

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ»

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 50.04.04 Теория и история искусств
Программа подготовки – История искусств и современные арт-практики
Форма обучения – очная
Год набора 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 562 от 15.06.2017.

Программу разработала Т. В. Филатьева, доцент, к.п.н., доцент кафедры культурологии

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Воеводин А.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и методология науки» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП и ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам I курса магистратуры (I семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» программы подготовки «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Организация и методика научно-исследовательской работы», «Морфология искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Историография и методология истории искусств».

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого и педагогического направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства, художественной педагогики.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа. Программой предусмотрены **16** часов лекционных занятий, **14** часов семинарских (практических) занятий, **42** часа самостоятельной работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – получение знаний по основным историческим аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа базы современных достижений отечественных и зарубежных ученых.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез;
- дать студентам основы знаний методологии и её уровней;
- способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и методология науки» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП и ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам I курса магистратуры (I семестр) направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» программы подготовки «История искусств и современные арт-практики».

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Организация и методика научно-исследовательской работы», «Морфология искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Историография и методология истории искусств».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств»: УК-1, ПК-1.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы системного подхода к анализу сложных проблемных ситуаций; – принципы критического анализа данных и ситуаций; – теоретические аспекты разработки стратегий действий в научной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода; – разрабатывать стратегии действий для решения научных и практических задач; – оценивать результаты научных исследований и формировать выводы на основе системного анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения системного подхода при анализе научных данных; – приемами критического мышления для выявления ключевых проблемных аспектов;
Профессиональные компетенции (ПК):		
ПК-1	Способен самостоятельно определять цели и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования и проведения научных исследований;

	<p>задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методологические подходы в области теории и истории искусства; – современные междисциплинарные подходы к исследованию культурных явлений; – теоретические основы выбора научной методологии и формулировки гипотез. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели и задачи научного исследования; – разрабатывать план научного исследования и определять его этапы; – определять теоретическую основу и методологию исследования на основе современных подходов; – анализировать достижения отечественных и зарубежных ученых для обоснования своей темы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного планирования и выполнения научных исследований; – приемами анализа научной литературы и источников; – методами выбора теоретической и методологической базы для научной работы; – способностью применять междисциплинарные подходы в научной деятельности.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I семестр										
Тема 1. Понятие о науке. Наука и научная рациональность.	10	2	2	6	–					
Тема 2. Методология науки. Методология научного творчества.	10	2	2	6	–					
Тема 3 – 4. Периодизация науки. Предыстория классической науки.	12	4	2	6	–					
Тема 5. История классической науки.	10	2	2	6	–					
Тема 6. История неклассической науки в XX в.	10	2	2	6	–					
Тема 7. Междисциплинарная методология науки XX – XXI вв.	10	2	2	6	–					
Тема 8. Эволюция научной картины мира.	10	2	2	6	–					
ВСЕГО часов в семестре/дисциплине:	72	16	14	42	–					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Понятие о науке. Наука и научная рациональность

Наука как система знаний. Наука как социальный институт. Наука как специфическая познавательная деятельность. Наука как традиция. Исторические формы бытия науки. Нормы и идеалы научного исследования. Первая форма знания – миф. Структура научного знания. Виды научного знания. Научное и ненаучное знание. Понятие эмпирического и теоретического уровней организации познания. Структура эмпирического исследования. Структура теоретического исследования. Диалектика теоретического и эмпирического. Специфика фундаментальных, прикладных и технологических научных дисциплин.

Тема 2. Методология науки. Методология научного творчества.

Методология науки. Метод (или совокупность методов) познания. Многообразие методов научного познания делят на две большие группы: сенсуализм (эмпирические методы познания) и рационализм (теоретические методы познания). К числу этих методов относятся: наблюдение, эксперимент, измерение, сравнение. Чистых эмпирических методов в научном познании не бывает. Теоретические методы опираются на рациональное

познание (понятие, суждение, умозаключение) и логические процедуры вывода. К этим методам относят: анализ, синтез, классификация, абстрагирование, формализация, аналогия, моделирование, идеализация, дедукция, индукция. Предельно общими методами-подходами являются философские методы: метафизический, диалектический. Научное творчество, его формы.

Тема 3 – 4. Периодизация науки. Предыстория классической науки

Проблема классификации науки в историческом аспекте. Современные классификации науки. Основные представления о возникновении науки. Две общие стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Становление науки античности. Античная логика и математика. Представители античной науки. Натурфилософия - учение о природе. Рационализация мышления. Успехи логики и апории Зенона. Представления о движении. Атомизм. Взгляды на природу пространства и времени. Субстанциональная и реляционная концепции пространства - времени. Проблема гармонии, симметрии и упорядоченности космоса. Учение о причинности Аристотеля: формальная, материальная, действующая и целевая причины. Геоцентрическая система Аристотеля-Птолемея. Античная медицина. Отец медицины Гиппократ. Основные представители античного знания: Пифагор и Пифагорейский союз. Архимед, «Начала» Евклида.

Наука в эпоху Средневековья. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Особенности интеллектуальной атмосферы средневековья Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек - творец с маленькой буквы; вопрос о соотношении авторитета веры и разума. Манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Наука эпохи Возрождения. Наука Нового времени. Предпосылки новоевропейской науки. Эпоха Возрождения и ее представители. Пантеизм Возрождения. Поиск естественных причин и универсальных взаимосвязей. «Наука о незнании» Н. Кузанского. «Гармония мира» И. Кеплера. Становление науки в новоевропейской культуре: Коперник, Галилей, Ньютон.

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, У. Оккам. Теоретические предпосылки науки Нового времени. Коперниканский переворот. Идея «закона природы». Аналитическая геометрия Р. Декарта. Теоретическая идеализация Галилея. Опытное знание Ф.Бэкона. 1662 г. возникновение Лондонского королевского общества естествоиспытателей. И. Ньютон и его «Начала натуральной философии». Формирование науки как профессиональной деятельности.

Тема 5. История классической науки

Классическая наука XVIII в. Принципы классической науки. Методология точного экспериментального естествознания. Проблемное поле науки. Формирование корпуса дисциплин классической науки в XIX в. Становление высшей математики. Концептуальное оформление физики.

Тема 6. История неклассической науки в XX в.

Научные открытия XIX-нач. XX вв. и их последствия. Создание теории относительности и квантовой теории. Перемены, принесенные наукой XIX-XX вв. Влияние неклассической науки на мир в целом и на отношение к нему человека. Характерные черты развития науки, связанные с переходом к глобальной научной революции. Распространение идей и методов синергетики. Применение принципа коэволюции. Укрепление парадигмы целостности. Преодоление разрыва объекта и субъекта. Распространение идеи развития. «Антропный принцип». Идея развития. Математическая модель.

Тема 7. Междисциплинарная методология науки XX – XXI вв.

Системный подход. Сущность, принципы и основные понятия системного подхода. Системы и системные исследования. Логико-методологические задачи системного исследования. Техника и теория сложных систем. Самоорганизующиеся системы и методологические проблемы их исследования. Синергетика. Основные категории синергетики: диссипативная система, нелинейность, спонтанность, стохастичность, метастабильность, открытость, бифуркации, порядок и хаос. Синергетическая картина мира: самоорганизация в природе и обществе

Тема 8. Эволюция научной картины мира

Эволюция научной картины мира представляет собой процесс изменения представлений о природе, человеке и обществе на протяжении истории науки. В разные эпохи формировались специфические научные картины мира, отражающие уровень знаний, мировоззренческие установки и методы познания. В эпоху античности наука базировалась на натурфилософии, где преобладали идеи гармонии, симметрии и упорядоченности космоса. Средневековая научная картина мира была тесно связана с религиозным мировоззрением, в рамках которого природа рассматривалась как творение Бога. В эпоху Возрождения произошёл переход к изучению естественных причин и универсальных закономерностей, что стало основой для формирования науки Нового времени. Наука Нового времени выработала идеалы математизации и экспериментального познания, что привело к созданию классической картины мира, основанной на механистических представлениях и строгом детерминизме.

С развитием науки в XIX–XX вв. классическая картина мира претерпела существенные изменения. Появление теории относительности и квантовой механики стало началом формирования неклассической картины мира, в которой акцент сместился на вероятностные процессы, относительность пространства и времени, а также на роль наблюдателя. Постнеклассическая картина мира, сложившаяся во второй половине XX века, характеризуется исследованием сложных, открытых и самоорганизующихся систем, интеграцией гуманитарных и естественнонаучных знаний, а также признанием многомерности и нелинейности процессов в природе и обществе. Эволюция научной картины мира отражает не только развитие науки, но и изменения в понимании места человека во Вселенной, поднимая вопросы о его роли, ответственности и взаимодействии с окружающим миром.

6.2. Темы и задания для практических занятий

Тема 1. Понятие о науке. Наука и научная рациональность

1. Определение науки: наука как система знаний, социальный институт и познавательная деятельность.
2. Исторические формы бытия науки.
3. Отличия научного знания от ненаучного: примеры и анализ.
4. Структура эмпирического и теоретического исследования: диалектика и взаимодействие.
5. Виды научного знания: фундаментальные, прикладные, технологические дисциплины.

Дискуссия: "Наука как традиция: есть ли место мифам в научном знании?"

Практическое задание:

Проанализировать конкретный пример научного открытия и разделить его на эмпирический и теоретический уровни исследования.

Тема 2. Методология науки. Методология научного творчества

1. Понятие методологии науки: что это и зачем нужно?
2. Эмпирические методы познания: наблюдение, эксперимент, сравнение, измерение.
3. Теоретические методы: анализ, синтез, классификация, абстрагирование, моделирование, дедукция, индукция.
4. Философские методы: метафизический и диалектический подходы.
5. Научное творчество: формы, этапы, примеры.

Дискуссия: "Можно ли отделить теоретические методы от эмпирических в реальной научной практике?"

Практическое задание:

Разработать пример исследовательского проекта с использованием эмпирических и теоретических методов.

Тема 3–4. Периодизация науки. Предыстория классической науки

1. Классификация науки в историческом аспекте: проблема периодизации.
2. Наука в Античности: натурфилософия, атомизм, геоцентрическая система мира.
3. Средневековая наука: роль христианской теологии, университеты, алхимия и астрология.
4. Наука эпохи Возрождения: пантеизм, универсальные взаимосвязи, вклад Коперника, Кеплера, Галилея.
5. Формирование науки Нового времени: математизация знания, опытное знание, вклад Ньютона.

Дискуссия: "Рационализация мышления как основа становления науки".

Практическое задание:

Подготовить презентацию о влиянии конкретного учёного античности, Средневековья или Нового времени на формирование научной картины мира.

Тема 5. История классической науки

1. Основные принципы классической науки: детерминизм, эксперимент, наблюдение.
2. Формирование точного экспериментального естествознания.
3. Развитие высшей математики и концептуальное оформление физики.
4. Проблемное поле науки в XVIII–XIX вв.: анализ реальных примеров.

Дискуссия: "Как наука стала профессиональной деятельностью?"

Практическое задание:

Исследовать методологию одного из экспериментов XVIII или XIX века и объяснить его значимость для науки.

Тема 6. История неклассической науки в XX в.

1. Научные революции XIX–XX вв.: переход от классической к неклассической науке.
2. Теория относительности и квантовая механика: основные идеи и последствия.
3. Идеи синергетики, коэволюции и парадигмы целостности.
4. Проблема объекта и субъекта в неклассической науке.
5. Антропный принцип и его философские последствия.

Дискуссия: "Неклассическая наука и её влияние на современное мировоззрение".

Практическое задание:

Подготовить доклад о влиянии теории относительности или квантовой механики на развитие современных технологий.

Тема 7. Междисциплинарная методология науки XX–XXI вв.

1. Основные понятия и принципы системного подхода.
2. Исследование сложных систем: техника и теория.

3. Синергетика: категории и примеры (диссипативная система, бифуркации, порядок и хаос).
4. Проблемы самоорганизации в природе и обществе.

Дискуссия: "Влияет ли междисциплинарный подход на эффективность науки?"

Практическое задание:

Проанализировать конкретный пример междисциплинарного исследования (например, бионика или экологическая инженерия).

Тема 8. Эволюция научной картины мира

1. Мифологическая, античная и средневековая картины мира: основные черты.
2. Классическая картина мира: математизация и детерминизм.
3. Неклассическая картина мира: вероятностные процессы и субъективность.
4. Постнеклассическая картина мира: сложные и самоорганизующиеся системы.

Дискуссия: "Научная картина мира и место человека во Вселенной".

Практическое задание:

Подготовить сравнительный анализ классической и неклассической научной картины мира.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка научного аппарата курсовой работы и написание статьи по предмету, предусмотренному учебным планом специальности.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- формирование понятийного аппарата курсовой работы по специальности;
- поиск и анализ научной и методической литературы и электронных источников информации по вопросам специальных дисциплин в области культуры и искусств;
- выполнение практических заданий (разработка понятийного аппарата курсовой работы, написание статьи по теме курсовой работы, подбор и оформление списка литературы по теме курсовой работы, подготовка тезисов и реферата по теме курсовой работы).

Особое место в изучении курса «Основы научно-исследовательской работы» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных и научно-методических источников.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Понятие о науке и её эволюции. Наука как система знаний

1. Понятие о науке, её сущность, цели и функции.
2. Наука как система знаний. Классификация наук.
3. Возникновение науки и её эволюция.
4. Теоретические и методологические принципы науки.
5. Основные достижения науки XVII–XXI вв.

Термины:

«наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

2. Понятие о науке;
3. Наука как система знаний;
4. История возникновения и развития науки;
5. Принципы науки;
6. Признаки научного исследования.
7. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.
2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.
3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
4. Этапы проведения НИР.
5. Руководство, планирование и учёт научно-исследовательской работы.

Термины:

«классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «комплексная программа научно-исследовательской работы».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;
3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования;
4. Этапы проведения НИР;
5. Руководство, планирование и учёт научно-исследовательской работы.
6. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства

1. Понятие и классификация методов научного исследования.
2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

Термины:

«классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Понятие и классификация методов научного исследования;
3. Специальные методы исследования в области культуры и искусства;
4. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства;
5. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

6. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования

1. Основы научной организации исследовательского процесса.
2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

Термины:

«исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим учёного», «рациональная организация труда», «исследовательский процесс».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Основы научной организации исследовательского процесса;
3. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности;
4. Организация труда научного работника и его планирование;
5. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
6. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

Термины:

«композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов;
3. Структура реферата. Правила оформления реферата;
4. Учебно-исследовательская работа: сущность;
5. Формы защиты реферата.
6. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6–7. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
3. Правила оформления курсовой работы.
4. Формы представления курсовой работы.

Термины:

«композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы;
3. Виды курсовых работ, их сущность и особенности;
4. Правила оформления курсовой работы;
5. Формы представления курсовой работы.
6. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 4, 6].

Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы

1. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
2. Структура статьи. Статья и тезисы.
3. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

Термины:

«архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
2. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций;
3. Структура статьи. Статья и тезисы;
4. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
5. Составить краткий конспект по темам.

Литература: [4, 5, 7].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Понятие о науке и её эволюции. Наука как система знаний

1. Понятие о науке, её сущности, целях и функциях.
2. Наука как система знаний. Классификация наук.
3. Возникновение науки и её эволюция.
4. Теоретические и методологические принципы науки.
5. Основные достижения науки XVII–XXI вв.

Термины:

«наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

Выполнить:

1. Составить краткий конспект по темам:
2. Понятие о науке;
3. Наука как система знаний;
4. История возникновения и развития науки;
5. Принципы науки;
6. Признаки научного исследования.
7. Составить таблицу достижений науки XVII–XXI вв. в следующем формате:

№ п/п	Хронологические рамки	Основные достижения	Ученные- разработчики

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.
2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.
3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
4. Этапы проведения НИР.
5. Руководство, планирование и учёт научно-исследовательской работы.

Термины:

«классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «комплексная программа научно-исследовательской работы».

Выполнить:

1. Сделать краткий конспект по темам:
2. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;
3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования;
4. Этапы проведения НИР;
5. Руководство, планирование и учёт научно-исследовательской работы.
6. Выбрать тему научной работы (курсовой, дипломной, реферата) по профилю обучения. Выделить проблему.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства

1. Понятие и классификация методов научного исследования.
2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

Термины:

«классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

Выполнить:

1. Сделать краткие конспекты по темам:
2. Понятие и классификация методов научного исследования;
3. Специальные методы исследования в области культуры и искусства;
4. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства;
5. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
6. Составить список литературы по выбранной теме и оформить его согласно требованиям.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования

1. Основы научной организации исследовательского процесса.

2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

Термины:

«исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим учёного», «рациональная организация труда».

Выполнить:

1. Сделать конспекты по темам:
2. Основы научной организации исследовательского процесса;
3. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности;
4. Организация труда научного работника и его планирование;
5. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
6. Составить график организации научного процесса (на личном опыте).

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

Термины:

«композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

Выполнить:

1. Сделать краткий конспект по темам:
2. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов;
3. Структура реферата. Правила оформления реферата;
4. Учебно-исследовательская работа: сущность;
5. Формы презентации реферата.
6. Написать реферат на выбранную тему и представить его.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6–7. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
3. Правила оформления курсовой работы.
4. Формы представления курсовой работы.

Термины:

«композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Составить план по темам:
2. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы;
3. Виды курсовых работ, их сущность и особенности;
4. Правила оформления курсовой работы;

5. Формы представления курсовой работы.
6. Разработать тему курсовой работы по специальности (составить план, написать введение: раскрыть актуальность, предмет, объект, цель, задачи, новизну, практическое значение, составить список литературы).

Литература: [2, 4, 6].

Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы

1. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
2. Структура статьи. Статья и тезисы.
3. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

Термины:

«архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

Выполнить:

1. Составить краткий конспект по темам:
2. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций;
3. Структура статьи. Статья и тезисы;
4. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
5. Написать статью по теме курсовой работы и представить её для обсуждения.

Литература: [4, 5, 7].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Вопросы к зачёту

1. Гипотеза и теория.
2. Дискуссии в научном познании: сущность, функции, структура.
3. Значение эксперимента в развитии научного знания.
4. Интуиция и наука.
5. Критерии оценки познавательного значения научных гипотез.
6. Логическая семантика и теория познания.
7. Наука и глобальные проблемы современности.
8. Научная рациональность: проблемы генезиса и эволюции.
9. Научное доказательство: сущность, виды, структура.
10. Научные и ненаучные формы рациональности.
11. Объяснение и понимание в научном познании.
12. Понятие научной проблемы.
13. Роль науки в современном мире.
14. Смысл и сущность научного авторитета.
15. Современный спор об универсалиях.
16. Социально-психологические проблемы организации деятельности научного коллектива.
17. Социокультурная обусловленность знания.
18. Структура научных теорий.
19. Теории истины и современная наука.
20. Ценностные ориентации науки.
21. Этнос науки.
22. Гипотеза и теория. Виды гипотезы.
23. Дискуссии в научном познании: сущность, функции, структура.

24. Значение эксперимента в развитии научного знания.
25. Критерии оценки познавательного значения научных гипотез.
26. Логическая семантика и теория познания.
27. Наука и глобальные проблемы современности.
28. Научная рациональность: проблемы генезиса и эволюции. Формы научного знания.
29. Научное доказательство: сущность, виды, структура.
30. Методология и методы научного познания.
31. Понятие научной проблемы.
32. Роль науки в современном мире.
33. Синергетика как новая научная парадигма.
34. Структура научных теорий.
35. Типы научной рациональности.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (5)	Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.
Хорошо (4)	Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.

<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

<p>Оценка по номинальной шкале</p>	<p>Описание уровней результатов обучения</p>
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Антропов, В. А. Основы научных исследований: учеб. пособие. Ч. 1. — В 2 ч. — Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. — 112 с.
2. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. — М.: Стандартинформ, 2012. — 12 с.
3. Кожухар, В. М. Основы научных исследований: учеб. пособие. — М.: Дашков и К, 2010. — 216 с.
4. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Методология. — М.: СИН-ТЕГ, 2007. — 668 с.
5. Пушкарь, А. И., Потрашкова, Л. В. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учеб. пособие. — Х.: ХНЭУ, 2009. — 306 с.
6. Философия науки в вопросах и ответах: учеб. пособие / В. П. Кохановский. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 352 с.
7. Мареева, Е. В., Мареев, С. Н., Майданский, А. Д. Философия науки: учеб. пособие для аспирантов. — М.: Инфра-М, 2010. — 333 с.
8. Философия науки: учеб. пособие / под ред. А. И. Липкина. — М.: Эксмо, 2007. — 608 с.
9. Философия науки: учеб. пособие / под ред. С. А. Лебедева. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академический проект, 2007. — 731 с.
10. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие. — 5-е изд. — М.: Дашков и К, 2013. — 244 с.

Дополнительная литература:

1. Анфилатов, В. С., Емельянов, А. А., Кукушкин, А. А. Системный анализ в управлении: учеб. пособие. — М.: Финансы и статистика, 2002. — 256 с.
2. Борисов, Ю. А., Леонтович, А. А., Сабитов, Р. А. Основы научных исследований: курс лекций. — Волжск: [б. и.], 2012. — 77 с.
3. Джиджан, Р. З. Процесс научного поиска: структура, этапы и средства // Вопросы философии. — 1986. — № 1. — С. 87–94.
4. Иваницкий, Г. Р. Стратегия научного поиска // Природа. — 1981. — № 6. — С. 2–13.
5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Дашков и К, 2009. — 340 с.
6. Лудченко, А. А. Основы научных исследований: учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — К.: Знания, 2001. — 113 с.
7. Медведев, Э. Н. Основы научных исследований: учеб. пособие. — Макеевка: НОРД-пресс, 2006. — 250 с.
8. Гайдачук, В. Е., Кондратьев, А. В. Научно-исследовательская работа: конспект лекций. — Х.: Нац. аэрокосмический ун-т «Харьк. авиац. ин-т», 2010. — 164 с.
9. Огурцов, А. Н. Основы научных исследований: учеб.-метод. пособие. — Х.: НТУ ХПИ, 2008. — 90 с.
10. Рузавин, Г. И. Проблемы методологии научного поиска // Вопросы философии. — 1985. — № 10. — С. 40–48.

Интернет-ресурсы:

1. Любарский, Г. Рождение науки. Аналитическая морфология, классификационная система, научный метод [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001479970-rozhdenie-nauki-analiticheskaya-morfologiya-klassifikatsionnaya-sistema-nauchnyj-metod-georgij-lyubarskij> (дата обращения: 16.12.2024).
2. Кун, Т. Структура научных революций [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001451353-struktura-nauchnyh-revoljutsij-tomas-kun> (дата обращения: 16.12.2024).
3. Поппер, К. Логика научного исследования [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000458157-logika-nauchnogo-issledovaniya-karl-popper> (дата обращения: 16.12.2024).
4. Лакатос, И. Избранные произведения по философии и методологии науки [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000383648-izbrannye-proizvedeniya-po-filosofii-i-metodologii-nauki-sbornik-imre-lakatos> (дата обращения: 16.12.2024).
5. Вайнберг, С. Объясняя мир: истоки современной науки [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001459238-obyasnyaya-mir-istoki-sovremennoj-nauki-stiven-vajnberg> (дата обращения: 16.12.2024).

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.