

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Джазовая гармония» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3-4 курса (6-7 семестр) направления подготовки 53.03.01 – «Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение» ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Джазовая гармония» включает изучение специфических обозначения аккордов, правил гармонизации, отклонений и модуляций, а так же исторический обзор форм и жанров джаза. Основная цель дисциплины: изучение гармонии в стилях и направлениях джазовой музыки, их исторический обзор. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, игра на фортепиано, гармонический анализ произведения);
письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов в 6-7 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 6-7 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов в 3-8 семестре для очной формы обучения, и 92 часов в 6-7 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи изучения дисциплины:

- умение гармонизовать мелодию в разных стилях и направлениях джаза;
- приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов в джазе;
- формирование музыкального слуха;
- приобретение навыков анализа музыкального произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано».

Является основой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь специальным классом, который логически, содержательно и методически связан с указанной дисциплиной, опирается на её содержание.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «Литература», «История». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение: ОПК-1

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|---|--|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза), – знать формы архаического джаза и блюза, – приемы построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метро-ритмических закономерностей современного джаза, – приемы построения блюзовых гармонических сеток, различные гармонические стили джаза. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать джазовое музыкальное произведение, – гармонизовать мелодию в разных вариантах фактуры с использованием джазовых гармонических средств, |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического анализа,– гармонизации заданной мелодии, <p>импровизации и сочинения в различных гармонических стилях джазовой музыки.</p> |
|--|--|---|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----|------|-----------|---------------|-------------|-----------|-----|------|-----------|
| | Очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | | п | лаб | инд | с.р. | л | | п | лаб | инд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ (VI СЕМЕСТР) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. | 12 | | 10 | | | 2 | 12 | | 2 | | | 10 |
| Тема 2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. | 12 | | 10 | | | 2 | 12 | | 2 | | | 10 |
| Тема 3. Гармонизация в джазе. | 14 | | 10 | | | 4 | 14 | | 2 | | | 12 |
| Тема 4. Блюзовая гармония | 16 | | 10 | | | 6 | 16 | | 2 | | | 14 |
| Всего часов за VI семестр | 54 | | 40 | | | 14 | 54 | | 8 | | | 46 |
| МОДУЛЬ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Отклонения и модуляция. | 24 | | 10 | | | 14 | 24 | | 4 | | | 20 |
| Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор). | 30 | | 20 | | | 10 | 30 | | 4 | | | 26 |
| Всего часов за VII семестр | 54 | | 30 | | | 24 | 54 | | 8 | | | 46 |
| Всего за период обучения | 108 | | 70 | | | 38 | 108 | | 16 | | | 92 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1: Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды.
4. Обращения септаккордов.

Термины: джаз, гармония, аккорд, терцовое строение аккорда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу;
2. Письменно построить аккорды терцовой структуры;
3. Играть на фортепиано аккорды по буквенно-цифровому и ступеневому обозначениям.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

1. Основные аккорды тонической функции.
2. Аккорды субдоминантовой функции.
3. Аккорды доминантовой функции.
4. Имитация баса в левой руке.

Термины: функция, имитация.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 3. Гармонизация в джазе.

1. Квинтовый круг, побочные доминанты.
2. Секвенции.
3. Параллелизм.
4. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.
5. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.
6. Гармонические обороты в джазовых темах.
7. Замены, проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.
8. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции .
9. Органный пункт.

Термины: секвенция, параллелизм, последовательность аккордов, вспомогательные ноты, каденция, каденционный оборот, органический пункт.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, завершая их каденцией с использованием органического пункта.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 4. Блюзовая гармония.

1. Форма, блюзовые ноты.
2. Гармония в блюзе.
3. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

Термины: блюз, блюзовый квадрат, блюзовые ноты, блюзовая гамма.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано блюзовые схемы в мажорных и минорных тональностях.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

РАЗДЕЛ II. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. (VII СЕМЕСТР)

Тема 5. Отклонения и модуляция.

1. Отклонение.
2. Модуляция.

Термины: отклонение, модуляция.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано мелодии с гармоническим сопровождением с отклонением и модуляцией

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).

1. Спиричуэлс.
2. Менестрели.
3. Рэгтайм.
4. Буги-вуги.
5. Традиционный джаз.
6. Чикагский стиль.
7. Свинг.
8. Кул-джаз.
9. Джаз-рок.

Термины: спиричуэлс, менестрели, рэгтайм, буги-вуги, свинг, кул-джаз.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Джазовая гармония» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашнего задания в виде письменных задач и игры на фортепиано, заданий по гармонизации мелодии, составлении аккордовой последовательности;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ VI СЕМЕСТР

Тема 1: Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав. Практическая работа №1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды.
4. Обращения септаккордов.

Термины: джаз, гармония, аккорд, терцовое строение аккорда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу;
2. Письменно построить аккорды терцовой структуры;
3. Играть на фортепиано аккорды по буквенно-цифровому и ступеневому обозначениям.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

Практическая работа №2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Основные аккорды тонической функции.
2. Аккорды субдоминантовой функции.
3. Аккорды доминантовой функции.
4. Имитация баса в левой руке.

Термины: функция, имитация.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 3. Гармонизация в джазе.

Практическая работа №3*Выполнить:**Ответить на теоретические вопросы:*

1. Квинтовый круг, побочные доминанты.
2. Секвенции.
3. Параллелизм.
4. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.
5. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.
6. Гармонические обороты в джазовых темах.
7. Замены, проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.
8. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции .
9. Органный пункт.

Термины: секвенция, параллелизм, последовательность аккордов, вспомогательные ноты, каденция, каденционный оборот, органический пункт.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, завершая их каденцией с использованием органического пункта.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].**Тема 4. Блюзовая гармония.****Практическая работа №4***Выполнить:**Ответить на теоретические вопросы:*

1. Форма, блюзовые ноты.
2. Гармония в блюзе.
3. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.

Термины: блюз, блюзовый квадрат, блюзовые ноты, блюзовая гамма.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано блюзовые схемы в мажорных и минорных тональностях.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].**Тема 5. Отклонения и модуляция.****Практическая работа №5***Выполнить:**Ответить на теоретические вопросы:*

1. Отклонение.
2. Модуляция.

Термины: отклонение, модуляция.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.
2. Играть на фортепиано мелодии с гармоническим сопровождением с отклонением и модуляцией

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

Тема 6. Гармония в джазе (исторический обзор).

Практическая работа №6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Спиричуэлс.
2. Менестрели.
3. Рэгтайм.
4. Буги-вуги.
5. Традиционный джаз.
6. Чикагский стиль.
7. Свинг.
8. Кул-джаз.
9. Джаз-рок.

Термины: спиричуэлс, менестрели, рэгтайм, буги-вуги, свинг, кул-джаз.

Выполнить:

2. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5].

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в VII семестре и является альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ VII СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Гармонизовать мелодию в стиле спиричуэлс.

Вариант № 2

1. Гармонизовать мелодию в стиле рэгтайм.


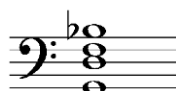

Вариант № 3



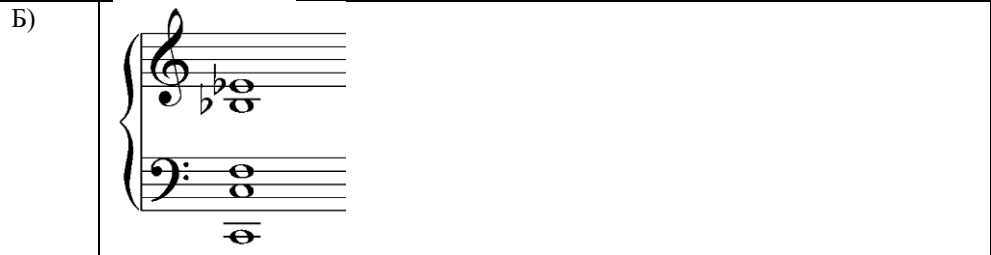
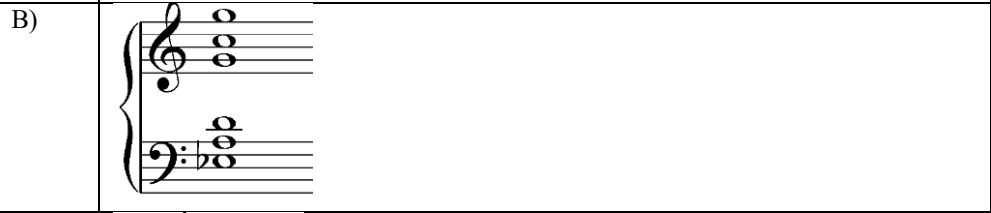


1. Гармонизовать мелодию в стиле традиционного джаза.

Вариант № 4

1. Гармонизовать мелодию в стиле буги-вуги.


8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ****8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

| | Вопросы с вариантами ответов | Ключ |
|----|--|--------------------------------------|
| 1 | Перечислите основные виды септаккордов в джазовой гармонии: А) большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, большой уменьшённый, малый уменьшённый (полууменьшённый), уменьшённый, большой увеличенный; Б) большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый увеличенный, малый уменьшённый, уменьшённый, В) большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшённый (полууменьшённый), уменьшённый Г) большой мажорный, большой минорный, малый мажорный, малый минорный, увеличенный, уменьшённый | В) |
| 2. | Расшифруйте данную буквенно-цифровую запись: Gmaj ⁷⁻⁵ : А) малый уменьшённый септаккорд от звука «соль»; Б) большой мажорный септаккорд с пониженным квинтовым тоном от звука «соль»; В) малый уменьшённый септаккорд от звука «до»; Г) большой мажорный септаккорд с пониженным квинтовым тоном от звука «до» | Б) |
| 3. | Выберите из предложенных вариантов наиболее полный вариант верной буквенно-цифровой записи следующего аккорда:  А) Dmaj Б) FM, Fmaj В) DM7, Dmaj ⁷ Г) FM, FΔ, Fmaj, Fmaj ⁷ | Г) |
| 4. | Переведите нотную запись данного аккорда в буквенно-цифровую:  | Gm7 |
| 5. | Определите тип позиции данных аккордов:  | Открытая позиция с ведущей терцией. |
| 6. | Определите тип позиции предложенных аккордов: | Открытая позиция с ведущей септимой. |

| | | |
|----|--|----|
| |  | |
| 7. | <p>Какая из предложенных нотных записей соответствует следующему обозначению аккорда: Cm7 (add 11)</p> <p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p> <p>Г) </p> <p>Д) </p> | Б) |
| 8. | <p>На каких ступенях в джазовой гармонии строятся основные аккорды тонической функции? Выберите наиболее полный ответ: А) I, III, бIII, VI; Б) I, III, бIII, VI, бVI; В) I, III, VI.</p> | А) |
| 9. | <p>На каких ступенях в джазовой гармонии строятся основные аккорды доминантовой функции? Выберите наиболее полный ответ: А) V, III, II, бII, VII, бVII; Б) V, VII; В) V, VII, III Г) V, бII, VII</p> | Г) |
| 10 | <p>На каких ступенях в джазовой гармонии строятся основные аккорды субдоминантовой</p> | Б) |

| | <p>функции? Выберите наиболее полный ответ: А) IV, II, bII, VI, bVI; Б) IV, II, VI; В) IV, II Г) IV, VI</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|-----|-------|------------------|-------|--------------------------|---------------------|--|----------|--------------|-------------------|-------------|------------------------------------|-----------------------|--|--|--|---------------|---|
| 11 | <p>Каденции в джазе носят название: А) бридж Б) слэш В) брэйк Г)</p> | В) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | <p>Наиболее типичная форма джазовой инструментальной музыки: А) рондо; Б) тема с вариациями; В) период; Г) двухчастная репризная;</p> | Б) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | <p>Тема в джазовой музыке чаще излагается в форме: А) предложение; Б) период, трехчастная форма, двухчастная репризная; В) двухчастная безрепризная; Г) трёхчастная безрепризная;</p> | Б) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | <p>Назовите фундаментальные гармонические обороты:</p> | II-V-I; I-VI-II-V-I. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | <p>Перечислите способы трансформации фундаментальных гармонических оборотов в джазе:</p> | <p>Замена аккордов тонической функции, замена аккордов доминантовой функции, трионовая замена; проходящие аккорды, вспомогательные аккорды.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | <p>На какие интервалы происходят замены аккордов? Выберите наиболее полный ответ: А) на терцию для замены аккордов тоники; на секунду для замены аккордов доминанты; Б) терцию, тритон как для замены аккордов тоники, так и для замены аккордов доминанты; В) терция, тритон; Г) терция квинта; Д) терция кварта.</p> | Б) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | <p>Из предложенных гармонических схем выберите ту, которая распространена в стилях «буги-вуги», «ритм-энд-блюз», «рок»: А) I₇ - I₇ - I₇ - I₇ - IV₇ - IV₇ - I₇ - I₇ - V₇ - IV₇ - I₇ - I₇; Б) I₇ - IV₇ - I₇ - V_m - I₇ - IV₇ - IV₇ - I₇ - III_m bIII_m - II_m - V₇ - I₇ VI₇ - II_m V₇ В) Im - IV_m - Im - I₇ - IV_m - II_{dim}. V₇ - Im - Im - bVI₇ - V₇ - Im V_{dim}. - bVI₇ - V₇ Г) I₇ - V_{III_m} - III₇ - VI_m - V_m - V_m bV₇ - IV₇ - IV₇ #IV_o - III_m - bIII₇ - II_m - V₉ - III_m bIII₇ - II_m bII₇</p> | А) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | <p>Приведите в соответствие буквенно-цифровое обозначение аккорда и лад, которому он соответствует:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Аккорд</th> <th>Лад</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) CM</td> <td>А)миксолидийский</td> </tr> <tr> <td>2) C7</td> <td>Б) доминантный бибоповый</td> </tr> <tr> <td>3) Cm⁺⁷</td> <td>В)локрийский со второй повышенной ступенью</td> </tr> <tr> <td>4) Caug7</td> <td>Г)фригийский</td> </tr> <tr> <td>5) C[∅]</td> <td>Д)ионийсктй</td> </tr> <tr> <td>6) C₉^{+5/-5}</td> <td>Е) мелодический минор</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж) целотонный с добавленной большой септимой</td> </tr> <tr> <td></td> <td>И) целотонный</td> </tr> </tbody> </table> | Аккорд | Лад | 1) CM | А)миксолидийский | 2) C7 | Б) доминантный бибоповый | 3) Cm ⁺⁷ | В)локрийский со второй повышенной ступенью | 4) Caug7 | Г)фригийский | 5) C [∅] | Д)ионийсктй | 6) C ₉ ^{+5/-5} | Е) мелодический минор | | Ж) целотонный с добавленной большой септимой | | И) целотонный | <p>1)Д; 2)А; 3)Е; 4)Ж; 5)В; 6)И.</p> |
| Аккорд | Лад | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1) CM | А)миксолидийский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2) C7 | Б) доминантный бибоповый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3) Cm ⁺⁷ | В)локрийский со второй повышенной ступенью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4) Caug7 | Г)фригийский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5) C [∅] | Д)ионийсктй | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6) C ₉ ^{+5/-5} | Е) мелодический минор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ж) целотонный с добавленной большой септимой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | И) целотонный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | <p>Что такое побочная доминанта и какова её роль в гармоническом развитии в джазовой музыке?</p> | <p>Побочная доминанта –</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|----|--|---|
| | | вспомогательный доминантсептаккорд (или нонаккорд) к побочной ступени лада. Без введения побочных доминант невозможны отклонения и модуляции, являющиеся одними из основных приемов гармонического развития в музыке. |
| 20 | Перечислите базисные лады в джазовой музыке. | Лидийский, лидийский доминантовый, дорийский, мелодический минор, локрийский со второй повышенной ступенью, уменьшенный, целотонный с добавленной большой септимой |
| 21 | Перечислите доминантные лады | Миксолидийский, лидийский доминантовый, целотонный, полутоновый уменьшенный (разновидность уменьшенного с другим порядком чередования секунд), |
| 22 | Перечислите бибоповые лады | Доминантный бибоповый, мажорный бибоповый, минорный бибоповый, полууменьшенный бибоповый |
| 23 | Назовите характерные особенности строения мажорного бибопового и минорного бибопового ладов. | Мажорный бибоповый строится как натуральный мажор с добавлением |

| | | |
|----|--|---|
| | | полутона между пятой и шестой степенями. Минорный бибоповый строится как дорийский с добавленным полутонном между третьей и четвёртой степенями лада либо как мелодический минор с добавленным полутонном между пятой и шестой степенями. |
| 24 | Звукоряд какого лада представлен в данной нотной записи?  | Данная запись представляет звукоряд одной из разновидности увеличенного лада со строением полутон – полтора тона – полутон – полтора тона – полутон |
| 25 | Перечислите симметричные лады в джазовой музыке | Увеличенный, уменьшённый |
| 26 | Каким отличительным свойством обладают уменьшённый и увеличенный лады? | Данные лады обладают свойством ограниченной ладовой изотропии. |
| 27 | Какие аккорды соответствуют увеличенному и уменьшённым ладам? | Уменьшённый лад: малый мажорный септаккорд, уменьшённый септаккорд; Увеличенный лад: мажорное трезвучие с повышенной квинтой (увеличенное). |
| 28 | В чём заключается сущность ограниченной ладовой изотропии? | Интервальный состав разных (но обязательно включающих равное количество звуков) произвольно выбранных отрезков лада |

| | | |
|----|--|--|
| | | сохраняется лишь частично. |
| 29 | Перечислите лады с ограниченной транспозицией | Увеличенный и уменьшенный лады. |
| 30 | Что такое блуждающий бас? Каковы принципы его организации? | Подвижный бас, поручавшийся изначально партии контрабаса, движется равномерными длительностями таким образом, чтобы на каждую сильную долю приходился основной тон аккорда |

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ VII СЕМЕСТРА

1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
2. Упрощенная запись аккордов.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Основные аккорды тонической функции.
5. Аккорды субдоминантовой функции.
6. Аккорды доминантовой функции.
7. Имитация баса в левой руке.
8. Квинтовый круг, побочные доминанты.
9. Секвенции.
10. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.
11. Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.
12. Гармонические обороты в джазовых темах.
13. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта.
14. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции.
15. Органный пункт.
16. Форма блюза, блюзовые ноты, блюзовая гамма.
17. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.
18. Отклонение.
19. Модуляция.
20. Гармония в джазе (исторический обзор).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Джазовая гармония» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, ссылки на музыкальные примеры.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| | |
|----------------------|--|
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|-------------------------|--|
| | Критерии оценивания тестовых заданий |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| | Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачёте |
| отлично (5) | Студент проявляет глубокие знания курса «Джазовой гармонии», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен проанализировать музыкальное произведение, иллюстрировать ответ музыкальными примерами, ответить на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой музыки. |
| хорошо (4) | Студент проявляет глубокие знания курса «Джазовой гармонии», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, сопровождает ответ музыкальными примерами, отвечает на дополнительные вопросы, разбирается в особенностях стилей и жанров джазовой музыки. |
| Удовлетворительно (3) | Студент недостаточно глубоко владеет знаниями курса «Джазовой гармонии»; допускает ошибки в анализе музыкального произведения, не способен грамотно проиллюстрировать ответ |

| | |
|----------------------------|---|
| | музыкальными примерами, не точно отвечает на дополнительные вопросы, неуверенно раскрывает особенности стилей и жанров джазовой музыки. |
| Неудовлетворительно (2) | Студент проявляет поверхностные знания курса «Джазовой гармонии», допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет анализировать музыкальное произведение. |

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. / И. Бриль, 3-е изд. – М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18062&mode=DocBibRecord
2. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1961. – 445 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18062&mode=DocBibRecord
3. Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8784&mode=DocBibRecord
4. Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2009. – 96 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8784&mode=DocBibRecord
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Чугунов, 3-е изд., перераб. – М. : Советский композитор, 1988. – 156 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8784&mode=DocBibRecord

Дополнительная литература

1. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки: термины и понятия / О. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
2. Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2008. – 429 с.
3. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
4. Шнэрсон Г. Американская песня / Г. Шнэрсон. – М. : Советский композитор, 1977. – 185 с.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной

системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.