

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ 11 «ИСТОРИЯ КИНО-, ТЕЛЕИСКУССТВА»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): «Фото-, видеотворчество»

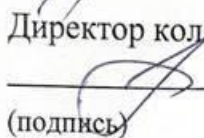
2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства
(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол №10 от «21» мая 2025 г.

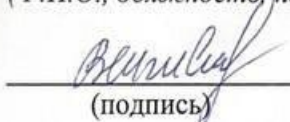
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099).

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Н.С. Куденюк-Гибалова
(подпись)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись)

Составитель:

Венгловская С. М. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 С. М. Венгловская
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История кино-, телеискусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины – Целью изучения дисциплины является формирование у студентов фундаментальных знаний из области истории кино — как сформировались основные средства киноязыка и кинодраматургии, как развивались драматургия кино, как она приобрела свой современный вид и что его ждет в ближайшей перспективе, что такое авангардное кино, интеллектуально-философское кино, реалистичное кино, авторское кино, каковые актуальные направления современного кино, какие инновации в киноязыке и кинодраматургии имели место в истории кино и происходят в наше время.

Задачами дисциплины являются:

- Изучение основных периодов развития кинематографа, основных направлений мирового кино, особенностей главных национальных кинематографий.

- Освоение основных понятий киноязыка и общее представление о его эволюции.

- Основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства.

- Историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных по программе.

- Получение навыков драматургического мышления.

- Получение навыков профессионального просмотра фильма.

- Формирование умений практического применения основных принципов кинодраматургии: трехактное повествование, конфликт героя и антагониста, управляющая идея, фигура героя, структура сцены.

- Понимание актуальных тенденций кинодраматургии: нелинейная драматургическая композиция, гибкое использование и расширение рамок правил классической кинодраматургии, подходы важнейших персон мирового кино.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Периодизацию мирового и отечественного кинематографа.
- Особенности развития мирового кинематографического процесса в каждой из основных периодов (тематика, проблематика, жанровое своеобразие и др.).
- Основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства.
- Историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных по программе.

уметь:

- Правильно определять жанровую специфику фильмов, которые изучаются.
- Анализировать фильм в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла.
- Самостоятельно оценивать произведения киноискусства различных периодов, формулировать свое оценочное суждение по поводу просмотренных фильмов.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 156 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 156 часов, включая обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 104 часов, промежуточная аттестация, практика - 52 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество».

Код (ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История кино-, телеискусства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Рождение кинематографа.						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Введение: цели и задачи предмета «История кино-, телеискусства».	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кино.	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.2. Кино как синтез различных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.3. Создание «Кинетоскопа» Эдисона	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.4. Киноаппарат братьев Люмьер. Первый кинопоказ Братьев Люмьер.	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.5. Великий немой.	4	4				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 1.6. Рождение кинематографических жанров. Ж. Мельес Игровое кино	2	2				

	Раздел 2. Появление кинематографа в СССР						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.1.Кинематограф СССР 20-х годов.	4	4				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.2. Ведущие мастера советского кинематографа. Творчество С. Эйзенштейна. «Броненосец Потёмкин»	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.3. Творчество В. Пудовкина «Мать»	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.4. Творчество Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.5. «Аэлита» - приключенческие фильмы.	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.6. Творчество А. Роома «Третья Мещанская»	2	2				
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	2.7. Ведущие актеры советского немого кино. Н. Баталов, А. Жизнева, И. Ильинский, Н. Кторов, В. Марецкая, Н. Лысенко, А. Бучма, Н. Ужвий. Особенности актерской школы.	2	2				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 3. Мировой кинематограф 20-х годов.						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3. 1. Первые мастера режиссуры и операторской работы. Эстетические поиски А. Антуана (Франция), Э. Гуаццони, Д. Пастроне (Италия), С. Хепурта, Г. Понтинга (Англия)	4	2		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.2. Появление первых «кинозвезд»: М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс, П. Уайт, Т. Бара, П. Вегенер и др.	4	2		2		

ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.3. Комические типажи М. Линдера (Франция) и Ч. Чаплина (США).	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.4. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита «Рождение нации», «Нетерпимость».	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.5. Первая мировая война и ее негативное влияние на национальный кинематограф европейских стран.	6	2		4		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.6. Кинематограф США. Переезд в США многих ведущих европейских кинематографистов и усиление Голливуда.	8	4		4		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 3.7. Расцвет американской кинокомедии Ч. Чаплин, Б. Китон, Р. Арбакл, Г. Ллойд.	6	4		2		
	Раздел 4. Кинематограф 30-х годов.						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 4.1. Кинематограф СССР 30-х годов	8	6		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 4.2. Творчество Н. Экка. Первый звуковой фильм «Путёвка в жизнь». Техническое перевооружение советской кинематографии.	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 4.3. Звуковой кинематограф 30-х годов. Плеяда звёзд звукового кинематографа.	6	2		4		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 4.4. Расцвет кинокомедии. Творчество Григорий Александрова «Весёлые ребята», «Волга – Волга».	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 4.5. Фильмы-сказки А. Роу «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунук» и А. Птушко «Золотой ключик».	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5.	Тема 4.6. Мультипликация: работы И.	4	2		2		

ОК 1-6, 9	Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.						
	Раздел 5. Кинематограф 40-х годов.						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.1.Вторая мировая война и ее влияние на мировой кинематограф.	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.2. Развитие военной хроники «За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена.	6	2		4		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.3. Героико-патриотические фильмы «Вечерние посетители» М. Карне, «Охота на человека» Ф.Ланга, «Касабланка» М. Кертиса.	6	2		4		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.4. Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов-хроникеров. Документальная кинопублицистика «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и др. Работа в документальном кино А. Довженко «Битва за нашу Советскую Украину». «Боевые киносборники».	6	4		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.5. Художественные фильмы на тему войны «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину»	4	2		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.6. Исторические фильмы «Кутузов» В. Петрова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина.	4	2		2		
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема: 5.7. «Иван Грозный» С. М. Эйзенштейна как шедевр мировой кинематографии, операторская работа Э. Тиссе и А. Москвина в фильме, музыка С.	6	4		2		

	Прокофьева, актерский ансамбль кинокартины.						
ПК 1.3.,1.5. ОК 1-6, 9	Тема 5.8. Основные тенденции в развитии послевоенного киноискусства. Цветной и широкоэкранный кинематограф. Появление телевидения.	6	4		2		
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		156	104		52	-	-

3.2.

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История кино-, телеискусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «История кино-, телеискусства».	Определение целей и задач предмета «История кино-, телетворчества».	2
Раздел 1. Рождение кинематографа.	Содержание учебного материала	
	1.1. Кино как вид искусства. Периодизация развития кино.	2
	1.2. Кино как синтез различных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).	2
	1.3. Создание «Кинетоскопа» Эдисона	2
	1.4. Киноаппарат братьев Люмьер. Первый кинопоказ Братьев Люмьер.	2
	1.5. Великий немой.	4
	1.6. Рождение кинематографических жанров. Ж. Мельес Игровое кино	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 2. Появление кинематографа в СССР.	Содержание учебного материала	
	2.1. Кинематограф СССР 20-х годов.	4
	2.2. Ведущие мастера советского кинематографа. Творчество С. Эйзенштейна. «Броненосец Потёмкин»	2
	2.3. Творчество В. Пудовкина «Мать»	2
	2.4. Творчество Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»	2
	2.5. «Аэлита» - приключенческие фильмы.	2
	2.6. Творчество А. Роома «Третья Мещанская»	2
	2.7. Ведущие актеры советского немого кино. Н. Баталов, А. Жизнева, И. Ильинский, Н. Кторов, В. Марецкая, Н. Лысенко, А. Бучма, Н. Ужвий и др., Особенности актерской школы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел 3. Мировой	Содержание учебного материала	

кинематограф 20-х годов.		
	3.1. Первые мастера режиссуры и операторской работы. Эстетические поиски А. Антуана (Франция), Э. Гуаццони, Д. Пастроне (Италия), С. Хепурта, Г. Понтинга (Англия)	2
	3.2. Появление первых «кинозвезд»: М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс, П. Уайт, Т. Бара, П. Вегенер и др.	2
	3.3. Комические типажи М. Линдера (Франция) и Ч. Чаплина (США).	4
	3.4. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита «Рождение нации», «Нетерпимость».	4
	3.5. Первая мировая война и ее негативное влияние на национальный кинематограф европейских стран.	2
	3.6. Кинематограф США. Переезд в США многих ведущих европейских кинематографистов и усиление Голливуда.	4
	3.7. Расцвет американской кинокомедии Ч. Чаплин, Б. Китон, Р. Арбакл, Г. Ллойд.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 4. Кинематограф 30-х годов.	Содержание учебного материала	
	4.1. Кинематограф СССР 30-х годов	6
	4.2. Творчество Н. Экка. Первый звуковой фильм «Путёвка в жизнь». Техническое перевооружение советской кинематографии.	4
	4.3. Звуковой кинематограф 30-х годов. Плеяда звёзд звукового кинематографа.	2
	4.4. Расцвет кинокомедии. Творчество Григорий Александрова «Весёлые ребята», «Волга – Волга».	4
	4.5. Фильмы-сказки А. Роу «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок» и А. Птушко «Золотой ключик».	4
	4.6. Мультипликация: работы И. Иванова-Вано, Н. Ходатаева, А. Амальрика, В. Сутеева и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0
Раздел 5. Кинематограф 40-х годов	Содержание учебного материала	
	5.1. Вторая мировая война и ее влияние на мировой кинематограф.	4
	5.2. Развитие военной хроники «За что мы боролись» Ф. Капры, хроникальные ленты Р. Кармена.	2
	5.3. Героико-патриотические фильмы «Вечерние посетители» М. Карне, «Охота на человека»	2

Ф.Ланга, «Касабланка» М. Кертиса.	
5.4. Советская кинематография в годы Великой Отечественной войны. Подвиги операторов-хроникеров. Документальная кинопублицистика «Разгром немецких войск под Москвой», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и др. Работа в документальном кино А. Довженко «Битва за нашу Советскую Украину». «Боевые киносборники».	4
5.5. Художественные фильмы на тему войны «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера	2
5.6. Исторические фильмы «Кутузов» В. Петрова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина.	2
5.7. «Иван Грозный» С. М. Эйзенштейна как шедевр мировой кинематографии, операторская работа Э. Тиссе и А. Москвина в фильме, музыка С. Прокофьева, актерский ансамбль кинокартины.	4
5.8. Основные тенденции в развитии послевоенного киноискусства. Цветной и широкоэкранный кинематограф. Появление телевидения.	2
Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация: экзамен	
Всего часов:	156

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета №304.**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

14 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «История кино-, телеискусства» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в лекционном кабинете.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

Текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

Промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Фото-, видеотворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: интернет, учебная литература.

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
2. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. - М.: Аграф, 2007. - 496 с.: ил. - (Кабинет визуальной антропологии).
3. Кириллова, Н. Б. Кинометаморфозы: Заметки, интервью, портреты, рецензии, статьи / Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург: Банк культ. информации, 2002. - 320 с.: ил. - (Время. Портреты. Судьбы)
4. Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б.Сергеева. - М.: Вече, 2006. - 400 с.: ил. - (Великие россияне).
5. Мировая художественная культура [Текст]: XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб.: Питер, 2009. - 432 с.: ил.
6. Митта, А.Н. Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А.Н. Митта. – М.: Подкова, 2000. - 480 с.: ил.
7. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил. - (100 великих).
8. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст]: интриги и споры. 1918-1972 / Ф.И. Раззаков. - М.: Эксмо. -Т. 1. - М.: Эксмо, 2008. - 704 с.: ил.
9. Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - М.: Алгоритм, 2005. - 480 с.: ил.
10. [Беленький И. История кино : Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Text] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург : Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
2. Киномания: Энциклопедия российского киноискусства: [CD-ROM]. – М. : КОМИНФО, 1997.
3. Первый век кино / под общ. ред. С. Хубларова; худож. Н. Пескова - М.: Локид, 1996. - 711 с. : ил.
4. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст] : тайны закулисной войны. 1973-1991 / Ф.И. Раззаков. - М. : Эксмо. -Т. 2. - М. : Эксмо, 2008. - 704 с. : ил.
5. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 4, Ч. 2 : Голливуд. Конец немого кино 1919-1929 / общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1982. — 608 с.](#)
6. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 6 : Кино в период войны 1939-1945 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1963. — 503 с.](#)
7. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 1 : Изобретение кино 1837-1897. Пионеры кино \(от Мельеса до Патэ\) 1897-1909 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1958. — 663 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - Периодизацию мирового и отечественного кинематографа. - Особенности развития мирового кинематографического процесса в каждой из основных периодов	ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах,	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен.

(тематика, проблематика, жанровое своеобразие и др.). - Основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся деятелей киноискусства. - Историю создания, сюжет, композицию, образную систему, язык фильмов, рекомендованных по программе.	постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	
--	---	--

	антикоррупционного поведения; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
уметь: - Правильно определять жанровую специфику фильмов, которые изучаются. - Анализировать фильм в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла. - Самостоятельно оценивать произведения киноискусства различных периодов, формулировать свое оценочное суждение по поводу просмотренных фильмов.	ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию	текущий контроль: индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий; промежуточный контроль: экзамен.

	на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
--	--	--