

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТНОЕ ЗВУКОУСИЛЕНИЕ»

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 827.

Программу разработал _____ А.Ю. Андреев, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Концертное звукоусиление» является вариативной частью дисциплин ОПОП ГОС ВО (уровень специалитета) и предлагается к изучению студентам 5 курса (IX, X семестры) специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ФГБОУ ВО Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Будущему звукорежиссеру необходимо завладеть не только искусством и умением хорошо слышать звук и сделать все, если это необходимо, для комфортабельного прослушивания звуковой информации другими людьми (слушателями радио, телезрителями, посетителями концертно-зрелищных мероприятий и шоу) но и знать, как формируется звук, какие бывают виды записи и воспроизведения звукового материала, как происходят преобразования одного типа аудиосигнала в другой, какие возможности предоставляет звукорежиссеру конвертация музыкального материала в тот или другой формат, какие недостатки и достоинства любых конвертаций и тому подобное, а также изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований) и изучение всевозможного компьютерного обеспечения, предназначенного для работы со звуком.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т.д.); И
итоговый контроль в форме экзамена (X семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 112 часов для очной формы обучения и 161 час для заочной формы обучения, контроль 18 часов для очной формы обучения и 9 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Концертное звукоусиление» является подготовка студентов к практически-теоретической деятельности, подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: «Средства звукозаписи», «Физика звука», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника».

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить все возможные типы цифровых носителей записи и воспроизведения звуковой информации в цифровом виде;
- научиться пользоваться всеми необходимыми цифровыми средствами для записи и воспроизведения звукового материала;
- изучить типы соединительных кабелей и коннекторов и их определенное назначение в цифровой среде;
- изучить компьютерное обеспечение, предназначенное для работы со звуковым материалом;

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера курсу «Концертное звукоусиление» принадлежит очень важное место. Он призван прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

- освоение технических средств звукоусиления: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др.;
- формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности;
- осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий;
- освоение и сохранение традиций звукорежиссуры при озвучивании музыкальных коллективов.

3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫВСТРУКТУРЕОПОПВО

Дисциплина «Концертное звукоусиление» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Средства звукозаписи», «Физика звука», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Компьютерные технологии на ТВ», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Концертное звукоусиление», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Концертное звукоусиление».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач;

		- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---

Профессиональные компетенции(ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - разновидности звукотехнического оборудования, широко используемые в практике работы звукорежиссера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмом подключения и работы со звукотехническим оборудованием; - навыком решения технических и творческих задач при работе с определенным звукотехническим оборудованием.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	всего	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Содержательный модуль 1. Музыка на телевидении.										
Тема 1.1. Музыка, как средство звуковой выразительности.	7	3	-	-	4	19	1	-	-	6
Тема 1.2. Озвучение музыкой	6	2	-	-	4			-	-	6
Тема 1.3. Авторская музыка.	7	3	-	-	3			-	-	6
Содержательный модуль 2. Элементы музыки.										
Тема 2.1. Контрапункт.	6	2	-	-	4	20	1	-	-	6
Тема 2.2. Лейтмотив	6	2	-	-	4			-	-	6
Тема 2.3 Внутрикадровая и закадровая музыка.	7	3	-	-	4			-	-	6
Содержательный модуль 3. Фонотека										
Тема 3.1. Использование музыки фонотеки.	7	3	-	-	4	19	1	-	-	6
Тема 3.2. Отбор музыкальных фрагментов.	6	3	-	-	3			-	-	6
Тема 3.3. Монтаж фонограмм.	7	3	-	-	4			-	-	6
Содержательный модуль 4. Речь.										
Тема 4.1. Речь – выразительный элемент звукозрительного	7	3	-	-	4	7	1	-	-	6

Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего о	В том числе				всего	В том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
образа.										
Тема 4.2. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.	7	3	-	-	4	7	1	-	-	6
Итого за 9 семестр	72	30	-	-	42	72	6	-	-	66
Модуль 2										
Содержательный модуль 5. Запись.										
Тема 5.1. Запись – интервью или рассказ от первого лица.	8	2	-	2	6	54	1	-	1	10
Тема 5.2. Запись дикторского текста.	8	2	-	1	6			-	10	
Тема 5.3. Закадровый комментарий.	8	2	-	2	6			-	1	9
Тема 5.4. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.	8	2	-	2	6			-	1	10
Тема 5.5. Запись речи во время синхронной съемки.	8	2	-	2	6			-	1	10
Содержательный модуль 6. Монтаж										
Тема 6.1. Монтаж речевых фонограмм.	13	2	-	1	7	11	1	-	1	9
Содержательный модуль 7. Шумы										
Тема 7.1. Шумы	8	2	-	2	6	22	1	-	1	9
Тема 7.2. Закадровые и внутрикадровые шумы.	10	2	-	2	6			-	1	10
Количество часов										
Название содержательных модулей и тем	дневная форма					Заочная форма				
	всего о	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	кон	с.р.		л	п	кон	ср.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тема 7.3. Имитируемые и натуральные шумы.	10	2	-	2	6	21	1	-	1	9
Тема 7.4. Контрапунктическое использование шумов.	9	2	-	2	6			-	1	9
Итого за А семестр	108	20		18	70	108	4	-	9	95
Итого	180	50		18	112	180	10	-	9	161

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. (9 СЕМЕСТР)

Тема 1. Понятие «живого» звука.

«Живой» звук – предмет работы сценического звукорежиссера. Разновидности концертных и театральных площадок. Задачи концертного звукорежиссера. Акустические основы звука в закрытом помещении. Оценка акустических свойств помещения и площадки.

Тема 2. Звуковой тракт при концертном звукоусилении. Общий обзор оборудования.

Основные компоненты систем «живого» звука и их взаимосвязь. Вход (микрофоны, распределительные коробки, мультикоры и сценические коммутаторы, цифровые и аналоговые радиомикрофоны, антенные сплиттеры). Управление и маршрутизация (пульт). Обработка (внешние эффекты: компрессоры, эквалайзеры, гейты, ревербераторы). Усиление (усилители). Выход (громкоговорители).

Тема 3. Системы звукоусиления.

Устройство громкоговорителя. Понятие децибела (мощность, напряжение). Технические характеристики систем звукоусиления. Мощность, эффективность, дисперсия и разделение. Разновидности систем звукоусиления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass. Линейные массивы. Способы управления направленностью акустических систем: механическое, электрическое. Звуковые колонны. Клубные системы. In Fill, SideFill, FrontFill. Обзор моделей известных фирм-производителей.

Тема 4. Системы мониторинга. Сценическое оборудование (микрофоны, сплиттеры, субмикшеры).

Задачи мониторинга. Классификация мониторов: напольные, «прострелы» (SideFill), DrumFill, InEar. Акустическое взаимодействие мониторов и микрофонов. Настройка мониторов: мониторинг с основного пульта (ФОН), мониторинг с мониторного пульта (субмикшера), при помощи персональных мониторных пультов. Использование планшетов и телефонов в настройке мониторинга. Профессиональные заболевания слуха.

Тема 5. Усилители.

Разновидности акустических систем: активные и пассивные. Классификация усилителей мощности по классам. Устройство цифровых усилителей. Особенности питания усилителей. Управление усилителями: настройка с панели устройства и удаленно. Сетевые процессоры. Усилители со встроенными процессорами. Согласование усилителей по фазе и времени. Аппаратные и программные способы измерения и настройки. Измерительные микрофоны. Слуховой анализ звуковой картины.

РАЗДЕЛ 2. (10 СЕМЕСТР)

Тема 6. Эффекты и обработка звука

Классификация звуковой обработки: частотная обработка (фильтры, эквалайзер), временная обработка (ревербератор, дилэй), динамическая обработка (компрессор, экспандер, гейт); аппаратная и программная. Маршрутизация обработки: параллельная и последовательная, side-chain. Применение MS в обработке звука при концертном звукоусилении. Особенности обработки отдельных групп: ударная секция, струнная секция, хоровая секция и другие.

Тема 7. Концертные микшерные пульта.

Концертные цифровые пульта. Аналоговые и цифровые микшерные пульта. Обзор моделей. Структурные схемы. Особенности работы с цифровыми пультами. Сплиттирование. Объединение в сети.

Тема 8. Подготовка к мероприятию. Удаленное управление оборудованием на концертной площадке.

Правила составления райдера для различных мероприятий. Особенности составления райдера в Европе и США. Подготовка сцены для проведения мероприятия. Патчинг цифровых пультов. Удаленная работа с использованием планшетов. Особенности WiFi соединений. Настройка и подготовка снэпшотов и сцен микшерного пульта. Особенности использования внутренней и внешней звуковой обработки. Звукозапись мультитрека по сети с микшерного пульта. Проведение саундчека. Организация кабелей различного назначения по сцене. Функции DI-боксов. Вопросы расстановки микрофонов и мониторов.

Тема 9. Порядок проведения мероприятия с использованием звукоусиления.

Правила командной работы на концерте с использованием звукоусиления. Функции звукорежиссера. Общение звукорежиссера с исполнителями (артистами), продюсером, режиссером. Взаимодействие с художниками по свету. Взаимодействие со съёмочной группой ТВ. Подключение к ПТС. Последовательность работы команды после проведения мероприятия.

Тема 10. Особенности микширования «живого» звука, создание художественного образа.

Особенности создания звукового образа в условиях звукоусиления. Традиции «концертного» звучания различных музыкальных направлений. Использование выразительных средств звукорежиссуры.

Тема 11. Коммутация. Электробезопасность.

Элементы коммутации, используемые в звукоусилительной практике. Коммутационные панели. Виртуальная коммутация звуковых устройств. Программное обеспечение. Синхронизация устройств. Правила электробезопасности. Охрана слуха. Аварийное оповещение.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиски обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В 10 СЕМЕСТРЕ**8.1. ТЕСТЫ**

1. 1 Герц, что это такое?
 - а. Это 1 колебание в секунду. +
 - б. Это 10 колебаний в секунду.
 - в. Это 1 колебание в минуту.

2. На каких частотах ухо человека лучше слышит?
 - а. 1000 – 4000 Гц. +
 - б. 40 -- 200 Гц.
 - в. 10000 – 15000 Гц.

3. Для чего нужен микшерный пульт?
 - а. Для смешивания и регулировки входных сигналов. +
 - б. Для смешивания и регулировки напряжения сети.
 - в. Для настройки компрессора.

4. Что такое Микрофон?
 - а. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электрические.
 - б. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в электромагнитные. +
 - в. Это приемник звука и преобразователь звуковых колебаний в механические.

5. Для записи в студии, микрофон с какой чувствительностью лучше применять?
 - а. Высокой.
 - б. Низкой.
 - в. Средней. +

6. К какому типу относится микрофон, капсуль которого открыт для звукового давления только с одной стороны (со стороны диафрагмы, мембраны).
 - а. Микрофон давления.
 - б. Микрофон градиент давления. +
 - в. Микрофон фазоинвертор давления.

7. Какой прибор создает эффект ЭХО.
 - а. Ревербератор. +
 - б. Компрессор.
 - в. Эквалайзер.

7. Что такое эквалайзер?
 - а. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала. +
 - б. Прибор для сжатия динамического диапазона.
 - в. Прибор для усиления звука.

8. В программе AdobeAudition есть раздел эффекты, (Effects-Amplitude-Normalize) для чего он нужен.
 - а. Для придания сигналу максимального не искаженного уровня громкости. +
 - б. Для уменьшения шумов.
 - в. Для снижения амплитудно-частотных искажений.

9. Что такое дискретизация или сэмплирование.
 - а. Количество измерений амплитуды аналогового сигнала в секунду. +

- б. Параметр указывает, с какой точностью происходит измерение амплитуды аналогового сигнала.
 - в. Промежуток времени между двумя измерениями амплитуды аналогового сигнала.
10. Для чего нужен компрессор?
- а. Прибор для сжатия динамического диапазона. +
 - б. Прибор для регулировки амплитудно-частотной характеристики сигнала.
 - в. Прибор для смешивания звуковых сигналов.
11. Произведением аудиовизуальных средств не является:
- а) радио-спектакль +
 - б) ТВ-фильм
 - в) компьютерная игра
12. Какой профессии не существует?
- а) звукорежиссер
 - б) звукооператор
 - в) звукофониатор +
 - г) саунд-дизайнер
13. Где записываются синхронные звуки шумов для художественного фильма?
- а) в студии шумового озвучания +
 - б) в цехе производства шумов
14. Перезапись фильма – это...
- а) пересъемка, требующая повторной записи звука +
 - б) сведение всех звуков в студии
15. Основа звуковой партитуры фильма строится на...
- а) репликах, эффектах, шумах
 - б) репликах, шумах, музыке +
16. Что такое контрапункт в кино?
- а) противопоставление звука и изображения +
 - б) контраст звука к пунктирующему изображению

8.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыка как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Лейтмотив.
4. Внутрикадровая и закадровая музыка.
5. Отбор музыкальных фрагментов.
6. Монтаж фонограмм.
7. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
8. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
9. Запись дикторского текста.
10. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
11. Запись речи во время синхронной съемки.
12. Шумы.
13. Имитируемые и натуральные шумы.

14. Закадровые и внутрикадровые шумы.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Внутрикадровая и закадровая музыка.
7. Использование музыки фонотеки.
8. Отбор музыкальных фрагментов.
9. Монтаж фонограмм.
10. Речь.
11. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
12. Закадровое и внутрикадровое озвучание речи.
13. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
14. Запись дикторского текста.
15. Закадровый комментарий.
16. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
17. Запись речи в время синхронной съемки.
18. Монтаж речевых фонограмм.
19. Шумы.
20. Закадровые и внутрикадровые шумы.
21. Имитируемые и натуральные шумы.
22. Контрапунктическое использование шумов.
23. Интерфейс программы AVID “ProTools”.
24. Многоканальный аудиоредактор (DAW) “Adobe Audition” (multitrack).
25. Интерфейс программы “Adobe Audition” (multitrack).
26. Работа в программе “Adobe Audition” (multitrack).
27. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Presonus “Studio One”.
28. Интерфейс программы Presonus “Studio One”.
29. Работа в программе Presonus “Studio One”.
30. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Steinberg “Cubase”.
31. Интерфейс программы Steinberg “Cubase”.
32. Работа в программе Steinberg “Cubase”.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Звукорежиссура на ТВ и Радио» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВ

Оценка	Критерии оценивания
Отлично(5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо(4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

10.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ

Оценка	Критерии оценивания
Отлично(5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
Хорошо(4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
Удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний,

	которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
--	--

10.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
Хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
Удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в полном объеме ответ на предложенные вопросы.
Неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса звукорежиссуры, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯИРЕКОМЕНДУЕМАЯЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 720 с.
2. Алехин С. «Общие принципы звукоусиления в концертных залах» Звукорежиссер №1-7 1999 г.
3. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. – М.: Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
4. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий» Редакция «625» Москва 1996.
5. Сухин Д. «Советы бывалого» Шоу-Мастер №
6. Фрай Д. Микширование живого звука: Пер. с англ. – М.: Редакция «IN/OUT», 1996. – 132 с.
7. том 2 М.В. Анерт, Ф. Стеффен «Техника звукоусиления» М. – 2003 г.
8. Козюренко О. «Основы звукорежиссуры в театре» Москва – «Искусство» 1975 г.
9. Маньковский В.С. «Основы звукооператорской работы» Москва – «Искусство» 1985 г.
10. Трахтенберг Л.С. «Мастерство звукооператора» Москва – «Искусство» 1987

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-технический журнал «Media Vision» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.media-vision-mag.ru/magazines>
2. Книги по звукорежиссуре и акустике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>
3. www.adobe.com
4. www.avid.com
5. [Начало работы в Avid Pro Tools.](#)
6. [Avid Pro Tools. Руководство пользователя.](#)
7. [Steinberg Cubase. Руководство пользователя.](#)
8. [Magix Sound Forge. Руководство пользователя.](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.