

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ**  
**ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство*

*Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127

Программу разработала А. П. Афанасьева, старший преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и практика современной режиссуры тетрализованных представлений и праздников» входит в Блок 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и адресована магистрантам 1-2 курса (2-4 семестр) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины «Теория и практика современной режиссуры тетрализованных представлений и праздников» призвано способствовать формированию режиссерско-постановочных навыков, совершенствование в отношении теоретических основ, практических подходов к режиссерско-постановочной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменный (выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 8 часов во 2 семестре обучения, 8 часов в 3 семестре и 6 часов в 4 семестре. Практические занятия – 32 часа во 2 семестре, 22 часа в 3 семестре, 18 часов в 4 семестре. Самостоятельная работа – 68 часов во 2 семестре, 42 часа в 3 семестре, 75 часов в 4 семестре.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – освоение магистрантами общих базовых знаний по истории, теории и практике режиссуры тетрализованных мероприятий на современном этапе на основе предшествующей практической подготовки бакалавров и специалистов.

### **Задачи дисциплины:**

– сформировать практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных тетрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;

– привить навыки осуществления разработки и написания драматургической основы (сценария), а также практического воплощения различных тетрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных тетрализованных или праздничных форм.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в Блок 1 (часть, формируемая участниками образовательных отношений) и адресована магистрантам 1–2 курса (2-4 семестр) направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Методика преподавания сценической пластики».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»: ПК-3, ПК-4.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен к созданию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	<b>знать:</b> жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности; <b>уметь:</b> находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты; <b>владеть:</b> навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
ПК-4	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки.	<b>знать:</b> правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры; <b>уметь:</b> объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами

		<p>театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи; предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использования цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.</p>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	с.р.	к		о	л	п	лаб	инд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>1 курс, II семестр</b>												
<b>Режиссёрское наследие XX века – основа работы режиссёра театрализованных представлений и праздников на современном этапе</b>												
Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии	36	2	8	-	17	9						
Тема 2. Театральные эксперименты XX в.	36	2	8	-	17	9						
Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е. Б. Вахтангова.	36	2	8	-	17	9						
Тема 4. «Монтаж аттракционов» С.Эйзенштейна.	36	2	8	-	17	9						
Вид контроля	<b>Зачет с оценкой</b>											
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>36</b>						
<b>2 курс, III семестр</b>												
<b>Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления</b>												
Тема 5. Метафоричность современного театрализованного представления	19	2	4	-	7	6						
Тема 6. Экспрессия режиссуры зрелища	17	1	3	-	7	6						
Тема 7. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе	17	1	3	-	7	6						
Тема 8. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении	18	1	4	-	7	6						
Тема 9. Режиссёрские тропы и стилистические	19	2	4	-	7	6						

фигуры в современной режиссуре													
Тема 10. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>6</b>							
Вид контроля	<b>Экзамен</b>												
Количество часов	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>36</b>							
<b>2 курс, IV семестр</b>													
<b>Проблемы и современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников</b>													
Тема 11. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>2</b>							
Тема 12. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>2</b>							
Тема 13. Обмен информацией – основа режиссёрского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>1</b>							
Тема 14. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>2</b>							
Тема 15. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрителя	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>2</b>							
	<b>Экзамен</b>												
Количество часов	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>75</b>	<b>9</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **1 КУРС, II СЕМЕСТР**

##### **Режиссёрское наследие XX века – основа работы режиссёра театрализованных представлений и праздников на современном этапе**

##### **Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.**

Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

##### **Тема 2. Театральные эксперименты XX в.**

«Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкетта и Э. Ионеску. Театр и ритуал по Е. Гротовскому. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры». Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

##### **Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.**

Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.

##### **Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.**

«Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия – трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д., рассчитанные на эмоциональное потрясение зрителя. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

#### **2 КУРС, III СЕМЕСТР**

##### **Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления**

##### **Тема 5. Метафоричность современного театрализованного представления.**

Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде. Паратеатральные действия возле мемориалов. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища. Язык открытого пространства. Документ и иносказание массового действия.

#### **Тема 6. Экспрессия режиссуры зрелища.**

Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе. Использование символики в современной режиссуре. Знак – символ в зрелище.

#### **Тема 7. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе.**

Создание художественного образа. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне). Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

#### **Тема 8. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении.**

Художественный образ – плод режиссёрского замысла. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении. Зримый образ концерта.

#### **Тема 9. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре.**

Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

#### **Тема 10. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления.**

Режиссёрский план сценического пространства. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления. Характеристика отношений персонажей. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография. Атмосфера массового театрализованного представления. Пластико – хореографическое решение сценического пространства.

## **2 КУРС, IV СЕМЕСТР**

### **Проблемы и современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников**

#### **Тема 11. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования**

Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-

временному восприятию, художественный вкус. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

### **Тема 12. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы**

Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный). Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

### **Тема 13. Обмен информацией – основа режиссёрского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.**

Информация – способ борьбы. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе. Получение информации из материала постановки.

### **Тема 14. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.**

Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств. Стилистические и жанровые особенности спектакля. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

### **Тема 15. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.**

Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр. Циркизация сценического пространства. Живопись и режиссура. Кинофикация в театрализации. Аллегорическая пантомима. Пластико - хореографическая семантика.

## **6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **1 КУРС, II СЕМЕСТР**

#### **РЕЖИССЁРСКОЕ НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА – ОСНОВА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

##### **Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии**

1. Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства.
2. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача.
3. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра.
4. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

*Практические задания:*

1. На основе сценария какого-либо театрализованного представления определить его сверхзадачу и сквозное действие.

*Литература:* [\[ 12 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 15 \]](#)

## **Тема 2. Театральные эксперименты XX в.**

1. «Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания.
2. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства.
3. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкетта и Э. Ионеску.
4. Театр и ритуал по Е. Гротовскому.
5. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры».
6. Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука.
7. Баланс между мыслью развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева.
8. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

*Практические задания:*

1. На примере спектаклей найти особенности авторской методологии режиссёров – экспериментаторов. Теоретическое изучение отличия «жестокости» театра и «жестокости» бытовой
2. Сообщение на тему: «Религиозность театра, основа мистериальности в переживании актёра»
3. Упражнения «Негативные эмоции – возбудитель переживаний актёра»
4. Законспектировать материал по теме: «Метод Г. Гурджиева в современном театре».

*Литература:* [\[ 1 \]](#); [\[ 2 \]](#); [\[ 3 \]](#); [\[ 10 \]](#)

## **Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.**

1. Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику.
2. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.
3. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.

*Практические задания:*

1. Осуществить режиссёрский анализ спектакля «Принцесса Турандот» (режиссёрские тропы и приёмы).

*Литература:* [\[ 8 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## **Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.**

1. «Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия.

2. Трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д.
3. Эмоциональное потрясение зрителя.
4. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

*Практические задания:*

1. Разработать режиссёрский замысел театрализованного представления, в котором основным средством объединения является «монтаж аттракционов».

*Литература:* [\[ 7 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## **2 КУРС, III СЕМЕСТР**

### **Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления**

#### **Тема 5. Метафоричность современного театрализованного представления.**

1. Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
2. Паратеатральные действия возле мемориалов.
3. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
4. Язык открытого пространства.
5. Документ и иносказание массового действия.

*Практические задания:*

1. Разработать режиссёрский сценарий с использованием метафор, посвящённый какой-либо исторической юбилейной дате.

*Литература:* [\[ 9 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

#### **Тема 6. Экспрессия режиссуры зрелища.**

1. Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
2. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
3. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
4. Использование символики в современной режиссуре.
5. Знак – символ в зрелище.

*Практические задания:*

1. Письменно привести примеры использования символики в процессе создания массового театрализованного представления.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

#### **Тема 7. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе.**

1. Создание художественного образа.
2. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве.
3. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне).
4. Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен.

5. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

*Практические задания:*

1. Разработать режиссёрский сценарий нескольких эпизодов спортивного театрализованного зрелища и создать конфликт, построенный на пластическом решении.

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 8. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении.**

1. Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
2. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
3. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора.
4. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
5. Зримый образ концерта.

*Практические задания:*

1. Разработать образное решение какого-либо массового мероприятия (по выбору студента).

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 9. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре.**

1. Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
2. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гиперболы, символ, антитеза.
3. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
4. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

*Практические задания:*

1. Разработать режиссёрский сценарий эпизода по всем композиционным нормам с использованием режиссёрских троп.

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 10. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления.**

1. Режиссёрский план сценического пространства.
2. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления.
3. Характеристика отношений персонажей.
4. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография.
5. Атмосфера массового театрализованного представления.
6. Пластико – хореографическое решение сценического пространства.

*Практические задания:*

1. Создать постановочный план массового театрализованного представления по выбору студента.
2. Привести примеры спектаклей и инновационными формами пластико-хореографического решения (предоставить видео).

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

## 2 КУРС, IV СЕМЕСТР

### ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

#### **Тема 11. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.**

1. Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус.
2. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

*Практические задания:*

1. Разработать комплекс упражнений для развития профессиональных режиссёрских качеств.
2. Провести тренинг на младших режиссёрских курсах.

*Литература:* [\[ 12 \]](#); [\[ 15 \]](#); [\[ 16 \]](#)

#### **Тема 12. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы.**

1. Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.
2. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).
3. Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса.
4. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен.
5. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

*Практические задания:*

1. Составить приблизительный план прогонной репетиции
2. Разработать репетиционное занятие на младших режиссёрских курсах.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 13 \]](#)

#### **Тема 13. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.**

1. Информация – способ борьбы.
2. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
3. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.

4. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
5. Получение информации из материала постановки.

*Практические задания:*

1. Сделать режиссёрский анализ сценарной драматургии по выбору студента (тема, идея, композиция и т.д.).

*Литература:* [\[ 8 \]](#)

#### **Тема 14. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.**

1. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
2. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора.
3. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств.
4. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
5. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

*Практические задания:*

1. Написать примеры синтезированных форм современного зрелища.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

#### **Тема 15. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.**

1. Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр.
2. Циркизация сценического пространства.
3. Живопись и режиссура.
4. Кинофикация в театрализации.
5. Аллегорическая пантомима.
6. Пластико - хореографическая семантика.

*Практические задания:*

1. Описать и проанализировать примеры массовых театрализованных представлений, в которых используются какие-либо средства выразительности других видов искусств.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету с оценкой, экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 1 КУРС, II СЕМЕСТР

#### РЕЖИССЁРСКОЕ НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА – ОСНОВА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

##### **Тема 1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии**

1. Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства.
2. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача.
3. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра.
4. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

*Термины:* сверхзадача, сквозное действие, идейная направленность, современная проблематика.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Учение Станиславского о сверхзадаче.
2. Учение Станиславского о сквозном действии.
3. Тенденциозность современной проблематики, выраженная в сверхзадаче.

*Литература:* [\[ 12 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 15 \]](#)

##### **Тема 2. Театральные эксперименты XX в.**

1. «Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания.
2. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства.
3. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкета и Э. Ионеску.
4. Театр и ритуал по Е. Гротовскому.
5. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры».

6. Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука.
7. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева.
8. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

*Термины:* «театр жестокости», «бедный театр», контекст постановки, режиссура зигзагов.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Особенности творчества А.Арто. Принципы «Тетара жестокости».
2. Принципы монтажа по М.Захарову.
3. Провести анализ спектакля «Театра абсурда».

*Литература:* [\[ 1 \]](#); [\[ 2 \]](#); [\[ 3 \]](#); [\[ 10 \]](#)

### **Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.**

1. Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику.
2. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.
3. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.

*Термины:* «спектакль-праздник», зрелищность спектакля, «игра-импровизация».

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Особенности творчества Е.Б.Вахтангова.
2. Принципы «игры - импровизации».
3. Анализ направления «фантастический реализм».

*Литература:* [\[ 8 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 16 \]](#)

### **Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.**

1. «Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия.
2. Трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д.
3. Эмоциональное потрясение зрителя.
4. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

*Термины:* «Аттракцион», трюк, монолог, эпизод, «монтаж аттракционов», эмоциональное потрясение.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Особенности «монтажа аттракционов» по С.Эйзенштейну.
2. Принципы «монтажа аттракционов» в режиссерской практике.

*Литература:* [\[ 7 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## 2 КУРС, III СЕМЕСТР

### Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления

#### Тема 5. Метафоричность современного театрализованного представления.

1. Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
2. Паратеатральные действия возле мемориалов.
3. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
4. Язык открытого пространства.
5. Документ и иносказание массового действия.

*Термины:* паратеатральность, цветомузыкальный контрапункт, язык пространства, документ, иносказание.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Понятие «синтезированная среда» в современной режиссерской практике.
2. Принципы цветомузыкального контрапункта.
3. Специфика пространственно режиссерского решения.

*Литература:* [\[ 9 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

#### Тема 6. Экспрессия режиссуры зрелища.

1. Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
2. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
3. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
4. Использование символики в современной режиссуре.
5. Знак – символ в зрелище.

*Термины:* театрализация, компиляция, оригинальный сценарий, символ, знак.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Современная режиссерская практика и проблематика постановочного процесса.
2. Особенности применения современных средств художественной выразительности на эстраде.
3. Семантическая система как фактор влияния на публику. Использование знаков и символов в режиссерской практике.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

#### Тема 7. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе.

1. Создание художественного образа.
2. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве.
3. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне).

4. Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен.
5. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

*Термины:* художественный образ, пластическое решение, рисунок, фон, ритм, массовая сцена.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Режиссура современного спортивного мероприятия. Специфика постановки массовых сцен.
2. Особенности работы с детскими и юношескими спортивными коллективами.
3. Специфика постановки массовых сцен в спортивном мероприятии.

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 8. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении.**

1. Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
2. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
3. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора.
4. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
5. Зримый образ концерта.

*Термины:* тональные и пластические образы, образ (эпитафия, аллегория, символ, ассоциация, метафора).

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Роль художественно-образного решения в режиссерской практике.
2. Тональные и пластические образы как фактор усиления образно-эмоционального воздействия на зрителя.
3. Понятие «зримый образ» в концерте.

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 14 ]

### **Тема 9. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре.**

1. Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
2. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза.
3. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
4. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

*Термины:* троп, метафора, эпитет, аллегория, гипербола, символ, инверсия, рефрен.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Троп в современной режиссерской практике.

2. Применение метафоры, аллегии, гиперболы, символа, знака в режиссерском решении представления.
3. Значение стилистической фигуры в режиссерско-постановочной деятельности.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

#### **Тема 10. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления.**

1. Режиссёрский план сценического пространства.
2. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления.
3. Характеристика отношений персонажей.
4. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография.
5. Атмосфера массового театрализованного представления.
6. Пластико - хореографическое решение сценического пространства.

*Термины:* режиссёрский план, экспликация, сценография, атмосфера, пластико-хореографическое решение.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Режиссерская экспликация. Ее значение.
2. Особенности разработки режиссерского постановочного плана.
3. Особенности пластико-хореографического решения в театрализованном представлении.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 14 \]](#)

## **2 КУРС, IV СЕМЕСТР**

### **ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ РЕЖИССЁРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

#### **Тема 11. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.**

1. Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус.
2. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

*Термины:* режиссёрские качества, развитие способностей, тренинг, пластическое видение, образное мышление.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Значение художественно-образного мышления для режиссера.
2. Пути формирования художественно-образного режиссерского мышления.
3. Тренинг как метод развития ключевых компетенций режиссера.

*Литература:* [\[ 12 \]](#); [\[ 15 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## **Тема 12. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы.**

6. Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.
7. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).
8. Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса.
9. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен.
10. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

*Термины:* репетиция, виды репетиций, стиль руководства, график репетиций.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Понятие репетиция. Виды репетиций.
2. Методология репетиционного процесса.
3. Стили руководства в режиссёрской практике.

*Литература:* [ 6 ]; [ 9 ]; [ 13 ]

## **Тема 13. Обмен информацией – основа режиссёрского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.**

6. Информация – способ борьбы.
7. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
8. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.
9. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
10. Получение информации из материала постановки.

*Термины:* информация, фантазия, воображение, материал постановки.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Современная постановка по П.Ершову. Принципы и методы.
2. Анализ драматургии на предмет борьбы.
3. Значение и методы получения информации из материалов постановки.

*Литература:* [ 8 ]

## **Тема 14. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.**

6. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
7. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора.
8. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств.
9. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
10. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

*Термины:* жанр, диалог, жанровые особенности, идейно-эмоциональная оценка.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Значение формы и жанра в постановочной деятельности.

2. Природа жанра и авторских интерпретаций.
3. Стилистические и жанровые особенности в постановке театрализованного представления.

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 13 \]](#); [\[ 16 \]](#)

**Тема 15. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.**

7. Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр.
8. Циркизация сценического пространства.
9. Живопись и режиссура.
10. Кинофикация в театрализации.
11. Аллегорическая пантомима.
12. Пластико - хореографическая семантика.

*Термины:* театр кукол, теневой театр, живопись, пантомима, семантика.

*Выполнить:* раскрыть вопросы, законспектировать.

1. Взаимодействие театрального искусства с другими видами искусств.
2. Пути формирования синтезированного представления.
3. Особенности пластико-хореографической семантики в режиссерской практике

*Литература:* [\[ 6 \]](#); [\[ 9 \]](#); [\[ 16 \]](#)

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

#### II семестр

1. Что является основным принципом учения Станиславского о сверхзадаче?

- А) Сверхзадачу определяет режиссер, это локальная задача в каждом из эпизодов.
- Б) Сверхзадача формируется исходя из потребностей зрителей.
- В) Сверхзадача – это проявление актером способностей за гранью возможного.
- Г) Сверхзадача – это основная, всеобъемлющая цель, которая должна быть достигнута актером в процессе игры.**

2. Как соотносятся сверхзадача и сквозное действие в учении Станиславского?

- А) Эти понятия не имеют отношения друг к другу.
- Б) Сквозное действие – это линия поведения актера, которая ведет его к достижению сверхзадачи.**
- В) Сверхзадача ведет к достижению сквозного действия.
- Г) Сквозное действие противоречит сверхзадаче и служит в организации конфликта в драматургии.

3. Как называется форма театра, концептуализированная А. Арто?

- А) Театр сюрреализма.
- Б) Театр жестокости.**
- В) Театр гуманизма.
- Г) Театр концептуального протеста.

4. Эстетика какой формы театра основана на иррациональности действительности?

- А) Театр абсурда.**
- Б) Театр фантастики.
- В) Театр пантомимы.
- Г) Театр жестокости.

5. Кто был инициатором создания театра соучастия в начале 1970г.?

- А) Станиславский.
- Б) Мейерхольд.
- В) Гроговский.**
- Г) Немирович-Данченко.

6. Кто ввел термин «фантастический реализм»?

- А) Вахтангов**
- Б) Щепкин
- В) Станиславский
- Г) Захаров

7. Что, по утверждению Вахтангова, является источником подлинного импровизационного творчества?

- А) Память физических действий.
- Б) Эмоции.
- В) Фантазия.
- Г) Жизнь.**

8. Кто впервые ввел термин «монтаж аттракционов»?

- А) Станиславский.  
**Б) Эзенштейн.**  
 В) Захаров.  
 Г) Вахтангов.

9. Какова задача «монтажа аттракционов» в режиссуре.

- А) Погрузить зрителя в медитативную атмосферу.  
 Б) Шокировать публику, вызвать экзистенциальный шок.  
**В) Оказать на зрителя эмоциональное и интеллектуальное воздействие.**  
 Г) Оказать на зрителя физическое воздействие, через прямое взаимодействие с актерами (тактильное).

10. Раскройте термин «режиссура зигзагов». \_\_\_\_\_

11. Дайте развернутую характеристику каждому термину, входящему в современное понятие

- А) «Другой театр»: \_\_\_\_\_  
 Б) Иммерсивный театр \_\_\_\_\_  
 В) Инклюзивный театр \_\_\_\_\_  
 Г) Визуальный театр \_\_\_\_\_  
 Д) Физический театр \_\_\_\_\_

12. Укажите в предложенной ниже табличной последовательности определений соответствующие им названия:

Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста	Сверхзадача
Действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием	Зерно роли
Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.	Сквозное действие
Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни	Перспектива

## 13. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

1. металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций	1Г	а) Софиты
2. сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены	2Б	б) Портал
3. решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы	3Д	в) Зеркало сцены
4. сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены	4В	г) Штанкет
5. специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами	5А	д) Колосники
6. низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу	6Е	е) Рампа

**8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ, ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ  
УСТНОГО/ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ  
АТТЕСТАЦИИ  
II семестр**

**Тема 1. Система К. С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.**

5. Теоретическая база профессии режиссёра театрализованных представлений – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, которые выражают идейно-тематическое содержание произведения искусства.
6. Сквозное действие как выражение борьбы, результатом которой является сверхзадача.
7. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления. Сверхзадача – цель творческой жизни режиссёра.
8. Сверхзадача и тенденциозность. Сверхзадача и современная проблематика.

## **Тема 2. Театральные эксперименты XX в.**

9. «Театр жестокости» А. Арто. Театр подсознания.
10. Театр экстатического транса. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура. Гипнотизм театрального искусства.
11. Эстетические основы «театра абсурда» С. Бэкета и Э. Ионеску.
12. Театр и ритуал по Е. Гротовскому.
13. Гротовский о системе К.С. Станиславского. «Бедный театр». Отказ от актёрской «игры».
14. Священнодействие в современном театре. «Пустое пространство» П. Брука. Театр «неживой», «брутальный», «священный», «театр как есть». Театр и скука.
15. Баланс между мыслью и развлечениями зрителя. Универсальный театральный язык. Отказ от контекста театральной постановки. П. Брук и его следование идеям Г. Гурджиева.
16. Премьера – преступление против театра. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову в работе режиссёра театрализованных представлений и праздников.

## **Тема 3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.**

1. Понятие «спектакль – праздник», зрелищность театрального спектакля с точки зрения Е.Б. Вахтангова на искусство и практику.
2. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра театра – студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.
3. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.

## **Тема 4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.**

5. «Аттракцион» как любой целостный, внутренне завершённый элемент театрального действия.
6. Трюк, монолог, эпизод, песня, танец и т.д.
7. Эмоциональное потрясение зрителя.
8. Взаимосвязь аттракционов – «монтаж аттракционов» на драматургию и режиссуру.

### **8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ II семестр**

1. Система К.С. Станиславского. Принципы системы.
2. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Сверхзадача – действенная, активная, идейная направленность спектакля или представления.
4. Сверхзадача и тенденциозность.

5. Сверхзадача и современная проблематика.
6. Продукты авторской режиссуры.
7. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е.Б. Вахтангова.
8. Понятие «спектакль – праздник».
9. Значение «игры – импровизации» как метода работы актёра.
10. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.
11. «Аттракцион» как любой целостный элемент театрального действия.
12. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.
13. Взаимосвязь аттракционов с драматургическим материалом.
14. Принципы условно-синтетического зрелища.
15. Физическое действие и пластическая выразительность в режиссерской деятельности.
16. «Театр жестокости» А. Арто.
17. Театр подсознания.
18. Театр экстатического транса.
19. Эстетические основы «театра абсурда».
20. Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций по М. Захарову.
21. Бунт против диктатуры текста. Авторская режиссура.
22. Отказ от классических тенденций в современной драме.
23. Экспериментальные поиски в современной режиссуре.
24. Инновационные формы и жанры современного театрального искусства.
25. Инновации как продолжение классических принципов театральной режиссуры.
26. Влияние режиссёрского наследия XX века на становление современной режиссуры.
27. Театральные эксперименты 1-й половины XX века.
28. Театральные эксперименты 2-й половины XX века.
29. Особенности современного экспериментального театра.
30. Новаторы режиссерского искусства XX века.

#### 8.4. ТЕСТИРОВАНИЕ

##### III семестр

1. Как называется совокупность новых форматов театрального представления (хеппенинг, перформанс, флешмоб и т.д.)
  - А) Новая драма.
  - Б) Паратеатральность.**
  - В) Шоу-программа.
  - Г) Новация представлений.
  
2. Какие жанры можно отнести к инновационным театральным формам?
  - А) Хеппенинг.
  - Б) Перформанс.
  - В) Флешмоб.
  - Г) Все перечисленное.**
  
3. Как называется метод театрализации, в котором присутствует несколько видов искусств?
  - А) Синтезированный.**
  - Б) Смешанный.
  - В) Сборный.
  - Г) Инновационный.
  
4. Продолжите фразу. Художественный образ в театрализованном представлении – это...

**А) ...целостный образ представления, создаваемый совокупностью выразительных средств.**

Б)...образ, созданный художником по заказу режиссера.

В)...Образ, заимствованный из художественной литературы и получивший воплощение на сцене.

Г) ...световое оформление представление.

5. В какой профессиональной плоскости лежит понятие «зримый образ концерта»?

А) Сценарное мастерство.

Б) Грим.

**В) Сценография.**

Г) Сценическое движение.

6. Дайте определение слову или выражению, употребляемому в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

А) Гипербола.

**Б) Метафора.**

В) Аллегория.

Г) Эпитет.

7. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного явления действительности, признаки которого помогают ярче представить это понятие, его основные черты.

А) Гипербола.

Б) Метафора.

**В) Аллегория.**

Г) Эпитет.

8. Стилистический приём, который заключается в противопоставлении прямо противоположных образов, свойств или действий.

А) Метонимия.

Б) Эпитет.

В) Гипербола.

**Г) Антитеза.**

9. Какие разделы не входят в режиссерско-постановочный план?

А) Режиссерская экспликация и атмосфера.

Б) Звуко-шумовая и световая партитура.

В) Эскизы костюмов и сценографии.

**Г) Текст суфлера и дублера.**

10. Как называется письменный документ, в котором режиссер в свободной форме описывает свое видение будущего представления?

А) Апликация.

Б) Компиляция.

**В) Экспликация.**

Г) Колоборация.

11. Укажите соответствие.

Хеппенинг	Группа людей собираются в определенном месте и выполняют заранее оговоренные действия.
Перформанс	Действия, события и ситуации, происходящие при участии режиссера (художника), но полностью им не контролируемые.
Акция	Форма современного искусства, в которой творческий продукт реализуется в определенное время и в определенном месте.
Флэшмоб	Динамические процессуальные практики в арт-деятельности.

12. Охарактеризуйте понятия:

- А) Новая драма \_\_\_\_\_  
 Б) Паратеатральность \_\_\_\_\_  
 В) Шоу-программа \_\_\_\_\_  
 Г) Новация представлений. \_\_\_\_\_

13. Укажите очередность пунктов режиссерско-постановочного плана.

- А) Идеино-тематический анализ(2)  
 Б) Обоснование выбора темы (1)  
 В) Эскизы костюмов, афиши (6)  
 Г) Световая партитура (3)  
 Д) График репетиций (4)  
 Е) Смета (5)

### **8.5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ, ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УСТНОГО/ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ III семестр**

#### **Тема 5. Метафоричность современного театрализованного представления.**

6. Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
7. Паратеатральные действия возле мемориалов.
8. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
9. Язык открытого пространства.
10. Документ и иносказание массового действия.

#### **Тема 6. Экспрессия режиссуры зрелища.**

6. Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
7. Суть современной театрализации. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
8. Важные средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
9. Использование символики в современной режиссуре.
10. Знак – символ в зрелище.

**Тема 7. Проблемы режиссуры спортивного театрализованного зрелища на современном этапе.**

6. Создание художественного образа.
7. Проблемы организации общих пластических движений. Конструирование на открытом пространстве.
8. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне).
9. Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами. Ритм массовых сцен.
10. Основные элементы массовых сцен (напряжение, движение и продолжительность). Образность режиссёрских решений.

**Тема 8. Проблемы создания сценического образа в современном театрализованном представлении.**

6. Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
7. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
8. Образ – эпитафия, образ – аллегория, образ – символ, образ – ассоциация, образ – метафора.
9. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
10. Зримый образ концерта.

**Тема 9. Режиссёрские тропы и стилистические фигуры в современной режиссуре.**

5. Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
6. Метафора (общий прием), сравнение, эпитет (знак, характеризующий какое-либо понятие, явление, предметы), метонимия, аллегория, гипербола, символ, антитеза.
7. Фигура стилистическая, её значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
8. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен.

**Тема 10. Режиссёрский постановочный план современного театрализованного представления.**

7. Режиссёрский план сценического пространства.
8. Режиссёрская экспликация. Стилистика массового театрализованного представления.
9. Характеристика отношений персонажей.
10. Эмоциональные составляющие эстрадного представления. Сценография.
11. Атмосфера массового театрализованного представления.
12. Пластико – хореографическое решение сценического пространства.

## **8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **III семестр**

1. Художественно-творческие проблемы режиссуры современного массового театрализованного представления.
2. Метафоричность современного театрализованного представления.
3. Спектакль «Звук и свет» в синтезированной среде.
4. Паратеатральные действия возле мемориалов.

5. Цветомузыкальный контрапункт современного театрализованного зрелища.
6. Язык открытого пространства.
7. Документ и иносказание массового действия.
8. Проблемы режиссёрской театрализации на современном этапе.
9. Суть современной театрализации.
10. Компиляционный или комбинированный, оригинальный или смешанный виды театрализации.
11. Средства режиссёрской выразительности на современном этапе.
12. Использование символики в современной режиссуре.
13. Знак – символ в зрелище.
14. Создание художественного образа.
15. Проблемы организации общих пластических движений в постановке спортивных мероприятий. Конструирование на открытом пространстве.
16. Конструирование на открытом пространстве.
17. Построение рисунков, букв, цифр. Создание фона (художественное панно на трибуне) в театрализованном спортивном мероприятии.
18. Проблемы в работе с детскими спортивными коллективами.
19. Ритм массовых сцен в театрализованном спортивном мероприятии.
20. Принципы режиссёрского решения в театрализованном спортивном мероприятии.
21. Художественный образ – плод режиссёрского замысла.
22. Звуковые (тональные) и зрительные (пластические) образы.
23. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
24. Троп, его значение в современной режиссуре массового театрализованного зрелища.
25. Анафора, инверсия, параллелизм, рефрен в режиссуре.
26. Режиссёрский план сценического пространства.
27. Режиссёрский постановочный план. Принципы его разработки.
28. Режиссёрская экспликация.
29. Стилистика массового театрализованного представления.
30. Пластико-хореографическое решение сценического пространства.

## 8.7. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### IV семестр

1. Что входит в специальные творческие режиссерские данные?
  - А) Образное мышление.
  - Б) Художественное видение.
  - В) Фантазия и воображение.
  - Г) **Все перечисленное.**
  
2. Что не относится к методам развития ключевых компетенций режиссера, основанных на системном подходе?
  - А) **Метод взаимного обмена.**
  - Б) Системный подход к окружающему миру.
  - В) Активизация мышления.
  - Г) Метод контрольных вопросов.
  
3. Продолжите фразу. Репетиция – это...
  - А) ...заучивание исполнителями текста и мизансцен.
  - Б) **...многократное повторение с целью улучшения.**
  - В) ...процесс подготовки организационных вопросов будущего представления.
  - Г) ...прогон с техническими службами (свет, звук и т.д.)

4. Установите соответствие

А) Застольная репетиция	Предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля
Б) Прогонная репетиция	Последняя репетиция перед спектаклем
В) Монтажная репетиция	Первая читка пьесы по ролям, уточнения реплик, беседа режиссера с актерами и творческой группой
Г) Генеральная репетиция	Исполнение и отработка элементов представления исполнителями, сведение световой и звуковой партитуры

5. Дайте определение понятию «стиль общения».

А) **Устоявшаяся система приемов и способов, используемых педагогом в процессе взаимодействия с учениками, студентами, коллегами по работе.**

Б) Набор принципов и методов коммуникации в профессиональной деятельности педагогов всех направлений.

В) Условные ограничения, регламентирующиеся должностными инструкциями.

Г) Определенные лингвистические конструкции, присущие конкретному педагогу в его творческой деятельности.

6. Соедините пункты в левой части таблицы с верными пунктами в правой. **(1Б, 2В, 3А)**

Стиль общения	Особенности
1) Демократичный	А) власть, подавление
2) Либеральный	Б) взаимоприятие и сотрудничество
3) Авторитарный	В) формализм, минимальное включение

7. Назовите автора «теории действия» в практической режиссуре.

А) Зайцев.

**Б) Ершов.**

В) Станиславский.

Г) Мейерхольд.

8. Совокупность особенностей произведения, способ подачи произведения режиссером называется...

А) ...интерпретация.

Б) ... замысел.

**В) ... жанр.**

Г) ... стиль.

9. Синтетичную природу театра определяет...

**А) ... использование различных видов искусств.**

Б) ... художественно-образное решение.

В) ... единство времени, места и действия.

Г) ... режиссерская экспликация.

10. Назовите жанр, в котором действия, события и ситуации, происходят при участии режиссера, но не контролируются им полностью.

- А) Мистерия.
- Б) Перформанс.
- В) Фарс.
- Г) Хеппенинг.

## **8.8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ, ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УСТНОГО/ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Тема 11. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.**

3. Выявление специальных творческих данных для режиссёров: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению, организаторские качества, развитые фантазия и творческое воображение, способность к пространственно-временному восприятию, художественный вкус.
4. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.

### **Тема 12. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы.**

11. Репетиция – основная форма подготовки представления. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.
12. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).
13. Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления. Составление графика репетиционного процесса.
14. Основные методические принципы проведения репетиций. Репетиции массовых сцен.
15. Содержание и форма режиссёрских замечаний.

### **Тема 13. Обмен информацией – основа режиссёрского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.**

11. Информация – способ борьбы.
12. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
13. Инициативность в обмене информацией. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.
14. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
15. Получение информации из материала постановки.

### **Тема 14. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.**

14. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
15. Диалог режиссёра с автором. Интуитивное проникновение в замысел автора.
16. Знакомство со стилистикой автора. Поиск верной природы жанровых чувств.
17. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
18. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.

### **Тема 15. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.**

14. Театр кукол, театр рук, теневой театр, театр под открытым небом, настольный театр.
15. Циркизация сценического пространства.
16. Живопись и режиссура.
17. Кинофикация в театрализации.
18. Аллегорическая пантомима.
19. Пластико - хореографическая семантика.

### **8.9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.
2. Способность к образному, метафорическому мышлению.
3. Комплексные упражнения (микро спектакли) для развития профессиональных качеств.
4. Репетиция – основная форма подготовки представления.
5. Проблемы репетиционного процесса в режиссуре массового представления.
6. Стили руководства (авторитарный, демократичный, либеральный).
7. Основные виды репетиций, которые используются в процессе создания представления.
8. Составление графика репетиционного процесса.
9. Основные методические принципы проведения репетиций.
10. Репетиции массовых сцен.
11. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.
12. Фантазия и воображение в режиссёрском замысле.
13. Позиционная и стратегическая основы борьбы в режиссёрской профессии.
14. Соотношение интересов персонажей и сил в пьесе.
15. Получение информации из материала постановки.
16. Определение и конкретизация жанров массовых сцен. Поиск жанра во взаимодействии актёра и режиссёра.
17. Диалог режиссёра с автором.
18. Интуитивное проникновение в замысел автора.
19. Знакомство со стилистикой автора.
20. Поиск верной природы жанровых чувств.
21. Стилистические и жанровые особенности спектакля.
22. Особенности идейно-эмоциональной оценки ситуации.
23. Моделирование решения сюжетных ситуаций.
24. Общие закономерности и штампы в режиссуре.
25. Предвидение как опережающее отражение действительности.
26. Методы экстраполяции в современной режиссуре.
27. Задачи, предмет и тема борьбы в режиссерском замысле.
28. Тенденции развития визуального восприятия.
29. Содержание и форма режиссёрских замечаний.
30. Современные тенденции профессиональной компетенции будущих режиссёров.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного – к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивани	Критерий оценивания
<b>Тестовые задания</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
<b>Вопросы к зачету с оценкой</b>	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу.
<b>Вопросы к экзамену</b>	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне.
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Арто А. Театр и его Двойник / Составл. и вступит, статья В. Максимова; Коммент. В. Максимова и А. Зубкова. – СПб. : Симпозиум, 2000. – 440 с.](#)
2. [Брук П. Нити времени : Воспоминания. – \[ б.м.\] : \[ б.и.\]. – \[ 26 с.\].](#)
3. [Брук П. Пустое пространство. – Улан-Удэ, 2004. – 248 с.](#)
4. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. – Л : Искусство, 1980. – 303 с.](#)
5. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. – 2-е изд., испр. и доп. – Л : Искусство, 1984. – 261 с.](#)
6. [Горбов А. С. Режиссура видовишно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.](#)
7. [Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей. – М. : Артист. Режиссет. Театр, 2003. – 351 с](#)
8. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.](#)
9. [Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. – 2-е вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с](#)
10. [Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. – 2-е изд. – М. : Центрполиграф, 2000. – 249 с.](#)
11. [Курбас Л. Лекції з практики сцени // Філософія театру. – // 2001. – К. : Основи, 2001. – С.158-254.](#)
12. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростокского. – М. : Искусство, 1986. – 792 с.](#)
13. [Ремез О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля : учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.](#)
14. [Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. – М. : Искусство, 1963. – 136 с.](#)
15. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – \[б. м.\] : \[б. и.\]. – 345 с.](#)
16. [Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Мелик-Пашаев А. Искусство в общем образовании. Вып. 2 / А. Мелик-Пашаев. – М. : ВЦХТ, 2013. – 176 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой