

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экранных и
сценических искусств

_____ М.Л. Чепрасова

26.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль - Бальная хореография

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Бальная хореография», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработала Челомбитько И.Л., преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академия Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» **входит в обязательную часть** дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 1–4 курсов (1-8 семестр) направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Бальная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития латиноамериканского бального танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения занятия по латиноамериканскому бальному танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава и образовательного уровня обучающихся. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
 - устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы);
 - практический показ (исполнение танцевальных композиций под счет и под музыку).
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 зачетных единицы, 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов, практические занятия – 498 часов, индивидуальные занятия – 46 часов, самостоятельная работа – 239 часов, контроль – 207 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами латиноамериканского бального танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития латиноамериканского бального танца, а также с методикой исполнения движений латиноамериканских танцев;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- освоение педагогических принципов построения урока;
- овладение методикой ведения занятия, составления отдельных комбинаций, вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография» Академии Матусовского.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография» Академии Матусовского

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать: педагогические основы научной теории и практики, принципы и методы хореографического обучения, специфику образовательных программ в области хореографического искусства;</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства, разрабатывать и составлять план-конспект занятия по латиноамериканскому бальному танцу с учетом возрастных особенностей учащихся;</p> <p>Владеть: информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания латиноамериканского бального танца, навыками практического использования учебно-методической литературы.</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-10	Способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические трудные приемы и сочетание движений, раскрыть смысл, образность, музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт.	<p>Знать: роль латиноамериканского бального танца в системе профессиональной подготовки; этапы развития латиноамериканского бального танца и его связь с исторической действительностью; терминологию латиноамериканского бального танца; структуру и принципы построения занятия латиноамериканского бального танца; методику исполнения движений и методику изложения учебного материала; принципы построения танцевальных комбинаций в соответствии с программой сложности.</p> <p>Уметь: выполнять физические, хореографические упражнения и движения, обеспечивающие полноценную деятельность в индивидуальном ее контексте; собирать, обрабатывать,</p>

		<p>анализировать, синтезировать, информацию; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества; вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития.</p> <p>Владеть: методологическими основами теории и практики латиноамериканского бального танца.</p>
--	--	---

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- методику выполнения движений (в соответствии с программой); типичные ошибки при выполнении движений и приемы их преодоления;
- структуру урока латиноамериканского бального танца и отдельных его частей;
- литературу по методике латиноамериканского бального танца, особенности содержания каждого учебника;
- терминологию бального танца;
- принципы музыкального оформления урока латиноамериканского бального танца;
- принципы составления танцевальных комбинаций;
- методы развития музыкальности в процессе занятий;
- принципы построения урока латиноамериканского бального танца;
- роль и место латиноамериканского бального танца в системе профессиональной подготовки;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя латиноамериканского бального танца в учебных заведениях разного типа и любительских хореографических коллективах.
- роль и место латиноамериканского бального танца в системе профессиональной подготовки;
- этапы развития системы латиноамериканского бального танца и связь с исторической действительностью;
- принципы составления танцевальных комбинаций и композиций латиноамериканского бального танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть навыками:**

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- перевода рук с позиции в позицию, наклонов, поворотов, переводов головы;
- выполнение базовый движений латиноамериканских танцев;
- выполнение технических элементов;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций партии партнера и партии партнерши;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций пол счет и под музыку;
- выполнение танцевальных движений в характере и манере данного латиноамериканского танца;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- выполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;

- максимально правильного выполнения элементов, упражнений, соединений виртуозной техники;
- танцевальной выразительности и музыкальности;
- построения уроков латиноамериканского бального танца в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть умениями:**

- безошибочно определять и различать танцы латиноамериканской программы;
- использовать знания техники исполнения танцев латиноамериканской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
- раскрыть исполнителям смысловую образность, характер и музыкальность танцев латиноамериканской программы;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на занятии;
- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам;
- использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения;
- целесообразного сочетания танцевальных движений при составлении комбинаций;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления и устранения;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков;
- прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для латиноамериканского бального танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов						Количество часов					
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		лекции	практ. занятия	индивид. занятия	самост. работа	контроль		лекции	практ. занятия	индивид. занятия	самост. работа	контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР).												
1. Бальный танец в системе хореографического искусства	4	2			2							

2.Костюмы исполнителей бальных танцев	2	2											
3.Грим и макияж.	6	2			4								
4.Музыкальное оформление уроков латиноамериканского танца.	6	2			4								
5.Принципы построения Танцевальных комбинаций латиноамериканских бальных танцев	4	2				2							
6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Student» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):													
- Ча-ча-ча	22		13	1	4	4							
- Самба	21		12	1	4	4							
- Румба	21		12	1	4	4							
- Джайв	22		13	1	4	4							
Всего по I разделу	108	10	50	4	26	18							
РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» ISTD (II СЕМЕСТР).													
7. Методика организации школ современного бального танца.	7	2			5								
8. Группа латиноамериканских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD.													
- Ча-ча-ча	21		11	1	2	7							
- Самба	21		11	1	2	7							
- Румба	21		11	1	2	7							
- Джайв	21		11	1	2	7							
9. Составление учебных связок на основе изученного материала.	22		11		6	5							
10. Составление учебных комбинаций	24		12	1	6	5							
11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student»	24		11	1	6	6							
Всего по II разделу	162	2	78	6	31	45							

Всего по I и II разделам	270	12	128	10	57	63						
РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (III СЕМЕСТР).												
12. Методика преподавания латиноамериканских бальных танцев, согласно программы обучения	18	2	8		12	2						
13. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:												
- Ча-ча-ча	17		10	1	2	1						
- Самба	17		10	1	2	1						
- Румба	17		10	1	2	1						
- Джайв	17		10	1	2	1						
14. Составление учебных комбинаций по бальному танцю на основе изученных движений программы «Associate» ISTD.	20		10	2	13	3						
Всего по III разделу	108	2	58	6	33	9						
РАЗДЕЛ IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).												
15. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.	12		4	1	7	13						
16. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур												
- Ча-ча-ча	18		12	1	5	2						
- Самба	18		12	1	5	2						
- Румба	18		12	1	5	2						
- Пасадобль	18		12	1	5	2						
- Джайв	18		12	1	5	2						
17. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.	6	2			4	13						
Всего по IV разделу	216	2	78	6	94	36						

- Ча-ча-ча	17		10	1	1	3						
- Самба	17		10	1	1	3						
- Румба	17		10	1	1	3						
- Пасадобль	17		10	1	1	3						
- Джайв	17		10	1	1	3						
23.Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала «Fellow» ISTD.	20		12	1	1	3						
Всего по VII разделу	90		60	6	6	18						
РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).												
24.Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.	13		6	1								
- Ча-ча-ча	14		8	1								
- Самба	14		8	1								
- Румба	14		8	1								
- Пасадобль	14		8	1								
- Джайв	14		8	1								
25.Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.	5	1			2	9						
26.Основы судейства в спортивных бальных танцах.	5	1			2	9						
Всего по VIII разделу	72	2	42	6	4	18						
Всего по VII и VIII разделам	162	2	102	12	10	36						
Всего часов	1008	18	498	46	239	207	1008					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР).

Тема 1. Бальный танец в системе хореографического искусства. Формы бального танца, их специфика. Терминология, принятая в бальном танце. Основные качества исполнителя бальных танцев. Профессиональное и любительское танцевание. Стандартные и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики стандартных и латиноамериканских танцев. Характер, музыкальный размер и темп каждого танца.

Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев. Требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши: материал, цвета, фасон, украшения, обувь. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы. Костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

Тема 3. Грим и макияж. Требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши. Ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров. Прическа танцоров Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

Тема 4. Музыкальное оформление уроков латиноамериканских бальных танцев. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности выполнения. Основные требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления.

Тема 5. Принципы создания экзерсиса для латиноамериканских бальных танцев. Цель и задание экзерсису для латиноамериканских танцев. Виды упражнений экзерсиса для латиноамериканских танцев. Принципы создания экзерсиса для латиноамериканских танцев. Музыкальный материал для экзерсиса для латиноамериканских танцев.

Тема 6.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника исполнения типов шассе в ча-ча-ча. Техника исполнения закрытого основного хода в ча-ча-ча. Техника исполнения открытого основного хода в ча-ча-ча. 4. Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «нью-йорк вправо». Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «нью-йорк влево». Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «рука в руке вправо».

Тема 6.2 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника исполнения «основные движения с правой (Пн) и левой (LN) ноги» и его варианты. Техника исполнения «виск». Методика исполнения «Самба Ход» и его варианты. Техника исполнения «ритм bauns».

Тема 6.3 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в румбе. Техника исполнения фигуры «Кукарача» в румбе. Техника исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок обок влево и вправо)» в румбе. Техника исполнения фигуры «Спотповорот влево» в румбе. Румба. Техника исполнения фигуры «Поворот вправо под рукой». Румба. Техника исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо).

Тема 6.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника исполнения фигуры «основной ход на месте» в джайве. Техника исполнения фигуры «фоловей рок» в джайве. Техника исполнения фигуры «фоловей отталкивание» в джайве. Техника исполнения фигуры «звено» в джайве.

Тема 6.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Сюрпляс». Техника

выполнения фигуры «Основной ход». Техника выполнения фигуры «Шассе вправо или влево (включая элевации)». Техника выполнения фигуры «Дрэг». Техника выполнения фигуры «Смещение (также атака)».

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» ISTD (II СЕМЕСТР).

Тема 7. Методика организации школ современного бального танца. Особенности создания и обучения в школах современного бального танца. Реклама. Мотивация. Оптимальное количество учеников. Организация актива школы. Поведенческие задачи тренера-преподавателя.

Тема 8.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «вольта» и ее вариантов. Техника выполнения фигуры «Батафого с продвижением вперед». Техника выполнения фигуры «Крис кросс батафого (батафого в теневой позиции)» и ее вариантов.

Тема 8.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Три ча-ча-ча (вперед и назад)». Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Туда и обратно». Варианты фигуры тайм степь в ча-ча-ча.

Тема 8.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Рука в руке (бок о бок справа и слева)» в румбе. Техника выполнения фигуры «Прогрессивные движения вперед или назад» в румбе. Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево, вправо)» в румбе. Румба. Техника выполнения фигуры «Кубинские роки».

Тема 8.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Перемена мест справа налево» в джайве. Техника выполнения фигуры «Перемена мест слева направо» в джайве. Техника выполнения фигуры «Смена рук за спиной» в джайве. Техника выполнения фигуры «Удар бедром (показ левого плеча)» в джайве.

Тема 8.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Променадное звено (также закрытие променада)». Техника выполнения фигуры «Экар (Фоловей воск)». Техника выполнения фигуры «Расхождение». Техника выполнения фигуры «Дрэг». Техника выполнения фигуры «Расхождение с шагами плащу партнерши».

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала. Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student». Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD
(III СЕМЕСТР).

Тема 12. Методика преподавания латиноамериканских бальных танцев, согласно программы обучения. Музыкально-ритмическая характеристика и характер исследуемого танца. Создание образа танца. Технические и музыкально-ритмическая характеристика основного движения исследуемого танца. Схема преподавания технических элементов фигур. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмовый анализ и его роль в преподавании латиноамериканских бальных танцев. Наглядный показ и его роль в преподавании латиноамериканских бальных танцев. Использование наглядных пособий в учебном процессе. Значение музыкального сопровождения для проведения занятий по латиноамериканским бальным танцам. Психологическая атмосфера на занятии и качество учебного процесса.

Тема 13.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Бота фога с продвижением назад» и ее вариантов. Техника выполнения фигуры «Бота фога в променад и контрапроменад». Техника выполнения фигуры «Крис кросс вольта». Техника выполнения фигуры «Соло вольта на месте». Техника выполнения фигуры «Изменения стопы».

Тема 13.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Веер». Техника выполнения фигуры «Алемана» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Ключка».

Тема 13.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Веер» в румбе. Техника выполнения фигуры «Алемана» в румбе. Техника выполнения фигуры «Ключка» в румбе. Румба. Техника выполнения фигуры «Правый топ».

Тема 13.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Американский спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Ходы» в джайве. Техника выполнения фигуры «Стоп и ход» в джайве.

Тема 13.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Фоловей окончания для разхождения» Техника выполнения фигуры «Восьмерка». Техника выполнения фигуры «Шестнадцать».

Тема 14.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции». Техника выполнения фигуры «Левый поворот». Техника выполнения фигуры «КортеДжака». Техника выполнения фигуры «Закрытые года».

Тема 14.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Правый топ». Техника выполнения фигуры «Движение вправо, раскрытие наружу» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Закрытый хип твист».

Тема 14.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу вправо и влево» в румбе. Техника выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо» в румбе. Техника выполнения фигуры «Закрытый хип твист» в румбе.

Тема 14.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Качание» в джайве. Техника выполнения фигуры «Хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Хлыст отталкивания» в джайве.

Тема 14.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Променад и контрапроменад». Техника выполнения фигуры «Большой круг». Техника выполнения фигуры «Открытый телемарк».

РАЗДЕЛ IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций.

Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей. Определение цели и задачи. Создание сюжета. Подбор музыкального материала. Составление композиции. Техническая и музыкальная работа над номером. Работа над созданием образа. Художественное оформление номера.

Тема 17.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Открытые роки». Техника выполнения фигуры «Роки назад». Техника выполнения фигуры «Коса».

Тема 17.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Открытый хип твист». Техника выполнения фигуры «Левый топ» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Аида».

Тема 17.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Открытый хип твист» в румбе. Техника выполнения фигуры «Левый топ» в румбе.

Тема 17.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Левый хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Ветряная мельница» в джайве. Техника выполнения фигуры «Испанские руки» в джайве.

Тема 17.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Ляпасе». Техника выполнения фигуры «Бандерильи». Техника выполнения фигуры «Твист поворот». Техника выполнения фигуры «Фоловей левый поворот».

РАЗДЕЛ V. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР).

Тема 18. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD. Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.

Тема 19.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие из руки». Техника выполнения фигуры «Аргентинские кроссы». Техника выполнения фигуры «Мэйпоул». Техника выполнения фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции».

Тема 19.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)». Техника выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Шассе».

Тема 19.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в румбе. Техника выполнения фигуры «Аида» в румбе. Техника выполнения фигуры «Повороты спираль (спираль, завиток и кручения каната)».

Тема 19.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в джайве. Техника выполнения фигуры «Простой спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в джайве.

Тема 19.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Удар пикой» Техника выполнения фигуры «Вариация с левые стопы» Техника выполнения фигуры «Испанские линии». Техника выполнения фигуры «Фоловей левый поворот».

РАЗДЕЛ VI. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмический анализ составленных вариаций.

Тема 21.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Контр батафого». Техника выполнения фигуры «Обход». Техника выполнения фигуры «Правый ролл». Техника выполнения фигуры «Левый ролл». Техника выполнения фигуры «Променадный и контрапроменадный бег».

Тема 21.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Усложненный хип твист». Техника выполнения фигуры «Хип твист спираль» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Турецкое полотенце». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Дорогая».

Тема 21.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Скользящие дверцы» в румбе. Техника выполнения фигуры «Фехтование» в румбе. Техника выполнения фигуры «Три тройки» в румбе.

Тема 21.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Волнистый хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Плечевой спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Носок каблук свилы» в джайве. Техника выполнения фигуры «Выстрелы» в джайве.

Тема 21.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Синкопированное разделение». Техника выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной

позиции». Техника выполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции». Техника выполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)».

РАЗДЕЛ VII. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Поворот на трех шагах». Техника выполнения фигуры «Самба локи». Техника выполнения фигуры «Шаги Крузадос и локи».

Тема 22.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Следуй за лидером». Техника выполнения фигуры «Смена ног» в ча-ча-ча.

Тема 22.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Три алеманы» в румбе. Техника выполнения фигуры «Хип твисты (усложненный, непрерывный и по кругу)» в румбе.

Тема 22.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Шаги цыпленка» в джайве. Техника выполнения фигуры «Катапульта» в джайве. Техника выполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в джайве.

Тема 22.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Твист». Техника выполнения фигуры «Шассе плащ (включая поворот снаружи)».

РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций.

Тема 25. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований. Сценарий, режиссура, программа планируемого мероприятия. Международные правила проведения соревнований. Виды мероприятий, проведенных в области бальной хореографии. Необходимая документация. Смета проведения мероприятий по бальной хореографии. Этапы на танцевальных турнирах. Музыкальное сопровождение, используемое для проведения фестивалей, конкурсов. Организация работы регистрационных, счетных комиссий, судейского корпуса.

Тема 26. Основы судейства в спортивных бальных танцах. Критерии судейства. Система «Скейтинг» отбора танцевальных пар и оценка их в финале. Критерии и техника судейства. Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках. Судейские протоколы, правила их ведения.

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Разобрать типы шассе в ча-ча-ча.
2. Отработать технику исполнения закрытого основного хода в ча-ча-ча.
3. Отработать технику исполнения открытого основного хода в ча-ча-ча.
4. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «нью-йорк вправо».
5. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «нью-йорк влево».
6. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «рука в руке вправо»:
 - отработать технику исполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 2 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения «основные движения с правой (Пн) и левой (LN) ноги» и его варианты
2. Отработать технику исполнения «виск».
3. Изучить методику исполнения «Самба Ход» и его варианты.
4. Отработать технику исполнения «ритм bauns»:
 - отработать исполнения изученных фигур самба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самба.

Тема 3 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в румбе.
2. Отработать технику исполнения фигуры «Кукарача» в румбе.
3. Отработать технику исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в румбе.
4. Отработать технику исполнения фигуры «Спот поворот влево» в румбе.
5. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Поворот вправо под рукой».
6. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо):
 - отработать технику исполнения изученных фигур румба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румба.

Тема 4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения фигуры «основной ход на месте» в джайве.
2. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей рок» в джайве
3. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей отталкивание» в джайве.
4. Отработать технику исполнения фигуры «звено» в джайве:

- отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Сюрпляс».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Основной ход».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе вправо или влево (включая элевации)».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Смещение (также атака)»:
 - отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «вольта» и ее вариантов.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Батафого с продвижением вперед».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс батафого (батафого в теневой позиции)» и ее вариантов:
 - отработать выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Три ча-ча-ча (вперед и назад)»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Туда и обратно».
4. Изучить варианты фигуры «Тайм степ» в ча-ча-ча:
 - отработать выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Рука в руке (бок о бок справа и слева)» в румбе.

2. Отработать технику выполнения фигуры «Прогрессивные движения вперед или назад» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево, вправо)» в румбе.
4. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские роки»:
 - отработать выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре.
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест справа налево» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест слева направо» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Смена рук за спиной» в джайве.
4. Отработать технику выполнения фигуры «Удар бедром (показ левого плеча)» в джайве:
 - отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Променадное звено (также закрытие променада)».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Экар (Фоловей воск)».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение с шагами плац у партнерши»:
 - отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 6. Составление учебных связок на основе изученного материала.

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD;
 - выполнить соединенные фигуры с музыкой по одному, в паре.

Тема 7. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации.
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 8. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
3. Выполнить музыкально-ритмический анализ:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

**РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD
(III СЕМЕСТР)**

Тема 1. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Бота fogo с продвижением назад» и ее вариантов.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Бота fogo в променад и контрапроменад».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс вольта».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Соло вольта на месте».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Смена стопы»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Веер».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Клюшка»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Веер» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Клюшка» в румбе.
4. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Американский спин» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ходы» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Стоп и ход» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей окончания для расхождения»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Восьмерка».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шестнадцать»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «КортеДжака».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытые роки»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 7. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Движение вправо, раскрытие наружу» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 8. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу вправо и влево» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 9. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Качание» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст отталкивание» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 10. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Променад и контрапроменад».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Большой круг».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый телемарк»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate». *Выполнить:*

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы составления вариаций.
3. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Associate» ISTD;
 - исполнить вариации программы «Associate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей (закрепить лекционный материал).

Выполнить:

1. Определение цели и задачи.
2. Создание сюжета.
3. Подбор музыкального материала.
4. Составление композиции.
5. Техническая и музыкальная работа над номером.
6. Работа над созданием образа.
7. Художественное оформление номера:
 - на основе фигур изученных танцев латиноамериканской программы составить и показать шоу номер для сольных исполнителей.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытые роки».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Роки назад».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Коса»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Аида»:

- отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист» в румбе.
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в румбе:
- отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Левый хлыст» в джайве.
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Ветряная мельница» в джайве.
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские руки» в джайве:
- отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 7. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Ляпасе».
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Бандерильи».
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Твист поворот».
 4. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
- отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

**РАЗДЕЛ V. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ
ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)**

Тема 1. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
 2. Разобрать принципы соединения фигур.
 3. Провести музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций:
- соедините фигуры танцев программы «Licentiate» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие из руки».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Аргентинские кроссы».

3. Отработать технику выполнения фигуры «Мэйпоул».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Изучить варианты фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Чейз»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Аида» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Повороты спираль (спираль, завиток и кручения каната)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Простой спин» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Июминка из Майями» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Удар пикой»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Вариация с левые стопы»
3. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские линии».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмический анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Контр батафого».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Обход».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Правый ролл».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый ролл».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Променадный и контрапроменадный бег»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Усложненный хип твист».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Хип твист спираль» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Турецкое полотенце».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Дорогая»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Скользящие дверцы» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Фехтование» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Три тройки» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Волнистый хлыст» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Плечевой спин» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Носок каблук свилы» в джайве.
4. Отработать технику выполнения фигуры «Выстрелы» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;

- составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Синкопированное разделение».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ VII. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Поворот на трех шагах».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Самба локи».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги Крузадос и локи»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Следуй за лидером».
2. Разобрать варианты фигуры «Смена ног» в ча-ча-ча:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Три алеманы» в румбе.
2. Разобрать варианты исполнения фигуры «Хип твисты (усложненный, непрерывный и по кругу)» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги цыпленка» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Катапульта» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Твист».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе плащ (включая поворот снаружи)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев из фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD» с музыкой по одному, в паре.

**6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**РАЗДЕЛ I. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(I СЕМЕСТР)**

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

7. Разобрать типы шассе в ча-ча-ча.
8. Отработать технику исполнения закрытого основного хода в ча-ча-ча.
9. Отработать технику исполнения открытого основного хода в ча-ча-ча.
10. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «ню-йорк вправо».
11. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «ню-йорк влево».
12. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «рука в руке вправо»:
 - отработать технику исполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 2 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

5. Отработать технику исполнения «основные движения с правой (Пн) и левой (LN) ноги» и его варианты
6. Отработать технику исполнения «виск».
7. Изучить методику исполнения «Самба Ход» и его варианты.
8. Отработать технику исполнения «ритм bauns»:
 - отработать исполнения изученных фигур самба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самба.

Тема 3 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

7. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в румбе.
8. Отработать технику исполнения фигуры «Кукарача» в румбе.
9. Отработать технику исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в румбе.
10. Отработать технику исполнения фигуры «Спот поворот влево» в румбе.
11. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Поворот вправо под рукой».
12. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо):
 - отработать технику исполнения изученных фигур румба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румба.

Тема 4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

5. Отработать технику исполнения фигуры «основной ход на месте» в джайве.
6. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей рок» в джайве
7. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей отталкивание» в джайве.
8. Отработать технику исполнения фигуры «звено» в джайве:
 - отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Сюрпляс».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Основной ход».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе вправо или влево (включая элевации)».
9. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».
10. Отработать технику выполнения фигуры «Смещение (также атака)»:
 - отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;

- составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодoble для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «вольта» и ее вариантов.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Батафого с продвижением вперед».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс батафого (батафого в теневой позиции)» и ее вариантов:
 - отработать выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Три ча-ча-ча (вперед и назад)»
6. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в ча-ча-ча.
7. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Туда и обратно».
8. Изучить варианты фигуры «Тайм степ» в ча-ча-ча:
 - отработать выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Рука в руке (бок о бок справа и слева)» в румбе.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Прогрессивные движения вперед или назад» в румбе.
7. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево, вправо)» в румбе.
8. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские роки»:
 - отработать выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре.
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест справа налево» в джайве.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест слева направо» в джайве.
7. Отработать технику выполнения фигуры «Смена рук за спиной» в джайве.

8. Отработать технику выполнения фигуры «Удар бедром (показ левого плеча)» в джайве:

- отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Променадное звено (также закрытие променада)».

7. Отработать технику выполнения фигуры «Экар (Фоловей воск)».

8. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение».

9. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».

10. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение с шагами плац у партнерши»:

– отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;

– составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 6. Составление учебных связок на основе изученного материала.

Выполнить:

3. Изучить предварительные и последующие фигуры.

4. Разобрать принципы соединения фигур:

– соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD;

– выполнить соединенные фигуры с музыкой по одному, в паре.

Тема 7. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

3. Изучить предварительные и последующие фигуры.

4. Разобрать принципы соединения фигур.

– соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации.

– выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 8. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.

5. Разобрать принципы соединения фигур.

6. Выполнить музыкально-ритмический анализ:

– соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации;

– выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

**РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD
(III СЕМЕСТР)**

Тема 1. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Бота фога с продвижением назад» и ее вариантов.

7. Отработать технику выполнения фигуры «Бота фого в променад и контрапроменад».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс вольта».
9. Отработать технику выполнения фигуры «Соло вольта на месте».
10. Отработать технику выполнения фигуры «Смена стопы»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Веер».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в ча-ча-ча.
6. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Ключка»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Веер» в румбе.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в румбе.
7. Отработать технику выполнения фигуры «Ключка» в румбе.
8. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Американский спин» в джайве.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Ходы» в джайве.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Стоп и ход» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей окончания для расхождения»
5. Отработать технику выполнения фигуры «Восьмерка».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Шестнадцать»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции».

6. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
7. Отработать технику выполнения фигуры «КортеДжака».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытые роки»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 7. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Движение вправо, раскрытие наружу» в ча-ча-ча.
 6. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 8. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу вправо и влево» в румбе.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо» в румбе.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 9. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Качание» в джайве.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст» в джайве.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст отталкивание» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 10. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Променад и контрапроменад».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Большой круг».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый телемарк»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate».

Выполнить:

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
5. Разобрать принципы составления вариаций.

6. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Associate» ISTD;
 - исполнить вариации программы «Associate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей (закрепить лекционный материал).

Выполнить:

8. Определение цели и задачи.
9. Создание сюжета.
10. Подбор музыкального материала.
11. Составление композиции.
12. Техническая и музыкальная работа над номером.
13. Работа над созданием образа.
14. Художественное оформление номера:
 - на основе фигур изученных танцев латиноамериканской программы составить и показать шоу номер для сольных исполнителей.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Открытые роки».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Роки назад».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Коса»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист»
6. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в ча-ча-ча.
7. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ».
8. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Аида»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

3. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист» в румбе.
4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый хлыст» в джайве.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Ветряная мельница» в джайве.

6. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские руки» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 7. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Ляпассе».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Бандерильи».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Твист поворот».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ V. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
5. Разобрать принципы соединения фигур.
6. Провести музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций:
 - соедините фигуры танцев программы «Licentiate» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие из руки».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Аргентинские кроссы».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Мэйпоул».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Вольты по кругу в теневой позиции»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

5. Изучить варианты фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в ча-ча-ча.
7. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)».
8. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Чейз»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в румбе.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Аида» в румбе.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Повороты спираль (спираль, завиток и кручения каната)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в джайве.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Простой спин» в джайве.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Удар пикой»
6. Отработать технику выполнения фигуры «Вариация с левые стопы»
7. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские линии».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ VI. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

3. Изучить принципы составления вариаций.
4. Сделать музыкально-ритмический анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Контр батафого».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Обход».

8. Отработать технику выполнения фигуры «Правый ролл».
9. Отработать технику выполнения фигуры «Левый ролл».
10. Отработать технику выполнения фигуры «Променадный и контрапроменадный бег»:

- отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Усложненный хип твист».
 6. Отработать технику выполнения фигуры «Хип твист спираль» в ча-ча-ча.
 7. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Турецкое полотенце».
 8. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Дорогая»:
- отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Скользящие дверцы» в румбе.
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Фехтование» в румбе.
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Три тройки» в румбе:
- отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Волнистый хлыст» в джайве.
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Плечевой спин» в джайве.
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Носок каблук свилы» в джайве.
 4. Отработать технику выполнения фигуры «Выстрелы» в джайве:
- отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Синкопированное разделение».
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции».
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции».
 4. Отработать технику выполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)»:
- отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;

- составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ VII. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Поворот на трех шагах».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Самба локи».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги Крузадос и локи»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 2. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Следуй за лидером».
2. Разобрать варианты фигуры «Смена ног» в ча-ча-ча:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 3. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

3. Отработать технику выполнения фигуры «Три алеманы» в румбе.
4. Разобрать варианты исполнения фигуры «Хип твисты (усложненный, непрерывный и по кругу)» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 4. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги цыпленка» в джайве.
5. Отработать технику выполнения фигуры «Катапульта» в джайве.
6. Отработать технику выполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 5. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

3. Отработать технику выполнения фигуры «Твист».

4. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе плащ (включая поворот снаружи)»:
- отработать технику выполнения изученных фигур в пасодoble для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодoble для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 1. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.

Выполнить:

3. Изучить принципы составления вариаций.
4. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев из фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD»;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD» с музыкой по одному, в паре.

9. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (I СЕМЕСТР)

1. Латиноамериканский бальный танец состоит из:

- а) танго, самба, румба, джайв;
- б) самба, ча-ча-ча, румба, джайв;
- в) медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв;
- г) самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

2. Позиция ступней - это:

- а) позиция стоп к сторонам зала;
- б) позиция одной стопы по отношению к другой стопе.

3. Что из перечисленного не является разновидностью шага вперед:

- а) центрбаланс;
- б) ход с давлением;
- в) удлиненный ход;
- г) чек.

4. Шассе - это:

- а) шаги в сторону;
- б) приставные шаги;
- в) три шага.

5. Музыкальная характеристика какого танца описана: 4\4, акцент «1», темп 120-124 удара в мин.:

- а) румба;
- б) пасодобль;
- в) ча-ча-ча.

6. Ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча»:

- а) SQQ;
- б) SSQQS;
- в) SSSaS;
- г) SSQaQ;
- д) QQSS.

7. Сколько альтернативных вариантов шассе в Ча-ча-ча:

- а) 11;
- б) 5;
- в) 10;
- г) 7.

8. Музыкальный размер танца «Самба»:

- а) 3\4;
- б) 3\4, 4\4;
- в) 2\4;
- г) 2\4,4\4.

8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ I. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

1. Историческое развитие бального танца
2. Формы бального танца, и их специфика
3. Дайте характеристику выразительным средствам бального танца
4. Назовите основные направления движения в исполнении фигур в бальной хореографии
5. Опишите работу стопы и колена в латиноамериканских танцах
6. Раскройте понятия основных терминов, использованных в бальной хореографии
7. Особенность костюмов для исполнителей латиноамериканской программы
8. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене
9. Назовите основные требования к музыкальному оформлению
10. Назовите основные методы музыкального оформления
11. Дайте стилевые характеристики латиноамериканских танцев
12. Раскройте понятие «позиция стопы».
13. Раскройте понятие «шаг», «центрбаланс»
14. Какие позиции в паре существуют в латиноамериканской программе
15. Характер, музыкальный размер, темп и акценты каждого танца латиноамериканской программы
16. Альтернативные варианты шассе в танце Ча-ча-ча
17. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности исполнителя
18. Основные качества исполнителя бальных танцев
19. Терминология, принятая в бальном танце
20. Раскройте понятие «баунс» в танце Самба. Виды «баунса»
21. Последовательность шагов и положение ног при выполнении «Променадного самбохода» и его варианты
22. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Самба
23. Виды фигуры «Основное движение» танца Самба.
24. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Виск» танца Самба
25. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Самбоход в ПП» танца Самба
26. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Ритм баунс» танца Самба
27. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Ча-ча-ча. Виды фигуры «Основное движение»
28. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Спот поворот» танца Ча-ча-ча
29. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Нью йорк» танца Ча-ча-ча
30. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Три Ча-ча-ча» танца Ча-ча-ча

8.3 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

(II СЕМЕСТР)

1. В каком танце существует «Закрытый основной ход»:

- а) джайв;
- б) ча-ча-ча;
- в) самба;
- г) румба.

2. В каком танце присутствует действие «баунс»:

- а) джайв;
- б) самба;
- в) ча-ча-ча.

3. Основной ритм танца «Джайв»:

- а) SSQQSQQS;
- б) QQQ&QQ&Q;
- в) SSSaSSaS;
- г) QQQaQQaQ;
- д) QQQQ.

4. Latin cross (латинский кросс) - это:

- а) фигура танца Самба;
- б) положение на двух ногах, когда левая нога находится впереди и в линию с правой ногой, колени соединены;
- в) поворот выполняется партнершей и представляет собой поворот на правой стопе влево или на левой стопе вправо, во время которого другая нога свободно располагается спереди и накрест без веса;
- г) позиция, в которой правая стопа (левая стопа) находится за левой стопой (правой стопой), правый носок напротив или немного за левый каблук, носок повернут наружу.

5. Кукарача - это:

- а) поворот на трех шагах;
- б) группа из трех шагов, которые заканчиваются в положении ступней вместе;
- в) группа из трех смен веса без перемещения ступней;
- г) действие бедра при шаге.

6. Сколько шагов в фигуре «Фолловой рок» танца Джайв:

- а) 10;
- б) 4;
- в) 6;
- г) 8;
- д) 7.

7. Какой баунс используется в фигуре «Виск» танца Самба:

- а) бейзик-баунс;
- б) альтернативный;
- в) основной;
- г) полька-баунс;
- д) вращательный.

8. Какого варианта постановки в паре не существует для открытой позиции:

- а) левая рука партнера держит правую руку партнерши;
- б) партнер и партнерша не держатся руками;
- в) правая рука партнера держит правую руку партнерши;
- г) обычная постановка в паре на небольшом расстоянии.

8.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» ISTD (II СЕМЕСТР).

1. Сравнительная характеристика направлений при выполнении «Закрытого и Открытого основного хода» в Ча-ча-ча
2. Последовательность шагов и позиция ступней при выполнении «Основного хода на месте» в Ча-ча-ча
3. Позиция корпуса при выполнении «Плечо к плечу» в Ча-ча-ча
4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигур танца ча-ча-ча
5. Равнение и величина поворота при выполнении «Рука в руке вправо и влево» в танце Ча-ча-ча
6. Охарактеризуйте технические элементы исполнения альтернативных вариантов шассе в Ча-ча-ча
7. Укажите технические элементы исполнения «Основного движения с правой и левой ноги» в Самбе и его варианты
8. Музыка и ритмический рисунок «Основного движения с правой и левой ноги» и его варианты в Самбе
9. Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в танце Румба
10. Техника исполнения фигуры «Кукарача» в Румбе
11. Техника исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в Румбе
12. Техника исполнения фигуры «Спот поворот влево» в Румбе
13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Основной ход» в Румбе для партнера и партнерши
14. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо) в Румбе
15. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Основной ход на месте» в Джайве для партнера и для партнерши
16. Альтернативные варианты шассе в танце Джайв
17. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Основной ход на месте» в Джайве
18. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Фоловей рок» в Джайве для партнера и для партнерши
19. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фоловей рок» в Джайве
20. Последовательность шагов, позиция ступней при выполнении «Батафого с продвижением вперед» в Самбе и ее варианты исполнения
21. Варианты Фигуры «Вольта» танца Самба
22. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Батафого с продвижением вперед» и ее вариантов
23. Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в Ча-ча-ча (согласно общей схеме изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
24. Варианты фигуры «Тайм степ» в Ча-ча-ча
25. Назовите предшествующие и последующие фигуры для «Променадный самбоход» в Самбе
26. Назовите предшествующие и последующие фигуры для «Спот поворот вправо и влево» в Ча-ча-ча
27. Назовите предшествующие и последующие фигуры для «Фолловей отталкивание» в Джайве
28. Предшествующие и последующие фигуры для «Рука в руке вправо и влево» в Румбе
29. Предшествующие и последующие фигуры для «Туда обратно» в Ча-ча-ча
30. Предшествующие и последующие фигуры для «Шаги в сторону» в Румбе

8.5 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (III СЕМЕСТР)

1. Вращение сторон и бедер вокруг позвоночника - это:
 - а) свинг;

- б) свей;
- в) компрессия;
- г) ротация;
- д) баунс.

2. Сколько баунсов в танце Самба:

- а) 1;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 2.

3. Какое шассе исполняет партнер на шагах 3-5 и 8-10 в фигуре «Алемана» танца Ча-ча-ча:

- а) в сторону;
- б) слип шассе;
- в) компактное;
- г) лок назад;
- д) ронд шассе.

4. Альтернативные позиции окончания фигуры «Клюшка» танца Ча-ча-ча:

- а) веерная;
- б) открытая контрапроменадная;
- в) позиция бок о бок справа;
- г) позиция бок о бок слева;
- д) открытая.

5. В фигуре «Клюшка» танца Румба на 4 шаге партнер выполняет:

- а) правой стопой назад;
- б) приставку;
- в) латинский кросс (ПС за ЛС);
- г) правой стопой небольшой шаг назад;
- д) правой стопой в сторону.

6. Величина поворота на 2 и 3 шаге фигуры «Плечо к плечу справа» танца Румба:

- а) $3/4$;
- б) $1/4$;
- в) $1/8$;
- г) $1/2$;
- д) без поворота.

7. Сколько тактов занимает фигур «Стоп и ход» танца Джайв:

- а) 1;
- б) 2;
- в) 1,5;
- г) 3.

8. Какая фигура начинается с шагов 1.2 фигуры «Звено»:

- а) звено;
- б) перемена мест справа налево;
- в) смена рук за спиной;
- г) перемена мест слева направо;
- д) хлыст.

8.6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD
(III СЕМЕСТР)

1. Роль визуального показа в проведении занятий
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фога в продвижении назад» в Самбе
3. Предшествующие и последующие фигуры для «Бота фога в продвижении назад» в Самбе
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фога в ПП и КПП» в Самбе
5. Предшествующие и последующие фигуры для «Бота фога в ПП и КПП» в Самбе
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе
7. Предшествующие и последующие фигуры для «Крис кросс вольта» в Самбе
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Соло вольта на месте» в Самбе
9. Предшествующие и последующие фигуры для «Соло вольта на месте» в Самбе
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Методы смены ног» в Самбе
11. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Бота фога с продвижением назад» в Самбе
12. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Бота фога в ПП и КПП» в Самбе
13. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе
14. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Соло вольта на месте» в Самбе
15. «Смена стоп» в танце Ча-ча-ча
16. Техника выполнения фигуры «Веер» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши танца Ча-ча-ча
17. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Веер развитие» в танце Ча-ча-ча
18. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Веер» в танце Ча-ча-ча
19. Техника выполнения фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
20. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Веер» в Ча-ча-ча
21. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча
22. Техника выполнения фигуры «Клюшка» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча
23. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Клюшка» в Ча-ча-ча
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику выполнения фигуры «Правый топ» в Ча-ча-ча для партнера и для партнерши
25. Техника выполнения фигуры «Правый топ» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча
26. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Раскрытие наружу вправо» в танце Ча-ча-ча
27. Альтернативные позиции окончания фигуры «Закрытый хип твист» в танце Ча-ча-ча
28. Альтернативные позиции окончания фигуры «Клюшка» в танце Ча-ча-ча
29. Работа стопы в фигуре «Корте джака» танца Самба
30. Ритмический рисунок фигуры «Закрытые роки» танца Самба

8.7 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
(IV СЕМЕСТР)

1. Характер действия Баунс:

- а) вращательный;
- б) маятниковый;
- в) колебательный;
- г) прыжковой.

2. Количество шагов в фигуре «Шатание»:

- а) 25;
- б) 8;
- в) 5;
- г) 22.

3. Что предшествует Побег шассе:

- а) веерная позиция;
- б) спираль поворот;
- в) завиток;
- г) латинский кросс;
- д) меренге.

4. Какая величина поворота фигуры «Правый топ»:

- а) 7/8;
- б) 1.1/2;
- в) 3 полных;
- г) 2.1/4.

5. В какой фигуре Джайва партнер и партнерша выполняют шассе в фолловой позиции:

- а) фолловой рок;
- б) фолловой отталкивание;
- в) хлыст;
- г) шатание;
- д) ходы.

6. Какой «Смены стопы» не существует в Самбе:

- а) из позиции бок о бок справа в теневую позицию справа;
- б) из закрытой позиции в теневую позицию справа;
- в) из закрытой позиции в открытую позицию;
- г) из контрапозиции позиции справа в променадную позицию;
- д) из теневой позиции слева в закрытую позицию

7. Стопа впереди на подушечке с частичным весом, колено согнуто. Перенос веса на стопу, опуская каблук и выпрямляя колено в течение второй половины удара:

- а) хип твист шассе;
- б) кросс;
- в) шаг с давлением;
- г) свивл.

8.8 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

1. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Веер» в Румбе

2. Предшествующие и последующие фигуры для «Веер» в Румбе
3. Альтернативные позиции окончания фигуры «Алемана» в Румбе
4. Учебное равнение и варианты величины поворота при исполнении фигуры «Веер» в Румбе
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Алемана» в Румбе
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Клюшка» в Румбе
7. Варианты окончания фигуры «Клюшка» в Румбе
8. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Клюшка» в Румбе.
9. Варианты исполнения фигуры «Алемана» в Румбе
10. Техника выполнения фигуры «Клюшка» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Румба
11. Техника выполнения фигуры «Правый топ» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши танца Румба
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Закрытый хип твист» танца Румба
13. Предшествующие фигуры для фигуры «Закрытый хип твист» в Румбе
14. Учебное равнение и величина поворота в фигуре «Раскрытие вправо и влево» танца Румба
15. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Раскрытие вправо и влево» в Румбе
16. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Американский спин» в Джайве для партнера и для партнерши
17. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Американский спин» в Джайве
18. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Ходы» в Джайве для партнера и для партнерши.
19. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Ходы» в Джайве
20. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Стоп и ход» в Джайве для партнера и для партнерши
21. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Стоп и ход» в Джайве
22. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Американский спин» в Джайве
23. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Ходы» в Джайве
24. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Хлыст» в Джайве
25. Объясните технику исполнения шагов партии партнера партнерши в фигуре «Шатание» танца Джайв
26. Величина поворота на шагах фигуры «Шатание» в Джайве
27. Назовите учебное равнение и величину поворота фигуры «Хлыст» и «Хлыст отталкивание» в Джайве
28. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Хлыст» в Джайве
29. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Хлыст отталкивание» в Джайве
30. Дайте характеристику техническим элементам развития фигуры «Ходы» в Джайве

8.9 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (V СЕМЕСТР)

1. Характер действия Баунс:

- а) вращательный;
- б) маятниковый;
- в) колебательный;
- г) прыжковой.

2. В какой фигуре есть баунс:

- а) открытые роки;
- б) роки назад;
- в) коса;
- г) аргентинские кроссы.

3. Какое действие использует партнер на шагах в фигуре «Коса»:

- а) баунс;
- б) гуапача;
- в) ротация;
- г) бомсинг;
- д) меренге.

4. В какой фигуре танца Ча-ча-ча используется позиция тандем:

- а) клюшка;
- б) аида;
- в) завиток;
- г) чейз;
- д) коса.

5. Какой ритм можно использовать в фигуре «Кросс бейзик»:

- а) синкопированный;
- б) медленный;
- в) гуапача.

6. Пивот - это:

- а) поворот на трех шагах;
- б) наклон корпуса;
- в) поворот на одной стопе без смены веса;
- г) собирание ноги без веса;
- д) шаг на месте с сильным действием движения.

7. Фигура «Фолловой виск» к какому танцу относится:

- а) румба;
- б) самба;
- в) пасодобль;
- г) ча-ча-ча;
- д) джайв.

8. На сколько тактов исполняется фигура «Дрэг»:

- а) 1;
- б) 5;
- в) 2;
- г) 1,5;
- д) 3.

8.10 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ V. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

1. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Открытые роки» в Самбе
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Роки назад» в Самбе
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Коса» в Самбе

4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый топ» танца Ча-ча-ча
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Усложненный хип твист» танца Ча-ча-ча
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фого в продвижении»
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Аида» танца Ча-ча-ча
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Шестнадцать» танца Пасодобль
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Променады» танца Пасодобль
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Ля пасса» танца Пасодобль
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Атака» танца Пасодобль
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Перемещение» танца Пасодобль
13. Техника выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча
14. Техника выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
15. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» в Ча-ча-ча
16. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча
17. Техника исполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
18. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча
19. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве для партнера и для партнерши
20. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве
21. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Простой спин» в Джайве для партнера и для партнерши
22. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Простой спин» в Джайве
23. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве для партнера и для партнерши
24. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве
25. Принципы соединения фигур при составлении танцевальных комбинаций в латиноамериканских танцах
26. Предшествующие и последующие фигуры для «Аргентинские кроссы» в Самбе
27. Предшествующие и последующие фигуры для «Мэйпул» в Самбе
28. Предшествующие и последующие фигуры для «Чейз» в Ча-ча-ча
29. Предшествующие и последующие фигуры для «Аида» в Румбе
30. Предшествующие и последующие фигуры для «Простой спин» в Джайве

8.11 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (VI СЕМЕСТР)

1. Элевация в бальном танце - это:

- а) шассе вправо или влево с изменением высоты;
- б) фигура танца;
- в) положение ног;
- г) музыкальный термин;
- д) движение рук.

2. Музыка какого латиноамериканского танца имеет три части:

- а) ча-ча-ча;
- б) румба;
- в) самба;
- г) пасодобль;
- д) джайв.

3. Какая фигура танца Джайв состоит из двух шагов:

- а) хлыст;
- б) звено;
- в) простой спин;
- г) удар бедром;
- д) никакая.

4. Длительность по долям музыки шассе в Джайве:

- а) 1,2,3;
- б) QQS;
- в) QaQ;
- г) $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1;
- д) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 1.

5. Куда делает поворот партнер и партнерша в фигуре «Левые топ»:

- а) партнер – влево, партнерша - вправо;
- б) партнер и партнерша поворачиваются влево;
- в) в начале влево, потом вправо.

6. Фигура «Кручение каната» к какой группе относится:

- а) спот поворотов;
- б) хип твистов;
- в) спираль поворотов;
- г) хлыстов.

7. Музыкальные акценты танца Самба:

- а) 2;
- б) 1 и 2;
- в) 1;
- г) и.

8. Музыкальные акценты танца Джайв:

- а) 1 и 2;
- б) 3 и 4;
- в) 2 и 4;
- г) 3 и 4.

РАЗДЕЛ VI. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (VI СЕМЕСТР).

1. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Открытый хип твист» в Румбе
2. Предшествующие и последующие фигуры для «Открытого хип твиста» в Румбе
3. Альтернативные позиции окончания фигуры «Открытый хип твист» в Румбе
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый топ» в Румбе
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в Румбе
6. Варианты окончания фигуры «Аида» в Румбе
7. Группа спираль поворотов в Румбе.
8. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Левый топ» в Румбе
9. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Спираль» танца Румба
10. Способы ведения в паре
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый хлыст» танца Джайв
12. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Левый хлыст» в Джайве
13. Техника исполнения фигуры «Ветряная мельница» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
14. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Ветряная мельница» в Джайве
15. Техника исполнения фигуры «Испанские руки» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
16. Варианты позиции в паре при исполнении фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве
17. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Раскручивание из руки» танца Джайв
18. Техника исполнения фигуры «Простой спин» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
19. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве
20. Техника исполнения фигуры «Ла пас» в Пасодобле (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
21. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Бандерильи» в Пасодобле
22. Техника исполнения фигуры «Фолловой левый поворот» в танце Пасодобль (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
23. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Твист поворот» В Пасодобле
24. Техника исполнения фигуры «Испанские руки» в Пасодобле (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
25. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Испанские руки» в Пасодобле
26. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Твист поворот» в Пасодобле
27. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Тэпы фламенко» в Пасодобле
28. Техника исполнения фигуры «Удар пикой» в Пасодобле (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
29. Техника исполнения фигуры «Вариация с левой стопы» в Пасодобле (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
30. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Испанские руки» в Пасодобле

**8.13 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
(VII СЕМЕСТР)**

1. Секвей - это:

- а) произвольная композиция (танцевальный номер), исполняемый одной парой в течение 3 минут;

- б) коллектив, состоящий из шести или восьми пар;
- в) танцевальная композиция с элементами европейских и латиноамериканских танцев;
- г) показательный номер одной пары или более с трюковыми элементами.

2. Какая из перечисленных ниже фигур не исполняется в ритме Гуапача:

- а) тайм степ;
- б) правый топ;
- в) кросс бейзик;
- г) нью-йорк.

3. Что такое «Скейтинг»:

- а) растяжка;
- б) судейский критерий;
- в) система, которая служит для подсчета баллов и мест танцоров;
- г) умение шикарно показать партнершу судья и зрителям.

4. После какой из перечисленных фигур может быть исполнен «Простой спин»:

- а) ходы цыпленка;
- б) смена рук за спиной;
- в) перекрученная перемена мест слева направо;
- г) звено;
- д) удар бедром

5. «Fencing» - это:

- а) фигура танца Ча-ча-ча;
- б) фигура танца Румба;
- в) прыжок в танце Джайв;
- г) позиция в паре.

6. Какой ритм не описан как один из возможных вариантов исполнения фигуры «Свивлы носок каблук»:

- а) QQQQQQ;
- б) SQQSQQ;
- в) QQSQQS;
- г) QaQQaQ.

7. Расположите уровневые программы учебной литературы ISTD по уровню сложности:

- а) student-teacher, licentiate, associate, fellow;
- б) student-teacher, associate, licentiate, fellow;
- в) student-teacher, associate, fellow, licentiate;
- г) licentiate, associate, student-teacher, fellow.

8.14 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ VII. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

1. Техника исполнения фигуры «Удар пикой» танца Пасодобль
2. Техника исполнения фигуры «Вариация с левые стопы» тнца Пасодобль
3. Техника исполнения фигуры «Испанские линии» танца Пасодобль
4. Техника исполнения фигуры «Фолловой левый поворот» танца Пасодобль
5. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Синкопированное разделение» для партнера и для партнерши в Пасодобле

6. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Синкопированное разделение» в Пасодобле
7. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле
8. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» в Пасодобле
9. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле
10. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» в Пасодобле
11. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)» для партнера и для партнерши в Пасодобле
12. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фреголина (также Фарол)» в Пасодобле
13. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей
14. Какие цели и задачи создания шоу номеров. Формы шоу программы
15. Что включает в себя работа над созданием образа шоу танца
16. В чем заключается художественное оформление шоу номера
17. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций
18. Принципы составления вариаций
19. Составить вариации танца Самба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD
20. Составить вариации танца Ча-ча-ча из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD
21. Составить вариации танца Румба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD
22. Составить вариации танца Пасодобль из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD
23. Составить вариации танца Джайв из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD
24. Назовите основные критерии судейства
25. В чем особенность системы «Скейтинг» в отборочных турах, и оценивание в финале
26. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках
27. Форма судейского протокола и правила его ведения
28. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей
29. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований
30. Виды ведения в паре

8.15 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (VIII СЕМЕСТР)

1. Кто такой Донни Бернс:

- а) автор книг по латиноамериканскому танцу;
- б) четырнадцатикратный чемпион мира по латиноамериканской программе.

2. «Обход влево и вправо» - фигура танца:

- а) самба;
- б) пасодобль;
- в) джайв;
- г) румба.

3. Есть ли наклоны корпуса при исполнении «Правого рола» в танце Самба:

- а) да;

б) нет.

4. В какой позиции заканчивается «Усложненный хип твист» в Румбе:

- а) открытой;
- б) контрапроменадной;
- в) веерной;
- г) в контакте.

5. В какой фигуре танца Джайв есть позиция тандем:

- а) никакой;
- б) плечевой спин;
- в) изюминка из Майями;
- г) катапульта;
- д) волнистый хлыст.

6. Сколько методов «Смены стоп» в Ча-ча-ча:

- а) 3;
- б) 12;
- в) 4;
- г) 8.

7. Кубинский брейк - это:

- а) танцевальная фигура;
- б) смена направления;
- в) прыжок в танце;
- г) действие в теле.

8. Сколько тактов занимает фигура «Три алеманы»:

- а) 3;
- б) 5;
- в) 4.

8.16 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

1. Техника исполнения фигуры «Усложненный хип твист» танца Ча-ча-ча
2. Техника исполнения фигуры «Хип твист» танца Ча-ча-ча
3. Техника исполнения фигуры «Турецкое полотенце» Ча-ча-ча
4. Техника исполнения фигуры «Дорогая» танца Ча-ча-ча
5. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Следуй за лидером» для партнера и для партнерши в Ча-ча-ча
6. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Дорогая» в Ча-ча-ча
7. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Смена стопы» для партнера и для партнерши в Ча-ча-ча
8. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Променадный и контрапроменадный бег» в Самбе
9. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Правый рол» для партнера и для партнерши в Самбе
10. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Левый рол» в Самбе
11. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры « Поворот на трех шагах» для партнера и для партнерши в Самбе
12. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Ходы крузадос и локи» в Самбе

13. Предшествующие и последующие фигуры для «Усложненного хип твиста» в Румбе
14. Альтернативные позиции окончания фигуры «Усложненный хип твист» в Румбе
15. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Три алеманы» в Румбе
16. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Три тройки» в Румбе
17. Варианты окончания фигуры «Фехтование» в Румбе
18. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Скользящие двери» в Румбе
19. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Хип твист по кругу» танца Румба
20. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Волнистый хлыст» танца Джайв
21. Техника исполнения фигуры «Плечевой спин» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
22. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Ходы цыпленка» в Джайве
23. Техника исполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейки» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
24. Предшествующие и последующие фигуры для фигуры «Плечевой спин» танца Джайв
25. Техника исполнения фигуры «Катапульта» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
26. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Свивлы носок каблук» в Джайве
27. Техника исполнения фигуры «Ходы цыпленка» в Джайве (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши
28. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Ходы цыпленка» в Джайве
29. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Свивлы носок каблук» в Джайве
30. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Самба локи» в Самбе

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент в полном объеме дает аргументированный, исчерпывающий, логически выстроенный ответ, демонстрирует знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным и практическим курсом. Студент владеет терминологией и основными понятиями структуры урока народно-сценического танца, методикой преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладкой; умело демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует уверенное и выразительное исполнение практической части программы, полное понимание исполняемого материала.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание основных понятий структуры урока народно-сценического танца, методики преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладки. При этом на достаточном уровне владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач, демонстрирует уверенное исполнение практической части программы и понимание исполняемого материала.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки основных понятий народно-сценического танца, непоследователен в методике преподавания и исполнения движений и музыкальной раскладке. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент слабо владеет и исполняет практическую часть исполняемой программы.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части теоретического и практического программного материала, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач, не способен выполнить исполняемую программу курса. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : Аст, 2004. - 286 с. – \(Мир твоих увлечений\).](#)
2. [Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб. : Лань, 2012. - 128 с. : ил. – \(Учебники для вузов. Специальная литература\).](#)
3. [Мур, Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО АСТ, 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)
5. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)

Дополнительная литература:

8. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
9. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
12. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
13. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
14. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
15. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
16. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
17. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
18. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
20. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.

21. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.
22. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
23. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
24. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düsseldorf : Deutscher Tanzbuchverlag, 2007. – 70 s.

Интернет-ресурсы:

25. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alliance-dance.com/node/6>
26. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства «**Академия Матусовского**». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.