

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.03 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ
Специальность (вид):51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

(наименование ПЦК)

Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

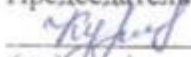
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
этнохудожественное творчество

(шифр и наименование специальности)

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022г. №1099)

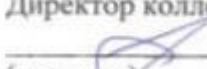
(название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

(подпись)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

(подпись)

Составитель: Мазуренко О.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01.03 Основы сценарной композиции

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценарной композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана: Профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства в работе над созданием сценария театрализованного действия;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ художественными средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы с документами и произведениями литературы, музыкального, хореографического и прочих видов искусств, на основе режиссерского замысла;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии сценариста;
- свободно владеть основными методологиями создания сценария;
- владеть навыками самостоятельной работы при создании сценария, воплощающего режиссерско-художественный замысел театрализованного действия;

- пользоваться на практике терминологией и лексикой сценарного искусства;
- выбирать необходимые технические и художественные средства сцены для решения поставленных задач, связанных с воплощением на сцене режиссерско-художественного замысла;

знать:

- специфические особенности сценарного искусства;
- основы начальной теории сценарного мастерства;
- основные законы драматургии;
- специфические особенности построения сценария, как литературно-режиссерской основы тематических концертов, театрализованных программ и праздников;
- приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы сценариста;
- профессиональную технологию создания сценария, воплощающего режиссерско-художественный замысел театрализованного действия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента **34 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **32 часа мелкогрупповых, 2 часа индивидуальных.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы сценарной композиции»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. инди вид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Основные положения сценарного мастерства.	8	8				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.1. Цели и задачи курса. Компоненты сценарной деятельности.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Разновидности современных праздничных программ.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.3. "Три кита" сценарной деятельности.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.	2	2				
	Раздел 2. . Творческий процесс	12	12				

	создания сценариев театрализованных концертов, представлений и праздников.						
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Единые драматургические принципы.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Драматургическая логика и ее роль в сценарной практике.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Замысел тематического концерта, театрализованного представления.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.4. Взаимосвязь композиции и сюжетного хода.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.5. Прием и ход в сценарной практике.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.6. Основной метод композиционного построения – «монтаж».	2	2				
	Раздел 3. Методологические требования к написанию сценария.	14	12				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Выразительные средства, определяемые сценарием.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.2. Фактическая, документальная часть, ее введение в сценарий.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.3. Общественно-политическая актуальность художественного материала.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.4. Ведущие – приём связующий номера и эпизоды.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.5. Художественный образ.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.6. Методика самостоятельной сценарной работы.	2	2			2	

Всего	34	32			2	
Форма контроля:		Дифференцированный зачёт				

3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы теории драмы и сценарной композиции»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Основные положения сценарного мастерства.	
Тема 1.1. Основы сценарной композиции, цели и задачи курса. Компоненты сценарной деятельности.	Содержание учебного материала: 1. Анализ теоретических подходов к драматургии. 2. Изучение основ сценарного мастерства, закономерностей творческого процесса работы над сценарием театрализованного представления и праздника и особенностей сценарного творчества. 3. Выявление общих и специфических особенностей драматургии массового театра, на конкретных примерах из «живой» сценарной практики.	2
Тема 1.2. Разновидности современных праздничных программ.	Содержание учебного материала 1. Классификация праздничных программ их разновидностей и форм. 2. Виды и характер сценарного материала и средств выразительности разножанровых театрализованных действий.	2
Тема 1.3. "Три кита" сценарной деятельности.	Содержание учебного материала 1. Сюжетное построение сценария. 2. Значение поиска образного решения будущего мероприятия – режиссерско-сценарного хода и подбора материала.	2
Тема 1.4. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.	Содержание учебного материала 1. Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения. 2. Творческое воображение как процесс создания новых представлений. 3. Комбинированное мышление.	2
Раздел 2. Творческий процесс создания сценариев театрализованных концертов, представлений и праздников.		

Тема 2.1. Единые драматургические принципы.	Содержание учебного материала	
	1. Архитектоника - композиционное построение. 2. Конфликт - драматическая ситуация, сюжет – сюжетный (драматургический) ход, развитие действия – (событийный ряд) - действенная линия.	2
Тема 2.2. Драматургическая логика и ее роль в сценарной практике.	Содержание учебного материала	
	1. Драматургические принципы применяемые при написании сценария: 2.- найти и сформулировать тему, 3. -выявить проблему, 4.-определить сверхзадачу 5.-авторскую концепцию будущего сценария театрализованного действия.	2
Тема 2.3 Замысел тематического концерта, театрализованного представления.	Содержание учебного материала	
	1. Идейно-тематический анализ сценарной разработки. 2. Композиционная структура сценарной разработки. 3. Логика развития темы (событие, которому посвящено мероприятие) в рамках заявленного конфликта (драматической ситуации/коллизии).	2
Тема 2.4. Взаимосвязь композиции и сюжетного хода.	Содержание учебного материала	
	1. Композиция – организующий элемент, придающий целостность театрализованному зрелищу, соподчиняющий все его компоненты, раскрывая тему праздника. 2. Понятие «сюжетный ход». Ход, соединяющий документальный и художественный материал и нанизывающий все номера на единый стержень. От номера к эпизоду.	2
Тема 2.5. Прием и ход в сценарной практике.	Содержание учебного материала	
	1. Прием и ход. Сюжет и фабула. 2. Зона поиска материала. Цели и задачи сбора материала.	2
Тема 2.6. Основной метод композиционного построения – «прием монтажа».	Содержание учебного материала	
	1. «Монтаж», как прием. Основные виды монтажа. 2. Развитие навыков применения монтажа. 3. Практическое выполнение составления блока/эпизода.	2

Раздел 3.	Методологические требования к написанию сценария.	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	

Выразительные средства, определяемые сценарием.	1. Использование выразительных средств, которые будут применены для раскрытия темы театрализованного мероприятия при постановке, их определение в сценарии. 2. Художественный образ. 3. Значение условий архитектурно-сценического пространства или открытого пространства (ландшафтный театр) для воплощения режиссерско- художественного замысла будущего мероприятия.	2
Тема 3.2. Фактическая, документальная часть, ее введение в сценарий	Содержание учебного материала 1 Значение документальной части и фактажа. 2.Виды фактического и документального материала. 3.Приемы ввода документальной части в сценарий.	2
Тема 3.3. Общественно-политическая актуальность художественного материала.	Содержание учебного материала 1 Построение конфликта в сценографии. Ассоциативный принцип. 2 Создание образно-пластических структур действенно-игрового характера. 3 Смысловое и физическое взаимодействие элементов сценической среды с актерами – персонажами.	2
Тема 3.4. Ведущие – приём связующий номера и эпизоды.	Содержание учебного материала 1.Образный прием - ввод ведущих позволяет через них взаимосвязать все эпизоды в единую цепь последовательно развивающихся событий и действий. 2. Повышение эмоционального накала с помощью поэтических строк.	2
Тема 3.5. Художественный образ.	Содержание учебного материала 1. Понятие «художественный образ». Художественный образ, как эстетическая категория. 2.Стилевые особенности разных эпох. 3.Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике..	2
Тема 3.6. Методика самостоятельной сценарной работы.	Содержание учебного материала 1. Формы и методы самостоятельной работы над составлением плана и сценария будущего мероприятия. 2.Анализ подобранного материала. Осуществление литературной записи сценария.	2
	Индивидуальная работа: Написание сценария театрализованного представления	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы сценарной композиции»

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация раздела требует наличия учебного кабинета (специализированной аудитории).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Агитационное массовое искусство. Оформление празднеств». 1917-1932. – М.: Искусство, 1984.
2. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. - Л.: ЛГИК, 1977.
3. Волькенштейн В.И. Драматургия. Изд. 5-е. - М., 1969.
4. Генкин Д., Конович А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984.
5. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. - Л.: ЛГИК, 1972.
6. Костелянец Б. Драма и действие. — Л., 1976.
7. Марков О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - М.: Просвещение, 1988.
8. Массарский С.М. Сценарий рождается в клубе. Пособие для работников клубных учреждений, КСК, ПК и О. - М.: Мин. культ. СССР ВНМЦНТ и КИР, 1988.
9. Массовые театрализованные представления и праздники: Сборник. - М., 1963.
10. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. Международное агентство «А.Д. и Театр». - М., 2000. - 384 с.
11. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930-х годов. Учебное пособие. - СПб.: ЛГИТМиК, 1991.
12. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.

13. Рубб А.А. Эстрадная режиссура: теория и практика. Изд. 2-ое доп. и испр. Ч. 5. - М.: МКРФ РИПРИКиТ, 1996.
14. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.:Сов. Россия, 1988.
15. Шароев И. Режиссура массового действа. - М., 1980.
16. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1980. - 152 с. - (Б-чка « В помощь сельскому клубному работнику», №7).

Методическая литература:

- 1.Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. Учебник для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Изд. 6-е, испр. и доп. - М,-Просвещение, 1975. - 352 с.
- 2.Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1979.
3. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - СПб.: СПбГАК, 1995. - 64 с.
- 4.Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - М., 1998.
- 5.Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие для студентов ин-тов культуры. -М.: Просвещение, 1975, 140 с.: с ил.
- 6.Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. (Учебно-методическое пособие). -М.: ВНМЦНТ и КПР, 1985.
- 7.Генкин Д., Конович А. Возможности использования художественных выразительных средств в методике театрализации // Театрализация как творческий метод культурно -просветительной работы. Сб. научных трудов ЛГИК.-Л., 1983.
- 8.Генкин Д., Конович А. Массовые театрализованные представления. Учебно-методическое пособие ВНМЦНТ и КПР. - М., ЛГИК, 1985.
- 9.Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности.Учебное пособие. - М.: МГУК, 1998.
- 10.Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. Метод, пособие для редакторов и методистов НМЦ. - М.: ВНМЦНТ и КПР им. Крупской, 1989.
- 11.Марков И.О. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. -Краснодар: Изд. КГУ-КИ, 2004. - 408 с.
- 12.Осовцов С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.
- 13.Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие для студентов институтов культуры. -М.: Просвещение, 1981.
- 14.Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

Дополнительная литература:

1. Аскеров А., Леонов М. Беседы об агитбригаде, - М.: Сов. Россия, 1985.
2. Баскин М.И. Музыка как выразительное средство театрализации // Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. научных трудов ЛГИК. - Л., 1983.
3. Большая советская энциклопедия, т. 12. - М., 1973. - 593 с.
4. Боров Ю.Б. Эстетика. — 4-е изд., доп. — М.: Политиздат, 1988.—496с.: ил.
5. Велехова Н. Охлопков и театр улиц. - М., 1970.
6. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе? - М.: Политиздат, 1989. -240с.
7. Гагин В.Н. Выразительные средства клубной работы. - М.: Сов.Россия, 1983.
8. Герасимов С. Воспитание кинорежиссёра. -М.: Искусство, 1978.
9. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. — М., 1957.
10. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. - М.:Искусство, 1952.
11. Горький М. О литературе. — М., 1953.
12. Дмитриев Л.А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. Учебное пособие. -М.: ИПКРТиР, 1994.
13. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть вторая. Режиссура как художественная критика. -Дубна: Изд. центр «Феникс», 1997.
14. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология. — Дубна: Изд. центр «Феникс» 1997 - 352 с.
15. Сидельников В.С. Образное решение агитпредставлений. — М.:Просвещение, 1981.
16. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. - В кн. Очерки о клубной работе / Сост. А.К. Воробьёв, В.Н. Гагин. -М.: Советская Россия, 1987. - 160 с. (Библиотечка «В помощь клубному работнику»; № 6).
17. Силин А.Д. Театр выходит на площадь: Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М.: ВНИИ НТ и КППР МК СССР, 1991. - 178 с.

18.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.

Интернет- ресурсы:

1. [http:// vk.com/world_theater:](http://vk.com/world_theater)
2. #World_Theatre_Книги_о_театре
3. #World_Theatre_Лекции
4. #World_Theatre_Факты

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: 31. основы начальной теории сценарного мастерства; 32. основные законы драматургии; 33. специфические особенности построения сценария, как литературно-режиссерской основы действия; 34. приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии; 35. профессиональную технологию создания сценария, воплощающего режиссерско-художественный замысел действия.	– владение теоретическими основами сценографического искусства; – использование образного мышления при создании художественного образа - использование специфических средств создания сценарной композиции; – владение навыками самостоятельной работы над созданием сценария;	устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;

Уметь: У1. использовать образное мышление при создании художественного образа; У2. создавать художественный образ художественными средствами; У3. владеть навыками самостоятельной работы с документами и произведениями литературы, музыкального, хореографического и прочих видов искусств, на основе режиссерского замысла; У4. пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии сценариста; У5. свободно владеть основными методологиями создания сценария; У6. владеть навыками самостоятельной работы при создании сценария, воплощающего режиссерско-художественный замысел театрализованного действия; У7. выбирать необходимые технические	– владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании сценария; – владеть способностями ассоциативного мышления; - использование возможностей методик для выполнения сценарной работы; – быть теоретически грамотным при создании художественного образа; - использование технических	устный опрос; самостоятельная работа самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;
---	---	---

и художественные средства сцены для решения поставленных задач, связанных с воплощением на сцене режиссерско-художественного замысла;	возможностей для воплощения замысла;	самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; Зачет.
---	--------------------------------------	---