации**ФГБОУ «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»****ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « _____ » _____ 20_ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» 202_ г. по «_» 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«_» _____ 202_ г..

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

Пример отчета руководителя практики:

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи Академии Матусовского
Сержантовой И.А.

о результатах прохождения производственной практики (педагогической практики)
студентов II курса группы МП_ИЖ-2

Педагогическая практика по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в IV семестре в период с 02 февраля по 16 марта 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 8 от 30 марта 2020 г.), на котором была утверждена база практики. Педагогическая практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Цель - производственной практики (педагогической практики) заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

Задачи - производственной практики (педагогической практики) - сформировать у студентов на базе полученных практических знаний необходимых профессиональных умений, что достигается благодаря практическому участию студентов в работе художественных школ и школ искусств, учебных заведений участия студентов в конкурсах, фестивалях по профессиональному направлению.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы МП_ИЖ-2 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Студенты-практиканты проявили активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий и т.п.).

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по педагогической практике, было проведено обсуждение работ и даны рекомендации.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

И. А. Сержантова

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый